

మెళ్ళో ఓ చిన్న లింగం వుండేది. దానికి ముందుగా పూజా పునస్కారమూ చేశాక ఆయన విస్తరిముందు కూచుని పరిషేచన చేసేవాడు. గాంధీగారి చితాభస్మాన్ని అన్ని నదులలోనూ కలిపించినపుడు - 'ఆయన ఎన్ని పాపాలు చేసాడేవిటి, అన్ని నదుల్లో కలుపుతున్నారు బూడిద' అని వెక్కిరించాడు. 'హిందువులకు సమాధులేవిటి? ఈ నెహ్రూకి పిచ్చెక్కింది. గాంధీగారి సమాధి అనేది తప్పు. పాతిపెడితే సమాధి వుంటుందిగాని, కాలిస్తే బూడిదయాక అది సమాధి ఎలా అవుతుంది వెర్రిముండాకొడకల్లారా' అని తిట్టేవాడు.

మొన్నీమధ్య మావారికో పిల్లి దారిలో వస్తూంటే కాలికి అడ్డం పడి చుట్టుకుని 'మ్యావ్ మ్యావ్' మని అరుస్తూ వదలేదు. అప్పుడాయన తనో గౌతమ బుద్ధుడనుకున్నారో ఏమో ఆ పిల్లిని ఎత్తుకొచ్చి యింట్లో వదిలారు. దానికి వెనక రెండు కాళ్ళూ చచ్చుబడి పోయాయి. తోక కదల్చి. కాని అది మహా చురుకు. మన్ని నిలబెట్టి అరిచేస్తుంది తన మాట వినమని. అలా చచ్చుబడిపోయిన కాళ్ళతో మనం కూచుంటే మన పంచెగాని, లాగుగాని పట్టుకుని మీదకి ఒళ్ళోకి పాకేస్తుంది. ఎన్నిమాట్లు దింపినా మళ్ళీ చకచక మీదకు పాకేస్తుంది. పాలుపోస్తే గబగబ తాగేస్తుంది. ఎంత చురుకో అంత చురుకు. అది అరిచినంతసేపూ మనం 'పూ' కొట్టాలి. ఆ కళ్ళు ఎంత మెరిసేవో - దాన్ని పశువులాస్పత్రికి తీసికెళ్ళి ఇంజక్షన్లు యిప్పించి కాళ్ళకి రాయడానికి టర్పంటేన్ ఆయిలూ తెచ్చి మర్దనా చేశారు. అది అనుకోని అతిథిలా వచ్చి మా యింట్లో మూడురోజులుంది. అంత చిన్న ప్రాణి మనిషి స్నేహంకోరి వచ్చి రెండ్రోజులు వుండి వెళ్ళిపోతే ప్రాణం చివుక్కుమంది.

మనవైనా అంతేగా! ఈ లోకానికి అతిథులుగా వచ్చి రెండ్రోజులుండి వెళ్ళిపోతాం. -

వాసాంసి జీర్ణాని

యథా విహాయ

నవాని గృహాని నరోపరాణి...

సరస్వతీ వస్త్రాపహరణం

నెమిలికి పింఛంలా పత్రికకి అడ్వర్టయిజుమెంట్లు చక్కనిడిజైన్లు బొమ్మలతో వుంటే నయనానంద కరంగా వుంటుంది. నా మట్టుకి నేను పత్రిక రాంగానే అది డైలీ అయినా వీక్లీ అయినా యింకేదైనా ముందు అడ్వర్టయిజుమెంట్లు చూస్తాను సరదాకి. కథలూ నవల్లూ కార్టూన్లు రాసేవాళ్ళు ఎంత చురుగ్గా తమ తెలివి అంతా వుపయోగిస్తారో, అల్లాగే ప్రకటనలు చేసేవాళ్ళు కూడా. ప్రకటనలతో పాటు ఆయా కంపెనీల వాళ్ళు చిన్న స్లోగన్ను కూడా యిస్తూ వుంటారు. మచ్చుకి రేమండ్స్ వాళ్ళు వధూవరుల బొమ్మవేసి 'మీ మనసులో వున్నది

మా స్టోరులో వుంది' (వాట్ యు హేవ్ ఇన్ మైండ్, వుయ్ హావ్ ఇన్ స్టోర్) అంటారు. ఇలా రాయడానికి మంచి సమయస్ఫూర్తి చక్కని భాష రావాలి.

ఎలక్ట్రాన్ కంపెనీవాళ్ళు బల్బులు అనేక పరీక్షలకు తట్టుకున్నాక వెయ్యి గంటలు బాగా వెలుగు తాయని చెప్పడానికి ఓ ప్రకటనలో వెలిగే బల్బును వేసి అందులో బికినీలో వున్న అందమైన అమ్మాయి బేలెన్సింగ్ ఫీటు (జిమ్నాస్టిక్సు) చేస్తూ వుంటుంది. ఆ అయిడియా ఎంతో బావుంది. చూడ్డానికి సజీవ విద్యున్మాలికలు అని స్లోగన్ యిచ్చారు (లైవ్ వైర్స్ ఇన్ లైటింగ్) అని. ఇది చాలా ఆకర్షణీయంగా బావుంది.

మఫత్లాల్ వాళ్ల ప్రకటన డైలీలో అరపేజి వుంటుంది. గిరీశం నాతో మాట్లాడ్డవే ఓ ఎడ్యుకేషన్ అన్నట్లు అది చదవడం చూడడం ఓ గొప్ప ఎడ్యుకేషన్. ఆరు దర్శనాలున్నాయి గదా, అందులో న్యాయ దర్శనం ఓటి. న్యాయసూత్ర భాష్యంతో ఈ ప్రకటన ప్రారంభం అవుతుంది. అహల్య భర్త అయిన గౌతముడు న్యాయ దర్శనాన్ని చెప్పాడు. అహల్య శాప విమోచనం బొమ్మచాలా చక్కగా ఎడమవైపున వుండగా న్యాయ దర్శనం కుడివైపున రాస్తూ అందులో అహల్యను ఇంద్రుడు మోసగించిన కథ, బ్రాహ్మని వేషంలో సూర్యుడు వచ్చి కోపించి శపించడానికి సిద్ధంగా వున్న గౌతమునికి గొడుగు - చెప్పుల్ని బహూకరిస్తాడు. అసలేం జరిగిందంటే గౌతముడు అస్త్రవిద్యా నిపుణుడు. అతను బాణాలు సంధించి వేస్తూంటే, అహల్యదేవి వాటిని ఏరితెచ్చి యిస్తూ వుండగా ఒకసారి ఒక బాణం వెంట వెళ్ళిన అహల్య ఎంతసేపటికీ రాలేదు. గౌతముడు వెళ్ళి చూడగా ఎండకి ఆమె వడలిపోయి కాళ్ళు వాచి చెట్టు నీడను పడిపోయి వుంది. అప్పుడు సూర్యుని శపించడానికి గౌతముడు సిద్ధం కాగా ఆ సూర్య భగవానుడే గొడుగు చెప్పులూ తెచ్చి యిచ్చి ముని ఆగ్రహం నుంచి తప్పించుకున్నాడు. న్యాయ దర్శనం ఒక దీపం లాటిది. అది సర్వజ్ఞానాన్ని ప్రకాశింపజేస్తుంది.... యిలా సాగి కెమికల్స్ నుంచి టెక్స్టైల్స్ దాకా మా సంస్థ అన్నిట్లో సారథ్యం వహిస్తోందని ప్రకటన సారాంశం.

అల్విన్ కంపెనీ వాళ్ళు ఆఫీస్ ఫర్నిచర్ బీరువాల గురించి ప్రకటిస్తూ 'లోహ శిల్పం మా చమత్కారం' అది అల్విన్ శైలి అని వేస్తారు. చూడగానే యిలాటి వస్తువులు మనకి కూడా వుండాలి అనిపిస్తుంది. చదివే వారికి. ఈ మధ్య 'అగ్గా' ఫోటో కంపెనీవారు ఓ ప్రకటన యిచ్చారు. అందులో మాసిన బట్టల ప్లాస్టిక్ బుట్టలో ఓ కుర్రాడు దాక్కిని మూత పైకెత్తి చూస్తూ వుంటాడు. 'ఇల్లంతా వెదికాం, గాలించాం.... ఈ కుర్ర కుంక చివరికి దొరికాడిక్కడ!', అన్న వాక్యాలు ఆ బొమ్మకు చక్కని అన్వయాన్నిచ్చి నిలబెట్టాయి.

నిన్న మొన్నటి దాకా కుంకుమ కొనుక్కొని బొట్టు పెట్టుకునేవారు. ఇప్పుడు బింది అని బొట్టు బిళ్ళలు రక రకాలవి రంగు రంగులవి వచ్చాయి. 'శిల్పా' వారి ప్రకటన 'సౌందర్యప్రదమైన ఈ కుంకుమ బొట్టు చర్మానికి హానిచేస్తే ఒట్టు!' అని అంత్య ప్రాస కూడా తగిలించారు. బొమ్మలో అమ్మాయి కూడా చూడముచ్చటగా వుంది. అయితే కుడివైపు చివర 'పరిశోధనా

లయంలో పరీక్షించబడిన జిగురు' అనే ముక్కలు అతకడంలేదు. ఈ బొట్టు పెట్టుకుంటే నిరపాయకరం అని చెప్పాలి కాని జిగురు మంచిది అని చెప్పడం నవ్వు పుట్టిస్తుంది.

తెలుగులో వచ్చే ప్రకటనల్లో తెలుగు నవ్వు పుట్టిస్తుంది - ఎందుకంటే ప్రకటనలను ఏ హిందీలోనో ఇంగ్లీషులోనో చేసి తెలుగులో వాటి మూలానుసరణలను వేస్తే బోలెడు డబ్బు పోసి వేయించుగున్న వాటి ఫలితం దక్కదు. మాట వరసకి యిది చూడండి - 'ప్రకృతి మాత సౌందర్య వైభవం ఒక గోడ రంగులో ప్రత్యక్షం' అలాగే 'కమ్మని అభిరుచి మీది కనిపించనీయండి' అని అందులోనే అభిరుచి వేరు, రుచి వేరు, కమ్మగా వుండే రుచి నోటికి తెలుస్తుంది. 'కమనీయమైన' అని వుండాలి. ఇదంతా ఓ రంగుల కంపెనీ ప్రకటనలోని తెలుగు. మారంగులు ప్రకృతి లోని రంగులంత సహజమైనవి. మీ గోడ ప్రకృతి సహజమైన రంగులతో అందంగా వుంటుంది అని చెప్పాలి.

ఈ మధ్యన 'కోల్డరిస్' వాళ్ళో ప్రకటనలో 'ఎందుకూ పనికిరాని జలుబు ఇంటి పనులన్నింటికీ విఘ్నం కలిగించాలా' అని వేశారు. 'ఎందుకూ పనికిరాని జలుబు' అంటే పనికొచ్చే జలుబు అనేది వేరే వుందా? లేదు కదా! 'జలుబు వల్ల మీ పనులకు అంతరాయం దేనికి?!' అని రాస్తే సరిపోతుంది.

'మీ భావాలకూ, స్టయిలుకూ సరితూగు చీరలు' అని ఒక కంపెనీ రాసింది. 'భావాలూ' అనేది చాలా బరువైన పెద్ద మాట. 'మీ ఇష్టాలకు' అంటే సరిపోతుంది. మన ఆడవాళ్ళు ఆయా సందర్భాలలో ఒక చీరె తీసుకునేప్పుడు 'యిష్టం' అని వాడతారు కాని భావాలు అనే బరువైన మాట వాడరు. 'స్టయిలు' అనేదానికి తూగే తెలుగు మాట లేదుకాని 'మీ సొగసుకి' అని వాడవచ్చు.

ఒక 'లిప్స్టిక్' కంపెనీ ఇలా రాసింది. 'వికసించే గులాబీల వర్ణంతో అలరారే అధరాల అందం, నా మదిలో తేలియాడే ఊహాగానం', ఇది పెద్ద పెద్ద మాటలతో అయోమయంగా వుంది. ఇందులో 'నా మదిలో' అంటే ఎవరు? లిప్స్టిక్ పూసుకున్న పిల్లా, ఆమె భర్తా? ప్రియుడా? 'మీ అందం వికసించే గులాబీ రంగులో వుండి నా మనసుని పరవశింపచేస్తుంది' అని వుండాలి. కాని, ప్రకటనల్లో క్రియాపదం వుండకూడదని కాబోలు. మరోచోట 'చూపులకు ఆకట్టే అందం. పొంగులు వారే ఆనందం-' అని రాశారు. 'చూపులను ఆకర్షించే అందం పొంగే ఆనందం' - అని వుండాలి ఏమీ తోచనపుడు ప్రకటనలోని భాషను పరిశీలించడం ఎవరికైనా సరదాయే.

ఇవన్నీ ఇల్లాలి ముచ్చట్లలో ఎందుకు రాయాలి. అంటే - ఇల్లాలే కదా యీ జగతికి జ్యోతి! అదల్లా వుంచండి - ఆవిడే కదా చూసినదల్లా కొనేది.

ఇది చూడండి - ఫలానా - 'యిస్తోంది మీకు, నిరంతరమైన నాణ్యతనీ, మారని పరిమళాన్నీ, కప్పు కప్పుకీ మీరు నమ్మదగిన కాఫీ రుచిని' - యిది చదవడానికి, అర్థం చేసుకోడానికి సరిగాలేదు. కాఫీ పొడి వాసన అనాలి గాని 'పరిమళాన్ని' అనకూడదు. 'నిరంతరమైన నాణ్యత'

ఏమిటి? 'ఎల్లప్పుడూ మంచి రుచిని కలిగించే కాఫీపొడి' అని వుండాలి. 'కప్పు కప్పుకీ మీరు నమ్మదగిన' అంటే అన్వయం సరిగాలేదు. 'అలవాటుగా మీరు తాగే కాఫీ రుచి' అని వుండాలి. బోల్డు డబ్బు తగలేసి ఇలాటి రాతలురాయించడం దేనికి - ఆ ప్రకటన చూసి చదివే వారికి బోధపడాలా? అన్నిట్లోకి 'టార్ టాయిస్' కార్టూన్ ప్రకటనలు బావుంటాయి. అల్లాగే నాగార్జున వారి సిమెంటు కార్టూనులు.

ఇది చూడండి బాబూ - 'ఉన్నత తరగతికి చెందిన వినియోగదారులపై ఒక పావు శతాబ్దపు పన్నీటి జల్లులు' ఏమన్నా అర్థమవుతోందా? ఇది ఒక 'వాటర్ హీటర్' గురించిన ప్రకటన. 'ఇరవై అయిదు సంవత్సరాలుగా సేవలందిస్తున్న' అని వుండాలి. పెద్ద కుటుంబాలవారు హీటర్లని వాడే స్తోమత కలిగి వుంటారు. 'కలిగిన ఇళ్ళలో' అన్నా అర్థం చెడదు. ఇందులోనే మళ్ళీ 'ఉజ్వల జీవనాన్ని ఆస్వాదించే ప్రజల నుండి' - అన్నారు. 'ఉన్నత జీవిత సరళికి చెందే ప్రజల అనుభవం నుంచి' అనడానికి మారు 'ఆస్వాదించే' అంటూ హాస్యాస్పదంగా తయారయింది. పూల తావిని ఆస్వాదిస్తారు. స్నానం అనేది ఒక అనుభవం! 'వేణ్ణీళ్ళ స్నానానికి మా హీటర్ పాతికేళ్ళుగా పెట్టింది పేరు' అని చెప్పాలి.

ఈ ప్రకటనలు తీర్చి దిద్దేవాళ్ళంతా ఏ బొంబాయి లోనో, కలకత్తా, ఢిల్లీ వంటి మహా నగరాల్లో కూర్చుని అన్ని భాషల మీద పెత్తనం చెలాయిస్తూ వుంటారు. 'అయితే వాళ్ళిష్టం వచ్చినట్లు రాసుగుంటారు. నీకేమిటి?' అని అంటారు. 'అయ్యో వెర్రివాళ్ళలారా ఈ ప్రకటనల కిచ్చే సొమ్మంతా మనం కొనే వస్తువుల ధరలోనే వుంటుంది కదా! అంచేత సొమ్ము మనది భాష మనది, సోకు బొంబాయి వాడిది.'

తెలుగు భాషా సరస్వతిని బొంబాయి వీధుల్లో నిలబెట్టి సరస్వతీ వస్త్రాపహరణం చేయొద్దని నా గోల, నా ఏడుపు, నా బాధ, నా తిక్క కోపమ్.... ఎట్సెట్రా.

వేళాకోళం లెక్కర్ 'టూ'

ఒకాయన్ని జీవితంలో కష్టమైన కార్యం ఏది అని అడిగితే ఒకరు వండిన వంటలు 'భోంచెయ్యడం' అన్నాట్ట! (ఏదైనా ఎంత తిన్నా తిన్నది అరిగించుకోడం కొంచెం కష్టమే - తిండి యావ మహాదరిద్ర కారణం అన్నారు మనవాళ్ళు. 'తిండి కలిగితే కండ కలదోయ్' అని గురజాడవారుఅన్నా - తిన్నదంతా కండలుగా మారుతుందంటే నమ్మశక్యం కావడంలేదు-) మనవాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళలో మంగళసూత్రం ముడెట్టించడం కష్టంగాదు - పెళ్ళివారి చేత బోయినాలు చేయించడం కుప్పుసామయ్యర్ డిఫికల్టంత డిఫికల్టాతి డిఫికల్టు. తిండి కలిగితే కండ కలదోయ్ కండ కలవాడే మనిషోయ్' అంటే పెళ్ళివారు వూరుకోరు. కండచీమకి ఏమంత కండ వుందని