



సుదర్శనధరంగరు సొంత ఊరు వెళ్లారు. అక్కడ ఇంద్రాణిని చూశాక ఒకకొత్త ప్రయోగాన్ని చేసి చూపించాలనే ఆలోచన తట్టింది ఇంద్రాణి అలాంటిది, అంతా వగతీరు

సుదర్శనధరంగారు ఏదీ తీసినా అని ఘనవిజయం సాధించి తీరాల్సిందే శేషపతిసుదర్శనధరం జంటసిర్మాతలుగా తీసిన మైలురాళ్లపంటి చాలా చిత్రాల తర్వాత వరసగా రెండు చిత్రాల్లో మరీ విశేష లాభాలు వచ్చాయి. ఈసారి నష్టం వచ్చినా ఫర్వాలేదనుకున్నారు.

సువర్శనధరంగారు కొత్త చిత్రానికి కథ తయారుచేసుకున్నారు.

సంక్షిప్తంగా ఆ చిత్రకథ యిది: శ్రీకాంతరావు శ్రీమంతుల బిడ్డ. అమాయకత్వం మూటకట్టినట్టుగా పెరిగాడు ఆడపిల్లలాగ అతినాజుకుగా ఉంటాడు. మేనమామ కూతురు, కాబోతూన్న శ్రీమతి హేల కూడా అనేసింది, "బావా! నువ్వు వత్తి కుందేలు పిల్లవు సుమీ!" అని ఆడారివాడు అనేపేరు ఉండనేఉంది.

శ్రీకాంతరావు ఒక సాయంత్రం

షికారుగా వెళ్ళి కానాపి, కాస్నేపు నడదా మని చిట్టడవి మార్గం పట్టాడు దారి కడ్డంగా ఒక యువకుడు తాగి పడున్నాడు లేతవయసు యువతి ఒకతె లేవనెత్తుతూన్నది ఆ లేచినవాడు చాలా మోటుగా, కండలు తిరిగి, బలంగా ఉన్నాడు ఎర్రటి కళ్ళతో శ్రీకాంత రావుని చూస్తూ షిడికిళ్ళ బిగించి నిల బడ్డాడు శ్రీకాంతరావు భయపడుతూ దగ్గిరున్న డబ్బంతా తీసి కోటుతోసహా వాడికిచ్చాడు, “మరేంచెయ్యకు, ఇదీ వేళకి, రేపు మఠికొంత తెచ్చిస్తాను, నన్ను పోసి,” అంటూ. ఆమొరటువాడు డబ్బునీ కోటునీ నిర్లక్ష్యంగాచూసి పెద్ద నవ్వు నవ్వి “వెళ్ళు!” అన్నాడు. శ్రీ కాంత్ వెళ్ళినవేపేచూస్తూ హా హా హా అని నవ్వుతూనే ఉన్నాడు

వాడిపేరు మారన్న. మరలో పనిచేసే వాడు. ఆడివిమల్లెలాంటి ఆ యువతి పెంటమ్మ. చిన్నదేగాని మంచి ఏపు, బిగువు కలిగి చేవదేరిన ఇరిడికర్తతో చెక్కిన బొమ్మలాగున్నది. షగాడితో సమానంగా కాయకష్టం చేస్తుంది. పెంటి మారన్నకు వరసయిన పిల్ల.

* * *

అన్నట్లే మర్నాడు శ్రీకాంత్ డబ్బు తెచ్చాడు గొడ్డలితో కర్రలు నరుకు తున్న పెంటికి పొదలో అప్పుడే పూచిన చెంగల్యలాగ శ్రీకాంత్ ఎంతోముచ్చటగా కనిపించాడు. శ్రీకాంత్ పెంటిని చూసి

తనలో తాను సిగ్గుపడ్డాడు. తనకంటే ఎంతోబలంగా, నిండుగాఉంది అంతలో మారన్న వచ్చాడు. డబ్బు అందిస్తున్న శ్రీకాంత్ను ఎగాదిగాచూసి ఒక్కపెట్టిన నవ్వేస్తూ, “ఇంత అమాంయకుడివి, యెలాగ బతుకుతావో షాపం!” అన్నాడు.

“అదే నేనూ జాధపదేదీ, నే నెలాగ నీలాంటి మఃషిని అవుతాను?” అన్నాడు శ్రీకాంత్

“ఓయి తెల్లేనుగ్గున్నా! రా! నాతో నాలాగ కష్టపడు. పట్టపరపుల మీద దొర్లితేకాదు. ముళ్ళకంపమీద పడకో సొమ్ముసిల్లి. అప్పుడు మగతనం, మనిషి తనం తెలుస్తుంది. వస్తుంది! పిచ్చమ్మా! నిన్ను నిన్ను దోపిడిచేయానికాదు. నీలాంటి డబ్బుగల నీటూగాళ్ళంటే నాకు మహాచెడ్డ కళ్ళమంట; అందులోనూ తాగున్నానేమో, నిన్ను నలిపి బురదలో తోడ్డామనిపించింది. నువ్వు షాపం పిల్లి కూనలాగ అంతాతీసి చేత బెడితివి— చెడ్డ జాలేసింది నుమీ!” అన్నాడు మారన్న.

“నన్ను నీతో తిరగనియ్యి. మోటు దనం నేర్పు!” అన్నాడు శ్రీకాంతరావు, గురువు దొరికిన శిష్యుడిలాగ.

అది మొదలు వాళ్ళిద్దరూ స్నేహితు లయ్యారు.

* * *

శ్రీకాంత్ మారన్న గుడిసెలో మకాం

పెట్టాడు. మారన్నకు ముసలితల్లికింది. పెంటికి మారన్నకూ పెళ్ళిచూసి కళ్ళు మూస్తానంటుంది. ఆ ఇంటి ముగ్గురూ తినే తిండి, తీవిస్తున్నతీరూ చూసి శ్రీకాంత్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఆ చిట్టడంతో మనుషులు కలవకొట్టడం, మానులు రంపాలతో కోసి మరకు పంపడం మొదలైన పనులు కూలికి చేస్తుంటారు మారన్న ఆ మరలోనే పనిచేస్తున్నాడు. ఎంత కనా కష్టంగా బతుకుతున్న మనుషులుంటారో ఆ ప్రాంతమంతా తిరిగి చూశాడు శ్రీకాంత్.

శ్రీకాంత్కి పెద్ద ఆస్తిని విడిచి తల్లి తండ్రి గతించారు శ్రీకాంత్ ఆస్తి వ్యవహారాలన్నీ మేనమామ ధనరాజు చూస్తున్నాడు, చాలా క్రైంకర్యం చేశాడు. ఆ బాపతుతోనే పెద్ద కలవ వ్యాపారం నడుపుతున్నాడు, కలవకోత మరపెట్టి. అందులోనే మారన్నకు పని.

మారన్నతో తిరిగి శ్రీకాంత్ చాలా తెలుసుకున్నాడు. కాకీబట్టలు వేసుకొని ఒక మర కూలీగా పనిచేశాడు కూలీల బతుకులెంత హీనాతి హీనంగా ఉన్నాయో చూశాడు యజమాని నయవంచనలు, ఎత్తులు, తాజేదార్ల మాయలు అన్నీ తెలుసుకున్నాడు.

మారన్న తాగకపోతే మల్లా మనిషిని కాలేనంటాడు. ఆకలికి త్రాగుడు విరుగుడంటాడు. శ్రీకాంత్ తాగుతానంటే ఒప్పుకోలేదు. అందుకోసం తన తాగుడు

తగ్గించుకున్నాడు మారన్నకి శ్రీకాంత్ చదువు నేర్పాడు. వేషం మార్పించాడు. మంచి పద్ధతులు నేర్పాడు. మంచి మనిషిగా చేశాడు

పెంటికి శ్రీకాంత్ అంటే ముచ్చట పెంటితో శ్రీకాంత్ ఆడివికి వెళతాడు. కాయకష్టం చేస్తాడు పెంటి చేసే పనులన్నీ తనకు నేర్పమంటాడు. పెంటి శ్రీకాంత్ అమాయకత్వాన్ని సౌకు మార్యాన్ని మెచ్చుకుంటుంటే గాని ఏదీ చెయ్యలేవ్వదు

శ్రీకాంత్ ఆ చుట్టపట్ట చాలా హృదయ విదారకమైనవి చూశాడు.

ఒక కూలీ భార్య మందులేక, తిండి మంచిదిలేక చచ్చింది. మట్టి వెయ్యడానికి మర కెళ్ళి అడిగితే బకాయికిన్న కూలీ డబ్బుకూడా యివ్వలేదు. చంటిబిడ్డ పాలకోసం శవమీద పడి దేవుళ్ళాడు తోంది.

కూలీల పిల్లలు బక్కచిక్కి పెద్ద వాళ్ళు చేసే కూలీపనులు చేస్తున్నారు. మెత్తటి రంపంపొట్టు బెల్లం కలిపి తినేస్తున్నారు అక్కడ బడిలేదు మందు లేదు. సరిగ్గా కూళ్ళు ముట్టవు. అప్పు లిచ్చి, తీర్చకపోతే గుడిసెలు లాక్కుని జాగా కలుపుకుంటున్నారు. అంతా ఒక అరణ్యరోదనం !

శ్రీకాంత్ మారన్న ఇంట్లోనే అంబలి తాగాడు. తవుడు రొట్టె తిన్నాడు. కంప పేర్చి గడ్డిపరిచి పడుకున్నాడు.

పెంజీపట్ల శ్రీకాంత్ ని మారన్న అనుమానించకపోలేదు. ఒకనాడు ఆడవిలో చిన్నవాగు దగ్గర శ్రీకాంత్ పెంటితో, “మారన్ననూ నిన్నూ చూస్తూంటే యెంతో ముచ్చటేస్తుంది. మనుషులంటే మీరే, మారన్న నీకెంతో తగినవాడు. మీపెళ్ళి ఘనంగా జరగాలి!” అని అంటున్నది విని మారన్న మరే అనుమానం లేకుండా వెళ్ళాడు. తర్వాత పెంటి, “ఔనుగాని, శ్రీకాంత్ బాబూ! కల్లాకపటం లేని నీ మొగం సూస్తాఉంటే నా మనుసెంతో బాగుంటది సుమీ! నిన్ను సూత్రే ఆ శీకుష్టమూర్తిని సూస్తాఉన్నట్టే ఉంటాది సుమ్మీ!” అంటుంది.

* * *

శ్రీకాంత్ ఏమయ్యాడో చాలారోజుల పరకూ తెలియలేదు. ఏమైనా ధనరాజుకి ఫర్వాలేదుగాని, ఉన్నట్టుండి శ్రీకాంత్ వచ్చి, యెంతఉంటే అంత, తన ఆస్తి తనకు అప్పగించమని అడగవలసిన తీరులో అడిగేసరికి ధనరాజు విస్తుపోయాడు. శ్రీకాంత్ లో వచ్చిన మార్పుని, దైర్ఘ్యాన్ని చూసి, ఎక్కడికి పోతుందిలే! అని అప్పగించాడు, కైకర్యశేషాన్ని.

* * *

కూలీలకోసం ఆస్పత్రికి, పిల్లల బడికి, వడ్డీలేకుండా అప్పలిచ్చే వసతికి పోగా మిగతాదాంతో లాభంవస్తే అందరికీ పంచే వ్యాపారాన్ని నడవడానికి మారన్నకు అప్పజెప్పాడు. మారన్నకు

అడనరమైన వేషభాషలన్నీ నేర్పాడు మర పెట్టించాడు. పదిమంది సుఖంగా బతికేందుకు వీలు కలిగించేదంతా చేయించాడు ఏదీ ఏ ఒక్కరిది కాకుండా, మారన్నను ఓదిమందికోసం పనిచేయమన్నాడు. ఆనుమాత్రం కాషాయరంగు శాలువా కప్పుకొని కూలీల కూలీలాగ వాళ్లతల్లో నాలికై ఆ ఓట్లడవి మనుషులకు ఆ కితమయ్యాడు శ్రీకాంత్.

* * *

హేల శ్రీకాంత్ ని చూడవచ్చింది శ్రీకాంత్ మతి పూర్తిగా చెడిందని నిర్ధారణ చేసుకొంది. మనిషి మోటుబారినా అమాయకత్వం, అబలతనం అలాగే ఉంది. మంచి విలువైన డస్తుల్లో ఉన్నప్పుడు ఆ గజాలు కొంత నాజుకుగా కనిపించాయేమోగాని, సాదా మనిషి వేషంలో ఉన్నప్పుడు అవి మరీ హాస్యాస్పదంగా కనిపించాయి హేలకు.

అప్పుడే హేల మారన్నను చూసింది. ఆధునిక వేషంతో, తీవిగా, మగరాయుడిగా ఆకర్షించాడు హేలను. మారన్నతో పరిచయం కూడా ఏర్పడింది హేలకు.

పాత మరలోంచి కూలీలు కొత్త మరకు వచ్చేస్తున్నారు. అడివిలో పనికి కూడా మనుషులు దొరకడంలేదు. కొత్తమరలో యిచ్చే జీతాలు, కూళ్ళు యిస్తేనేగాని గత్యంతరం లేదు. పాత మర మూతపడే పరిస్థితి వచ్చింది. ధనరాజు వ్యాపారానికి పెద్ద డెబ్బ



తగిలింది. కిందామీదా ఆలోచించాడు ధనరాజు. మారన్నతో రాయబారాలు సాగించాడు, విందులిచ్చాడు, రంగు రంగు మత్తుకాంతుల్లో నృత్యాలు చూపించాడు. మారన్నకి బాగా స్వార్థం సూరి పోశాడు. మారన్న పేరును మారరాజుగా చేశాడు. హేలను చేసుకోవన్నాడు. 'మారాజుగారు'గా మారిన మారన్నకు హేలావిలాసాలు మైమరిపించాయి. తన ఆదృష్టానికి పొంగిపోయాడు.

* * *

ఇంటికే రావడం మానేసిన మారన్నను పిల్చుకొచ్చాడు శ్రీకాంత్. పెంటమ్మ మాటేం జెవుతావని అడిగింది తల్లి

"వర్గభేదాలు లేవు; అందరిలోనూ ఎర్రటి రక్తమే పారుతోంది. పైతోలు రంగుల్లో ఏమీలేదు; అని ఉట్టి కబుర్లు చెప్పకుండా, చేసి చూపించాలి: నాటు,

మోటు అని చూడకుండా, పెంటిని శ్రీకాంత్ చేసుకుంటే కాదా?" అన్నాడు మారన్న.

దానికి శ్రీకాంత్, "పెంటికి నేను తగను, ఆర్యకణ్ణి; అదేగాక ఏనాటి నుంచో పెంటి నీది! నేను అంత బలం, ఓపికా లేనివాణ్ణి కాబట్టి, నీలాంటివాళ్లు పదిమంది సుఖంగా బతకడంకోసం ఆజమాయిషీ చూసుకోగల సమర్థుడివని నీకు అప్పజెప్పాను ఇలాగ మారిపోతావనికాదు" అన్నాడు. మారన్న రెచ్చి పోయాడు, "ఇప్పుడు నీదన్న దేదీ లేదుపో!" అన్నాడు

"ఔను! నాదేదీ కాదనే, అక్కర లేదనే వాదిలిపెట్టాను. అది నీ ఒక్కడివీ కాదు. ఇక్కడున్న కష్టజీవులందరిదీని; నువ్వు వాళ్ళ బాగుకోసం పనిచేయవల

సినవాళ్ళ సేవకడిని మాత్రమే అని మరచిపోవద్దు!" అన్నాడు శ్రీకాంత్.

"మాఁ వా! నా పెళ్ళిమాటకేగాని, శ్రీకాంతబాబు చెప్పింది సెయ్యి!" అంది అంతా వింటున్న పెంటమ్మ.

* * *

మారన్న మరీ తెగించాడు. లాభ దృష్టి, స్వార్థమూ పెరిగిపోయింది. ఊతాలు, కూళ్ళు బకాయి ఉంచి పని చేయించుకోవడం మొదలుపెట్టాడు. తియ్యటి కబుర్లు చెప్పడం నేర్పాడు. ఊతాలు తగ్గించాడు. సంతర్పణలు పెట్టింది నోళ్ళు కట్టించాడు. పట్నం నుంచి మనుషుల్ని రప్పించి బెదురు వుట్టించాడు. అమ్మవారి జాతర చేసు కోండని డబ్బు వెదజల్లాడు. కలపవెడ్డులు పెంచాడు రూపాయికోసం పైన ఊరికే వూజుకీ భజనలకీ వాదిలేవాడు. నష్టం చూపించడం నేర్పాడు. ఎన్నియుక్తులు పన్నినా కూలీల ఆసంతృప్తి ఎక్కువైంది. పాత మరకంటే అధ్వాన్నంగా తయారు చేశాడు పరిస్థితి.

పాతమర ధనరాజు ఎప్పుడో ఆపేశాడు. కొందరు ధనరాజుతో మర మళ్ళీ తెరిస్తే పనివాళ్ళంతా అందులోకే వచ్చేస్తారని చెప్పారు. కొత్తమర తగలబడి, నేలమట్టం అయింతర్వాతే నామర తెరుస్తానన్నాడు ధనరాజు మీసం మెలివేస్తూ.

* * *

శ్రీకాంత్ కూలీలను పనిలోకి వెళ్ళా

ద్దన్నాడు. మర అందరికీ చెందాలన్నాడు. పెంటి కూడా శ్రీకాంత్ కి తోడుగా, అంతాకలిసి కట్టుగా అక్రమాన్ని ఎదిరించాలని చెప్పుకు తిరిగింది

అప్పలిచ్చే ఆధారం మూతబడింది. ఆస్పత్రిలో వీడిలేదు బడి మూలబడింది. అన్నీ మాత్రాజుగారి చెప్పువేతల్లో ఉండి పోయాయి.

పని మానేస్తే రోజెట్లా గడుస్తుందన్నారు కూలీలు లేదా అంటే కార్తానా మీద పడతామన్నారు. కలప గొడొళ్లు కొల్లగొడతామన్నారు. శ్రీకాంత్ వాళ్ళ ఉద్రేకాల్ని శాంతపర్చాడు. అవే సమయంలో ఒక రహస్యం తెలిసింది.

చేబిక్కిన దాంతో మారన్న, ధన రాజుతో చేరి అల్లుడు కాబోతున్నట్లు, రాత్రి కలపవెడ్డుల్ని తగలబెట్టింది, ఆ నేరం కూలీలమీదే రుద్దబోతున్నట్లు తెలిసింది.

ఆ రాత్రి కూలీలు గుంపుగా వెళ్ళారు. మారన్న మనుషులు కర్రలు కత్తులుపట్టి నిలబడ్డారు వెడ్డుల్లో ఉంచిన మందు గుండు అంటుకోడానికి రంజకంతాడు చురచురమని మండుకుంటూపోతున్నది. శ్రీకాంత్ రొప్పకుంటూ పరుగెత్తి అది ఆరిపోడానికి దానిమీద పడ్డాడు. ఎక్కడుంచో పస్త్రాలు పేల్చిన ద్వని, శ్రీకాంత్ తలమీద కర్రలు పడ్డాయి. పెంటి పరిగెత్తి వెళ్ళి శ్రీకాంత్ మీద



పడింది. పెంటికి దెబ్బలు తగిలాయి. కత్తి గాయం చేసింది.

మారన్నలో సంచలనం రేగింది, పరివర్తన కలిగింది. ఆగమంటూ వెళ్ళ బోతుంటే ధనరాజు పిస్తోలు గురిపెట్టి ఆటకాయించాడు. ఇద్దరూ పెనుగులాడు తూండగా కూలీలు విజృంభించి ధనరాజుని పట్టుకున్నారు. ఎలాగోతెలిసి, పోలీసు బందోబస్తు కూడా వచ్చింది.

* * *

పెంటి బాగా గాయపడ్డది. బతుకు తుంది

శ్రీకాంత్ ని గుండుదూసుకుపోయింది. తలమీద పెద్ద దెబ్బ.

“నేను ఎలాంటివాడినైతేనేం, నా కిప్పుడు ఆ చింతలేదు. ఎవరికెంతి మగసిరి, బలిమి ఉన్నా దేనికి? మనిషి ఎలాంటి వాడైతేనేం, పదిమంది కోసం

ఏదైనా మంచి తలపెట్టాడా లేదా? అదే కావలసింది! నాకు వీలైన ఏ కొంచెం మంచి జరగాలకే తలపెట్టాను. ఆ తృప్తి నాకు చాలు!... మారన్నా! మరేం విచారించకు, పదిమందికి మంచి చేయాలని మాత్రం మర్చిపోకు. మీకోసం మీరు బతక్కండి, నలుగురికోసం బతక్కండి!” —అని శ్రీకాంత్ మాటలు, చివరి మాటలు కూడ.

* * *

పదోనాటి రాత్రి పెంటి ప్రమిద వెలిగింది శ్రీకాంత్ పడుకొనేచోట దీపం పెడుతున్నది. మారన్న “పెంటి! మరేం అనుకోకు, నిన్నే చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను!” అన్నాడు.

“ఓద్దులే మావా! నాకిప్పుడు పెళ్ళి మీద లేదుకూడ. శ్రీకాంత్ బాబు చెప్పినట్టే జరగాలి! అందుకనే బతికాను,

తెలుసా : ఆలా జరక్కపోయిందా, సేనూరుకోను. ఏమైనా చేయగల్గు. ఆ బలం నాలో చేరింది! పెళ్లాడమన్నావు గాని, నా మనసులో శ్రీకాంతబాబున్నాడు మొగుడులాగానో, మొగాడిలాగానో కాదు. శ్రీకాంతబాబులో దేముణ్ణి చూశాను! అంది పెంటమ్మ. మారన్న దీపానికి చేతులెత్తి జోడించాడు— ఆది కథ; మిగతా పనులు పూర్తయ్యాక.

శేషపతి, సుదర్శనధరం మమ్మ చూపించే కపికేతనం వారి తాజా చిత్రం 'శ్రీకాంత్'లో ఒక కొత్త అద్భుతం ఉంటుంది. అంతా చూశాకగాని అది యేమిటో చెప్పనలవి కాదు!— అని పత్రికల్లో ఒక ప్రకటన వెలువడింది.

శ్రీకాంత్ పాత్రను 'మహేంద్ర,' మారన్న పాత్రను 'నరేంద్ర'— పోషిస్తున్నట్టు, తెరకు ఇద్దరు కొత్తహీరోలను పరిచయంచేస్తున్నట్టు చెప్పకున్నారు. చిత్రం అంతా కొత్తవాళ్ళతో తయారైంది. మూడొంతుల ముప్పాతిక చింతపల్లి ఆడవుల్లోనే తీశారు. ఆటవికులే చాలా మంది పాల్గొన్నారు.

* * *

చిత్రం విడుదలైంది నష్టం వస్తుందన్న నమ్మకంతోనే సుదర్శనధరంగారు నిశ్చింతగా ఉన్నా, శేషపతిగారు ఒప్పుకోలేదు. సూరో రోజు పోస్టర్లు అచ్చువేయించారు. నష్టంలో యిదొక నష్టం

అనుకున్నారు సుదర్శనధరంగారు కాని ఆలా జరగలేదు. నూరు రోజులు కాగా యింకా ఆడుతూనే ఉంది.

చిత్రం అంతా తయారయ్యాక ఒక్కసారి మాత్రమే శేషపతిగారు చూశారు. అంతవరకు ఆ చిత్రంగురించి ఆయన ఏమీ పట్టించుకోనేలేదు. ఏ కొంచెమూ తెలియనే తెలియదు. అయితే చిత్రంచూశాక, ఆయన నమ్మకం ఆయనదే! శేషపతిగారి ప్రత్యేకత అది!

అలాంటి కథ ఎలా విజయవంతం అయిందో అర్థంకాలేదు. ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కటి చెప్పారు. మొత్తంమీద అందరూ శ్రీకాంత్ పాత్ర గొప్పగా ఉందన్నారు. దేశం మొత్తంమీద మహేంద్రను ఆకాశానికెత్తారు నిజం కూడా అంతే. శ్రీకాంత్ పాత్ర అద్భుతంగా పోషించబడింది. ధనికవేషం తర్వాత శ్రీకాంత్ ఎప్పుడూ శాలువా దిట్టంగా కప్పుకొనే కనిపిస్తాడు. శ్రీకాంత్ నాజుకైన ముఖం, తియ్యని కంఠం లాలిత్యం చాలా ఆకర్షించాయి ఆకాశాని మరీని. ఆంధ్రుల అందాల ముద్దుల హీరో అన్నారు. అందమైన కుర్రాడు, ఉజ్వల భవేశ్యత్తు ఉన్నది, అన్నారు రెండుమూడు చిత్రాల్లో హీరోగా ఆహ్వానాలు కూడా వచ్చాయి అయితే ఆ చిత్రంలో 'అద్భుతం' ఏమిటో ఎవరికీ అర్థంకాలేదు.

* * *



శత దినోత్సవంనాడు కార్యక్రమాల అనంతరం శ్రీకాంత్ పాత్ర ధరించిన మహేంద్ర, మారన్న పాత్రధారి నరేంద్ర ముందుకు వచ్చారు. వారిద్దరికీ చెరో పూలదండను సుదర్శనధరంగారు అందించారు. వారిద్దరూ మాలలను ఒకరి మెకలో ఒకరు వేసుకొని వివాహం చేసుకున్నారు.

శ్రీకాంత్ పాత్రను 'మహేంద్ర' అనే పేరుతో ఇండ్రాణిచేత వేయించారు సుదర్శనధరంగారు. ఏ పదిమందికో తప్ప ఆ రహస్యం ఎక్కడా పొక్కకుండా జాగ్రత్తలో ఉంచారు.

మరొకసారి ఘనవిజయం సాధించిన నిర్మాత లిద్దరినీ చిత్రభారతంలో కృష్ణార్జునులు అని అంతా అభినందించారు, మరొకసారి :

* * *
 'ఇద్దరు హీరోలు ఒకర్నొకరు వివాహం చేసుకున్నారు !'— అని పత్రికల్లో వార్త.

"మహేంద్ర అసలు పేరు 'ఇండ్రాణి'—యవతి. ఇదే మా చిత్రంలో అద్యుతం!"—అనే నిర్మాతల చిన్న వ్యాఖ్యానంతో.