యమలోకంలో భూలోకం

అది యమలోకం!...

సభలో కొలువుతీరి ఉన్నారంతా. కానీ యమధర్మరాజు రాలేదింకా. అందరూ ఆయన రాకకోసమే ఆత్రంగా ఎదురుచూస్తున్నారు.

దున్నపోతు వాసన వచ్చేసరికి లేవచ్చులే! అని 'కంప్యూటర్' మీద తలపెట్టి హాయిగా కునుకు తీస్తున్నాడు చిత్రగుప్తుడు. భూలోకంలో పాపాల గ్రాఫ్ పెరిగి పోతుండడంతో ఆ చిట్టా రాయడానికి లావాటి పుస్తకాలు సరిపోక వాటినెప్పుడో అటకెక్కించేసి లేటెస్ట్‌గా 'కంప్యూటర్స్' వాడుతున్నాడతను.

నరులంతా గుంపులు గుంపులుగా చేరి ముచ్చటించుకుంటున్నారు. వారి పాపఫలితాలు వెల్లడి కావల్సివుంది.

'ఏ.కె. 47-రైఫిల్స్' తో యమకింకరులు వాళ్ళని కాపల కాస్తున్నారు.

'అజంతా వాల్‌క్లాక్' 'ఠంగు' మని పదిగంటలు కొట్టింది.

దున్నపోతు నెక్కి యముడు ఠీవిగా సభలోకి ప్రవేశించాడు. యమలోకం భూలోకం వలె అంగుళమంగుళం అధునాతనంగా మారినా ఈ యముడు అణు మాత్రం మారలేదు. అదే పౌరాణిక గెటప్. దున్నపోతే వాహనం. 'మారుతి' నో 'సాంత్ర'నో వాడమని చిత్రగుప్తుడు పోరుపెడితే, టాట్ వీల్లేదు పొమ్మన్నాడు యమధర్మరాజు.

ఆ విషయం పక్కన పెడితే ప్రస్తుతం దున్నపోతుని అదిలించలేక అవస్థపడుతున్నాడు యముడు. భారీకాయం వలన ఆయాసంతో తెగరొప్పుతున్నాడు.

అచ్చూసి పకపకా నవ్వాడొక పాపి, పొట్ట చెక్కలయ్యేలా.

ఆ పాపి నవ్వుకి జడుసుకుందో మరేంటో తెలీదు గానీ దున్నపోతు బెదిరిపోయి గొంతెత్తి అరిచింది. భయంతో శరీరాన్ని రైలుడబ్బాలా అటూ ఇటూ కదిపింది. కిందకి దిగే కష్టం లేకుండానే తూలి దబ్బున కిందపడ్డాడు. పాపం యముడు.

నడుము కలుక్కుంది.

"యముండ!" అని ఓ అరుపు అరచి ఊర్కున్నాడు.

యముడి గావు కేకకి నిద్రాభంగమైన చి.గు. ఉలిక్కిపడి నిద్రలేచాడు. దెబ్బకి మైకం వదలి సభలో జరుగుతున్నదేమిటో అర్థం కాక గాబరాగా దిక్కులు చూశాడు. ఎదురుగా కిందపడ్డ యముడు కన్పించాడు.

"ఏమైందబ్బా ఈయనకు" అని ఆశ్చర్యపోతూ చి.గు టక్కున నిలబడబోతే జీన్స్‌ప్యాంట్ సర్రున కిందకి జారింది.

ఆ ప్యాంట్‌ను ఎడంచేత్తో బొర్ర పైకి ఎగదోసుకుంటూ తెగ తంటాలు పడ్తూ "గు...గుడ్ మార్నింగ్ సర్!" అని కుడి చేత్తో విష్ చేశాడు.

మళ్ళీ అంతలోనే ఇంగ్లీషూ గట్రా, పాశ్చాత్య భాషలు ఆయనగారికి సరిపడవని గుర్తుకు వచ్చి నాలిక్కరుచుకున్నాడు.

యముడు తనవైపు గుర్రుమని చూడకముందే చప్పున, "ప్రణామములు ప్రభూ!" అంటూ వినయం ఉట్టిపడేలా రెండు చేతులు జోడించి మరీ నమస్కరించాడు.

అదేమీ పట్టనట్టు ముక్కుతూ, మూల్గుతూ యమధర్మరాజు తంటాలుపడుతూ తన భారీకాయాన్ని భూమికి లంబంగా లేపి, శ్వాస ఎగపోస్తుంటే వెళ్ళి తన సీట్లో కూలబడ్డాడు.

ఇద్దరు యమభటులు పరుగుపరుగున వచ్చి, దున్నపోతుని తీస్కెళ్లి కట్టేశారు. దాని ముందు కొన్ని బ్రెడ్‌పాకెట్స్ పడేసి చెవులకి 'వాక్‌మెన్' తగ్గించేశారు. 'పాప్‌మ్యూజిక్' చెవినపడడంతో కామై పోయిందది.

చిత్రగుప్తుడు అందించిన "పెయిన్‌బామ్"ని నడుం పట్టిన చోట నెమ్మదిగా రాసుకుంటూ, తన కర్ణ కఠోర నవ్వుతో నరకవాసుల్ని భయకంపితుల్ని చేసిన నరునివైపు గుడ్లురిమి చూశాడు యముడు.

పైగా యమలోకం దద్దరిల్లేలా "యముండా!" అని గావు కేకేసి "ఎవరా వెధవన్నర వెధవ నన్ను చూసి నవ్వింది?" అంటూ ఎగిరెగిరి పడ్డాడు.

"తెలుసుకోండి చూద్దాం" అన్నాడో మానవుడు పళ్ళికిలిస్తూ.

"ఏం? పిచ్చి పిచ్చిగా ఉందా??" కయ్ మని లేచాడు చిత్రగుప్తుడు.

"వీళ్ళందరిలా జీన్సూ, టీషర్టూ తొడగక పోయేసరికి నా ఆకార విశేషాలు నీకంతగా నవ్వు పుట్టిస్తున్నాయా?" మండిపడ్డాడు యముడు.

"అలాంటిదేం కాద్సార్! స్వర్గాధిపతులకేమో 'పుష్పక విమాన' యానం. నరకాధీశులైన తమరికేమో దున్నపోతుతో యాతన. చిత్రగుప్తుల వారికేమో 'హీరోహోండా'తో ప్రయాణం. భలే బాగుంది. మా భూలోక వాసులవలె మీలోనూ ఎందుకీ తేడాల్సార్? పైగా నరీ లోకానికి బాస్. మీ అమాయకత్వం చూస్తే జాలేస్తోంది. మీరింకా 'నాగయ్య' 'సుబ్బారంగారావు'ల కాలంలో ఉన్నారు. మారిపోండి సార్! నేడంతా 'చిరంజీవి', 'నాగార్జున'ల ట్రెండ్ నడుస్తోంది." అని ఓ సెటైర్ విసిరాడు.

"అందుకని నవ్వాను. అకారణమనిపిస్తే నన్ను మన్నించండి సార్!" అని చెప్పుకున్నాడు.

అది విని కిక్కురుమన్లేదు యముడు.

చిత్రగుప్తుని వైపు తిరిగి "చిత్రగుప్తా! నేడు నరకలోకానికి చేరిన నరుల పాపాలు చెప్పు" అని ఆదేశించాడు.

"ఓకే సార్!" అని కంప్యూటర్ ఆపరేట్ చేసి ఒక్కొక్కరి పాపాల్ని డీటెల్డ్‌గా కరవు పెట్టసాగాడు. ఆయావ్యక్తులు భూలోకంలో చేసిన పాపపు పనులు వ్యక్తి వ్యక్తికీ విడివిడిగా 'ఫ్లాపీ'లో భద్రపర్చబడి ఉన్నాయి.

"ఈ పాపి పేరు సత్యమూర్తి. పెదవి విప్పితే చాలు ఈయనగారి నోటినుండి వచ్చేవి అన్నీ అసత్యాలే! రాత్రికనే కలల్లోనూ ఎంచక్కా అతికినట్టు అబద్ధాలల్లేవాడు. కనుక ఈ పాపికి నాలుక మీద మేకులు కొట్టించాలి". చిత్రగుప్తుడు చెబుతుంటే చేతులు కట్టుకొని వినయంగా నిలబడ్డాడు సత్యమూర్తి అనబడే అసత్యమూర్తి.

"అతన్ని చూస్తే జాలేస్తోంది. నాలుక మీద మేకులు కొడితే పాపం భరిస్తాడో లేదో? శిక్ష కొద్దిగా తగ్గిద్దాం" అమాయకంగా మొహం పెట్టిన సత్యమూర్తి పైన సానుభూతి కురిపించాడు యముడు.

"మీకేం తెలీదు సార్! మీరూర్కోండి. వీడికా శిక్షపడాల్సిందే" కరాఖండిగా చెప్పేశాడు చిత్రగుప్తుడు.

"అయ్యయ్యో! అలా అంటావేంటి? పశ్చాత్తాపపడుతున్నాడుగా!"

దోషుల తరపున యముడలా మాట్లాడ్డం కొత్తేంకాదు. అదే నచ్చదు చిత్రగుప్తునికి.

యముడిది జాలిగుండె. చాలా భోళా మనిషి. పాపులకు అంతంత పెద్ద శిక్షలు వద్దంటాడు. అదే చిక్కొచ్చిపడింది చిత్రగుప్తునికి.

"అయితే సలసలకాగే నూనెలో వేద్దాం" అన్నాడు చి.గు.

"అసత్యమాడాడు నిజమే! కానీ పరుల్ని పీడించలేదు కదా! ఏనుగులతో తొక్కిస్తే సరిపోతుంది" చెప్పాడు యముడు.

పెదవి విప్పలేదు చి.గు.

యమభటులు వచ్చి సత్యమూర్తిని రమ్మని ఏనుగుల గుంపు కిందికి తోసేశారు.

గజరాజుల్ని చూస్తూనే చిన్నపిల్లాడిలా చప్పట్లు కొట్టాడు సత్యమూర్తి.

యమకింకరులు విస్తుపోయారు.

"వీడెంటీ? ఆటబొమ్మని చూసి గంతులేసే పిల్లాడిలా! ఆ ఏనుగులు చీమని నలిపినట్లు నలిపితే గాని వీడి రోగం కుదరద"నుకొన్నారు.

కాళ్ళ కిందపడిన సత్యమూర్తిని కసాపిసా తొక్కసాగాయి ఏనుగులు, గోల గోల చేస్తాడని ఆసక్తిగా చూస్తున్న భటుల ఆశ తీరనేలేదు. ఎందుకంటే సత్యమూర్తి కెవ్వుమని కేకవేయలేదు. యమలోకం అదిరేలా అరవలేదు. పిచ్చెక్కుతోంది వాళ్లకి. తొక్కీ తొక్కీ గజరాజులే అలసిపోయాయి గానీ సత్యమూర్తికి చీమకుట్టినట్టయినా లేదు. అవి తొక్కుతోంటే 'డన్‌లప్' పరుపుమీద దొర్లినట్టు అటూ ఇటూ దొర్లుతున్నాడు.

"ఇదేమి నరుడి చోద్యమని" బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ భటులు సత్యమూర్తిని యముని ముందు హాజరు పరిచి జరిగిందంతా చెప్పారు.

"ఆ.." అంటూ ఢామ్మని విరుచుకుపడి పోయాడు చి.గు.

యముడేమో సీటు మీద శిలావిగ్రహంలా బిగుసుకుపోయాడు.

కాసేపటికి చి.గు. తేరుకొని ఉన్న 'ఫ్లాపీ'ని తొలిగించి మరొక 'ఫ్లాపీ'ని కంప్యూటర్లో చేర్చి "ఈ పాపి పేరు సావిత్రి" యముని ముందు హాజరు పరిచి జరిగిందంతా చెప్పారు.

యముడు పూర్తిగా వినకుండానే "ఆమ్మో! సావిత్రి ఏకంగా యమలోకానికే వచ్చిందా? కొంపదీసి సత్యవంతుడు మళ్ళీ చచ్చాడా?" అంటు కంగారుగా లేచి తుర్రుమని పారిబోయాడు.

"మిమ్మల్ని ముప్పుతిప్పలు పెట్టి మూడు వరాలు పొందిన ఆనాటి సావిత్రి కాద్సార్! ఆమె చచ్చి చాన్నాళ్లయ్యింది. ఈమె ఈనాటి సావిత్రి. కలియుగ సావిత్రి." చిత్రగుప్తుడు సర్ది చెప్పేసరికి, తన పరుగుకి తాత్కాలికంగా బ్రేక్‌వేసి, 'హమ్మయ్య' అని గాఢంగా ఊపిరి పీలుస్తూ సీట్లో కూలబడ్డాడు యముడు.

"ఈమె పేరుకే సావిత్రిగానీ అంత పతివ్రతేం కాదు. ఈమెగారికి వీధికో మొగుడున్నాడు. బ్రతికున్నన్నాళ్లు భర్త కళ్ళు గప్పి రంకు సాగించింది. ఇలాంటి ఆడది స్త్రీ జాతికే అవమానం. ఎర్రగా కాల్చిన గునపాల్తో ఈవిడ శరీరాన్ని తూట్లు తూట్లు చేయించండి" కసిగా అన్నాడు చిత్రగుప్తుడు.

ఆ శిక్ష వినగానే దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది సావిత్రికి. బేర్‌మంది. చివరికెలాగోలా గొంతు పెగుల్చుకొని "నే కావాలని తప్పుడు పన్చేయలేదు. నా భర్త అనారోగ్యానికి డబ్బవసరమై... గత్యంతరం లేక...." అంటూ నోట్లో కొంగు కుక్కుకుని మళ్ళీ బావురుమంది.

ఆమె ఏడ్పు చూసి యముడి గుండె చెరువైంది. తెలుగింటి ఆడపడచుకంట లీటర్లకొద్దీ కన్నీటిని చూసి తట్టుకోలేకపోయాడు. ఆమెకి మద్దతుగా తనూ బొటాబొటా కన్నీటి బొట్లు రాల్చాడు.

యముడి "ట్రాజెడీ" వాలకాన్ని చూసి కళ్ళకి పెట్టుకున్న 'రేబన్‌గ్లాసెస్' తీసేసి మరీ నుదురు కొట్టుకున్నాడు చి.గు.

"విన్నావుటయ్యా చిత్రగుప్తా ... పతికోసం సతిపాట్లు" అంటూ "ఏడవకమ్మా ఏడ్వకు. శిక్ష తగ్గిస్తా!" అని సావిత్రిని బుజ్జగించాడు. కాసేపలా యముడు బతిమిలాడాక ఏడుపాపేసిందా మహా ఇల్లాలు ముక్కు చీదేసి కన్నీళ్ళు తుడిచేసుకుంది.

"ఈమెని చిన్న చిన్న గుండు సూదుల్లో నొప్పి కలుగకుండా గుచ్చండి చాలు" సుతిమెత్తని శిక్ష విధించాడు యముడు.

శిక్షవిని ముసిముసిగా నవ్వుకుంటున్న సావిత్రిని చూసి కట్టుడు పళ్ళూడి పోతాయేమోనన్న విషయం కూడా మరచి పళ్ళు పటపటలాడించాడు చి.గు.

మహిళా భటులు వచ్చి మగాళ్లు లేని చోటికి సావిత్రిని తీస్కెళ్లారు. ఆమె శరీరం మీద ఇష్టం వచ్చినట్లు గుండు పిన్నుల్తో గుచ్చారు కసిదీరా. రవ్వంతైనా చలించలేదామె. పైగా పిన్నుల్తో గుచ్చుతుంటే చక్కిలిగింతలు పెట్టినట్టు కిలకిలా నవ్వుతూ మెలికలు తిరిగిపోసాగింది. బిత్తరపోయారా భటులు.

వెళ్ళి యమునికి ఈ విషయం చెప్పారు.

అదివిని అందరూ ఎవరి ముక్కుమీద వాళ్ళు వేలేస్కున్నారు. భూలోక వాసుల చేష్టలు చూస్తోంటే యముడి నుండి మొదలుకొని యమకింకరుల వరకు అందరికీ అయోమయమన్పిస్తోంది. అయినా చేసేదేముంది.

బిక్కమొగం వేస్కొని మరోపాపి గురించి చెప్పసాగాడు. చి.గు.

"ఈ పాపి పేరు విద్యాసాగర్. పేరుకి తగనట్టు వీడికి ఒక్క ముక్కా వంటబట్టలేదు. పైగా సరస్వతికి ద్రోహం చేశాడు. ఎమ్‌సెట్, ఎస్సెస్సీ... ఒకటేమిటి అన్ని రకాల ప్రశ్నాపత్రాల లీకేజి కుంభకోణాల్లో సూత్రధారి. అధికారులతో కుమ్మక్కై ప్రభుత్వ పుస్తకాలు పేద విద్యార్థులకు అందకుండా చేసిన ఘనుడు. వీడికి తగిన శిక్షేమిటో తమరే నిర్ణయించండి" ఏ శిక్ష విధించినా ఈ నరుల్నేం చేయలేనపుడు ఏదైతేనేం అన్నట్లు చూశాడు.

"వీడు చదువుల తల్లికే తలవంపులు తెచ్చిన ద్రోహి! వీడినే మాత్రం వదలకూడదు. యముండ! ఈ పాపిని సలసల కాగే నూనెలో దోరదోరగా వేయించండి" ఆవేశంగా అరిచాడు యముడు.

యమ హుషారుగా యమభటుల వెంట కదిలాడు విద్యాసాగర్.

వాళ్ళతన్ని 'స్విమ్మింగ్‌పూల్' లాంటి ప్లేస్‌కి తేస్కెళ్లారు. నీళ్ళకి బదులు ఆయిల్ ఉందా 'పూల్'లో ... కాకపోతే సలసలా కాగుతోంది. ఆ ఆయిల్‌పూల్ ఎడ్జ్ దగ్గర విద్యాసాగర్‌ని నిల్చోబెట్టి ఎలక్ట్రికల్ స్విచ్ నొక్కారు. సర్రుమని అందులోకి జారాడతను.అతగాడి హాహాకారాలు గావుకేకలు చెవులారా విని ఆనందిద్దామని పళ్ళికిలించి ఆత్రుతగా ఎదురుచూడసాగారు భటులు. మరుగుతున్న నూనెలో ఓసారి మునకేసి పైకి తేలాడు విద్యాసాగర్. అతడి ముఖంలో బాధ తాలూకు ఫీలింగ్స్ లేవు.

"చమురాటలలో ఏమి హాయిలే యమా!" అంటూ ఉత్సాహంగా పాడుతూ ...తకొట్టాడా నూనె కొలనులో.

మరుగుతున్న నూనెలో పడ్డాక అప్పుడంలా అయిపోతాడనుకుంటే, ...వగింజంతయినా అతనికి చురుకు తగలకపోవడంతో జుట్టు పీక్కున్నారు యమభటులు. ...చ్చెక్కుతోంది వాళ్ళకి. చేసేదేం లేక కాసేపలా అతన్ని నూనెలో ఆడుకోనిచ్చి యముడి ...గ్గరికెళ్ళారు. ఉన్నది ఉన్నట్లు జరిగింది జరిగినట్లు ఆయనకి వివరించారు.

అవాక్కయిపోయాడు యముడు. తల కొట్టేసినట్లయ్యిందతనికి. అది ఎ.సి. ...లయినప్పటికినీ విషయం విన్నాక ముచ్చెమటలు పోసాయి చిత్రగుప్తునికి.

'ఏమి ఈ చిత్రాతి చిత్ర విచిత్ర' మంటూ ఒకరి మొహాలొకరు చూస్కున్నారు. ...క్కడున్న మిగతా పాపులు చంకలు గుద్దుకుంటూ సంబరంగా ఎగిరి గంతులేయసాగారు ...తర సీన్లోలా!

'మరుగుతున్న నూనెలు పాపి శరీరాన్ని బొబ్బలెక్కించలేదు. ఏనుగుల్తో తొక్కించినా మరొక పాపి ...వ్వంత కందిపోలేదు. పిన్నుల్తో గుచ్చితే మరొక పాపాత్మురాలికి కితకితలయ్యాయి. ...దుకని? ఎలాంటి శిక్షలు వీళ్ళని చిత్రహింసలకి గురిచేస్తాయి?' తొలిసారి ఆలోచనల్లో ...న యముడు ఆ రోజుకి సభ చాలించాడు.

* * *

చిత్రగుప్తుని చెవిలో గుసగుసలాడి యముడు దున్నపోతు నెక్కి హుటాహుటిన ...సానికి బయల్దేరాడు.

"ఇంటర్నేట్ ఉందిగా అంతదూరమేం వెళ్తార" ని చిత్రగుప్తుడంటే ఆధునికత ...ప్తని యముడు "పరమేశ్వరుణ్ని స్వయంగా కలవడమే మర్యాద" అన్నాడు.

నరకానికి ఒకే ఒక్క హాలిడే అయిన వైకుంఠ ఏకాదశి నాడు తప్ప వర్కింగ్ ...న తన సభ వదలి బయటకురాని యముడు ఇలా అర్ధాంతరంగా ఊడిపడడంతో ...ర్యపోయాడు శివుడు.

"ప్రభూ! నన్ను మీరే రక్షించాలి" రెండు చేతులూ జోడించాడు యముడు.

బదులుగా తల పంకించాడా అర్ధనారీశ్వరుడు.

యముడు తన సమస్యను వివరించాక, "ఈ విషయంలో నేనశక్తుడను ...మధర్మరాజా! భోళా శంకరుడను, నరులు వరాలడిగితే ఎగిరి గంతేసి ఇస్తాను తప్ప ...ని హింసించే శాపాలు తెలపమంటే నావల్ల కాదు" అని తేల్చి చెప్పేశాడా నీలకంఠుడు.

నిరాశతో వెనుదిరిగిన యముడు 'సత్యలోకం' వైపు మళ్ళాడు. బ్రహ్మ ముందు ...బాధ వెళ్ళగక్కాడు.

అందుకు బ్రహ్మ, "నరలోకాధీశా! నేను సకల చరాచర సృష్టికర్తను. ప్రాణాల్ని ...ంచడం వరకే నా బాధ్యత. అంతేకానీ బుద్ది జీవుల మనోవికారాది చేష్టలన్నీ ఆ జగన్నాటక ...త్రధారి లీలా విన్యాసాల ప్రకారమే కదా జరిగేవి! శిక్షల్ని సృష్టించడం, వాళ్ళ చేష్టల్తో చేసిన ...ల కనుగుణంగా దండించడం నీపని" అంటూ చేతులెత్తేశాడు.

చివరి ప్రయత్నంగా 'వైకుంఠం' వైపు దున్నపోతుని అదిలించాడు.

శ్రీ మహా విష్ణువుకి తన గోడుని విన్నవించుకున్నాడు.

"పాపులకి రకరకాల శిక్షలు వేయమని కదా ప్రభూ నన్నాజ్ఞాపించింది. కానీ రకంలో నేను విధించే శిక్షలకి నరులు కించిత్ భీతిల్లడం లేదు. వాళ్ళకీ శిక్షలు నవ్వులాటగా న్నాయి.

పాపులకి కఠినాతి కఠినమైన శిక్షలు కావాలిపుడు. తమరే తరుణోపాయం సూచించి నన్నీ షమ పరిస్థితి నుంచి గట్టెక్కించాలి" అంటూ వేడుకున్నాడు.

ఆ కమలనాభుడు నర్మగర్భంగా నవ్వుతూ...

"భూలోకానికిది కలియుగం, కలియుగంలో జరిగేవన్నీ చిత్రవిచిత్ర లీలా విశేషాలే! లాంటి మానవులకిలాంటి శిక్షలు పనికిరావడం లేదంటే అది కలియుగ మహాత్మ్యమే! ందుకు పరిష్కారం నన్ను సూచించమనడం తమరికి భావ్యంకాదు. తమరి విధి నిర్వహణ మరి స్వ ఆలోచనల్తోనే పూర్తి కానివ్వండి". అంటూ పరోక్షంగా యముడి చేతుల్ని అతడిమీదే ట్టి తప్పించుకున్నాడు.

చేసేదేం లేక యముడు వెనుదిరిగాడు.

* * *

యమలోకానికి తిరిగి వచ్చాక కొందరితో ఓ కమిటి ఏర్పాటు చేసి వాళ్ళని ూలోకానికి పంపించాడు యముడు. అతి తక్కువ కాలంలోనే ఆ కమిటీ ఓ భారీ రిపోర్ట్ యారు చేసి యమునికి సమర్పించింది.

ఆ రిపోర్ట్ చూసి నివ్వెరపోయాడు యముడు.

"భూలోక వాసులకి టీవీలొచ్చాయి. వాటితోపాటు పుట్టగొడుగుల్లా బోల్డు ఛానల్స్. ంతకీ ఎడతెగకుండా, ముగింపు కార్డ్ పడకుండా, సాగీ సాగీ మెదళ్ళ మొదళ్ళు తినే డెయిలీ రియల్స్, వాటిని భరించలేక మానవులు రాయిలా తయారవుతున్నారు. అర్ధరాత్రనక, పటాత్రనక సడెన్‌గా పెరిగిపోయే విద్యుత్‌ఛార్జీల షాక్స్‌కి తట్టుకుంటున్నారు. కాంతి కంటే గంగా పరుగులు తీసే రవాణాఛార్జీల్ని భరిస్తున్నారు. ఆకాశానికి చేరాలని ఆరాటపడుతున్న సవస్తువుల ధరల్ని అందుకోలేక చిత్రవధలనుభవిస్తున్నారు. ఓట్లు వేసి గెలిపించుకున్న జకీయ నాయకుల మోసాల పోట్లకి జీవితం నుగ్గు నుగ్గయినా, ధీరోదాత్తంగా జీవనం నసాగిస్తున్నారు.

భూలోకంలోనే మానవులింత దారుణమైన మానసిక చిత్రహింసలకి గురవుతోంటే టిని మించిన శిక్షలు మరింకేం ఉంటాయి? వీటికి అలవాటుపడ్డ ఈ పాపుల్ని, మన కపు శిక్షలైన మరుగుతున్న నూనెలు, ఎర్రగా కాల్చిన గునపాలూ వగైరా వగైరాలు ఏవీ యలేవు. అస్సలు బాధించలేవు. అందుకని భూలోకంలోనే మానవులకి ఆశిక్షలే సరైనవి."

-ఇదీ ఆ నివేదిక సారాంశం.

"ఆ రిపోర్ట్ ఆధారంగా చిత్రగుప్తునికి కొన్ని ఆజ్ఞలు జారీ చేశాడు యముడు.

అంతవరకు భూలోకానికి పరిమితమైన టీవీలు ఇపుడు యమలోకంలోను వెలిశాయి.

నరకలోకంలో టీ.వీలు కనబడేసరికి అప్పటివరకూ యమ హుషారుగా ఉన్న పాపుల ముఖాలు దీపావళి టపాసుల్లా పేలిపోయాయి.

పాపులపై టీవీల ప్రయోగానంతరం విధించాల్సిన కొత్తకొత్త శిక్షలకి రూపకల్పన చేసుకోసాగారు యమ-చిత్రగుప్తులు.ఆ రిపోర్ట్ ఆధారంగా చిత్రగుప్తునికి కొన్ని ఆజ్ఞలు జారీ చేశాడు యముడు.

అంతవరకు భూలోకానికి పరిమితమైన టీవీలు ఇపుడు యమలోకంలోను వెలిశాయి.

(22.08.2001)

❖