డమ్మీ

తెలుగు ప్రేక్షకుల అభిమాన హీరో నటిస్తున్న చిత్రం తాలూకు ఔట్‌డోర్ షూటింగు జరుగుతోంది.

హీరో రవీంద్ర షామియానా నీడలో కూర్చుని హీరోయిన్‌తో కులాసాగా కబుర్లు చెప్తూ కూల్‌డ్రింకును 'సిప్' చేస్తున్నాడు.

కొన్ని గజాలదూరంలో బయట మండుటెండలో రవీంద్ర–రాములు రవీంద్రకు మారుగా తోటి వస్తాదులతో కుస్తీ పడుతున్నారు.

హీరో రవీంద్ర ముఖంనిండా చిరునవ్వులు.

డమ్మీ రాములు శరీరంనిండా చెమటలు.

హీరో గొంతులో కూల్‌డ్రింక్ తాలూకు త్రేన్పులు.

రాములు కడుపులో ఆకలి నకనకలు.

ఈ "ఫైటింగ్ సీన్" అయిపోయినాక "యూనిట్" వాళ్ళందరికీ ఫలహారాలు పెడతారు. రాములు "డిషుం డిషుం" చేస్తున్నాడేగాని అతని మనసంతా ఒకగంటలోగా తినబోయే పదార్థాలమీదనే వుంది.

రెండురోజులనుంచి కడుపునిండా భోజనమే లేదు రామునికి, తన పర్సనాలిటీ, చిన్నప్పటినుంచి సరదాగా నేర్చుకున్న బాక్సింగూ — ఈ రెంటి పుణ్యమా అని యిన్నాళ్ళకు ఒక ఉద్యోగం అంటూ కుదిరింది.

దీనికోసం ఎన్ని నెలలు అవస్థపడ్డాడు? ఎన్ని అవమానాల నెదుర్కొన్నాడు? ఎంతమంది కాళ్లు పట్టుకుని 'ఛీ' అనిపించుకున్నారు?

చివరికి అతికష్టంమీద దొరికింది ఈ ఉద్యోగం.

రవీంద్ర సాధారణంగా సాంఘికచిత్రాలలోనే నటిస్తాడు. స్టంటు చిత్రాలలో నటించడం యిదే ప్రథమం.

అతని ప్రత్యర్థి సురేంద్ర ఎప్పుడూ జానపద, పౌరాణిక చిత్రాలలోనే నటించటం 'స్టంటు' హీరోగా అతని పేరు స్థిరపడిపోయింది.

ఈ మధ్య ప్రేక్షకుల అభిరుచులు చిత్రంగా మారిపోతున్నాయ్ "సాంఘికచిత్రాలలోకూడా అథవా ఒక పౌరాణికంసీనూ, ఒక ఫైటింగు సీనూ, అన్నా లేందే సినిమాలు చూడం" అంటున్నారు.

అందుకే రిక్షావాలా పాత్రవేసినా, జమీందారుగారు

అబ్బాయి పాత్ర వేసినా జానపద హీరోలాగా పదిమంది సాయుధులైన గూండాలను, నిరాయుధుడైన హీరో పదినిమిషాలు ఫైటింగు తరువాత చావచితకగొట్టె సీనును ప్రతిసినిమాలోనూ తప్పనిసరిగా అతికిస్తున్నారు నిర్మాతలు. ఈ రోజుల్లో 'రేప్' సీనులాగాఫైటింగు సీనుకూడా తప్పనిసరి అయిపోయింది సినిమాలో.

అందుకే ప్రేక్షకుల్లో తన 'ఇమేజ్' దెబ్బతినకుండా ఉండేందుకుగాను, రవీంద్రకూడా స్టంట్ కం పౌరాణికం కం జానపద కం సాంఘిక చిత్రాలలో నటిస్తానని తన నిర్మాతలందరికీ మాట యిచ్చేడు.

అలాంటి చిత్రాలలో మొదటి షూటింగే యిప్పుడు జరుగుతోంది రవీంద్ర స్టంటుచిత్రాలలో నటిస్తానని అనగానే అతనికోసం 'డమ్మీ'ని వెతకటం ప్రారంభించేరు నిర్మాతలు, దర్శకులు,

వచ్చిన అభ్యర్థులలో రాములు ఎత్తూ, లావూ రవీంద్ర పర్సనాలిటీకి దగ్గరగా ఉండటంవల్ల వెంటనే అతనిని 'బుక్' చేసుకున్నారు.

అంతకు మునుపు 'రౌడీ' వేషాలేమయినా యిప్పించమని స్టూడియోల చుట్టూ కాళ్ళరిగేలా తిరిగి ఆశ వొదులుకోబోతున్న తరుణంలో రవీంద్ర ఫైటు సీనులలో నటించటానికి ఒప్పుకోవటం, వెంటనే నిర్మాతలు వేషాలిప్పించ

మంటూ, రోజూ వెంటపడుతున్న రాములిని, అతనిలాంటి మరికొందరినీ ఇంటర్వ్యూ చేసి రాములిని హీరో రవీంద్రకు 'డమ్మీ'గా ఎన్నుకోవటమూ జరిగింది.

షూటింగు సమయాలలో కడుపునిండా తిండి దొరక డమేగాక వందా రెండువందలు డబ్బుకూడా వస్తుంది. మళ్ళీ అవకాశం వచ్చేదాకా ఆ డబ్బుతోనే కుటుంబం గడవాలి.

అంతకుముందు రాములు కూలిపని ఏదో ఒకటి చేస్తుండేవాడు. ఈ సినిమాలపిచ్చి పట్టుకున్నాక కూలికి పోవటం మానేశాడు. భార్య మాత్రం యిప్పటికి పాచిపన్లు చేస్తూ పదీ పరకా సంపాదిస్తోంది.

"ఫైటింగ్ సీను" పూర్తయింది. విలన్ పాత్రధారి నిజంగా వస్తాదే అవటంవల్ల డమ్మీలేకుండా అతనే కుస్తీ పట్టేడు. తాను విలన్ననీ, హీరో చేతిలో ఓడిపోవాలనీ అత నికి గుర్తున్నట్టు లేదు, ఛాన్సు దొరికిందే చాలన్నట్లు రాములు వళ్ళంతా హూనం చేసిపెట్టేడు. రాములుకి కుడి కాలు బెణికింది. ముఖం నేలకు తాసుకుని రక్తం చిమ్మింది.

ఆ బాధకన్న ఆకలి తీవ్రత ఎక్కువగా ఉండటంవల్ల శరీరబాధ మరచి ఆవురావురమంటూ తిన్నాడు రాములు. అతని తిండి చూసి కొందరు పక్కచూపులు చూడసాగేరు. "తేరగా పెడుతున్నారని పడి తినటమేనా?" అన్నట్లున్నయ్ వారి చూపులు. రాములదేమీ గమనించనేలేదు.

ఐతే రాములు ఎవరికైతే డమ్మీగా పనిచేస్తున్నాడో

ఆ హీరో రవీంద్రకు మాత్రం చిత్రం తాలూకు పెద్దమను షులు కొసరి కొసరి పెడ్తూ తినమని ప్రతిమాలుతున్నారు. చైనీస్ హోటలులోని భోజనం తప్ప మరే భోజనమూ ముట్ట నని రవీంద్ర అనటంవల్ల ఇరవై మైళ్ళదూరంలో ఉన్న చైనీస్ హోటల్ కి పంపి భోజనం తెప్పించారు. భోజనం అవగానే ద్రాక్షపళ్లు తినటం తన కలవాటన్నాడు రవీంద్ర.

"ద్రాక్షపళ్ళ సీజనింకా రాలేదుకదా?" అంటూ ప్రొడక్షన్ మానేజర్ తన సందేహాన్ని అమాయకంగా వెల్లడిచేశాడు.

"ఫలానా దుకాణంలో అన్ని పళ్ళూ అన్ని సీజన్ల లోనూ దొరుకుతాయి" అని ఎవరో అన్నారు.

వెంటనే ఆ ఫలానా దుకాణంకోసం పదిలీటర్ల పెట్రోలు ఖర్చుపెట్టి కారులో వెళ్ళి ద్రాక్షపళ్ళు తీసుకు వచ్చారు.

హీరో చేష్టలన్నీ చూసి రాములులాటి "వర్కర్సు" చెడుగా భావించలేదు. ఆఖరికి రాములు ఆకలితో కడుపు నిండా భోజనం చెయ్యటం చూసి ఈసడించుకున్న వాళ్ళు కూడా రవీంద్రకోసం జరుగుతున్న ఏర్పాట్లన్నిటినీ భయభక్తు లతో గమనించసాగేరు.

"హీరో లక్షణాలు అంటే అలాగే ఉండాలి" అని వారి అభిప్రాయం కూడా.

భోజనాలవగానే రాములు వారివద్ద సెలవు తీసుకుని

రెండుమైళ్ళదూరంలో ఉన్న బస్టాపుకి కాలినడకని వెళ్ళి బస్సెక్కి యిల్లు చేరుకున్నాడు.

హీరో రవీంద్ర భోజనం తరువాత రెండుగంటలసేపు విశ్రాంతి తీసుకుని కాస్త చల్లబడ్డాక కార్లో బయల్దేరి వెళ్ళేరు.

ఆ సంఘటన తరువాత రాముని శరీరం మామూలు స్థితికి రావటానికి నాలుగురోజులు పట్టింది.

తరువాత హీరో రవీంద్ర హీరోయిన్‌తో కలిసి చేసే సీను షూటింగు అవసరాన్ని మించి పొడిగిస్తూ ఉండటంవల్ల రాములి అవసరం రాలేదు.

ఐదునెలల తరువాత మరో చిత్రంలో రవీంద్రకు "డమ్మీ"గా పనిచేసే అవకాశం వచ్చింది రాములికి. ఈ సారి జోరున కురుస్తున్న వర్షంలో బురదలో పడి పొర్లుతూ విలన్‌తోపాటు ఇరవైమంది రౌడీలను చావగొట్టవలసి వచ్చింది. సీనంతా అయిపోయిన తరువాత కొనఊపిరితో ఉన్న విలన్‌ని జీపులో వచ్చిన పోలీసులు 'అరెస్టు చేస్తారు' అది మామూలే !

ఆ సీనుకి నాలుగైదుసార్లు రిహార్సల్సు కావలసి వచ్చింది. అంతసేపూ వర్షంలో బాగా తడిసి, బురదలో పొర్లటంవల్ల షూటింగయిన తరువాత రాములికి నిమోనియా వచ్చి నెలరోజులు మంచానపడ్డాడు. రవీంద్ర స్టంటుహీరోగా నటించిన రెండు సినిమాలూ యించుమించు ఒకేసారి విడుదలయినయ్.

ఫైటింగు సీనులలో రవీంద్రను తెరపై చూడగానే ప్రేక్షకులు సంతోషాతిశయంతో ఈలలు, చప్పట్లు ప్రారంభించేరు. మామూలు నటనలోనేకాక ఫైటింగులోకూడా అతని కతనే సాటి అని సామాన్య ప్రేక్షకులందరూ ఏకగ్రీవంగా ఒప్పుకున్నారు.

ముఖ్యంగా రక్తంతో తడిసిన బురదలో జోరున కురుస్తున్న వర్షంలో రవీంద్ర రౌడీలను జయించిన సీనును చూట్టానికి జనం విరగబడి వచ్చేరు. ఒకటికి పదిసార్లు చూచేరు రవీంద్ర అభిమానులు ఆ సినిమాను.

"ఇకనుంచి మీరు అలాటి ఫైటింగు సీనులుగల చిత్రాలలోనే నటించి మమ్మల్ని ఆనందపరచాలి" అంటూ అభిమాన ప్రేక్షకులు రవీంద్రకు ఉత్తరాల పరంపర పంపించసాగేరు.

రవీంద్ర డాషింగ్ హీరోగా నటించి చిత్రం విజయవంతం కావటంతో అలాటి చిత్రాలను నిర్మించటానికి అతని కోసం ప్రొడ్యూసర్లు నించోసాగారు.

తను నటించిన (ఫైట్ చేసిన) చిత్రాలలో తనని తాను చూసుకుందామని రాములు ఎంతో ఆశపడ్డాడు. అతనికెవ్వరూ ఇన్విటేషను పంపలేదు. డబ్బుపెట్టి సినిమా చూట్టానికి పదిరోజులు పట్టింది. తీరా డబ్బుదొరికేక క్యూలో నిల్చున్నా తనదాకా వచ్చేసరికి టికెట్లు అయిపోయినాయంటూ బుకింగ్ క్లోజ్ చేశారు. మర్నాడు సినిమా ప్రారంభమంటూ

రెండుగంటలు ముందుగానే వెళ్ళి ఎలాగో సినిమా చూసేడు.

తెరమీద తనని తాను చూసుకుని మైమరచిపోయేడు రాములు.

మళ్ళా రెండో ఆటలోకూడా తను తన సీన్లు చూద్దామనుకున్నాడు. కాని చేతిలో డబ్బులేదు. పిల్లల్ని, పెళ్ళాన్ని తడవకొకరు చొప్పున డబ్బున్నప్పుడల్లా సినిమాకు పంపించేడు.

"రవీంద్ర "డాషింగ్ హీరో"గా నటించడం ప్రారంభించిన దగ్గరనుంచి రాములి అవసరంకూడా పెరిగిపోయింది. అందువల్ల రాములిని నెలజీతానికి రవీంద్ర కుదుర్చుకున్నాడు. ఏ సినిమాలో అవసరమైతే అందులో రాములు ఫైట్ చేస్తాడు. తనకి తప్ప మరెవ్వరికీ 'డమ్మీ'గా పనిచేయకూడదని రవీంద్ర శాసించేడు.

రవీంద్ర డిమాండు పెరిగినకొలదీ రాములి జీవితం కూడా మెరుగవుతూ వచ్చింది. ఇంటిల్లపాదికీ కడుపునిండా తిండి దొరికే జీతం లభిస్తోంది. కాని పనిలో రిస్కుమాత్రం చాలా ఎక్కువ.

ఒకసారి మంటలలో కాలిపోతున్న ఇంట్లోనుంచి ఒక పిల్లవాడిని రక్షించే సీనులో నిజంగానే వళ్ళు కాల్చుకున్నాడు రాములు.

అతనికి బాగయ్యేవరకు రవీంద్ర నటించే చిత్రాల నిర్మాణాన్ని ఆపుచేయవలసివచ్చింది. తనని ఉద్యోగంలో

నుంచి ఎక్కడ తీసేస్తాడో రవీంద్ర అని చాలా భయపడ్డాడు రాములు.

కాని రవీంద్రకి రాములిమీద అప్పటికే బాగా గురి ఏర్పడిపోయింది.

సినిమా ప్రపంచంలోనివారికి సెంటిమెంట్లు, చాదస్తాలు ఎక్కువ. ఆ మాటకి వస్తే డబ్బున్నవాళ్ళందరికీ అవి కాస్త వాళ్ళలోనే ఉంటయ్.

రాములు "డమ్మీ"గా నటించిన చిత్రాలు తన నాశించిన దానికన్న ఎన్నోరెట్లు విజయవంతంగా నడవటంలో రవీంద్రకి రాములు వచ్చిన "వేళ" మంచిదని తోచింది.

రాములు తప్ప మరో "డమ్మీ"ని వాడటానికి వీల్లేదని నిర్మాతలందరికీ ఖచ్చితంగా చెప్పేడు.

రాములు కోలుకున్నాక మళ్ళీ పనిలో చేరాడు. రాములుకి అడపాదడపా కాళ్ళో, చేతులలో, మెడో ఏదో ఒకటి బెణుకుతూనే ఉంటుంది. కొన్ని సందర్భాలలో బలమైన గాయాలుకూడా తగిలినయ్. ఓసారి బండిచక్రంక్రింద కాలుపడి ఎముక ఫ్రాక్చర్ అయింది. అలాటి తాత్కాలికమైన అవాంతరాలు నెదుర్కొంటున్నా తన కుటుంబ పోషణకు సరిపడ జీతం లభిస్తూండటంవల్లనూ, తన 'బొమ్మ' వెండితెర కెక్కుతోందన్న తృప్తితో అతనికా ఉద్యోగం బాగానే ఉంది.

ఒకసారి రాములు కోటిరూపాయల ఖర్చుతో నిర్మించ

నన్ను మేటి నటీనటులతో గూడిన భారీ వర్ణచిత్రంలో 'రవీంద్ర'కు 'డమ్మీ'గా చాలా సీన్లలో నటించవలసి వచ్చింది. ఆ చిత్రం విజయవంతమైతే రవీంద్ర స్టార్ జీవితం ఒక పెద్ద మలుపు తిరిగినట్టే!

అందుకే ఆ చిత్రంమీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకుని రవీంద్ర, తెలుగులోగాని హిందీలోగాని ఏ భారతీయచిత్రంలో కూడా హీరో అంతవరకు ఎన్నడూ చెయ్యని సాహసకృత్యా లను రవీంద్ర ఆ పిక్చర్‌లో చేస్తాడు. ఆ పిక్చర్ రిలీజయిం దంటే నిర్మాతలకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లకు కనకవర్షం కురిసినట్టే! రవీంద్ర 'రేటు' కూడా ఎక్కువవటానికి అవకాశాలున్నాయి.

అందుకే ఆ సినిమా విడుదలైనాక రాముని జీతాన్ని రెట్టింపు చేస్తానని మాట యిచ్చేడు రవీంద్ర.

ఆ వార్త విని, రాముడు, అతని కుటుంబం ఎంతగానో పొంగిపోయేరు. ఎప్పటికన్న ఎక్కువ ఉత్సాహంతో ఆ చిత్రంలో పనిచేసేడు రాములు.

అందులో ఆఖరిది - క్లయిమాక్సు సీనులో హీరో విలన్లు సముద్రం మధ్యలో హోరాహోరీ పోట్లాడుకోవాలి. హీరో పడవ అంచునుంచి సముద్రంలోకి జారిపోబోతుండగా ఒక్కసారి శక్తిని పుంజుకుని లేచి బలంకొద్ది విలన్‌ని ఒక్క తోపు తోస్తాడు. ఆ తోపుకి విలన్ వెళ్ళి సముద్రంలో పడతాడు.

ఆ సీనులో హీరోకి, విలన్‌కీ ఇద్దరికీ 'డమ్మీ'లనే

పెట్టేరు. ఆ సీనులో నటించటానికి నేర్పుతోపాటు గుండె బలంకూడా ఉండాలి.

రాములు సముద్రంలో ఎన్నడూ కాలుపెట్టలేదు. అతనికి సముద్రాన్ని చూస్తుంటే అదోరకం భయం. కనీసం ఈ సీన్లో నటించైనా తనకున్న బెరుకును పోగొట్టుకోవాలనుకున్నాడు. అదీగాక ఈ సినిమా విడుదలయిన దగ్గరనుంచి తన జీతం రెట్టింపవుతుంది.

అందుకే ఎంతో ఉత్సాహంగా ఆ రోజు పనిమీదకు వెళ్ళేడు. పైగా ప్రత్యేకించి ఆ సీనులో నటించినందుకు 'డమ్మీ'లకు స్పెషల్ ఫీజు ముడుతుందని నిర్మాత చెప్పేడు కూడా.

క్లయిమాక్సు సీను ప్రారంభమయింది.

"యూనిట్" వాళ్ళంతా సముద్రపుటొడ్డున కూర్చుని సీనును పరికిస్తున్నారు. వారిలో రవీంద్ర ఒకరు.

ఆ సీనులో తను ప్రేక్షకులకు ఎలా కనబడతాడో రాములుని చూసి ఊహించుకుంటూ తన భవిష్యత్తునుగురించి బంగారుకలలు కంటున్నాడు రవీంద్ర.

చిత్రం విడుదలయేక యింత భారీఎత్తున తీసిన తన స్టంటు చిత్రం పదేళ్ళ తరువాత కూడా ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో నిలుస్తుందని మురిసిపోతూ చూస్తున్నాడు నిర్మాత.

ఈ సీనుకూడా సక్సెస్‌ఫుల్‌గా పూర్తయితేడబ్బులింక లారీల నిండా పరుగెత్తుకుంటూ వస్తాయని తీయగా ఆలోచిస్తున్నాడు డిస్ట్రిబ్యూటర్.

"డమ్మీ"లిద్దరూ ఎంతో ఉత్సాహంతో ఫైట్ చేస్తున్నారు. వారి చురుకుతనాన్ని కెమెరామెన్ అందుకో ఆరాటపడుతున్నాడు. డైరెక్టరు వాళ్ళను హుషారుచేస్తూ కేకలు వేస్తున్నాడు.

అందరూ ఎంతో ఉత్సుకంతో, ఉద్రేకంతో ఊగి పోతున్న తరుణంలో రాములు హఠాత్తుగాకాలుజారి బోట్లో నుంచి నీళ్ళలోకి పడ్డాడు. ఆ సంగతి ఎవ్వరూ గమనించలేదు మొదట.

క్లయిమాక్సుల సీనులోని ఆఖరిభాగంలో అతను నీళ్ళ లోకి పడబోయినట్లు నటించి ఒక్కసారిగా పైకి లేస్తాడు. రాములు.

అందుకే అందరూ అతను లేచి బోటుమీదకు వస్తా డని ఎదురుచూసేరు!

వాళ్ళు తేరుకుని ప్రమాదాన్ని గ్రహించేలోపుగానే పరిస్థితి చెయ్యిదాటిపోయింది.

ఉవ్వెత్తున లేచి పడుతున్న కెరటాలు క్రూరంగా రాములిని అవతలివైపుకు విసిరివేసినయ్.

హోరుమనే అలల మోత. ఎగపడుతున్న తెల్లని నురుగు ... బస్సుమని లేచిన త్రాచుపాములా కనపడు తున్నయ్.

అనంతకోటి అలలమధ్య రాములి శరీరం ఎక్కడుందో ఎవరికీ అంతుపట్టలేదు. అరగంటసేపు గడిస్తేగాని రాములింక తిరిగిరాడన్న నిజాన్ని వారి మనసులు తట్టుకుని గుర్తించ లేక పోయినయ్.

అందరి గుండెలూ బరువెక్కినయ్.

హీరో రవీంద్ర కళ్ళనుంచి నిజమైన కన్నీళ్ళురాలినయ్,

తనకోసం తన కీర్తికోసం ఆహుతైన ఆ అమాయకుడి రూపం గుర్తుకు వచ్చినకొలదీ అతనికి గుండెలో ముల్లు గుచ్చుకున్నట్టుగా ఉంది.

సముద్రం సీనులో ఫైటింగు చేసి ఎక్స్ట్రా డబ్బు పట్టుకువస్తానని భార్యతో చెప్పాడు రాములు ఆ రోజు బయ ల్దేరేముందు. చివరి కతని శవంకూడా ఇంటికి రాలేదు.

ఆ రోజుకి షూటింగును ఆపివేశారు, రాములి కుటుం బానికి వెయ్యిరూపాయలు పంపేడు రవీంద్ర. "కాల్చటానికి శవమన్నా లేదయ్యో. ఈ డబ్బుని నేనేం చేసుకోను?" అంటూ ఏడ్చింది రాములి భార్య.

వారంరోజుల తర్వాత రాములి స్థానంలో మరో

డమ్మీని పెట్టుకుని ఆ చిత్రం షూటింగు పూర్తిచేస్తేనే రవీంద్ర, అందరూ ఆశించినట్లుగానే ఆ చిత్రం బాగా ఆడి 'హిట్' అయింది.

రవీంద్ర మరింత బలం పుంజుకుని తారాపథంలో ధ్రువ తారగా వెలిగిపోతున్నాడు.

పాపం! సముద్రగర్భంలో కలిసిపోయిన డమ్మీ రాములు...

కథా నిలయం
5115
శ్రీకాకుళం