ఆఖరి ఆశ

నెల్లూరి కేశవస్వామి

ఆ మాట వినగానే అదరిపడ్డాడు నవాబ్ అన్వర్‌పాషా. చేతిలించి హుక్కా గొట్టం జారిపడ్డది. బేగంను తీక్షణంగా చూశాడు.

"బేగం! .. బేగం! నువ్వు . నువ్వేనా ఆ మాట అన్నది? ఆ సలహా ఇచ్చింది? "

బేగం మాటాడకుండా తలవంచుకుంది.

"నేను నేను పదేళ్ళుగా మొహమే చూడని నా పాత ఉంపుడుకత్తె, హీరాబాయి దగ్గరి కెళ్ళి, దేహీ అని యాచించ [illegible] ..."

"ఉద్రేక [illegible] పడ [illegible]," నిదానంగా అన్నది బేగం. "[illegible] అవసరం అలాం [illegible].... ఉన్న జాగీరు కాస్తా ఎప్పుడో ఊడ్చుకుపోయింది. నష్ట పరిహారంగా వచ్చే భరణం కూడా ఆగి పోయి. ఇప్పుడు మనకు మిగిలిందల్లా ఈ దెవిడీ ఒక్కటే. దానిమీదకూడా లక్షకు [illegible] నే అప్పులున్నాయని మీరే అంటారు! దీన్ని అమ్మేస్తే కొన్ని లక్షలు రావచ్చు. కాని మీ పెద్దలు కట్టించిన భవనాన్ని అమ్మటానికి మీకు సుతరామూ ఇష్టం లేదు .. పెద్దమ్మాయిలు ముగ్గురి పెళ్ళిళ్ళు వైభవంగానే జరిపించాం. కాని ఉన్న ఒక్క కొడుకునీ అతను ఎంత గింజుకుంటున్నా విదేశాలకు పంపలేక [illegible] తున్నాం. ఇప్పుడు ఆఖరి అమ్మాయి [illegible] [illegible]రింది. [illegible] సంబంధం. నవాబ్ అమీర్ అలీఖాన్ కొడుకు డాక్టర్;

అమెరికాకు వెళ్ళే సూచనలున్నాయి. అమ్మాయికి తగిన వరుడు. వాళ్ళు జహేజ్ (వరకట్నం)గా ఏమీ అడక్కపోయినా, పెళ్ళి ఖర్చులకు కనీసం పాతిక వేలైనా కావాలి....ఎక్కణ్ణించి వస్తుంది అంత డబ్బు?"

"అందుకని నా ఉంపుడు కత్తెను..."

"ఆమె చాలా మంచి మనిషనీ, మీ రంటే ఎంతో అభిమానం, గౌరవం, ప్రేమ అనీ మీరే ఎన్నోసార్లు చెప్పారు ....మీరామెను ఎప్పుడు చేరదీశారో నాకు తెలీదు. మీ అండలో వుండగా మీ రామెకు ఏమేం పెట్టారో, ఎంతెంత అందజేశారో కూడా తెలీదు. నే నెప్పుడూ అడగలేదు, మీరూ చెప్పలేదు. కాని మీ దర్జాకు తగ్గట్టుగానే ముట్టజెప్పి వుంటారు .. నిజంగానే ఆమె మీరు చెప్పినంత గుణవంతురాలే అయితే మీ ఈ ఆపద సమయం లో ఆదుకోడానికి వెనుదీయదని నా నమ్మకం."

ఆగి భర్త కళ్ళల్లోకి పరీక్షగా చూసింది బేగం.

అన్వర్ పాషా కళ్ళు దించేసుకున్నాడు. మెత్తబడ్డాడు. హుక్కా గొట్టం అందుకుని పీలుస్తూ, దీర్ఘాలోచన్లోకి జారుకున్నాడు.

లింగంపల్లిలో బసంత్ టాకీసుకు ఎదురుగానే వుంటుంది నవాబ్ అన్వర్ పాషా దేవిడీ. పెద్ద ఫాటక్ (ద్వారం). దానికి ఎడమ ప్రక్కన రెండంతస్తుల ఎత్తైన పాత భవంతి రోడ్ కు అయిదడుగుల ఎత్తు మీద వుంటుంది దాని నేల. కింది అంతస్తుకూ, పై అంతస్తుకూ వరసగా ఆరు పెద్ద పెద్ద కిటికీలు—ఆరడుగుల ఎత్తు, నాలుగడుగుల వెడల్పు గల కిటికీలు—వుంటాయి. అవి ఎప్పుడూ మూసే వుంటాయి. కానీ అప్పుడప్పుడు కింది అంతస్తు నాలుగో కిటికీ తెరిచి వుంటుంది. లోపలో పొడుగాటి హాలు కనిపిస్తుంది. హాలు మధ్యలో రంగువెలసిన దళసరి తివాచీ పరిచివుంటుంది. దాని మీద నగిషీలు చెక్కిన సోఫాసెట్టు వేసి వుంటుంది. ఒకదాన్లో కూచుని, హుక్కా పీలుస్తూ కనిపిస్తాడు నవాబ్ అన్వర్ పాషా.

చివరి కిటికీకి కొంత భాగం చెక్క విరిగిపోయి వుంది. ఆ గండిలోంచి రెండు గోరీలు (సమాధులు) కనిపిస్తాయి. అవి అన్వర్ పాషా తలిదండ్రుల గోరీలు. అతను వాళ్ళకు ఏకైక సంతానం. వాళ్ళను విడిచి ఎప్పుడూ వుండలేదు. ఆఖరికి, ఒకే రోజు, ఒక గంట ఎడంగా ఇద్దరూ చనిపోతే, ఎవరు ఎంత చెప్పినా వినకుండా, ఆ హాల్లోనే ఇద్దర్నీ పాతిపెట్టించి, గోరీలు కట్టించాడు. ఆ నాటినించి తన స్థిరనివాసం కూడా ఆ హాల్లోకే మార్చుకున్నాడు. హాలుకు మరో చివర్న అతని మంచం వేసివుంటుంది. పై అంతస్తులో భార్యా, కొడుకూ, కూతురూ వుంటారు. అన్వర్ పాషా భోజనానికి మాత్రం పైకి వెళ్ళి వస్తుంటాడు.

దేవిడీ వెనకభాగమంతా కిరాయి కిచ్చాడు అన్వర్‌పాషా. దానికి వచ్చే అద్దెమీదే జీవితరథం నడుస్తోంది. ఖాళీ స్థలం కూడా వుంది. మొత్తం మూడు నాలుగువేల గజాలదాకా వుండొచ్చు. ఇప్పుడు విపరీతంగా పెరిగిపోయిన ధరలను బట్టి అమ్మితే పదిహేను ఇరవై వేలదాకా రావచ్చు. అంత డబ్బు ఇచ్చి, పాత భవంతిని పడగొట్టి, అక్కడే పదేసి అంతస్తుల మాడర్న్ మేడలు కట్టడానికి సిద్ధంగా వున్నారు. కాని తన తాత తండ్రులనాటి వైభవానికి చిహ్నంగా మిగిలిన ఆ భవంతిని రూపుమాపటం ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. కనీసం తన జీవితాంతంవరకైనా అది అలాగే పదిలి వుండాలని అభిలాష. ఎన్నటికైనా తన దశ తిరుగుతుందనీ, మళ్ళీ ఆ భవనానికి పూర్వపు కళ చేకూర్చగలడనీ ఆశ.

ఇప్పుడే పెద్ద ఖర్చు వచ్చిపడ్డ అమ్మాయికి పెళ్ళిచెయ్యాలి, తప్పదు. అలస్యానికి కూడా తావులేదు. ఇంటి మీద ఇంకా అప్పు పెంచటం ఇష్టం లేదు. అందుకే బేగం ఇచ్చిన సలహా పాటించదగ్గదిగానే తోచింది అన్వర్ పాషాకు.

హీరాబాయి మంచిదే. తనంటే ప్రాణం పెడుతుంది. తనమీది అభిమానం కొద్దీ తనకు సహాయం చెయ్యడానికి కూడా సిద్ధపడొచ్చు. కాని తన అభిమానమే అడ్డొస్తోంది. పదేళ్ళుగా మొహం చూపించని తాను, ఇప్పుడు ఆమె దగ్గరికి ఎలా వెళ్ళాలో, ఏమని అడగాలో తోచటంలేదు .. అయినా గత్యంతరం లేదు. తన అభిమానాన్ని చంపుకునైనా ప్రయత్నించేసి చూడాలి.

మెల్లిగా తలెత్తి భార్యకేసి చూశాడు అన్వర్‌పాషా. ఆమె భర్తనే గమనిస్తోంది నోట్లోంచి హుక్కాగొట్టం తీసి, ఉమ్ము వాక్కు. "సరే బేగం! నీ సలహా ప్రకారమే చేసి చూస్తాను. ఖాదర్‌ను కారు తియ్యమను" అన్నాడు.

బేగం మొహం విప్పారింది. వెంటనే లేచి లోపలి కెళ్ళింది.

ఆ తర్వాత అంతా కలలోలా జరిగింది. తన పాత దొక్కుకారు 1928 మాడల్ షవర్‌లేలో కూచుని, పాత బస్తీలో వున్న హీరాబాయి ఇంటికి వెళ్ళటమూ ఆమె సంభ్రమాశ్చర్యాలతో సాదరంగా ఆహ్వానించటమూ, ఆప్యాయతగా 'తిత్త' మివ్వటమూ, తన ఇంటి విషయాలన్నీ తరచి తరచి అడిగి తెలుసుకోవటమూ, ఆఖరికి అమ్మాయి పెళ్ళి సమస్య వినగానే మెళ్ళోని మూడు పేటల వజ్రాల హారమూ, చేతులకు తొడిగిన మూడుజతల వజ్రాల గాజులూ తీసి తన ముందర వుంచటమూ అన్వర్ పాషాను దిగ్భ్రాంతిలో ముంచెత్తింది.

"సంకోచించకండి నవాబ్ సాబ్! ఇదంతా మీదే. నేనూ, నా సర్వస్వమూ మీదే. అందులో ఏది మీకు ఉపయోగ

పడినా నా జన్మ తరించిందనుకుంటాను" అంటోంది హీరాబాయి.

కృతజ్ఞతతో, ఆర్ద్రతతో అన్వర్ పాషా గుండె నిండిపోయింది. కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. నోట మాట రాలేదు. ఆమెనే చూస్తూ కూచున్నాడు.

హీరాబాయి చాలా మారిపోయింది. పూర్వపు అందానికి స్థానే హుందాతనం చోటుచేసుకుంది. తెల్లని గుండ్రటి మొహాన చంద్రబింబంలాంటి ఎర్రని తిలకమూ, నల్లని నొక్కు నొక్కుల జుత్తులో తెల్లని వెండితీగలూ ఆ హుందాతనాన్ని ద్విగుణీకరిస్తున్నాయి.

మెల్లిగా హీరాబాయి చేతులు అందుకుని, గాజులు తిరిగి తొడుగుతూ అన్నాడు అన్వర్‌పాషా, "నీ బోసిచేతులు నేను చూడలేను హీరా! నీ బోసిమెడ కూడా"

హీరాబాయి విప్పిన వజ్రాలహారాన్ని అతని చేతిలో పెట్టి, గుప్పిట మూసి, బ్రతిమాలుతున్నట్టుగా అన్నది, "ఇది కూడా వొద్దనకండి నవాబ్‌సాబ్! మీ కానుకే. పాతికేళ్ళ క్రితం మద్రాసుకు రేసుల కెళ్ళినప్పుడు నా కోసం ప్రత్యేకంగా చేయించి తెచ్చారు. అప్పుడు అయిదువేలు అయిందన్నారు. ఇప్పుడెంత ధర పలుకుతుందో నాకు తెలీదు. మీ అవసరం తీరొచ్చు. తీరకపోతే చెప్పండి. ఈ ఇల్లు. ఇదీ మీ రిచ్చిందే. దీన్ని తాకట్టు పెడదాం, లేదా అమ్మేద్దాం."

"వొద్దొద్దు హీరా! అదంతా ఏఁవొద్దు. ఈ హారం ఒక్కటి చాలు.... దీన్ని అమ్మేయను, తాకట్టు పెడతాను. తిరిగి త్వరలోనే, మరోపేట కలిసి నీ మెళ్ళో వేస్తాను."

"ఇంకా ఈ సొమ్ములు నా కెందుకు నవాబ్ సాబ్? మీ చలవవల్ల నేను చల్లగా బ్రతుకుతున్నాను. ఇద్దరు కూతుళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు చేసేశాను. కొడుకు వకీలయ్యాడు. బాగానే సంపాదిస్తున్నాడు. మేము హాయిగానే వున్నాం.... ఆఁ, ఒక్క కోరిక నవాబ్‌సాబ్! మన్నిస్తారు కదూ?"

"ఏఁవిటది హీరా?"

"... మీకు జ్ఞాపకముందా? మీ పెళ్ళిలో నేను ముజ్రా (పాటకచేరీ) చేశాను. అప్పుడే మీరు నా మనస్సు దోచుకున్నారు. ఆ తర్వాతే మీరు నన్ను చేపట్టారు... నేను ముజ్రాలు చెయ్యటం ఎప్పుడో మానుకున్నాను. కాని మీ అమ్మాయి పెళ్ళి కళ్ళారా చూసి ఆనందించాలని వుంది. నన్ను పిలుస్తారు కదూ?"

తప్పకుండా హీరా! తప్పకుండా. కేవలం పిలవటమే కాదు, నేనూ మా బేగం స్వయంగా వచ్చి నిన్ను తోడ్కొని వెళ్తాం."

షుక్రియా నవాబ్‌సాబ్!" అంటూ హీరాబాయి సంతోషంగా సలాం చేసింది. అన్వర్

పాషా ఆమె తలను నిమిరి, ఏమన్నా అడగడు.

తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

తిన్నగా ... తర్ గట్టిలోని సూరజ్‌మల్ జువెలర్స్ షాపుకు వెళ్ళాడు అన్వర్‌పాషా. నవాబుగారి కారు చూడగానే పరుగు పరుగున దుకాణం దిగి వచ్చాడు సూరజ్‌మల్.

"నవాబ్‌సాబ్! తమరా?.. ఇంత దూరం వచ్చారా? కేకతో కబురంపితే నేనే వచ్చేవాణ్ణిగా?"

అన్వర్‌పాషా చిన్నగా నవ్వుతూ, "సేఠ్‌జీ! అవసరం నాది. నేనే రావటంలో తప్పేముంది?" అంటూ ...

... వంగా లోపలికి తీసికెళ్ళి, దుకాణం వెనకభాగంలో వున్న చిన్న గదిలో ఓ ఖరీదైన కుర్చీలో కూచోబెట్టి, మిఠాయి, కూల్‌డ్రింక్స్ తెప్పించాడు సేఠ్‌జీ. కూల్‌డ్రింక్స్ మాత్రం తీసుకున్నాడు అన్వర్‌పాషా.

సవినయంగా అడిగాడు సూరజ్‌మల్ "శలవియ్యండి నవాబ్‌సాబ్! ఈ సేవకుడు మీకే సేవ చెయ్యగలడో శలవియ్యండి."

'అతివినయం ధూర్త లక్షణం' అని తెలుసు అన్వర్‌పాషాకు. తన దేవిడీ

మీద కన్నువేసి వుంచిన వాళ్ళల్లో మూరత్‌మల్ ప్రథముడని కూడా తెలుసు. కాని అతని ఉచ్చులో చిక్కుకోటానికి సిద్ధంగా లేడు తాను.

అన్వర్‌పాషా మాటాడకుండా శేర్వానీ జేబులోంచి వజ్రాలహారం తీసి పేర్‌జీ చేతిలో పెట్టి, "దీని ధర కట్టండి" అన్నాడు.

పేర్‌జీ హారాన్ని, ప్రత్యేకంగా అందులో పొదిగిన రాళ్ళనీ, ఎన్నో కోణాల్లో పరీక్షించాడు. "ఇవి స్వచ్ఛమైన వజ్రాలే అయినా. నా పిచ్చిగానీ, మీ దగ్గర నకిలీ రాళ్ళెందుకుంటాయి." అన్నాడు.

"ఇప్పుడు ఇది ఎంత ఖరీదుచేస్తుందో చెప్పండి" అన్నాడు. "ఇప్పుడు" అన్న పదాన్ని నొక్కిపలుకుతూ

కొద్ది క్షణాలు ఆలోచించి ...తికా ఏభైవేలు చేస్తుందొచ్చు" అన్నాడు పేర్‌జీ.

"కాని నలభై వేలకు తక్కువుండదు. అయినా, దీన్ని అమ్మదలచుకో లేదు."

"మరి."

"కుదువపెడ్తాను. నాకు పాతికవేలు చాలు. అమ్మాయి పెళ్ళి వుంది. త్వరలోనే విడిపించుకుంటాను."

"దానికి ఈ హారమెందుకు నవాబ్ సాబ్? ఒక్క నోటు రాసిస్తే చాలుగా?" అన్నాడు పేర్‌జీ ఆశగా.

"వొద్దొద్దు. దీనిమీదే ఇవ్వండి."

"....సరే.... మీ ఇష్టం. అలాగే కానివ్వండి."

"నాకు డబ్బు వెంటనే కావాలి. కాగితాలు సిద్ధం చేయించండి" అన్నాడు అన్వర్‌పాషా అసహనంగా.

సేఠ్‌జీ గుమాస్తాను పిలిచి, స్టాంపు కాగితాలు తీయించి, రాయించాడు. ఇద్దరూ సంతకాలు చేశారు. తిజోరీ (సేఫ్) లోంచి వందరూపాయల నోట్ల కట్టలు తీసి, లెఖ్ఖపెట్టి, నవాబ్ చేతిలో పెట్టాడు. ఆయన వాటిని శేర్వానీ జేబుల్లో కుక్కుకుని లేచి, పేర్‌జీకి కృతజ్ఞతలు తెలిపి కరచాలనం చేసి ఈవలికొచ్చేశాడు.

ఇంటికి రాగానే ఏమైందని అడిగింది బేగం. అన్వర్‌పాషా జరిగిందంతా చెప్పి నోట్లకట్టలు ఆమె వొళ్ళో [illegible].

ఆమె ఆశ్చర్యంతో నోట్లనూ భర్తనూ మార్చి మార్చి చూసింది. కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. "నన్ను క్షమించండి. నేను మిమ్మల్ని ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళమన్నప్పుడు, ఆమె ఇంత మంచి మనసు గలదనీ, మన కిలా సహాయం చేస్తుందనీ నాకు ఏ కోశానా నమ్మకం లేదు. కేవలం మీ భ్రమను తొలగించాలనే దురుద్దేశంతోనే, నేనలా చేశాను. కాని కాని, ఇప్పుడు నా కళ్ళు తెరుచుకున్నాయి. నిజంగా ఆమె

స్త్రీజాతికే తలమానికమైన వజ్రపుతునక" అన్నది గాద్గదికంగా.

అన్వర్‌పాషా మౌనంగా హుక్కా గొట్టాన్ని నోట కరచుకుని, గుప్పు గుప్పున పొగపీలుస్తూ, ఎటో శూన్యం లోకి చూస్తూ కూచున్నాడు.

ఆ రాత్రి భోంచేశాక, అన్వర్‌పాషా కిందికి దిగివచ్చి, 'ఇషా'(రాత్రి) నమాజ్ చదివి, తలిదండ్రుల గోరీల దగ్గరికెళ్ళి మోకరిల్లి, కళ్ళు మూసుకుని, అంజలి ఘటించి, ప్రార్థించాడు. "అబ్బా జాన్! అమ్మీజాన్! నే నివాళ్ళ మన వంశంలో ఎవ్వరూ చెయ్యని ఒక పాడుపని చేశాను. ఒక వేశ్యకు దానంగా ఇచ్చేసిన సొమ్మును తిరిగి తీసుకున్నాను. దాన్ని మళ్ళీ ఆమెకు ఇచ్చేవేంతవరకు నాకు మనశ్శాంతి ఉండదు. 'అల్లా' నా కా శక్తి త్వరలోనే ప్రసాదించేలా నన్ను దీవించండి అబ్బాజాన్!"

అరచేతులు మొహానికి రాసుకుని, లేచి లైటు తీసేసి, వెళ్ళి పక్కమీద పడుకున్నాడు. కాని ఎంతకూ నిద్రపట్టలేదు. అది కలో, యదార్థమో తెలియని స్థితిలో అన్వర్‌పాషా ఎదురుగా అతని తండ్రి వచ్చి నిలబడ్డాడు. ఆయన పెదవులు కదులుతున్నాయి. కాని ఏమంటున్నాడో స్పష్టంగా తెలీటంలేదు. అన్వర్‌పాషా చెవులు రిక్కించి వినటానికి ప్రయత్నం చేశాడు.

తండ్రి కొడుకునే చూస్తూ, గుసగుసగా, "ఏడో నంబర్ రేసు, ఏడో నంబర్ గుర్రము.... ఏడో నంబర్ రేసు, ఏడో నంబర్ గుర్రము.. " అంటున్నాడు....

అన్వర్‌పాషా దిగ్గున లేచి కూచున్నాడు. కళ్ళు నులుముకుని చూశాడు. అంతా చీకటి. గుండె తీవ్రంగా కొట్టుకుంటోంది. లేచి లైటు వేశాడు. అంతా శూన్యం. గోరీలకేసి చూశాడు. ఎవ్వరూ లేరు. గోడగడియారం వేపుకు చూశాడు. అయిదవుతోంది. ప్రక్కనేవున్న మస్జిద్ లోంచి 'అజాఁ' (నమాజు పిలుపు) వినిపిస్తోంది. అన్వర్‌పాషా వెళ్ళి మొహం, చేతులూ కాళ్ళూ కడుక్కుని వచ్చి 'సహరీ' (ఉషఃకాలపు) నమాజ్ చదివి, సోఫాలో కూచుని హుక్కా అందుకున్నాడు. అప్పటికిగాని గుండెదడ కొంత తగ్గలేదు.

'ఏవిటీ . . ఈ పీడ కలకు అర్థం...

తండ్రి నుంచి అన్వర్‌పాషాకు వారసత్వంగా సంక్రమించినవాటిల్లో ప్రధానమైంది గుర్రప్పందాలు. పదేళ్ళక్రితం వరకు వాటిలో బాగా మునిగివున్నాడు. ఒకప్పుడు పందెపు గుర్రాల్ని కొని, పెంచాడు కూడాను. కొన్నాళ్ళపాటు హైద్రాబాద్ క్లబ్బుకు స్టువర్డ్‌గానూ, చేర్మన్‌గానూ వున్నాడు. పదేళ్ళక్రితం విరక్తిపుట్టి అన్నీ వదిలేసుకున్నట్టు, ఆ వ్యసనాన్ని కూడా త్యజించాడు. ఇక అటు ఛాయలకైనా పోలేదు.

తండ్రి చేసిన హితోపదేశానికి అర్థమేమిటో అంతుపట్టడంలేదు అన్వర్ పాషాకు. 'ఏడో నంబర్ రేసు, ఏడో నంబర్ గుర్రం' అని పదేపదే అన్నాడు తండ్రి. అంటే? ఏడో నంబరు రేసులో, ఏడో నంబరు గుర్రం మీద పందెం కాస్తే తాను గెలిచి, తన దశ మారుతుందనా? ..

అది సెప్టెంబర్ నెల. హైదరాబాద్‌లో మాన్సూన్ రేసులు సాగుతూంటాయి. ఆనాడు ఆదివారం. తప్పకుండా రేసు లుంటాయి. ఆరోజు ఎన్ని రేసులున్నాయో ఏవో తనకు తెలీదు. దినపత్రిక కోసం ఆత్రంగా ఎదురుచూడటం మొదలు పెట్టాడు.

సరిగ్గా అప్పటికి 'హిందూ' పత్రిక వచ్చిపడ్డది. గబగబా స్పోర్ట్స్ పేజీ తీసి చూశాడు. అవును ఆ రోజు ఏడు రేసులూ ఉన్నాయి. ఏడో రేసు "ఆబాసడ్ ప్లేట్" అని వుంది ఫిఫ్త్‌క్లాస్ రేసది. ఇదేళ్ళకు పైబడ్డ గుర్రాలే పాల్గొంటున్నాయి. పది గుర్రాలు పరుగెత్తుతున్నాయి. ఏడో నంబరు గుర్రం పేరు నైట్‌క్వీన్. ఆపేరు అన్వర్ పాషాకు కొత్తే. అవేకాదు, ఆ రోజు జరిగే పందాల్లో పాల్గొనే గుర్రాల పేర్లేవీ విన లేదు అతను. ఇవన్నీ [illegible] జాకీలూ తప్ప తెలిసినవాళ్ళు [illegible]తే.

అప్పుడు గమనించాడు అన్వర్ పాషా ఆనాడే 'ప్రెసిడెంట్ ఆఫ్ ఇండియా గోల్డ్‌కప్' రేసుకూడా వుందని. అంటే, హైదరాబాద్‌లో జరిగే రేసుల్లో కల్లా అది గొప్పదన్నమాట. ప్రేక్షకులు ఎక్కువగా వస్తారు [illegible] పందెం [illegible] వర్లో [illegible] ముక్కలున్నాయి. [illegible]లో 'వెస్ట్[illegible]', 'జేమ్స్‌బాండ్', 'బెవర్లీ హిల్' మూడు గుర్రాల్నే సిఫార్సు చేశారు.

నౌకర్ని పంపించి మరో రెండు దినపత్రికల్ని తెప్పించాడు అన్వర్ పాషా. వాటిలోనూ వేటిలో గుర్రమే గెలుస్తుందని నమ్మకంగా రాశారు. నైట్‌క్వీన్ గురించి ఎవ్వరూ అంతగా పట్టించుకున్నట్టు లేదు. అది ఆడగుర్రమో మగగుర్రమో తెలీదు. దాని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు అంతకన్నా తెలీవు. మరి అలాంటి అనామక గుర్రాన్ని తన తండ్రి రికమెండ్ చేసిందేమి?

కాని, ఒక్క నిజం మాత్రం అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసు అన్వర్ పాషాకు. గుర్రప్పందాల్లో ఒక్కసారే భారీ ఎత్తున డబ్బు గెలవాలంటే, ఎవరూ అనుకోని ఒక అనామిక గుర్రం మీద పందెం కట్టాలి, అది గెలవాలి. అంతే. 'నైట్‌క్వీన్' కూడా అలాంటి గుర్రమే అవుతుందేమో అన్న ఆశ కలిగింది. తన దశ తిరగాలంటే అదొక్కటే మార్గమేమోనని నమ్మించింది. లేకుంటే ఎన్నడూ లేంది తండ్రి కలలో కనిపించి ఎందుకు చెప్తాడు? ఎందుకా గుర్రం పేరే ఎత్తుతాడు? ఆలోచించిన కొద్దీ, ఆ గుర్రం తోక పట్టుకునే తాను స్వర్గానికి చేరుతానన్న ఆశ పెరుగుతూ వచ్చింది. ఏమైతే అది

వుతుంది. తండ్రి అనాయాచితంగా అందించిన 'క్లూ' ప్రకారం, ఆ గుర్రం మీదే ఒడ్డి, ఆఖరిసారిగా తన అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

నాష్తా చేశాక, రేసుక్లబ్బు సెక్రెటరీకి ఫోన్‌చేశాడు అన్వర్‌పాషా; ఆనాటి రేసులకి వస్తానని తెలియజేశాడు. ఆయనెంతో సంతోషించారు. తప్పకండా రమ్మన్నాడు. గేటుదగ్గర తన కోసం ఒక మనిషిని కూడా నిలబెడ్తానన్నాడు.

అన్వర్‌పాషా ఫోంచేసి, తయారై, భార్యకు తెలియకుండా అల్మిరాలోంచి డబ్బంతా తీసి, శేర్వానీ జేబుల్లో నింపుకుని, కార్లో బయలుదేరాడు. మలకపేట రేసుకోర్సుకు చేరుకునే సరికి ఒకటిన్నర దాటిపోయింది. ఒకటో రేసు అయిపోయింది. రెండో రేసు గుర్రాలు 'పాడాక్'లోకి వస్తున్నాయి

అన్వర్‌పాషా రాక గమనించిన సెక్రెటరీ వచ్చి, ఆదరంగా ఆహ్వానించి, వి. ఐ. పి. లాంజ్‌లోకి తీసికెళ్ళాడు. ఇప్పటి చేర్మెన్‌కూ, కొందరు స్టువర్డ్‌లకూ పరిచయం చేశాడు. వాళ్ళలో చాలామంది అన్వర్‌పాషాకు చిరపరిచితులే. తాను చాన్నాళ్ళ తర్వాత వచ్చాడు కాబట్టి అంతా తిరిగి చూడాలని వుందని చెప్పాడు సెక్రట్రీకి. అతనొక అసిస్టెంటు నిచ్చి పంపించాడు.

ఎన్నో మార్పులూ, చేర్పులూ కనిపించాయి అన్వర్‌పాషాకి. ముఖ్యంగా మెంబర్లస్టాండు అంతస్తులంతస్తులుగా కట్టిన బిల్డింగ్ బ్రహ్మాండంగా వుంది. దానికి దగ్గరే, రేసుకుముందు, దాన్లో పాల్గొనబోయే గుర్రాలని తిప్పటానికీ, రేసు అయిపోయాక బహుమతులు పంచి పెట్టటానికీ ఏర్పరిచిన 'పాడాక్' వుంది. కొంతదూరంలో ఫస్ట్ ఎన్‌క్లోజర్ వుంది. అందులోనే 'బుకీస్' (పందెం స్వీకరించే వాళ్ళు) స్టాండు కూడా వుంది. మరికొంత దూరాన సెకండ్ ఎన్‌క్లోజర్ కనిపిస్తోంది.

"బుకీస్" స్టాండును పరీక్షగా పరిశీలించాడు అన్వర్‌పాషా. దీర్ఘచతురస్రాకారంలో వున్న స్టాండుకు చుట్టూరా దాదాపు ఇరివైమంది 'బుకీస్' నిలబడి వున్నారు ఎప్పటిమాదిరిగానే అక్కడంతా స్టాక్ మార్కెట్‌లోలాగా గోలగోలగా వుంది 'అక్కడే .. అక్కడే ఆరోజు — తన అదృష్టాన్ని పణంగా పెట్టటి యేది' అనుకున్నాడు అన్వర్‌పాషా.

తిరిగి వి ఐ.పి. వింగ్‌కి వస్తోంటే రెండో రేసు ఆరంభమైంది. దాన్ని టి.వి.లో చూశాడు. ఇదొక కొత్త చేరిక; ఇదివరకు లేదు. రేసు జరుగుతూన్నప్పుడూ, ఫలితాలు తెలియజేశాకా, రెండుసార్లు టి.వి.లో రేసును చూస్తారు. కలర్ టీ.వి. కూడా వుంది.

వి.ఐ.పి. లాంజ్‌కొచ్చి కూచున్నాడు అన్వర్‌పాషా. సెక్రటరీ పంపించిన కూల్‌డ్రింక్ తీసుకున్నాడు.

కొందరు పరిచయస్థులు అడిగారు, పందెం కాయటంలేదా అని.

"కాస్తాను, కాని ఇప్పుడే కాదు" అన్నాడు ముక్తసరిగా.

మూడో రేసు తోనే 'జాక్‌పాట్' ఆరంభం. అందరిలోనూ ఉత్సాహం పుంజుకుంది. ఆరో రేసు ప్రెసిడెంటు కప్ రేసుకు అది పతాకస్థాయినందుకుంది. ఆ రేసులో మూడే గుర్రాలు పరుగెత్తాయి. వాటిలోనూ ఒకటి "ఎవరోదాని" కేవలం వత్తాసుగానే పరుగెత్తింది. దానిమీద పందాలుకూడా అట్టే కాయలేదు. మిగిలిన రెంటి మధ్య పోటాపోటీగా రేసు జరిగింది. ఆఖరికి ఎక్కువమంది ఆశించిన 'లైట్నింగ్' గుర్రమే గెలిచింది.

ఆరో రేసు జరుగుతూన్నప్పుడే అన్వర్‌పాషా గుండె దడ మెల్లమెల్లగా తీవ్రంకాజొచ్చింది. ఆఖరికి ఏడో రేసు రానేవచ్చింది. హెచ్చుతోన్న గుండె వేగాన్ని అణచుకుని లేచి నిల్చున్నాడు. ఎవరి ధోరణిలో వాళ్ళున్నారు. ఆయన్నెవరూ పట్టించుకోలేదు. తిన్నగా వెళ్ళి లిఫ్టులో కిందికి దిగి, పాడాక్ సమీపానికి చేరుకున్నాడు. అప్పుడే ఏడో రేసులో పరిగెత్తబోయే గుర్రాలు అక్కడికి చేరుకుంటూన్నాయి. ఏడో నెంబర్ గుర్రం కోసం కుతూహలంగా చూశాడు అన్వర్ పాషా. కనిపించింది. గోధుమ రంగులో వుంది. దాన్ని చూడగానే ప్రాణం [illegible] పొంది "ఈ గుర్రమే గెలుస్తుంది!" అనుకున్నాడు. ముందు నడుస్తోన్న ఒకటో నెంబర్ గుర్రం [illegible] చలాకీగా కనిపించింది. తల పైకెత్తి బెట్టింగ్స్ బోర్డుకేసి చూశాడు. ఒక్క 'వెనిల్లా' కు మాత్రం నూటికి ఎనభైఅయిదు శాతం ఇస్తున్నాడు. తక్కిన వాటి కన్నిటికీ ఒకటికి పదీ, పన్నెండూ, పదిహేనూ, ఇరవై రెట్లు ఇస్తున్నారు. ఏడో నెంబర్ గుర్రానికి ఇరవైరెట్లు ఇస్తున్నారు. అంటే, ఆ గుర్రం గెలుస్తుందన్న నమ్మకం ఎవరికీ లేదన్న మాట... అయినా, తప్పదు, తాను తన తండ్రి ఆదేశాన్ని కాదనలేడు. ఆ గుర్రం మీదే ఒడ్డాలి ఒకసారి కళ్ళుమూసుకుని, 'అల్లా'ను ధ్యానించి, తండ్రిని తలుచుకొని, 'బుకీస్' స్టాండువేపుకు దారితీశాడు.

జేబుల్లోవున్న డబ్బుతీసి, ఒక్కొక్క వెయ్యిగా విభజించి, ఒక్కొక్కరి దగ్గర [illegible], రెండేసి వేలూ ఒకే గుర్రం, ఏడో నంబర్ గుర్రం నైట్‌క్వీన్ మీద పందెం కడుతూ పోయాడు అన్వర్ పాషా. కొద్ది సేపట్లోనే జేబులు ఖాళీ అయినాయి. కేవలం బెట్టింగ్ కాగితాలు మాత్రం మిగిలాయి, ఒకటికి ఇరవైఅయిదు నించి పద్దెనిమిది రెట్లదాకా పందాలు వున్నాయి వాటిలో.

అయింది, అంతా అయిపోయింది. ఇహ తన చేతిలో ఏమీలేదు. ఎటుపోయి ఎటొచ్చినా తానింక చెయ్యగలిగిందేమీ లేదు. ఆ తలంపు రాగానే నెత్తిమించి

ఓ పెద్ద బరువు దించేసినట్టనిపించింది. మనసు తేలికపడ్డది. ఓ వింత ఆనందం ఆవరించింది. తేలిగ్గానే అడుగులు వేస్తూ తన సీటును చేరుకున్నాడు.

అప్పటికే గుర్రాలు ట్రాక్ చేరుకున్నాయి. స్టార్టింగ్ పాయింట్ వైపు వెళుతున్నాయి. [illegible] రేసు అది. లౌడ్‌స్పీకర్లోంచి ఏదో చెబుతున్నాడు కామెంటేటర్. ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నాడు అన్వర్‌పాషా.

ఇంతలో బెల్ మ్రోగింది. ఏడో నంబర్ రేసు ఆరంభమైంది.

దూరంగా గుర్రాలు గుంపుగా పరుగెత్తటం కనిపిస్తోంది. కాని ఏది ముందో, ఏది వెనకో తేలటంలేదు. అన్వర్‌పాషా దగ్గిర బైనాకులర్స్ కూడా లేవు. కళ్ళు మూసుకుని, కామెంట్రీ మీదికి ధ్యానపోనిచ్చాడు. కామెంట్రీ స్పష్టంగా, ధారాళంగా వినిపిస్తోంది. గుర్రాల వేగ [illegible] కామెంట్రీకూడా వేగం పుంజుకుంటోంది. దాంతో అన్వర్‌పాషా గుండె దడ వేగం కూడా హెచ్చుతోంది.

అరువందల మీటర్లు దాటాకే అసలు రేసు మొదలైంది. అంతవరకు కామెంట్రీలో ఒకసారికూడా బైమాస్ పేరు వినిపించలేదు. అందరూ హెర్మిట్.... హెర్మిట్ అంటున్నారు. కామెంట్రీలో కూడా దానిపేరే ఎక్కువ వినిపిస్తోంది.

అయిందొందలు....నాలుగొందలు... మూడొందల మీటర్లే మిగిలివుంది.... అప్పుడు.... అప్పుడు మొట్టమొదటిసారిగా బైమాస్ మాట వినిపించింది. హెర్మిట్‌తో బాటు బైమాస్ పేరుకూడా తరుచు చెబుతున్నాడు కామెంటేటర్.

ఇహ ఆగలేక కళ్ళు తెరిచాడు అన్వర్‌పాషా. వందమీటర్లు... యాభై మీటర్లు. [illegible] పోయింది. అప్పటికింకా ముందు రెండు గుర్రాలు [illegible] వెళ్ళా నెక్ టు నెక్ [illegible] పరుగెత్తుకొస్తున్నాయి. అన్వర్‌పాషా గుండె మరీ తీవ్రంగా కొట్టుకోసాగింది. సరిగ్గా [illegible] ఎదురుగ్గానే [illegible] 'ఫోటో' [illegible] ఫినిషింగ్ పాయింట్ [illegible] అక్కడికొచ్చేసరికి వెళ్ళా — ముందుకు [illegible] పోయినట్టనిపించింది. చుట్టుపక్కవాళ్ళంతా వెళ్ళా... వెళ్ళా వెళ్ళా అంటూ పెద్దగా గోలపెట్టారు. [illegible] ఆశగా అన్వర్‌పాషా రిజల్ట్సు బోర్డుకేసి చూశాడు. అక్కడ కూడా [illegible] నంబర్ గుర్రం ఫస్టుగానూ, ఏడో నంబర్ గుర్రం సెకెండుగానూ పెట్టేసరికి, ఒక్కసారి అన్వర్‌పాషా గుండెనెవరో పట్టి పిండినట్టనిపించింది. "యా అల్లా" అంటూ వెనక్కు వాలిపోయాడు....

కాని కొద్ది క్షణాల్లోనే పెద్దగా సైరన్ మ్రోగింది. అది ఆక్షేపణకు సూచన లౌడ్‌స్పీకర్లో చెప్పారు, ఏడో నంబర్ గుర్రంజాకీ తనకు అడ్డంగా ఒకటో నంబర్ గుర్రం వచ్చిందని ఆక్షేపణ తెలి

యవేళాకళి, దానిమీద తీర్పు ఇవ్వడానికి స్టువర్డ్ల సంఘం సమావేశమవుతోందని చెప్పారు. దాంతో ఒక కొత్త సంచలనం బయలుదేరింది. ఒకటో నంబర్ గుర్రం మీద పందెం కాసిన వాళ్ళందరి మొహాలు వెలవెలబోయాయి అదుర్దాగా తీర్పు కోసం కాచుకు కూచున్నారు.

అయిదు పది ..పదిహేను నిమిషాలు గడిచాయి .. ఆఖరికి లౌడ్ స్పీకర్లో తీర్పు రానేవచ్చింది. ఆక్షేపణ సరైందే నని తేలినట్టూ, ఏడో నంబర్ గుర్రం నైట్ క్వీన్ ఫస్టుగా నిర్ణయించినట్టూ ప్రకటించాడు.

అంటే ఏడో నంబర్ రేసులో ఏడో నంబరు గుర్రమే గెలిచింది.. అంటే.. అంటే అన్వర్ పాషా అదృష్టం పండింది. దశతిరిగింది....

కాని ... . కాని... ....

అన్వర్ పాషా ఆ సైరనూ వినలేదు, ఆక్షేపణ గురించి వినలేదు దాని తీర్పూ వినలేదు .. అతని అసువులు ఎప్పుడో 'అల్లా'లో అంతర్లీనమైపోయాయి.

లక్షల విలువగల బెట్టింగ్ కాగితాలు మాత్రం అతని జేబులో అలాగే వుండి పోయాయి....

డైరెక్ట్ ఇంటర్/డిగ్రీ

M.B.A B.Com.

టీచర్స్ ట్రైనింగ్ కోర్సులకు

పోస్టల్/ఓరల్ శిక్షణ. ప్రాస్పెక్టస్ రు. 4/-

S. V. TUTORIALS

GUNTUR-522 006.