నాకు నచ్చిన నా కథ

పులిగడ్డ విశ్వనాథరావు

మన తెలుగువారికి సెన్స్ ఆఫ్ హ్యూమర్ లేకపోలేదు. కాని అది కార్టూన్లకు పరిమితమే. పత్రికల్లో అప్పుడప్పుడు హాస్యకథలు చదువుతూ ఉంటాము కాని వాటిని మనం సీరియస్‌గా తీసుకోం. వాటి గురించి సంపాదకుని పేర ఉత్తరాలు రాసి అభిప్రాయం వ్యక్తం చేయం. కథల పోటీలలో హాస్యకథకి బహుమతి రావడం కనీ వినీ ఎరుగం. దాంట్లోనూ సీరియస్ కథల్లో కూడా ప్రధాన పాత్రలు తప్పకుండా చనిపోతేనే బహుమతి వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది. మనం ఇంకా మెలోడ్రామా దశలోనే ఉన్నామనిపిస్తుంది.

మనిషిని ఏడిపించటంకంటే నవ్వించడం కష్టమని నా అభిప్రాయం. ఒక సంఘటనను పి.జి. వోడ్‌హవుస్ దృష్టితో చూచి నవ్వించే విధంగానూ చిత్రించవచ్చు. దాన్నే అతి సీరియస్‌గానూ చిత్రించవచ్చు. మచ్చుకి నాకు నచ్చిన నా కథ "వి.ఐ.పి. బంగళాలో ఆవు వేట"లో రాజకీయవేత్తలు, పాత్రికేయులు జోక్యంవలన ఒక చిన్న సంఘటన ఎంతదూరం లేవదీయగలదో హాస్యధోరణిలో చిత్రించాను. ఈ ఇతివృత్తాన్నే కొద్దిగా మార్చి కథ చెప్పే

విధాన్ని పూర్తిగా మార్చి అతి సీరియస్‌గా తయారుచేయవచ్చు. అదెలాగంటారా. మచ్చుకి ఆవు యజమాన్ని అతి పేదవానిగా వర్ణించి తన ఒక్కగానొక్క జీవితాధారమయిన ఆవు చనిపోయిందని అతడు గుండెపోటుతో మరణించినట్లు చిత్రించి కథను ట్రాజెడీగా మార్చవచ్చు. అందువలన చెప్పేదేదో నవ్వించే విధంగా చెప్పాలని నా ప్రయత్నం. జీవితం ఎలాగూ దుఃఖమయం కదా. అందువలన సీరియస్ కథలతో సహా హాస్యకథలు కూడా ఉంటూ ఉండాలి. నాకు నచ్చిన ఈ కథలో హాస్యదృష్టితో చూస్తే ఒక ప్రత్యేకత ఉందని అనిపిస్తుంది. అది వ్యంగ్య ఉపమానాలవలన చేకూరిందేమో. ఈ కథ 2-8-81 ఆంధ్ర జ్యోతి సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురించబడింది.

వి.ఐ.పి. బంగళాలో ఆవు వేట

అది రాజధానిలో అతి ముఖ్యవ్యక్తి నివసిస్తున్న బంగళా. బంగళా కాపువుండే వ్యక్తికి మధ్యాహ్నం మరొక డ్యూటీ ఉండేది. అది పాలడిపో నుంచి పాలసీసాలు తీసుకురావడం. ఆ ఒక గంటసేపూ బంగళాలోకి ఎవరూ చొరబడకుండా కాపుఉండే బాధ్యత పెంపుడుకుక్క టామీపై పడేది.

నిజానికి పాలు తేవడం అర్ధగంట పనేకాని కాపుఉండే మనిషి ఆ పనిని పూర్తిగా ఒక గంటకు పెంచి అదనపు సమయాన్ని తోటివారితో బాతాఖానీకి, తన యజమాని, యజమానురాలు తనకు, ఇతర నౌకర్లకు చేస్తున్న అన్యాయాలను ఏకరువుపెట్టడానికీ వినియోగించేవాడు.

టామీ ఈ మధ్యన జబ్బుపడి కుక్కల ఆస్పత్రిలో చేరడంవలన ఆ గంటసేపూ బంగళా బైట ఏ కాపూ ఉండేదికాదు. ఒకరోజు అటువంటి సమయంలో తెల్లటి కామధేనువులాంటి ఒక ఆవు అలా గడ్డిమేస్తూ బిగ్ బాస్ పచార్లుచేస్తూ అనుకోకుండా ఒక సెక్షన్‌లో దూరినట్టు ఆ బంగళాలోకి చొరబడింది.

ఆ ఆవు అన్‌ఎడ్యుకేటెడ్ బ్రూట్ కాబట్టి దానికి నేమ్‌ప్లేట్లు చదివే అలవాటు లేదు. దానికి సరస్వతీకటాక్షంగాని ఉండి ఉంటే బంగళా గేటుకున్న నేమ్‌ప్లేట్‌ను చూసి కొత్త మంత్రిమండలిలో స్థానం దొరికే అవకాశం ఉందని తెలుసుకున్న రాజకీయవేత్త స్వంతపార్టీని ఎంత వేగంగా విడిచిపెట్టి అధికారం

లోకి రాబోతున్న పార్టీలో చేరుతాడో అంత వేగంతోనూ ఆ ఆవు వెనక్కు పరుగుదీసును. వి.ఐ.పి. ఇంట్లో ప్రవేశించడానికి ఎన్ని గుండెలుండాలి!

ఆవు బంగళాలో ప్రవేశించి లానులో ముచ్చటగొల్పే గడ్డిని చూసి పంచదారకోసం ప్రాకులాడే గృహస్థుకు చక్కెరపోక కనిపించినంత సంబరపడి 'ఆవురావురు'మని తినడానికి ఉపక్రమించింది. ఇంతటిలో ఈ పూట కూర ఎక్కువగా వుండడంవల్ల మిగిలిపోయినందుకు వంటావిణ్ణి సంబోధించి సహస్రనామ పారాయణచేసి ఆ ఇంటి యజమానురాలు రుసరుసలాడుతూ బైటకు వచ్చింది. అసలు ఆపాటి కూర మిగలడంవల్లనే పనిమనిషికీ, వంటావిడకీ ఈ పూట కాస్త కూర అందింది. లేకపోతే రోజూలాగ ఈ పూట కూడా వాళ్ళకు పొడిమెతుకులే దక్కును.

"ఇంతకీ ఆ కూర ఏ డబ్బో గుమ్మరించి కొన్నది ఐతేగా. ప్రభుత్వ ఖర్చుతో పెరటిలో పండిందే కదా. దానికోసం ఈ మహాఇల్లాలు నన్ను అలా ఆడిపోయాలా?" అని తర్వాత వంటావిడ పనిమనిషితో దీర్ఘాలు తీసింది కూడా.

తెరమీద మాత్రం హీరోయిన్ నిండుగా అజంతా చిత్రంలా కనబడి యదార్థంలో గాలితీసిన బెలూన్‌లా కనబడినట్టు లానులో గడ్డి చూడడానికి ముచ్చటగా ఉన్నా నోటికి మాత్రం అందిరావదని గ్రహించి ఆ ఆవు చుట్టూ చూసింది. బంగళాకు ఒకవైపు కూరగాయల పెరడు కనబడింది. చుట్టూ కంచె ఉంది కాని లక్ష్యశుద్ధిగలవారిని కొండలూ, సముద్రాలూ కూడ అడ్డుకోలేవు అంటారు. రాజకీయవేత్త కొత్త మంత్రిమండలిలో సీటుకోసం పార్టీ ఫిరాయించి నిరాశచెంది జాతి శ్రేయస్సు పేరిట, గాంధీ, నెహ్రూల పేరిట మరల మరొక పార్టీలోకి దాటువేసినట్టు ఆ దేనువు కంచెమీంచి దుమికి కూరల పెరటిలోకి ప్రవేశించింది. అక్కడ ఇంటి యజమానురాలు ప్రాణపదిలంగా చూసుకునే కూరమొక్కలను కూరగాయలలో సహా అరగించసాగింది.

ఈలోగా బైటకు వచ్చిన యజమానురాలు ఆ భీభత్స దృశ్యం చూసి స్మగల్ సరుకును కస్టమ్స్ వారినుంచి తప్పించి తెస్తే తీరా పోలీసులు తన్నుకు పోయినట్టు అంత శ్రమపడి పండించిన కూరగాయలను ఆవు అలా కిళ్ళీలా నమిలివేయడం సహించరాదని నిశ్చయించుకుంది. వాకౌట్ చేసేముందు శాసన సభ్యులు అరిచినట్లు గొంతు చించుకుని అరుస్తూ బంట్రోతు క్వార్టర్లవైపు పరుగుదీసింది. అనగా అంత బరువుగల స్త్రీ ఎంత వడిగా నడవగలదో అంత వడిగా కదిలిందని అర్థం. వెంటనే భీముడిలాంటి ఒక బంట్రోతు పరుగెత్తి

కుంటూ వచ్చాడు. అతడు యజమానురాలి వాలకం, కూరగాయలు అరగిస్తున్న ఆవును చూసి పరిస్థితి అర్థంచేసుకుని ఇంట్లోకి వెళ్ళి గడలాంటి దుడ్డుకర్ర చేత పట్టి సాక్షాత్తు హిడింబి మొగుడులా తయారయి అదిలిస్తూ ఆవువెంట పడ్డాడు. ఆవు మామూళ్ళకు అలవాటు పడిన ఉద్యోగిలాగ ఏ బిడియమూ లేకుండా హాయిగా వంకాయలనూ, బెండకాయలనూ (సదరు ఉద్యోగికి పది రూపాయల మామూలుకు బదులు నూరు రూపాయల మామూలు లభించినట్లు) అరగిస్తోంది.

ఈ ఆవు ఇలా లొంగేదికాదని ఆ అపరభీముడు దాన్ని వీపుమీద దుడ్డుకర్రతో బాదగా అది పెరటిలో కంచెచుట్టూ పరుగెత్తసాగింది. అత్తారింట విందుభోజనాలు అరగించి వి.ఐ.పి మర్యాదలు అందుకుంటున్న అల్లుడు సెలవుఅయిపోయినా అత్తారిల్లు వదిలిపోవడానికి మనసొప్పక చూరుపట్టుక వేళ్లాడినట్లు ఆవుకు పెరటి కంచె దూకి పారిపోవడానికి మనసొప్పడంలేదు. సదరు అల్లుడి మావగారు లౌక్యంగా "ఏమోయ్ నీకోసం మీ అమ్మ, నాన్న, చెల్లెళ్లు బెంగపెట్టుకుంటారేమో. నువు సెలవు పొడిగిస్తున్నట్టు తెలిసి వాళ్ళ ఏమంటారో కనుక్కోవడానికి ఒక ఉత్తరంముక్కయినా రాశావా?" అని హింట్ చేసినట్టు భీముడు పెరటితలుపు తెరిచాడు.

ఆ అల్లుడు "ఈ రోజే ఉత్తరం రాశానండి. మీ రన్నట్టు వాళ్ళు నాకోసం బెంగపెట్టుకునే ఉంటారు. అందుకే వాళ్ళను ఇక్కడికి వచ్చేయమని రాశాను" అని బదులు చెప్పినట్లు ఆవు తెరిచిఉన్న గేటును చూసీ చూడనట్లు ముందుకు సాగిపోయి యధాప్రకారంగా చుట్టూ తిరగసాగింది.

కొంతమంది ఉద్యోగాలకోసం, లైసెన్సుల కోసం, కాంట్రాక్టులకోసం మామూలు గేటులోంచి రారు. కంచె దూకైనా వస్తారు లేదా కంచె విరక్కొట్టయినా వస్తారు. మొత్తంమీద పని ముగించుకుని అలాగే నిష్క్రమిస్తారు. ఆ కోవకు చెందిందే ఈ ఆవు. భీముడి చావుదెబ్బలు భరించలేక "ఎవరబ్బ సొమ్మని" రాములవారిని తిట్టినా లాభంలేదని, ఇహ నిష్క్రమించడమే మేలని నిర్ధారించుకుని ఆ ఆవు కంచెను విరక్కొట్టి దారిచేసుకుని బైటకు వచ్చింది. మొత్తంమీద తన సిద్ధాంతానికి అనునయంగా గేటులోంచి మాత్రం బైటకు రాలేదు. ఐతే కూరల పెరటిలోంచి బైటకువచ్చిన ఆవు బంగళా ముందుకు పోక వెనక్కి పరుగెత్తి వెనుకగల వరండాలోకి ప్రవేశించింది. ఆ వరండా గచ్చు ముసలిహీరో విగ్గులేని బట్టతలలా నున్నగా తళతళా మెరుస్తోంది. మరి ఇంటి యజమానురాలు స్వయంగా ముందుండి పనిమనిషిచేత ఇంటి గచ్చునంతా

తడిగుడ్డతో క్లీనుచేయిస్తుంది కదా! ఆవు ఆ గచ్చుమీద జారిపడింది. ఆ పడటం పడటం మరి లేవలేకపోయింది.

బంట్రోతు అదిలించాడు. దుడ్డుకర్రతో పొడిచాడు. కాని లాభంలేక పోయింది. ఇంతలో ఇంటి యజమానురాలు వచ్చి ఆవును చూసి నెత్తీనోరు బాదుకుంటూ "అయ్యో రాత. ఇది ఇక్కడ చస్తే మాకు గోహత్య పాపం చుట్టుకోవడమే కాక మా ప్రతిష్ఠ కూడ మట్టిపాలవుతుంది. ఆవు సొంతదారుకు నష్టపరిహారం కూడ చెల్లించుకోవాలి" అని విలపించసాగింది. "దాన్ని బైటకు తరమాలి కాని అలా బాది చంపేస్తావా? నీ గొడ్డుబలమంతా దానిపై చూపెడతావా? ఆరునెలలు సాముచేసి మూలనున్న ముసలమ్మను పొడిచాడట నీలాంటి పహిల్వానే" అని ఆమె బంట్రోతును మందలించింది.

వేయి దేముళ్ళకు మొక్కుకొంటూ ఆమె ఒక బక్కెట్టులో నీళ్ళు తెచ్చి ఆవుముందు ఉంచింది. ఊహూ. ఉలుకుపలుకు లేదు. గడ్డితెచ్చి ఆవునోటిలో పెట్టింది. కాని అది తింటేగా. "నా బుద్ధి గడ్డితినాలి కాని ఇది తింటుందా" అని విసుక్కుంది యజమానురాలు. ఆవు అలా నిశ్చలంగా బెల్లంకొట్టిన రాయిలా పడుండటం చూసి ఏదో గుర్తువచ్చినట్టు కొద్దిగా బెల్లం తెచ్చి ఆవుముందు ఉంచింది. కాని ఆవు కళ్ళు తేలేసి పడుంది. బెల్లం వాసన కూడా చూడలేదు. యజమానురాలు బెంబేలెత్తిపోయి భర్తకు ఫోనుచేసింది.

ఇంతలో ఆవు సొంతదారు దాన్ని వెతుక్కుంటూ బంగళాలో తన ఆవు ఉనికి పసిగట్టి వచ్చిపడ్డాడు. పడున్న ఆవును చూసి ఆవేశంతో "నా ఆవును మీ కడుపున పెట్టుకున్నారే. రెండు గడ్డిపరకలు మేసిందని కసాయి వాడిలా చావబాదుతారా!" అని బంగళా యజమానురాలును మరింత కంగారు పెట్టేసి తన కుటుంబానికి ఈ దుర్వార్త చెప్పి తర్వాతి కార్యక్రమం గురించి ఆలోచిద్దామని బైలుదేరాడు ఆవు సొంతదారు. ఇంతలో బంగళా యజమాని కూడ కారులో ఆదరాబాదరాగా వచ్చిపడ్డాడు. పరిస్థితి తెలుసుకుని మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ అధిపతికి ఫోనుచేశాడు. ఆ అధిపతి ఆయన పరిచయస్థుడే. అతడు బంగళా యజమాని చెప్పిన వివరాలను విని వెంటనే ఏదో ఏర్పాటు చేయిస్తానని మాట ఇచ్చాడు.

ఆ అధిపతి పశువులను పట్టుకొనే శాఖాధికారికి ఫోనుచేసి వెంటనే ఆ బంగళాకు ఎవరినైనా పంపి తగు ఏర్పాట్లు చేయమని ఉత్తరువు జారీచేశాడు. ఆ శాఖాధికారి తన క్రింది అధికారికి చెప్పగా, అతడు తన క్రింది అధికారికి ఏర్పాట్లు

చేయమని హుకుం జారీచేశాడు. ఆ అధికారి ఇంకా క్రింది అధికారికి చెప్పగా చివరికి ఒక పశువుల ఇన్‌స్పెక్టర్ ఏర్పాట్లు చేయడానికి బైలుదేరాడు.

ఆ ఇన్‌స్పెక్టర్ చేరేసరికి బంగళా ముందు యాభైమంది గుమికూడి ఉన్నారు. వారు ఆవు యజమాని, అతడి కుటుంబ సభ్యులు, చుట్టాలు, బెల్లం వాసన పసిగట్టి చేరే చీమల్లాంటి రాజకీయవేత్తలూను. ఆ గుమికూడినవారిని సంబోధిస్తూ ఒక రాజకీయనాయకుడు ఉపన్యాసం దంచేస్తున్నాడు. "ఇటువంటి దౌర్జన్యం మనం సహించకూడదు. పదవిలో ఉన్నామని ఒక పేదవాడి ఆవును ఈ విధంగా హతమారుస్తారా? ఇటువంటి దౌర్జన్యాలు దేశమంతటా జరుగుతున్నాయి. వాటికి గురిఅయినవాళ్ళు వెల్లువలా విజృంభించి ఈ నరరూప రాక్షసులను మట్టుబెట్టిననాడే మన దేశం గాంధీజీ ఊహించిన రామరాజ్యంగా మారగలదు...."

జనం చప్పట్లు చరిచారు. 'హియర్ హియర్' అన్నారు వారిలో కొందరు. ఒకడు ఆ విధంగా అనర్గళంగా ప్రసంగించిన తర్వాత మరొక రాజకీయ నాయకుడు అందుకున్నాడు. "ఆ చంపబడింది మేక, కోడి అయితే నష్టపరిహారం పుచ్చుకుని క్షమించవచ్చును. కాని అది సాక్షాత్తు గోమాత. తల్లితో సమానం. చనిపోయేముందు అది ఎలా బాధపడి ఉంటుందో! దాని ప్రాణాలు ఎట్లా కొట్టుకుని ఉంటాయో! తన దూడకోసం ఎలా పరితపించి ఉంటుందో! మీరంతా ఊహించండి...." అని రుమాలుతో ఆ పెద్దమనిషి కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. ప్రేక్షకుల్లో ఇద్దరు ముగ్గురు నిగ్రహించుకోలేక బిగ్గరగా ఏడవసాగారు. వెనుకనుంచి ప్రేక్షకులు కొందరు "గోహంతకులు నశించాలి" "అధికార దుర్వినియోగం అంతమొందించాలి" అని నినాదాలు చేశారు. ఇంతకీ ఆవు ప్రాణాలు వదిలిందో లేక కొనఊపిరితో ఉందో తెలుసుకునే ఓపిక వాళ్ళకు ఉంటేగా.

ఆవు సొంతదారు తరపున పోలీసుతో కేసు కూడా నమోదు అయినట్టు ఉంది. ఎస్.పి తన బృందంతో సహా వచ్చి వాలాడు. అతడికి ఈ వ్యవహారం "ముందు చూస్తే వివాళాలు సేకరించేవారు, వెనుక చూస్తే కాబూలీవాడు"లా ఉంది. ఒకవైపు బంగళా యజమాని వి.ఐ.పి. అయితే రెండవవైపు రాజకీయవేత్తలు సమస్యకు రాజకీయపు రంగు పులుముతున్నారు. ఈ చిక్కులోంచి బైటపడి తన ఉద్యోగం కాపాడుకునే ఉపాయం ఆలోచించి కేసు ఉపసంహరించుకుంటే ఆవు యజమానికి రెండు ఆవుల నష్టపరిహారం ఇప్పిస్తానన్నాడు. కాని రాజకీయవేత్తలు అదేదీ పనికిరాదు, కోర్టు నష్టపరిహారం ఎలాగూ ఇప్పి

స్తుంది కనుక వి.ఐ.పి. విరుద్ధంగా గోహత్య కేసు మాత్రం నడవవలసిందేనని పట్టుపట్టారు.

వి.ఐ.పి. విరుద్ధంగా పోలీసు కేసు నమోదు అయిందని, రాజకీయ వేత్తలు గుమికూడారని వినగానే హీరోయిన్ విలన్ చేతిలో చిక్కుకుందని హీరో తెలుసుకుని రేప్‌సీన్ మధ్యలో ఎలా ఊడిపడతాడో అలాగ పత్రికా విలేకర్లు హడావుడిగా ఊడిపడ్డారు. మరి ఉత్తకబుర్లు చెప్పి పత్రికా పాఠకులను నమ్మించవచ్చా. చనిపోయిన ఆవుఫోటో, సిగ్గుతో తలవంచుకుని నిల్చున్న వి.ఐ.పి. ఫోటో, ఏడుస్తున్న వి.ఐ.పి. భార్య ఫోటో, అక్కడ చేరిన రాజకీయ వేత్తల ఫోటో, ఆవు యజమాని ఫోటో, దూడ ఫోటోలాంటి ఫోటోలు కూడా పత్రికలలో వేస్తే పాఠకులకు చదవడానికి ఎంత హుషారుగా ఉంటుంది! అందు కని ప్రెస్ ఫోటోగ్రాఫర్లను కూడా వెంటబెట్టుకుని వచ్చారు విలేకర్లు. పోలీసులు వాళ్ళను బంగళాలోకి పోనీలేదు కాబట్టి వాళ్ళు బైటఉన్న ఆవు యజమాన్ని, ఉపన్యాసాలు ఇస్తున్న శాస్త్రిలను ఇంటర్వ్యూ చేస్తున్నారు.

ఆవు తాత ఫలానా పశువుల ప్రదర్శనలో మూడవ బహుమతి పొందాడని (రిపోర్టులో మూడవ బహుమతిని ప్రథమ బహుమతి క్రింద మార్చడంవలన అకాశం వచ్చి వీపుమీద పడిపోదు కాబట్టి విలేకర్లు ఒలాగే నిర్ధారించు కున్నారు), దాని అమ్మమ్మకు అమ్మమ్మ పాలు బ్రిటిష్ వైస్‌రాయ్ తాగేవాడని తెలుసుకుని ఈ భోగట్టాలను "బాక్స్"లో వేయడానికి భేషుగ్గా ఉంటాయని మురిసిపోతున్నారు విలేకర్లు.

ప్రెస్ ఫోటోగ్రాఫర్లు బంగళా బైట దృశ్యాల ఫోటోలు తీశాక, ఆవు ఫోటో కూడా ఎలాగో తీయాలనే ఉద్దేశంతో బంగళా ప్రహరీగోడ ఎక్కారు. దీనివలన వాళ్ళకు కష్టమే కలిగింది కాని ఆవు మాత్రం కనబడలేదు. ఒకరిద్దరు ప్రహరీగోడ ప్రక్కనున్న కాలువలో పడ్డారు. మరిద్దరు ముళ్ళకంపల్లో చిక్కుకుని చొక్కాలు చింపుకున్నారు. ఐతే వాళ్ళలో సమయస్ఫూర్తిగల ఇద్దరు ఫోటోగ్రాఫర్లు ప్రక్క బంగళాకు వెళ్ళి అక్కడి కాంపౌండ్‌లో చెట్టు ఎక్కి ఆవు, ఇంటి యజమానురాలు ఫోటోలు తీయడంలో కృతార్థులయారు. వాళ్ళు నీల్ ఆర్మ్‌స్ట్రాంగ్, టెన్సింగ్ నార్గేలా విజయానందంతో విర్రవీగు తున్నారు.

పశువుల ఇన్‌స్పెక్టర్ బంగళాలోకి పోయి బంగళా యజమానురాలును కలుసుకున్నాడు. ఆమె అతన్ని ఆవు వద్దకు తీసుకెళ్ళగా అతడు ఆవును తణిఖీ చేశాడు. తీవ్రంగా వాతం కమ్మడంవలన ఆవు పరిస్థితి అపాయకరంగా ఉందని

నిర్ధారించుకుని "దీనిని వెంటనే ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్ళి చికిత్స చేయించాలి" అని సలహా ఇచ్చాడు.

"ఎలాగైనా ఆవును బ్రతికించు నాయనా. నీ ఋణం ఈ జన్మలో తీర్చుకోలేను ఖర్చు ఎంత ఐనా సరే ఫర్వాలేదు. దీనిని ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్ళే ఏర్పాటు చెయ్యి" అని ఆమె ప్రాధేయపడింది. పశువుల ఇన్‌స్పెక్టర్ వెంటనే అయ్యగారి కారులో పశువుల ఆస్పత్రికి వెళ్ళాడు. దగ్గుతూ వెళితే శొంఠిపొడ ప్రియమైనట్లు పశువులను తీసుకొచ్చే అక్కడి ట్రక్కు చెడిపోయిందని తెలిసింది. పశువుల ఆస్పత్రి ముఖ్యాధికారి వ్యవహారం ప్రాముఖ్యత తెలుసుకుని "మిలిట్రీ పశువుల ఫారంలో ట్రక్కు ఉంది. నాకు తెలిసిన ఆయన ఒకడు అక్కడ ఉన్నాడు. ఆయనకు ఫోను చేస్తాను. మీరు కారులో మా మనుషులను తీసుకువెళ్ళి ఆయన్ను ట్రక్కు మాత్రమే అడగండి" అని సలహా ఇచ్చాడు. మిలిట్రీఫారం అక్కడినుండి పదిమైళ్ళ దూరంలో ఉంది. అక్కడికి వెళ్ళి ట్రక్కును తీసుకొచ్చి పశువుల ఇన్‌స్పెక్టర్ బంగళా చేరేసరికి రాత్రి పద కొండు దాటింది.

బంగళా వద్ద సందడి తగ్గడానికి బదులు ఎక్కువైంది. బంగళా బైట వృద్ధిచెందిన జనసమూహాన్ని అదుపులో ఉంచడానికి పోలీసు బందోబస్తు కూడ హెచ్చింది. పోలీసులు అడ్డుతున్నా కొంతమంది బంగళాలోకి చొరబడి ఉన్నారు. బైట శనక్కాయలు, సిగరెట్లు అమ్మేవాళ్ళు చేరి వ్యాపారం సాగిస్తున్నారు.

పశువుల ట్రక్కును చూసి జనంలో సంచలనం బైలుదేరింది. "ట్రక్కుకు దారి ఇవ్వండి" అని కొంతమంది అరిచారు. ట్రక్కు బంగళా గేటుముందు ఆగింది. ఇహ దాన్ని గేటులోకి జాగ్రత్తగా తీసుకువెళ్ళాలి.

ఇంతలో ఆవు యజమానురాలు కూడా బంగళాకు వచ్చింది. వస్తూ ఎందుకైనా మంచిదని ఆమె దూడని కూడ తోడు తీసుకువచ్చింది. దూడ తల్లిపాలకోసం అలమటించి అరుస్తోంది. దూడని చూడగానే ఆవు దిగ్గున లేచి నిల్చుని తోక ఝుళిపించి దూడను నాకసాగింది. ఆవు యజమానురాలు దూడను నడిపించుకుపోగా వెంబడే ఆవుకూడా ఏమీ జరగనట్లు నడవసాగింది.

బంగళా యజమాని, యజమానురాలు, ఎస్.పి., ఆవు సొంతదారు ఇష్ట దేముళ్ళకు మనసారా నమస్కరించి కృతజ్ఞత చెప్పుకున్నారు. ఈ సంఘటన వలన కాస్త అదనపు డబ్బు చేసుకున్నందుకు వేరుశనగకాయలు, సిగరెట్లు అమ్మేవాళ్ళు ఆవును ఆశీర్వదించారు. ఇహ నిరాశ చెందినవాళ్ళెవరంటారా? రాజకీయవేత్తలు, పత్రికా విలేకర్లు, ప్రెస్ ఫోటోగ్రాఫర్లు.