భమిడిపాటి రామగోపాలం

చదివించే కథ

"ఎదిగిన కొడుకుల్ని స్నేహితు చూడు" అన్న ఆంగ్లసూక్తిమీద నా నమ్మకం అని నా ఉద్దేశం.

"తాబేదార్లనిగాని; కుటుంబ సభ్యు గాని తప్పుచేసినాగాని అదమాయిం లేని అసమర్థుడు" అని మా ఆ ఉద్దేశం; నన్ను గురించి.

"నెత్తిమీద చేతులుపెట్టి అణగార్చేస్తున సరే; అవతలివాడిమీద క్రోధంతెచ్చు లేని మంచితనం" అని నా స్నేహి ఉద్దేశం.

ఏదో ఒకటి; కారణం-

కాని-

కార్యం యేమిటంటేనూ; వెతికివె కి ఇంగ్లీషు మీడియంలో బోధించే కా యాజమాన్యాన్ని ఆశ్రయించి దా చదవ్వేసిన మా రెండోవాడు బో క్రమశిక్షణారహితంగా ప్రవర్తి వుంటేనూ చదువు నిర్లక్ష్యంచేస్తూ ం టేనూ వాణ్ణినేను పల్లెత్తుమాట అనక వూరుకోడం జరిగింది కొన్నాళ్ళపా . చివరికి ఫస్టియర్ హాఫియర్లీలో కి చివర్నించి ఐదోస్థానం వొచ్చిం ని తెలిసిన్నాడుకూడా వాణ్ణి నేనేమీ ప ద లించపోవడం సంభవించింది.

ఏమీ అనకపోవడం అంటే బొ గా యేమీఅనకపోవడంకాదు;ఏమైనాఅన ట్టి యెవరికీ రుజువు కాకపోవడంవల్ల మా ఆవిడికి నామీద చిర్రెత్తుకొచ్చింది.

ఏంచేశానంటే అసలూ;

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారిది క హాస్యకథల పుస్తకం వాడిచేతికి చ్చి; అందులో చిట్టికథ చదవమన్నాను.

అందులో; తండ్రి కొడుకుని అడుగ డన్నమాట :—

ఏమిరా్ట్రోయ్; నీ చదువు రోజురో యిల్లా గుంటపువ్వులు పూస్తోంది ?

ఇప్పుడేం జరిగిందని; నీయిది; నాన్నా ఏమీలేదూ. నువ్వు మీ క్లాసులో చి వాడివిటా ?

తప్పంతా అసలు గుర్నాధాంది నాన్నా వాడేం జేశాడూ; మధ్యనీ ?

మధ్యనే మరి! ఇన్నాళ్ళూ క్లాసు చివరివాడు వాడేనా అసలూ!

ఐతే ?

మరి వాడు ఈ మధ్యనే టీ.సీ. పుచ్చు చక్కాపోయాడాయిరి.

ఈ జోక్ చదివాక మా అబ్బాయిలో ననుకున్న మార్పు రానేవచ్చిందని ననుకున్నాను.

ఎందుకంటే;

మర్నాటినించే వాడు; కొంత య పట్టున వుండడం; వాళ్ళమ్మ ఏదో ఇంట్లో దొరికేడుగదా అని ధనియా గసగసాలో తెమ్మంటే "నేను చదు కోవాలమ్మా అంటూ బజారుపన్లు య ట్టడం జరిగింది.

అలాఅలా; యెలాగో ఫస్టియరు జరిగిన పరీక్షల్లో వాడు డి టె య కాకండా వొడ్డెక్కేడు.

"ఇంగ్లీషు మీడియం అంటేనే క్రమశిక్షణ! వాడు చదవక మేమిటి; నీ మొహం! ఏదో; ఒక క్కప్పుడు ఒక్కొక్క మనిషికి కొంత నిర్లక్ష్యం; అంతే!" అని తృప్తిపడి మా ఆవిణ్ణి సముదాయి బోడమూ జరిగింది.

మళ్ళా సెకండియర్ క్వార్టర్లీలో జానెడు దూరంలో పాస్‌మార్కులు మా వాడు వెనకబడ్డాడు. "ఇదేమి నాయనా" అని వాణ్ణి ఘట్టిగా అ నికి నాకేదో మొహమాటం అడ్డుపడి . దాన్ని నా నమ్మకంతో ముడెట్టా ; మా ఆవిడ ఉద్దేశానికి భాష్యంలా

వాలో; నా స్నేహితుల అభిప్రాయా నికి వ్యాఖ్యానంలా జమకట్టాలో నాకు అర్థంకాకకాబోల్లు మొత్తంమ్మీద నా నోటమాట రాలేదు.

"పోనీ; పక్కవాటాలో శాస్త్రుగారికి పిల్లాణ్ణి పప్పచెబితేనో ?" అని సంహా యిచ్చింది కార్యేషు మంత్రి.

నాకొంచెం భయంవేసింది;చెప్పొద్దూ! ఎందుకంటే; ఆయన కొంచెం కిరుకైన మనిషి...

రిటైరడానికి పదేళ్ళముందుగా పెళ్ళిచేసు కున్నాడు; మా పక్కవాటాలోవుంటున్న ఉమాపతిశాస్త్రిగారు. ఆ వయసులో ప్రారంభించి; మరీ లేటయిపోలోందని భయపడ్డవాడిలాగ; వరస్లగా ముగ్గురు పిల్లల్ని కన్నాడు. హైస్కూలు హెడ్మా స్టర్‌గా రిటైరై; పిల్లల చదువులకి కాన్వెంట్లు పుష్కలంగా వున్నాయని పట్నం చేరారువాళ్ళు. ఉన్నవూళ్ళో పొలాలు కవులు కిచ్చి ఇల్లు అమ్మేసు గునీ; ప్రావిడెంటుఫండూ, అదీ చేత బుచ్చుకుని యిక్కడ స్థిరపడి; మా పక్కవాటాలో చేరారువాళ్ళు. అన్నె ళ్లయింది.

ఆయనే పిల్లల్ని అనే మాటలు కొట్టే దెబ్బలూ- ఈ గోడలు అడ్డ లేగపోయు న్నట్టయితే; ఒక్కపూట తృప్తిగా అన్నంతినడంమాట అటుంచి; హత్యలో ఆత్మహత్యలో సంభవించి వుండేవని నాకు అనిపిస్తుంది!

గట్టిగా పన్నెండేళ్లుండవు వాళ్ళ పెద్ద వాడికి. 'ముష్టిలమ్డీకొడకా! అన్నంతిన గానే నిద్ర రేమిట్రా ? లేచి చదూ. పిలక్కితాడుగాని కట్టమంటావాయేమిటి చెప్పు! చదువెలా వొస్తుందనుకున్నా వురా మ్యాదచ్చోత్ ? సరస్వతీదేవి నీకే మైనా బాకీ అనుకున్నావా యేమిటి ? (అచ్చంగా ఆయన మాటలు చెప్పడంలో వాచ్యసంబంధమైన యిబ్బందులున్నాయి గదాఅని చెప్పగలిగినంత మర్యాదగా

చెబుతున్నాను.)- అదీ; పిల్లాణ్ణి [illegible]పుకి కూర్చోపెట్టే మార్గం.

తొమ్మిదోయేడు; ఆడపిల్లకి. 'బాత్ రూమ్‌లోకి తువ్వాలు పట్టికెళ్[illegible]ండా వెళ్ళావుటే; [illegible] [illegible]టు బాత్‌రూంలోంచి తువ్వా[illegible] [illegible] [illegible]పే [illegible]! [illegible] [illegible] [illegible]లు [illegible]చేస్తాను [illegible]!". [illegible]లాగ ఆ పిల్లముండని మందలించడం.

[illegible]యేడు [illegible]: [illegible] [illegible]డో [illegible]కి..

[illegible] [illegible] పెట్టుకు [illegible]డిస్తే [illegible]; [illegible]? మళ్ళీ [illegible]; [illegible]కుండానూ. [illegible]రు [illegible]; [illegible] [illegible]వా; [illegible]!".. ఆవిధ[illegible]ను; [illegible]ంతరం.

[illegible]! కుర్రాణ్ణి [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]వాడికి [illegible], [illegible] [illegible] చెప్ప [illegible]!

[illegible] [illegible] [illegible]కి [illegible] [illegible]. ఆ [illegible]డం [illegible] [illegible]. మావాడికి [illegible] [illegible] కాలేజీ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] మా [illegible]గానీ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] యమ కాపలా కా[illegible]డు. [illegible]!

"గుర్రాన్ని [illegible] తీసికె[illegible]. కాని నీళ్ళు తాగించ లేమేమో" అని మళ్ళా ఆంగ్లసూక్తిని నా [illegible] [illegible]లో వెలిబుచ్చాను మా ఆవిడ ముందు.

"[illegible] ఇంగిలీషు సామెతలు [illegible] [illegible]నట్టే పున[illegible] ముందు వాడు ఏటూ గాకుండా చెడిపోతాడేమో అది చూడండి!"

"అంటే.. గుర్రాన్ని.." అని [illegible]ళ్ళా అనుమానం వ్యక్తపరిచాను.

"గుర్రంకాదు; ఈ గాడిదని శాస్త్రి గారికి వప్పగించి చూడండి ము[illegible]లు వీడికి యోగ్యతుంటే బాగుపడతాడు లేకపోతే లేదు!" అని తేల్చేసిం[illegible] మా ఆవిడ.

ఆవిధంగా జరిగింది; నేను మా [illegible] వాణ్ణి ఉమాపతి శాస్త్రిగారికి [illegible]ంచ డానికి వొప్పుగోడం.

"మీరేమీ వాడికి ట్యూషన్ చెప్పక్కర్లేదండీ. ఊరికే కుదురుగా [illegible] న్నాడా లేదా అని కనిపెట్టుంటే చాలు. అదీ ఉదయం ఓ గంటా సాయంత్రం వోగంటానూ" అన్నాను శాస్త్రిగారితో.

"ట్యూషన్ చెప్పమన్నా చెప్పను. ఏం; మనకి రాని చదువులా ఏమిటి; ఇంతోటిని! మీడియం ఇంగ్లీషన్న మాటగాని చదువంతా వొకటే!" అన్నారాయన.

"అబ్బే; వాడికలా యిష్టం వుండదేమో నండీ" అని మొహమాట పడ్డాను.

"ఇష్టంలేంపోతే వాణ్ణి వాడి[illegible]లో కూర్చోమనండి. నాకు అచ్చుపు[illegible] యిమ్మనండి చాలు. లెక్కల్లో[illegible]తో సహా ఇక్కణ్ణుంచే చెప్పేస్తాను!" అన్నారాయన; తంగిరాల శంకరప్ప చదరంగం ఆటని గుర్తుకి తెస్తూ.

ఆయన అంతవాడు కాదని నాకు అను మానం ఎప్పుడూ లేదు. పాతకాలం నాటి మేష్టరు. మైకుల్లేనప్పటి నాటకం యాక్టర్లాగ అలుపూ సొలుపూ లేని గొంతుక ఆయనది.

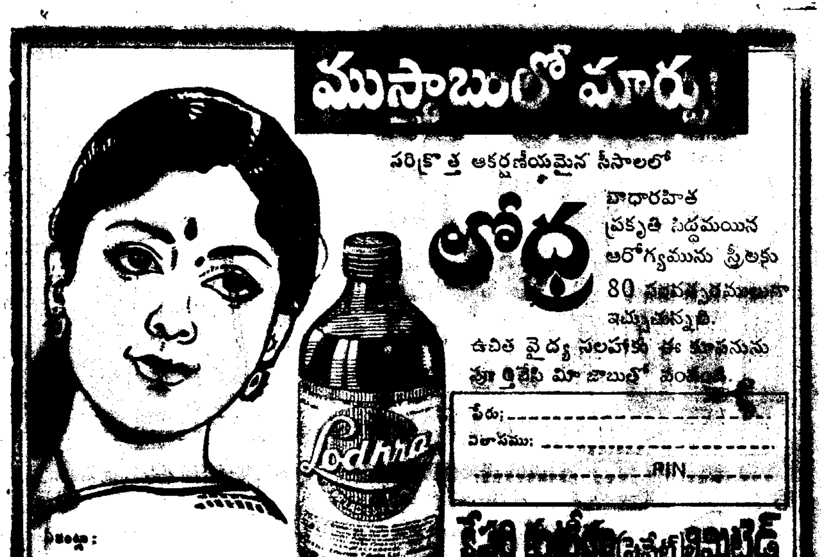
"ఏం నాన్నా; నన్ను అరుపు వీరుడు గారి దగ్గిర ప్రైవేటుకి పెడుతున్నావా?" "అరుపు వీరుడా?" అన్నాను; బోధ పడక.

జవాబు చెప్పొచ్చా లేదా అని ఆలోచిస్తూనో; లేక నాకు యిబ్బంది కరంగా వుండబోయే జవాబుని ఆహ్లాదకరంగా మార్చడానికో మావాడు చిరునవ్వు నవ్వాడు.

"మెరుపు వీరుడు.. అన్న సినిమా వొచ్చిందికదా. దాంతో ప్రాసకుదురుస్తూ మా ఫ్రెంట్స్; శాస్త్రిగారికి.. అరుపు వీరుడు.. అని నిక్‌నేమ్ పెట్టేడునాన్నా" అన్నాడు మావాడు.

"ఇంత ఆయనదగ్గిర వీడు చదవడ మేమిటి" అనుకున్నాను. కాని ఆశ వదలక; అన్నాను:— "ఆయన నీ దగ్గిరికి రాకుండా; నువ్వు ఆయన దగ్గిరికి వెళ్ళకుండా; చెప్తాడు తెల్సా?" అన్నాను.

"ఎలా చెప్తారు!"



„అదే; తమాషా! ఆయనకి టెలి తీ
తెలుసు."

మావాడి మొహం హటాత్తుగా తెల్లబో
పోయింది. "అయ్యో బాబోయ్; టెలి తీ
యే?" అన్నాడు.

నేను విజృంభించాను. "అంటేతెలుసా?
నువ్విక్కడ లెక్కలు చేస్తూవుంటా..
పరధ్యానంగా ఎనిమిది తొమ్మిదు..
డెబ్బయ్యారు అని వేసేపనుకో. ఆయ..
అక్కణ్ణుంచి డెబ్బయిరెండు వెయ్
మని అరపడమో లేకపోతే ఆయ..
అలా అరిచినట్టు నీకు స్ఫురించడమె
జరుగుతుందన్నమాట!

నీకు నమ్మకం లేదు గావును టె..
పతీమీద? అన్నాను.

"అబ్బే; అదికాదు నాన్న... చదివా
ననుకో; టెలిపతీ; క్లెయిర్‌వాయిన్
యిలాంటివాట్ని గురించి- కాని; ఉమ
పతి శాస్త్రిగారికి-"

"ఏం; ఆయనకి కూడదా; అలాటి
శక్తి? అంతచవగ్గా కనబడుతున్నార
ఆయన నీ కంటికి?

"సారీ నాన్నా. నేనన్నది అదిగాదు
అని మావాడు. తప్పుకునాడు

ం ం ం

నాలుగు రోజులైంది.

"నాలుగో లెక్కరాగానే సం..
కాదు. అయిదోది చేసిచూడు తెలుస్తు..
పస" అని శాస్త్రిగారు పొరుగు వా..
లోంచి గట్టిగా అరిచాడు.

మావాడు ఉలిక్కి పడ్డాడు.

ఏమిటాఅని వాడిబుక్కులోకిచూశా..
అయిదోలెక్క చెయ్యడానికి గాను అం..
వేసి; అచ్చు పుస్తకంలో యిచ్చినలెక్క..
అర్థంగాక గుడ్లు మిటకరిస్తున్నాడింకా
సేపూ "లెక్కల పుస్త..
కం యింకో కాపీ కొని శాస్త్రిగారి..
చ్చేవుగావు" అందామని; నాఉద్దేశం.

ం ం ం

మళ్ళీ రెండు రోజులైంది.

ఆదివారం.

ఉదయం పదిగంటలు కాలేదింకాను.

మావాడు న్యూస్‌పేపరులో మేగజైన్
శెక్షన్ చూస్తున్నాడు.

"ఆ పనికిరాని రాతలన్నీ చదవక
పోతే; ఇంగ్లీషు పుస్తకం తీసిచదవరాదు
ట్రా; భ్రష్టు వెధవా? మొన్నపరీక్షలో
ఎన్నొచ్చేయి మార్కులు? నూటికి
తొమ్మిదా పదా?" అని అరిచారు ఉమా
పతి శాస్త్రిగారు గోడ అవతల్నుంచి;

నేను మా ఆవిడ కోసం కళ్ళ..
వెతికేను.

రెండో డోసు కాఫీ గ్లాసుల్లో పోసు..
కుని ఏమీ యెరగని దాన్లా హంస న..
కల్తో వాస్తోంది; నేకూర్చున్న చోటికి.

మావాడు పేపరు అవతల పడేసి
నిశ్శబ్దంగా యింగ్లీషు పుస్తకం తియ్య
డం వోరకంట గమనించి నవ్వుకు
న్నాను.

కాఫీతాగి; గ్లాసు అక్కడ పెట్టాను.

మావాడు; పుస్తకం మూసి; వెనకిం
టోకి వెళ్ళబోతూంటే గ్లాసుకి వాడికాలు
తగిలి పెద్ద చప్పుడుతో దూరంగా
పడింది.

"కళ్ళు నెత్తిమీద పెట్టుకుని నడుస్తావు
కదు? ఉండు నీపని చెప్తాను!" అని
శాస్త్రిగారి కేక.

ం ం ం

బాగా చదువుతున్నట్టున్నాడేకొడుకు"
అన్నాను మా ఆవిడతో; ఆ మర్నాడు
మావాడు లేని సమయంలో.

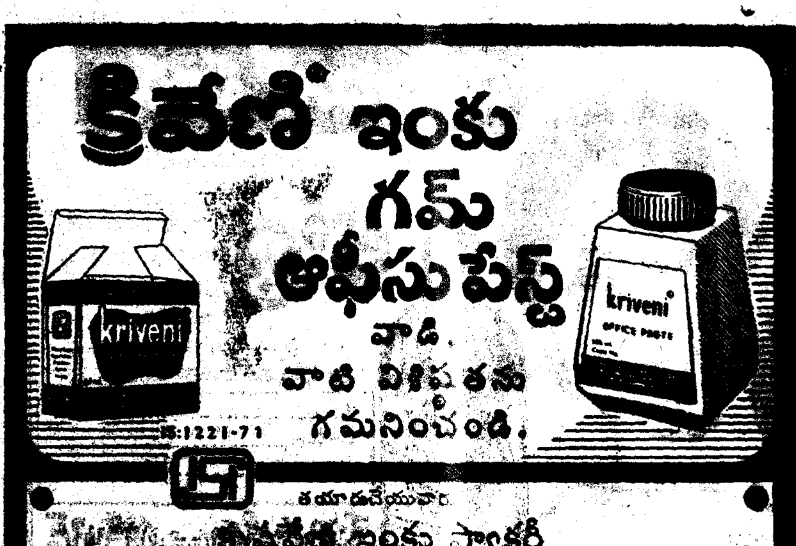
"మన ప్రతాపం యేం లేదు. ఉమా
పతి శాస్త్రిగారే చదివిస్తున్నారు." అంది
మా ఆవిడ నవ్వకండాను.

"నువ్వు ఆయనకి ఎప్పటికప్పుడు
..డేం చేస్తున్నదీ చెబుతున్నావు గావు
..ం"

"నామొహం; నాకంత తీరుబాటేది?"

"ఆయనా ఇంటిదగ్గరే ఉంటారు;
నువ్వూ ఇంటిదగ్గరే వుంటావు; ఏమీ
..ప్పలేక?"

"నేనేం చెప్పడం లేదు సుమండీ
..యనే; సమయానికి సరిపోయేటట్టు
..లో అక్కణ్ణించి కేకపెడతారు. మొన్న
..కసారి యేమైందంటే- మనవాడు
..జీనుంచి వొస్తూనే చెప్పలు కాలితో
..కుగా విసిరేడు. అందులో ఒకటేమో
..ంచం మీద పడింది. సరిగ్గా సమయ..



ఆనందాన్ని భరించలేనండీ..."
"భరించకపోతే చావండి!" ఉక్రోషంగా అరిచా.
అతనేమీ మాట్లాడలేదు.
"ఏం మాట్లాడవేం!" రెట్టించాను.
తల దించుకున్నాడు అతను.

* * *

ట్రెయిన్ మావూళ్లో ఆగింది.
దిగిపోతూవుండే అతను, "కళ్యాణిగారూ. మీ అడ్రసు తెలుసుకున్నాను. మీకత్యంతరం వున్నా మీకు ఉత్తరం రాస్తాను సెలవు! ఆల్సో. అయాం వెరీ సారీ." అని మాకన్నా ముందు ట్రెయిన్ దిగి జనంలో కలిసిపోయాడు.
రెండోరోజునే.
నాకు ఉత్తరం వొచ్చింది.
"కళ్యాణిగారూ
ఆ సాయంత్రం... మీరెంత బాగా పాడారంటే, మీ పాట నాకెంత ఆనందం కలిగించిందంటే. భరించలేనంత!
అంతటి ఆనందం వేవేస్తుతూ ఊహించలేదు. వొద్దుకూడా!
ఆ క్షణం నాకు పిచ్చెక్కిపోయింది.
ఇంకెప్పుడూ మిమ్మల్ని కలుసుకోను. మీ పాటకూడా వినను. ఎందుకంటే; మళ్ళీ ఆ క్షణం నాకు ఆనందం ఏ స్థాయిలో పడగ విప్పుతుందో అనే కాతరయం!
నన్ను క్షమించండి! —మీ..."
ఇదీ ఉత్తరం.
ఎంత సేపటికోగాని తెలీలేదు. నేను ఒణుకుతున్నాను. చెమట్లు పట్టేయి. గుండె దడగావుంది. నా కళ్ళలో నీళ్ళు!
అతనిది ఆరాధనా? ప్రేమా! కోరికా?
ఎవరు చెబుతారు? కృష్ణశాస్త్రి చెబుతాడా? ఆచంట చెబుతాడా?
నాకు తెలుస్తూవుంది. నేను ఆ ఉత్తరాన్ని ముద్దుపెట్టుకోవడం.
ఒకటా? రెండా? మాటకీ మాటకీ మధ్య ఒక ముద్దా? ఏమో?
కొద్దిలో తన్మయించి పోయిన ఆ ఉత్తరం నా పదిహేడేళ్ళ యవ్వనపు పొంగులో తలదాచుకుంది."
ఏడుస్తున్నాను.
ఎదురుగా సుధీర్... ఏడవలేకా... నవ్వలేకా...
నేను ఏడుస్తున్నాను.
"సుధీర్‌గారూ నేనతనికోసం రెండోరోజే వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాను.
"తిరుపతి నుంచే అతనికి జ్వరంట. నే వెళ్ళేటప్పటికి అతని కళ్ళు నన్ను చూడకుండా మూసుకుని వున్నాయి. నా పాట వినకుండా అతని..."
ఇంక భరించను. భరించలేను.
"కళ్యాణిగారూ - ప్లీజ్! ఏడవకండీ - ఐ కెన్ అండర్‌స్టాండ్! ప్లీజ్...మనసుని కొంచెం అదుపులోకి తెచ్చుకోండి."
"అతనిది కోరికో...వాంఛో... ప్రేమో...ఆరాధనో నాకు తెలీదు! అతన్నాకు దక్కకుండాపోయాడు. నేను మోసపోయాను - అతని కోసం అంతా మీ అందర్లోనూ వెదుక్కుంటున్నాను-అతను నాకు కనిపించడం లేదు. పదేళ్ళుగా నేనెంత అలసిపోయుంటాను సుధీర్! కెన్ యు అండర్‌స్టాండిట్?"
"అతన్నాకా ఉత్తరం రాయకుండావుంటేబావుండేదికదూ సుధీర్? అతను పిచ్చాడు. సుధీర్-అతనికి తెలీదు. రాసింది ఉత్తరం అనుకున్నాడు. ఉత్తరం కాదది నా గుండెల్లో పదిలంగా దాచుకున్న మంగళసూత్రం...అనుకోలేదతను..."
"నేను వొస్తాను కళ్యాణీ. నిన్ను పెళ్ళాడ్డానికి నేనుఎప్పుడూసిద్ధమే! నీ గతం నాకొద్దు. నా నువ్వు కావాలి! రేపు నీ ఫోన్‌కోసం ఎదురుచూస్తూవుంటా!"... సుధీర్ వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

"అద్దంలో మొగాళ్ళ"ఎరని సంతృప్తిగా చూసుకుని: వెళ్ళొస్తానమ్మా అనబోయి; ఇంటికి తాళంవేసి రాధమ్మగారికిచ్చి వీధిలోకి నడిచా.
అవునూ?
ఇలా నేను ఎక్కడికి బయల్దేరింది-?
జీవితం కోసమా? ఎక్కడుందీ అది??
సుధీర్‌తో జీవితం ఒకేఒక ఫోన్‌కాలంత దూరంగావుంది! సుధీర్ **కాదు** అని నేననుకుంటే - జీవితం ఇంకెంత దూరంలోవుందీ?
అసలు జీవితం అంటే ఏమిటీ??
అడుగు కదిపా-
అక్కడ పిల్లలాడుకుంటున్నారు.
"ఎంతెంత దూరం?"
"కోసెడు కోసెడు దూరం!"
"ఎంతెంత దూరం!"
"కాన కాన దూరం!"
నాకు నవ్వొచ్చింది! నవ్వనా! వొద్దా??
(ఐపోయింది)

నికి- అప్రాచ్యపు వెధవా! చెప్పు
మెడకి కట్టుగుంటావు[రా! అని పె
కేక పెట్టారాయన. హడలిపోయాడ
మనవాడు. వెంటనే దాన్నితీసి కిటి
కింద చెప్పుల గుట్లో పొందిగ్గాపెట్టి
మంచంమీది దుప్పటీ దులిపి మళ్ళా
పరిచాడు. వీడు మొహం కడుక్కోడాని
బాత్రూంలో కెళ్ళగానే కిటికీ తలుపు

తీసి పక్కవాటాలోకి చూశాను. వా
పెద్దబ్బాయి బూట్లు పాలిష్ చేసుకుం
న్నాడు!"

"అంటే; అంతకుముందు; మేష్టా
కొడుకు అంతకుముందే వాడి చెప్పు
యేదో కోతిపని చేశుంటాడంటావా?"

"మనవాడికి మీరేదో టెలిపతీ అ
యిదీ అంటూ చెప్పార్టగా; అం

ముందునించీ జరుగుతోందిలాగ. ఓసారి వీడు సైకిలుకి ఆయిల్ వేస్తూ పెద్దబ్రషతో గేర్ కేసు తడుస్తున్నాడు. అది కొంచెం డబడబలాడిం దెందుకోను. ఇంతలోకే ఆయన; "జెష్టవెధవా; సైకిలు చంక నాకి పోతుంధిరా!" అని అరిచాడు. మరో మాటు మనవాడు డాబామెట్లు దిగుతూ పిట్టగోడని బూటుకాల్తో తంటూ వస్తు న్నాడు" సరే. ఇవ్వాటితో ఆగోడ కాస్తా పుణ్యం కట్టుకో- "అని అరిచాడు ఉమా పతీ శాస్త్రీగారు- సరిగ్గా సమయానికి వాళ్ళబ్బాయి గోడకి మేకులు కొడుతూ వున్నట్టు వీడికి తెలీక; టెలిపతీతోనే ఈ వార్నింగులూ చివాట్లూ వొస్తున్నాయని; తనేం చేస్తున్నా ఎక్కడనుంచో వోశక్తి కనిపెడ్తూ వుందని భ్రమపడి భయపడ్డం జరుగుతూంది" అని మా ఆవిడ వివరించింది.

○ ○ ○

ఇంటర్మీడియెట్ ఫైనల్ పరీక్షలు చాలాబాగా రాశాడు మావాడు; ఆతరవాత వాడు అలా హింస అనుభవించడం భరించ గలేక; టెలిపతీలేదు గాడిదగుడ్డూ లేదూ; అంతా వట్టిదే- అనుకోకుండా వొచ్చే సారూప్యం; అంతా కాకతాళీయం- అంటూ వివరించేవో పుస్తకం తెచ్చి వాడి దృష్టిని ఆకర్షించే విధంగా పెట్టాను.

ఆసాయంకాలం ఆ పుస్తకం అక్కడే బోర్లించి వుంది. ఆఖరు కొద్ది పేజీలు చదవ్వలసి వున్నట్టు మడతవుంచక్కడ.

ఆ పుస్తకంలో మావాడు ఓకార్డుమీద నోట్స్ రాసిపెట్టుకున్నాడు; పెన్సిల్‌తో మొదట్లో దివ్యదృష్టి అని మంచి పేరుండేది దీనికి. కాలక్రమాన నాస్తికత్వం పెరిగి ఈ శక్తి క్షుద్ర శక్తిగా ప్రచారం అయింది. మామూలు మనిషికి ఇంచుమించు అందుబాటులో వుండే ఈ శక్తిని తెలుసుకోవడం ఈ కాలపు జనం కర్తవ్యంలా తోస్తుంది" అని; ఆనోట్స్ సారాంశం.

టెలిపతీ గురించి చదవాలి; ఎలాంటి ప్రాక్టీస్ కూడా చెయ్యాలేమో" అనుకున్నాను నేనప్పటి కప్పుడు.