లేచిపోదామా

ఇది చదవకుండా మీరు పక్క పేజీలోకి వెళితే, సరిగ్గా 'మహాభారత' క్లైమ్‌కి మీఇంట్లో కరెంట్ పోతుంది లేదా 'చిత్రలహరి' క్లైమ్‌కి చుట్టాలొచ్చి చుట్టుముట్టేస్తారు... ఆపైన మీ ఇష్టం.

'టైటిల్ పరమ నీచంగా వుంది. పైపెచ్చు చదవకపోతే అదవుతుంది... ఇదవుతుంది...అని శాపనార్థాలా! అనుకుంటున్నారు కదూ! కానీం ఏం చేస్తాం! భావం...భాష... సాహితీ విలువలు అని ఇంకా ఊగిసలాడుతున్న మీలాటి వాళ్ళు ఇలాటి పదాలు వింటే బూతుమాట విన్నట్లు

బాధపడ్డం సహజం. అయితే తెలుగుసాహిత్యం అంత చక్కటి మాట మరొకటి లేదని ఈమధ్య రుజువయింది. ఆ పదంలో వున్న 'కిక్' కి రాకన్నా 'కిక్క్'గా వ్యాపించి ప్రేక్షకుల గుండెల్ని కదిపేసి... కుదిపేసి... 150 రోజులపాటు క్యూ నిలబెట్టింది. చిత్రమేమిటంటే బ్రౌన్‌దొరగారు చెప్తేనేగాని మనకి 'వేమన'గారి గొప్పదనం తెలియనట్టు... పరభాషాదర్శకులు చెప్తేనేగాని ఈ పదం విలువ మనకి తెలియలేదు.

మన సినిమా కవులు... సుకవులు... కుకవులూ... కూడా ప్రేమ కథలనగానే మబ్బులూ... మనసులూ... ప్రకృతీ... పువ్వులూ... అని వర్ణించి... 'మనసు మూగదే కాని బాస ఉంది దానికీ... చెవులుండే మనసుకే వినిపిస్తుంది' అని కలవరించి... మంచి భావంకోసం... భాషకోసం... వెంపర్లాడిపోయి... జీవితాలని ధారపోసారు గాని 'లేచిపోదామా' అన్న పదంలో ఒంపునీ... సొంపునీ... ఒడుపుగా పట్టుకోలేకపోయారు." అని నేనంటే మీలాగే చాలామంది బాధపడిపోయేరు.

ఈ 'లేచిపోదామా' అన్న మాటమీద ఈ మధ్య చాలా వాదోపవాదాలు జరిగేయి.

"అదేమీ బూతుమాట కాదే... ఎందుకలా బాధపడిపోతున్నారు. ఆ సినిమాలో హీరో హీరోయిన్లు ఎలాగా చావబోతున్నారు కాబట్టి 'స్వర్గం లోకి లేచిపోదామా' అనే భావం వచ్చేటట్టుగా

ఇతర దేశములకు, ఇతర భాషలకు చెందిన చిత్ర రాజములు తెలుగులో ఎందుకు హిట్టగునో తెలుసా! ఓ పామర ప్రేక్షకుడా?

సింబాలిక్‌గా చెప్పించేరు" అన్నాడు ఒక మిత్రుడు.

"సింబాలిజమా!... నీ పిండాకూడా... లేచిపోవడం అన్నది దొంగతనం... రంకుతనంలాగే సాంఘికనేరం. అమ్మాయి... అబ్బాయి ప్రేమించుకుంటే ధైర్యంగా పెళ్ళిచేసుకోవాలి. అంతే గాని లేచిపోవడమేమిటి. లేచిపోయిన వాళ్ళెవరూ సుఖంగా కాపురం చేస్తున్న దాఖలాలు చరిత్రలో ఎక్కడాలేవు. అయినా పాత్రౌచిత్యం కూడా పాటించకుండా నాయికా... నాయికులచేత ఆమాట అనిపించడం... దానికి మీలాటి వాళ్ళు జైకొట్టడం... ఛీ...ఛీ...ఛీ... నైతిక విలువలు దిగజారిపోయాయి. సాహితీ విలువలు భ్రష్టుపట్టిపోయాయి" అని గొంతు చించుకున్నాడు మరో మిత్రుడు.

"పత్రికలు కూడా ఆ సినిమాని ఆకాశానికెత్తేసాయి. ఆ చిత్రంలో డైలాగులకి అడియన్స్ నుంచి... ప్రేక్షకుల్లో అద్భుతమైన రెస్పాన్స్ వచ్చిందని... ప్రేక్షకులు ఆ డైలాగ్స్ రిపీట్ చేస్తూ... చేతులు నొప్పెట్టేదాకా చప్పట్లు కొట్టేరని... ఆ డైలాగులు దర్శకుడి అభిరుచికి అద్దం పట్టాయని కొన్ని పత్రికలు రాసేయి. వాళ్ళకి నీపాటి తెలివితేటలు లేవంటావా అంచేత నువ్విలా గొంతు చించుకోవడం శుద్ధవేస్టు" అని అతని మీద విరుచుకు పడ్డారు కొందరు.

"మీరలా గొంతులు చించుకుంటూ వుంటే నాకు రేడియోలో 'నీరాజనం' కార్యక్రమం గుర్తుకొస్తోంది. వాళ్ళుకూడా మధుర, మనోహర, సుస్వర...

దృశ్యకావ్యం... అభిరుచికి అద్దం పట్టిన చిత్రం... అని గొంతు చించుకున్నారు... దీని మాటేమిటంటావు" అని మరొకడు రెట్టించాడు.

ఈలోగా "నీరాజనం ఊసెత్తితే నాలుక కోసేస్తాను. పచ్చిమిరపకాయ కూడా తియ్యగా వుంటుందని నమ్మించాలని వాళ్ళు చేస్తున్న ప్రయత్నాలు చూస్తే పట్టుకు తన్నాలనిపిస్తుంది. శబ్దకాలుష్యానికి ఆ కార్యక్రమం ఒక చక్కటి ఉదాహరణ" అని ఆవేశపడ్డారు మాపక్కనే కూచున్న ఓ పెద్దాయన. (ఆయన రెగ్యులర్‌గా 'నీరాజనం' కార్యక్రమాలు విని... విని... వచ్చిన సినిమా అల్లా చూసి... మోసపోయి... జీవితం మీద విరక్తి చెంది వున్నాడని ఆ తరవాత తెలిసింది మాకు.)

ఇలా పత్రికలు... రేడియోలు... ప్రజలూ... 'లేచిపోదామా' అన్నమాటని... ఆ చిత్రాన్ని...

'నభూతోనభవిష్యతి' అని పొగుడుతూ వుంటే.. ఎవరిలా గొంతు చించుకుంటేనేం! జుట్టు పీక్కుంటేనేం..వుయ్‌డోంట్ కేర్.. ప్రస్తుతం మేము లేచి పోయే సంస్కృతిలో వున్నాం..దట్సాల్..

ఆ గొడవ అక్కడితో ఆపి మేమూ 'లేచి పోదాం' అనుకుంటున్న సమయంలో మరో సినీ రచయితా మిత్రుడొచ్చేడు.దాంతో మళ్ళీ టాపిక్ తెలుగు సినిమాల మీదకి మళ్ళింది.

"తెలుగులో మంచి సినిమాలు రావట్లేదు అని ఎవరన్నా అంటే.. చెప్పుచ్చుక్కొడతాను" అన్నాడు [illegible] అతను.

"[illegible] మాట్లాడుకుంటూ వుంటే సీరియస్ [illegible] గురూ!" అన్నారు కొందరు మిత్రులు.

"సరదా ఏమిటయ్యా మంచి సినిమాలు

ఎందుకు [illegible] ఎవరి కోసం తియ్యాలి. 'సాక్షి'లాటి [illegible] తెలుగు కథని అద్భుతంగా తెరకెక్కించిన [illegible] బాపూగారికి.. జాతీయ అవార్డులొచ్చాయా? [illegible] అంతర్జాతీయ.. అవార్డులొచ్చాయి.. [illegible] ప్రేక్షకులు మాత్రం ఆయన కేమి [illegible] కి ఆయన బుర్రని కూడా పాడు [illegible] కమర్షియల్ వీధుల్లో పరుగు [illegible] ఆయన మేధస్సుని 'బుల్లెట్'తో [illegible] మనకి తోచలేదు. కళ్ళు తీసిన 'రఘు' కళ్ళకి కమర్షియల్ కళ్ళద్దాలు తగిలిస్తే కాని మనకి నిద్దర పట్టలేదు.." అన్నాడతను మరింత ఆవేశంగా.

'మొత్తం మీద ప్రేక్షకులదే తప్పంటావ్' అని మళ్ళీ అతన్ని రెచ్చగొట్టారు..

"ఇండస్ట్రీ కూడా అలాగే తగలడింది. అభిరుచి వున్న వాళ్లు అడుక్కుతింటున్నారు. సాంకేతికంగా ఎదిగిపోయాం.. సాంస్కృతిపరంగా కుంగిపోయాం. కథలు ఆలోచించే రోజులు పోయాయి. మన మెదళ్ళు కూడా ఫీడ్ చేస్తేగాని పని చెయ్యడం మానేసాయి. విసీఆర్...విసీపీవున్న వాడల్లా కథా రచయిత అయిపోయేడు. నిర్మాతల బామ్మర్దులు, చెంచాగాళ్ళూ.. మీందుకొడ్తూ... కేసెట్లు చూస్తూ... కథలల్లేస్తున్నారు.. తీసేవాడికి టేస్ట్ లేదు... చూసే వాడికీ 'టేస్ట్‌లేదు' అని ఫినిషింగ్ టచ్ ఇచ్చి కాఫీ, ఫినిష్ చేసాడతను.

తెలుగు చిత్రరాజమునకు కథ ఎలా వండబడునో తెలుసుకొనవలెనన్న గోరిక గలదా? ఓ పిపీ ఆశా జీపీ!!

"మేము డైలాగుల గురించి మాట్లాడుతుంటే నువ్వేదో మాట్లాడుతూ మా బుర్రలు పాడు చేసావు.. ఇంతకీ నువ్వూ ఓ అరడజను సినిమాలకి మాటలు కతికేవుగా... ఆ అనుభవాలు చెప్పు" అన్నారు కొందరు.

"డెఫినిట్‌గా చెప్తాను.. చాలా 'మాటభంగాలు' జరిగేయినాకు...నిర్మాత దర్శకుడు.. రచయితని పిలిచి... "చూడండీ గురువుగారు.. మన సినిమాల్లో అసలు డైలాగులుండ కూడదు(మరెందుకు నన్ను పిలిచినట్లో) మనం ఎలా మాట్లాడుకుంటున్నామో అలారాసేయండి చాలు... కాని ఒక్క విషయం మాత్రం గుర్తుంచుకోండి.. ప్రతి డైలాగులోనూ 'పంచెస్' వుండాలి" అంటారు. ఈ పంచ్ అన్న పదం అంటువ్యాధిలా తగులుకుంది ఇండస్ట్రీలో.. (అయినా పంచెలూ...లాల్చీలు... కావల్సిన వాళ్ళు నన్ను పిలవడమెందుకు. ఏ ఆప్కోకో.. హేండ్‌లూమ్ హౌస్‌కో ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ని పంపిస్తే సరిపోతుందిగా) అదలా వుంచండి ఈమధ్య కొందరు కుహనామేధావులు తయారయారు ఇండస్ట్రీలో.. వీళ్ళేం చేస్తారంటే ఒకరికి తెలియకుండా మరొకరిని షూటింగ్ మొదలయ్యేదాకా రచయితలని పిలిపించి (ఇందులో వర్ధమాన రచయితలెక్కువ) వాళ్ళ మేధస్సుని దాచేసి.. కొన్ని

సీన్లు రాయించి ..చివరికి ఏ'ముద్దుగు' రచయితకో డబ్బులు దొబ్బెట్టి..పాత సీన్లే వాడుకుంటారు. అలాచేసేరేం! అని ఎవరన్నా అడిగితే ఈకాలం రైటర్స్‌లో స్పార్క్ లేదరిడీ అని సర్టిఫికేట్ ఇచ్చేస్తారు.

మరో విషయం చెప్తున్నాను. జాగ్రత్తగా వినండీ. రచయిత టైముకి దొరకకపోతే.. మరొకర్ని పిలిచేసో.. లేకపోతే అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు చేతో..ప్రొడక్షన్‌బాయ్ చేతో సీను రాయించేస్తారు

* లక్ష్మీప్రశాంతి

గాని షూటింగ్ మాత్రం ఆపరు. మరి అదే సీన్‌ని... నిర్మాతగారి బామ్మర్ది చేతో...ప్రొడక్షన్ బాయ్ చేతో డైరక్ట్ చేయించరేం... కెమేరా తిప్పించరేం... సరిగమలు పలికించరేం, అదీ రచయితలకున్న విలువ ఆత్రేయిగారి లాటి మహానుభావుడే 'మాకాఫీ మమ్మల్ని తాగనీవ్వరు... మాతిండి మమ్మల్ని తిననివ్వరు... మాడైలాగులు మమ్మల్ని రాయినివ్వరూ' అన్నాడంటే... ఇంక మామూలు రచయితల పరిస్థితేమిటి అని అరిచినంత పని చేసి, అలిసిపోయి...ఈసారి బోర్నవిటాకి ఆర్డరిచ్చారు.

అతను బోర్నవిటా పూర్తిగా తాగేక "రైటర్‌గా నువ్వు దెబ్బతిన్న సంఘటన లేమన్నా ఉన్నాయా గురూ" అని మళ్ళీ కదిలించారు అతన్ని.

'అసలు ఉన్నవే అవి. ఒక్క ఉదాహరణ చెప్తాను వినండి...ఒక సినిమాలో హీరో పోలీసాఫీసరు. ఇంటికొచ్చి డ్రెస్సు ఇవ్వబోతుంటే "లాఠీ ఇలా ఇవ్వండి" అంటుంది భార్య(హీరోయిన్) "చట్టాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకోవాలను కుంటున్నావా" అనిరాసేను నేను.

సినిమా రిలీజయాక చూస్తే ఆసీన్లో డైలాగులిలావున్నాయి.

"లాఠీ కూడా ఎందుకు చేతిలో... ఇలా ఇవ్వండి" హీరోయిన్

"లాఠీ పట్టుకోవాలనుందా... అయినా అల వాటైన లాఠీయేగా" హీరో

"అబ్బ! ఊరుకుందురూ!" హీరోయిన్

అదీ... మొదలు-

ముద్దాయితో కోపంగా అన్నాడు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్.

"ప్రతి విషయానికి అలా కుంటిసాకులు చెబుతున్నావ్. అవన్నీ నమ్మేందుకు నేను ఫూల్‌ని అనుకుంటున్నావా?"

"ఏమోనండి...ఆ సంగతి అప్పుడే ఎలా తెలుస్తుంది. కేసు ఇప్పుడేగా మొదలయింది"

కె.వి.మధుసూదనరావు

(ఇందులో బూతు వుందరో అన్నట్టు టైట్ క్లోజ్‌లో హీరోయిన్ ఎక్స్‌ప్రెషన్)

"అయినా ఇప్పుడు పట్టుకుంటే ఏం లాభం. డ్యూటీలో వుంటే తెలుస్తుంది. ఈ లాఠీలో బ్యూటీ" హీరో...

"పట్టుకుంటేనా! పెట్టుకుంటేనా..." హీరోయిన్...

కట్‌చేస్తే... హాల్లో చప్పట్లు ఈలలు. కే లు...ఇంతకన్నా చెప్పడం అనవసరం." అని అ ను మరో బోర్నవిటాకి ఆర్డరిచ్చాడు.

"అయితే సినిమాల్లోకి వెళ్ళడం వేస్త టావు" అన్నాడు మరో వర్ధమాన రచయిత.

"ఛస్తే అనను. నువ్వెంత బాగా రాసావన్న కాదు కొచ్చిన్... నువ్వెన్ని హిట్లు ఇచ్చావన్నది పాయింటు. అంచేత మెదడు పక్కన పెట్టి... చాతి చివరల నుంచి రాసుకుపోతేనే నీకు పూద్దూ... బెడ్డూ గుర్తుంచుకో..

మరిన్ని కమర్షియల్ పాయింట్లు చెప్తాను కాసు "హీరో అయితే పోరంబోకు లేకపోతే పోలీసాఫీసరు"... అయి తీరాలి.

"హీరోయిన్ గూండాల సమక్షంలో గర్భవిచ్ఛిత్తి జరిగితీరాలి" (ఈసీను ఎన్ని సినిమాల్లో వచ్చినా మళ్ళీ మళ్ళీ చూసే జనం మనకి వున్నారు. గొప్ప మహిళా చిత్రం అని పబ్లిసిటీ కూడా ఇచ్చుకోవచ్చు).

'కామెడీట్రాక్‌కి కథతో సంబంధం వుందా' అని బుర్ర బద్దలు కొట్టుకోకుండా బూతుందో లేదో చూసుకో (అక్రమ సంబంధాలు... నపుంసకత్వాలు... హిట్‌ట్రాక్స్)

మాటల్లో...పాటల్లో కుక్కనా...పెట్టనా...కచ్చా...లుచ్చా...గిచ్చా... సుద్దలో గుడీ... ఇలాటి పదాలు కంపల్సరీ

· సెంటి'మెంటల్' సీన్లల్లో మెలోడ్రామా పెంచి "భర్త కోరిక భార్య...భార్య కోరిక భర్త...భర్త భార్యా కోరిక భార్య భర్తా...ఇలా మడత డైలాగులతో లాగించు.

అన్నింటికైనా మెయిన్ టైటిల్... పొయిటిక్‌గా వుంటుందని పాట్లు పడ్డావో పుట్టుండదు. పల్నాడు.. బొబ్బిలి..యముడు..మగాడు..మమతలు.. ప్రేమలు.. ఫకీర్లు..పోరంబోకులు" హిట్ టైటిల్స్...

ఇవన్నీ ఫాలో అవు..సినిమా హిట్ అవకపోతే గుండు చేయించుకొని గాడిద మీద ఊరేగుతాను" అని 'ఇంకలేద్దామా' అని లేచాడు.

"తప్పు..తప్పు..లేచిపోదామా! అనాలి" అని సవరించాడో మిత్రుడు.

ఆ రోజుకా డిస్కషన్ ఆపి మేమూ 'లేచిపోయాం.' అంతా చదివి మీరూ 'లేచిపోతున్నారు' కనక... మహాభారత్ టైమ్‌కి మీ ఇంట్లో కరెంటు వుంటుంది. చిత్రలహరి టైమ్‌కి చుట్టాలురారు.... తెలుగు సినిమా... జిందాబాద్... తెలుగు ప్రేక్షకులూ జిందాబాద్... అని లేచిపోండి...

- అశుభం నభూయత్ -