

సాలెగూడు

—జైరవయ్య

రామానాయుడు బెజవాడ గుడిపెల్లా భగ్గుమని మండుకున్నాడు. తలుచు కుంటున్న కొద్దీ రెంటవంతలో ఎండలా — నడి వేసవిలో ఇసుక పర్రమీద సూర్యుడిలా మండుతున్నాడు. ఆలోచిస్తున్న కొద్దీ మంటలు భగ్గు భగ్గుమని గుండెల్లో. అతనిలో సహనం నశించి పోతోంది రాయలసీమ బావుల్లో నీళ్ళ లాగ.

'ఫ ఫ ముచ్చటపడి కులగౌరవానికి డీటుగా పెంచుకున్న మీస కట్టుకే అవమానం — ఈ సంగతి ముసలినాయుడికి తెలిస్తే—గొరిగెయ్యలా బోడిమీసకట్టు— అంటాడు. అయినవాళ్ళు— నాయుడి మీసంమీది నిమ్మకాయలు కాదు గురిపెంద గింజకూడా నిలవదంటారు—చీ వెధవబతుకు. ఊరు ఊరంతటిసీ—జిల్లా జిల్లా నంతటిసీ చూపుతో నిలబెట్టగలనాయుడు—రాజకీయ పార్టీల బ్రతుకుల్లో చెలగాటా లాడగల నాయుడు — చేతకాక, చేతులకి గాజులు తొడుక్కున్నట్టు (సీమంతం పెళ్ళి కూతురిలా) కూర్చోదమా—ఫన్....

నాయుడికి ఒంటిమీద జెర్రిగొడ్డు—జలగలు నత్తగుల్లలు పాకుతున్నట్లయింది.

'అయినా ఏంజూసుకునంట—వాడు, నిన్నుగాక మొన్న మీసం పెంచటం మొదలెట్టినవాడు—వారం రోజులక్రితమే తన కొనగంటి చూపుల కరుణతో పంచాయతీ మెంబరైనవాడు—ఖద్దరు పంచె, జరి అంచు కనపడేలా బిళ్ళగోచితో పంచె కట్టడం తన దగ్గర నేర్పినవాడు—పెళ్ళైన నెల్లాళ్ళకే చచ్చిన (ఈడే చంపాడేమో), మావగారి నూటయాభై ఎకరాలు చూక్కుతున్న చేతుకున్నవాడు—పెళ్ళాం సొమ్ముతిని అతక నేర్పినవాడు—వాడు—ఆ బసిరెడ్డిగాడు తను బంగారు తలాటం చేయించిన చేతికర్ర పట్టుకుని ఖద్దరు పొరుగుారు పెద్దరైతులతో పొలం గట్టుని నడుస్తుంటేచూసి, పలక రించకుండా—నోబ్లో వీడీ తియ్యకుండా — కిసుక్కున నవ్వి వెళ్ళిపోతాడా, ఏం జూసుకునంట ఆ పైత్యం. అదిపోసీ—మొన్న పడమరేపు పొలంలో కుప్పనూర్చిన

ధన్యం బళ్ళమీద తీసుకొస్తుంటే వాడి పొలంలో కుప్పనూరుస్తున్నారని చెప్పి బళ్ళని రానివ్వకుండా అడ్డునిలిచి ఇంకా కుప్పనూరుస్తున్న తనపొలంలోకి బళ్ళని మళ్ళిస్తాడా. ఎంతకావరం.

తను వాడిని ఎన్నిమాటు కాపాడలేదు.

ఓసారి సందేశ కళ పూజారి కోడలు చెరువుకు నీళ్ళకొస్తే చాటునించొచ్చి చెయ్యట్టుకుంటే—ఆడకూతురు లబోదిబోమంటే—నలుగురూ చేరి మక్కెలిరగదన్నీ—పంచాయతీ జరపమంటే—వాళ్ళనోళ్ళు మూయించెదవరు. తనేగా.

ఓ మావతేక పొలంనించి తిరిగొస్తున్న మాల వడుచుని వాతేసుకుంటే మాలోళ్ళంతా కర్రలుచ్చుకుని వెంట వడితే వాళ్ళనాపించెవరు. కర్రెత్తిన మాలోజ్జి మట్టిలో కలిపేస్తానని గర్జించించెవరూ తనేగా.

వాడికా విశ్వాసం ఏ మాత్రమైనా—కూ—నీచపు నాయాళ్ళని జేరనియ్యదురా అని ముసలి నాయుడు చెప్పే విన్నాడా తను. భ—వ—వాణ్ణెం జెయ్యాలి. వచ్చిగా ఏం జెయ్యడానికి వీలేదు. నిన్న మొన్నటిదాకా వాణ్ణిపోగిడి మొదెర్పిచేసి ఇప్పుడు తనే వాణ్ణేదన్నాచేస్తే తనమాటకి విలువేముంటుంది. అలా అనీ వాణ్ణొదిలేస్తే అచ్చోసిన ఆంటోతవుతాడు. నాయుణ్ణి అవమానించినోడు—వాణ్ణి అలాచూస్తూ ఊరుకోడమా—ఊరుకుంటే నలుగురూ వీవెనకాల నవ్వుతారు. ఇవ్వాళీడవుతే రేపంకోడు ఆందరికీ అదే పరసపుతుంది. లాభంలేదు. విషపు మొక్కని మొదల్లోనే తుంచెయ్యాలి.

నాయుడు బుర్ర నక్కనులో జెయింట్ వీలులా తిరుగుతోంది. కళ్ళు రాకెట్లలా పొగలు మంటలు కక్కుతున్నాయి.

పొద్దుట కావీకాగి చుట్ట ముట్టించిననాయుడు మధ్యాన్నండాకా ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు. భోజనానికి పింజ్యొచ్చిన పెళ్ళాం మీద విసుక్కుంటూనే భోంకాడు. భోంచేస్తూ ఆలోచిస్తూనేవున్నాడు. భోంచేసాకా మళ్ళీ చుట్టముట్టించి ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు. బెండకాయలు ముక్కలుగాకోసి నీళ్ళతో కడుగుతుంటే చేతులకంటుకుని జిగురొదలకుండా పట్టుకున్నట్టు ఆలోచన తెగటంలేదు.

'ఏం చెయ్యడం' అన్న నమస్య—ప్రపంచానికి వియత్నాం సమస్యలా—వంద రూపాయల గుమాస్తాకి ఏడాదికో ఆడపిల్లలా—పెరిగిపోతోంది. పెద్దదవుతోంది. పరిష్కార మార్గం కనిపించటంలేదు.

ఇంతలో వచ్చాడు రంగయ్య. డూడు సీసాల నాలుసాలా త్రాగింతర్వాత
సీలువిప్పిదియ్యని విదేశపు విస్కీ సీసాచూసినప్పుడు ఆనందంతో ఎరుపెక్కిన రళ్ళలా
అయ్యాడు నాయుడు. ఆప్యాయంగా రంగయ్యని పిలిచి స్వయంగా చుట్ట కట్టిచ్చి దగ్గర
కూర్చోపెట్టుకున్నాడు.

నాయుడు కుంభకర్ణుడిలా—కింకాంగ్లా వుంటాడు. నాయుడ్ని చూస్తే ప్రజలు
భయపడుతారు.

రంగయ్య సన్నగా చచ్చుపీనుగులా వుంటాడు. రంగయ్యని చూస్తే ప్రజలు
తపీచుని ప్రాణాలు పిడిచేసారు.

రంగయ్య నాయుడు నమ్మినదింటు. నమ్ముకున్న బంటు.

రంగయ్యకి తన సమస్యవివరింపాడు నాయుడు. వాణ్ని—ఆ బసిరెడ్డిగాణ్ని
నిలుపునా పాతెయ్యాలన్నాడు. పూర్వకాలం కాకపోయింది కాని లేకపోతే సూరడుగుల
గొయ్యి తప్పించి, ఒంటి మీద చర్మం బుల్బులాగా బలిపించి, కారంపూసి ఉప్పులో
ఊరేయించే వాణ్ణన్నాడు. వాడిపొడ తనగిట్టదన్నాడు. ఈ ఆవమానం తనుభరింప
లేనన్నాడు.

రంగయ్య తాపిగా విన్నాడు. లక్ష ఏటంకాంటులు తయారు చేసుకూర్చున్న
పెద్ద దేశానికి 'మీ పెరట్లో' వేపాకు గాలికి మా 'పెరట్లో' వాలిందని కొట్టుకుంటున్న
రెండు చిన్న దేశాలు దొరికినట్టయింది రంగయ్యకి.

నాయుడు ఆత్రంగా చూస్తున్నాడు. గంజి గుంట దగ్గర కుక్కలాచూస్తున్నాడు.

ఆప్పుపేరిట భిక్షకోసం వచ్చిన చిన్న దేశాన్ని, పెద్ద దేశం చూసినట్టుగా
చూశాడు రంగయ్య నాయుడ్ని. చుట్ట పొగగుక్కపట్టి వదిలి కళ్ళమూసుకున్నాడు.

'నాయుడుగోలో' అన్నాడు రంగయ్య.

మీసం సరిజేసుకున్నాడు నాయుడు.

'ఆ బసిరెడ్డిగాణ్ని సంపెయ్యటం ఏమంత కట్టంకాదు గాని—ఆణ్ని సంపేత్తే
మనకేటినాటం' అన్నాడు.

నయా పైసల్లో మాట్లాడుతాడు రంగయ్య.

'వాడవమానం జేసేడు. నాయుణ్ని నన్నవమానం జేసేడు.

'అదిరైతే నాయుడుగోరో. కాని ఆడునత్తే నాబంటేడు.

'ఎందుకంట'

'ఆరునెల్లలో పెద్దలెచ్చు గదంటండీ—ఆడునత్తే రెద్దేవు ఓటెవడితాడు.

'ఏం ఎందుకియ్యరు, చున్నికాదనే ఓటెవడు.'

'అడనేవుంది తిరకాసు. కోపందెచ్చుకోకండి గానీ ఈ మద్దెనాడు మంచి పరవతి సంపాయించేడు గదంటండీ. ఆణిప్పడవప్పదే వీసేస్తే ఎట్టా'

'తీసెయ్యకపోతే ఎట్టా'

'అదే గదండి మరి. సెందరెడ్డిక్కూడ మంచి పరవతేవుంది గానీ ఆరంత గాదండీ. ఎలచ్చన్నయ్యేదాకా బసిరెడ్డిని దువ్వి—ఈ లోపల సెందరెడ్డిని పైకిదియ్యండి. ఎలచ్చన్నవంగానే బసిరెడ్డిని తుడిసేద్దారి.'

'అందాకా వూరుకుంటే ఎట్టా. ఈ లోపునాదికి కొవ్వెక్కిపోదో. అంతవరకూ ఘారికే కూసోమన్నావా.'

నాయుడు హుంకరించాడు.

'ఊరికే కూసోడమెందుకండీ. ఈ లోపునేనోటి పేద్దారి.'

'అదేగద నేనడిగేది'

రంగయ్య మళ్ళీ కళ్ళుమూసుకున్నాడు.

నాయుడు మళ్ళీ ఆత్రంగా చూస్తున్నాడు.

"నాయుడుగోరో ఎల్లండాదోరనాడు బసిరెడ్డి తూర్పేవు కుప్పనూర్చిన ఛాన్యం బళ్ళతెత్తుతారు గదంటండీ."

'అయితే'

'అదేంది నాయుడుగోరో బళ్ళమీది ఛాన్యం బళ్ళలోనే మాయంజేస్తే సరిగంద'

'అంటే దొంగతనమా'

నాయుడిలో అన్నిగుణాలూ వున్నాయి. కాని దొంగతనం ములుకులేదు. గురివింద గింజికి నలుపులాగ.

రంగయ్య బ్రిష్ మీసాల్లో నవ్వుకున్నాడు. ఎమ్. ఏ. మాథమెటిక్స్ యూనివర్సిటీ కంఠటికీ ఫస్టుగా పాసయిన కొత్తలెక్కరరు అర్థమెటిక్ ప్రోగ్రెషన్ అర్థంకాని పి. యు. సి. కుర్రాళ్ళని చూసినట్టుగా నాయుడ్ని చూసాడు రంగయ్య.

'కాదు నాయుడిగోలో నెప్పేదినండి మరి. ఆ బళ్ళ మొగిలిపుంతమ్మపేగదండి బండొచ్చేది. ఒడుపునుసి తగలెకితేసరి.'

'మరి ...'

నాయుడ్ని మధ్యలో ఆపి 'యెంకట రత్నానికి బసిరెడ్డికి నెడింది గదండీ. ఇదా యెంకట రత్తంమీద తోనేద్దారి.'

దో మేటాల్లా ఎర్రగావున్న నాయుడు కళ్ళు ఫక్కమని పగిలాయి.

రంగయ్య బుజంమీద హాయిగా చరిచాడు నాయుడు. జీతగాడ్ని పిలిచి ఇంట్లోంచి నెప్పలు పొగాకు తనకన్నా హోదాలో పెద్దాళ్ళు మంతులు వచ్చినప్పుడు ఇచ్చేది తెప్పించి చుట్టకట్టి రంగయ్యకిచ్చేడు. రంగయ్య యదాలావంగా అందుకున్నాడు అదేవో తన జన్మహక్కున్నట్టు.

నాయుడికి సంతోషంగా వుంది. ఒంట్లో శక్తిలేని గజ్జికుక్కకి ఎముకముక్క దొరికినట్టుగావుంది.

ఆదివారం ఎప్పుడెప్పుడా అని ఎదురుచూస్తున్నాడు నాయుడు. పెళ్ళి భోజనానికి వచ్చినవాళ్ళు ఎప్పుడులేస్తారా ఎప్పుడెంగిలాకులు పారేస్తారా అని చెత్తకుండిదగ్గర కూర్చున్న కుక్కలా ఎదురుచూస్తున్నాడు.

ఆదివారం వచ్చింది.

నాయుడు హుషారుగా వున్నాడు. శోభనం పెళ్ళికొడుకులా వున్నాడు.

రంగయ్య సలహామీద ఆదివారంనాడు సాయంకాలం బసిరెడ్డిని ఆహ్వానించాడు.

అంత శృత్రువులైన రెండు అగ్రరాజ్యాల కలయికలావుంది. విదేశీ సరుకుసీలు తీసాడు నాయుడు. గ్లాసులు గలగల మన్నాయి. నాయుడు ఖళ్ళు ఖళ్ళుమని నవ్వుతూ మాట్లాడుతున్నాడు. బసిరెడ్డిని మినిష్టర్ని చేస్తానన్నాడు. ప్రెక్కెంచేస్తానన్నాడు. పెద్దోడి వయ్యాక నన్ను మర్చిపోకు రెడ్డి' అని జోకేస్తాడు. మొల్లుమని నవ్వాడు. బసిరెడ్డినవ్వాడు. స్కూలు జీతం కట్టమనిచ్చిన డబ్బు తీసుకుని తన దగ్గరకు వచ్చిన కుర్రోజ్జీచూసి అనుభవంనించిన బోగంది నవ్వినట్టుగా నవ్వాడు.

నాయుడు కళ్ళు సంతోషంతో మండుతున్నాయి.

దూరంగా మంటలు. కేకలు.

నాయుడు గుండె ఆనందంతో స్పీడెక్కింది. రంగయ్యకేసిచూసి నవ్వాడు. రంగయ్య ఫకాలుమని నవ్వాడు. బసిరెడ్డి పెబాలమీదకూడా నవ్వున్నట్టుంది.

దూరంగా ఎవడో పరుగునొస్తున్నాడు. వాడొచ్చేసాడు. వస్తూనే 'నాయుడుగోలో' అని కేకపెట్టాడు.

నాయుడిగుండె

'చింత్రా' అన్నాడు.

నాయుడుగోలో సినబాబుగారి తల పగిలి పోనాదండి. కుప్పేసిన పంట తగలెట్టేసారుండి, అని ఒగిర్చాడు.

పాపం నాయుడు గుండెకాయ రంగయ్యకేసి చూసాడు. తనిచ్చిన ఆయుధాలతో తనరాజ్యాన్నే విచ్ఛంసంచేసిన చిన్న రాజ్యాల్ని, అగ్రరాజ్యం చూసినట్టుగా జూసాడు.

రంగయ్య ఫెళ్ళుననవ్వాడు. గాలివానకి ఎంకిన చింతచెట్టు విరిగి పడ్డట్టుగా నవ్వాడు. వాడి తిరగని మీసం వ్రాడేసాడు బసరెడ్డి.

'చచ్చి ఏలోకాన్నుండో—నా ఆడదానికిచ్చినమాట నిలబెట్టుకున్నాను నాయుడా.'

రంగయ్యన్న మాటలు గుండాగిపోయిన నాయుడు విన్నాడోలేదో.



కాళోజీ జీవన గీత

(ఐలీల్ జిబ్రాన్ "ది ప్రాఫెట్"కు తెనుగు సేత)

నవజీవన గీత

మానవ జీవన గీత

* ప్రపంచంలో చెప్పుకోతగ్గ ప్రతి భాషలోనికి అనువదించబడి, ఒక్క ఇంగ్లీషు భాషలోనే 20 లక్షల ప్రతులకుపైగా అమ్ముడుపోయి, ప్రతి వారం ఐదువేల ప్రతులచొప్పున అమ్ముబడుతున్నవీ గ్రంథం—టైమ్—ఆగస్టు 13, 1965.

* యువభారతి మలిప్రయత్నం.

* దెమ్మి నైజులో, బాపూ ముఖచిత్రాలంకరణతో ఫిబ్రవరి ముగియక మునుపే వెలువడుతుంది.

* ఆమూల్యమయిన ఈ గ్రంథానికి వెంలేదు గాని రెండు రూపాయలకు తక్కువ గాని విరాళాన్ని ఈ క్రింది చిరునామాకు ఫిబ్రవరి 15లోగా మనియార్డరుచేస్తే

ఫిబ్రవరి ఆఖరయ్యేలోగా పుస్తకప్రతి మీ చేతుల్లో ఉంటుంది.

యృవ భారతి, సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ, (రి. వెం. 1/64)

5, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాదు ఆం. ప్ర.