చక్రపాణి ఇంద్రలోక యాత్ర

భానుమతీ రామకృష్ణ

ఇంద్రలోకం

దేవేంద్రుని మందిరం - ఇంద్రుడు కోపంతో బుసలుకొడుతూ అటూ యిటూ పచార్లు చేస్తూంటాడు...

రంభ చెంపకు చేయి చేర్చి విచారంగా ఆసనాన్ని ఆనుకుని నిలబడి వుంటుంది...

"అసలు నిన్ను భూలోకం పంపడం నా బుద్ధితక్కువ... ఆ నారదుడి మాట విని యింత అనర్థం తెచ్చుకున్నాను... ఎక్కడ దేవేంద్రలోకం! ఎక్కడ నీచ మానవలోకం! ఛీ ఛీ... చెప్పడానికైనా నీకు సిగ్గులేదా రంభా!... నీవేనా యీవిధంగా మారావు!... ఎంత అవివేకం! ఎంత అవమానం!"

"ఇందులో అవమానం ఏమున్నది ప్రభూ!- మానవులుకూడా ఎంతటి ప్రతిభావంతులో మీకు తెలియక అలా మాట్లాడుతున్నారు... నిజమైన కళాసేవ చేసి తరించాలంటే మానవలోకంలోనే సాధ్యమవుతుంది. సరస్వతీదేవి అక్కడే స్థిరనివాస మేర్పరచుకున్నది ... మానవలోకంలోని సుఖదుఃఖాలూ! సౌఖ్య సంతోషాలూ మనకు లేవనిపిస్తోంది ... అన్నీ వుంటేనే జీవితం అనీ, మనం అమృతం తాగి ఎప్పుడూ మత్తుగా పడివుంటామనీ, మన జీవితాలు ఎందుకూ పనికిరావనీ చక్రపాణిగారు చెప్తుండేవారు."

"బుద్ధిహీనురాలా! అతడి పేరు నా దగ్గిర ఎత్తకు. నా విరోధిని మెచ్చుకుని నన్ను అవమానిస్తావా!"

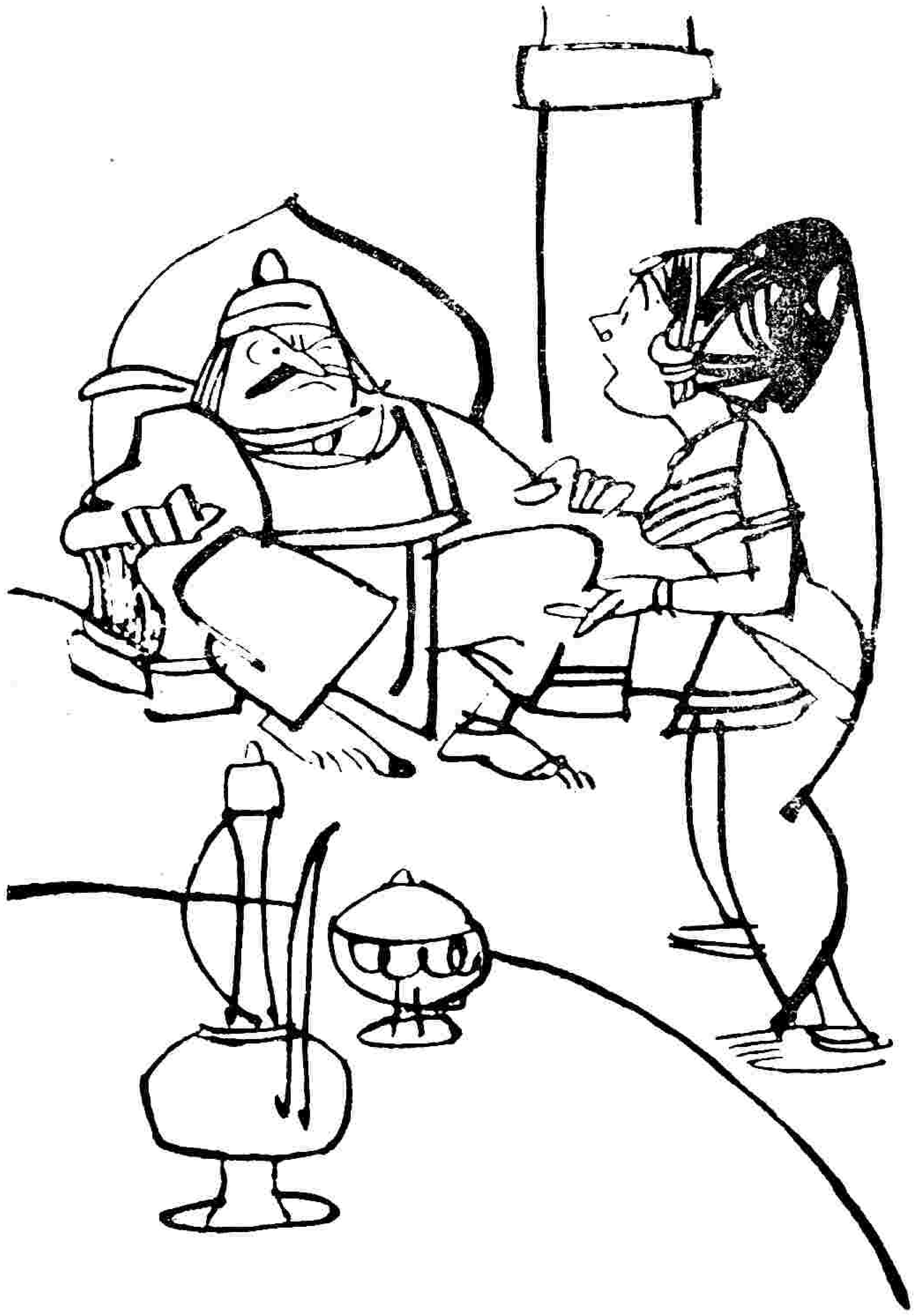
"ఇందులో అవమానించడం ఏమున్నది ప్రభూ!... మీ విరోధుల్ని ఎంతమందిని నేను లొంగదీసి మీ పాదాలముందు పడవేయలేదు! ... ఎంతమందిని తపభ్రష్టులను చేయలేదు!... కాని చక్రపాణిగారి విషయం అలా కాలేదు."

"అంటే చక్రపాణి మానవాతీతు డంటావా!"

"అనుకోవాల్సిందే! ... ఆయన మనిషి కాడు ... అయితే నా ఓటమికి అర్థం లేదుకదా ప్రభూ!..."

"మూర్ఖురాలా - ఆ సామాన్య మానవుడికి నీవు దాసోహం అన్నది చాలక నన్నుకూడా ఓటమిని ఒప్పుకోమంటావా!"

"అది ఓటమిగా నేను భావించడంలేదు ప్రభూ... చక్రపాణిగారి మంచితనం చూసి నా అంతట నేనే ఆయనదగ్గిర వుండి కళాసేవ చేసి తరిద్దామనుకున్నాను. నిజంగా నాదీ ఓ జీవితమేనా అనిపించింది ... నామీద నాకు రోతపుట్టింది... ఎప్పుడూ మీ దర్బారులో నాట్యం చేయడం తప్ప నా జీవితానికి ఏ విధమైన అర్థం లేకుండా పోయింది ... అక్కడ అనేక విధాలయిన పాత్రపోషణలో నవరసాలూ నటనలూ చిందించే కళాజీవుల్ని గురించి విని నా మనసు ఉప్పొంగిపోయింది. చక్రపాణిగారిని వేష మిప్పించమని నేనే అడిగాను. అందులోనూ మంచి బరువైన పతివ్రత పాత్ర యిచ్చారు ... నాకోసం వ్రాయించారు పాపం — నేను



ఎంత పాపిని! ... చిత్రం పూర్తి చేయకుండా మధ్యంలోనే వచ్చేశాను — ఆయన నా వల్ల ఎంత యిబ్బంది పడ్డారో! ... మోసగత్తెనని ఎంత నిందించారో!..."

"ఛీ! జ్ఞానహీనురాలా!... యింకా నీ వా భూలోకం మరచిపోలేకపోతున్నావా!... పైగా యిక్కడికి వచ్చినందుకు బాధపడుతున్నావా;... నీవల్ల నారదాదులదగ్గిర నా కెంత అవమానం!... ఆ నారదుడు వూరుకోడే!... ముల్లోకాలలోనూ నా యీ అపజయాన్ని చాటుతాడే!... యింతకైనా నీ వా భూలోకం సంగతి మర్చిపోయి నీ నిత్యవిధులు నిర్వర్తించు..."

"నావల్ల కాదు ప్రభూ! యిక నేను మీ దర్బారులో ఆడలేను. నేను భూలోకానికే పోతాను. నా కక్కడ కొత్తజీవితం కనిపించింది. నన్ను క్షమించండి; నన్ను వెళ్ళనివ్వండి..." రంభ కదుల్తోంది ముందుకు ..... ఇంద్రుడు తటాలున అడ్డు నిలిచి "రంభా" అంటూ పెద్ద రంకె వేస్తాడు...

రంభ నిశ్చలంగా నిలబడి, "మీరు కేకలు వేసి ప్రయోజనం లేదు ప్రభూ!... నా నిశ్చయం మారదు... నేను చలనచిత్రాల్లో నటించితీరాలి ... నన్నాపకండి..." రెండడుగులు వేస్తుంది.

ఇంద్రుడు మళ్ళీ అడ్డునిలిచి కోపంతోనూ, అవమానంతోనూ కంపించిపోతూ, "నీ నిశ్చయం మారదా, నీ పట్టు విడవ్వా?"

"విడువలేను... నా ఆశయం నెరవేరాలి... నేను ఒక గొప్ప నటినని పించుకుని — అటు భూలోకానికీ, ఇటు ఇంద్రలోకానికీ కీర్తి ప్రతిష్ఠలు తీసుకురావాలి .. రంభ కేవలం నాట్యకత్తేకాదు...అనిపించుకోవాలి...అలాంటి పాత్ర యిచ్చారు చక్రపాణిగారు నాకు."

"ఛీ, దౌర్భాగ్యురాలా!...ఆ సన్యాసి పేరెత్తకు నా దగ్గిర..."

"నారాయణ" అంటూ నారదుడు ప్రవేశిస్తాడు.

"ఏమిటి ఇంద్రా, రంభతో ఘర్షణ పడుతున్నట్లున్నావు .. ఏమైంది రంభా?"

ఇంద్రుడు కాస్త చల్లబడి, "చూడు నారదా! భూలోకంనుండి వచ్చినప్పట్నుంచీ మళ్ళీ నే వెళతాను భూలోకానికి అంటుంది."

"నారాయణ... అందాకా వచ్చిందీ కథ నే నప్పుడే చెప్పాను గదయ్యా! ఆ మానవులు అసాధ్యులు — అందులోనూ ఆ సినిమా జీవులు అఘుండులని...అయితే ఇంతకూ రంభ మళ్ళీ ఎందుకు వెళతానంటూందీ!"

"ఎందుకా! నా విరోధి చక్రపాణి తీసే చిత్రంలో నటించడానికట..."

"నారాయణ...నిజమే. మరి పాపం సగంలో మనిద్దరం వెళ్ళి రంభను తీసుకొచ్చామాయే — అయినా మళ్ళీ వెళ్ళి లాభం ఏమిటీ!... రంభకు బదులు ఎవరిచేతనో ఆ పాత్ర వేయించి చిత్రం పూర్తి చేస్తున్నట్టున్నాడే!..."

"ఆ!... నిజంగానా! హతవిధీ......నే నెంతగానో ఆశపడ్డానే!... ఎంతో కష్టపడి నటించానే... మీ వల్ల నా నటనా జీవితం నాందిలోనే యీ విధంగా అయిందే!... యిక నేను జీవించి ప్రయోజనం లేదు... నేను ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను... నేను జీవించను..." అంటూ రంభ వెక్కివెక్కి ఏడుస్తుంది.

ఇంద్రుడు ఖంగారుపడిపోతూ "నారదా! ఇప్పు డేదిదారి! రంభకు పిచ్చి ఎలా వదుల్తుంది!..."

"నీవు పిక్చరు తీస్తే వదుల్తుంది..."

"పిక్చరా!... అంటే?"

"అంటే ఏముంది ఇంద్రా... ఆ మానవులు చలనచిత్రాలు ఎలా తీస్తున్నారో ఆలాగే ఇంద్రలోకంలో నువ్వూ ఒక చిత్రశాల కట్టించు..."

"చిత్రశాల నేను కట్టించడమా! ఏమటి నారదా మీ రనేదీ! అది మన కెలా సాధ్యం!..."

"ఆ వివరాలన్నీ చక్రపాణిని కనుక్కుంటేసరి...

"నేనంటే కిట్టనివాడిని రంభకోసం 'అన్యధా శరణం నాస్తి' అంటూ అర్థించమంటావా!..."

"ఏంచేస్తాం ఇంద్రా! .. మనకు తెలియని విషయాలు తెలిసిన వాళ్ళను అడిగితెలుసుకోడంలో తప్పులేదు..."

ఇంద్రుడు బరువుగా నిట్టూర్పు విడిచి. "అయితే యిప్పుడు నన్నేం చేయమంటారు నారదా!..."

"ఏంలేదు... తక్షణం ఆ చక్రపాణిని పిలిపించి యిక్కడే ఒక చిత్రశాల కట్టించే ఏర్పాట్లు చేయి... రంభకోసం నీవే యిక్కడ చలనచిచిత్రాలు తీయవచ్చు... అందుకు కావలసిన పరికరాలూ, యితర వివరాలూ చక్రపాణి చెప్తాడు .. అతడు ఎలా చెప్తే అలా చేయి... ఏం రంభా! .."

"అవును స్వామీ ... మీరు చెప్పింది చాలా బాగున్నది ... చక్రపాణిగారు మన ఇంద్రలోకానికి రావాలేగాని, వస్తే వారు మన కన్నివివరాలూ చెప్తారు..." అంటూ సంతోషంగా చెప్తుంది రంభ... కోపం దిగమింగుకుని కొరకొర చూస్తాడు ఇంద్రుడు...

"నారాయణ!... ఆ ఏర్పాట్లేవో వెంటనే చూడు ఇంద్రా! .."

"సరే ప్రారబ్ధం మహామహులకే తప్పలేదు... ఇంతకూ ఆ మానవుడిని యిక్కడికి ఎలా తీసుకురావడం!... అతడు ఒట్టి మొండివాడే!... పిలిస్తే రాడే!..."

"నిజమే! .. పిలిస్తే వచ్చేమనిషికాడు – నిద్ర పోతూండే సమయంలో మంత్రశక్తితో తీసుకురావలసిందే .. నేను వెళ్ళొస్తాను ...' నారాయణ.

భూలోకం

చక్రపాణిగారి గది ... చక్రపాణిగారు నిద్రపోతుంటారు... నిద్దట్లో కలవరిస్తాడు... "ఏంకదది!... ఆడి కద యీడు కాపీ గొట్టాడు... అసలుకద ఛండాలం ... గుండమ్మకద బాగ లేద న్నాడు గదాడు!..." అని గొణుగుతూ ఒత్తిగిలి పడుకుంటాడు... మంచం కదుల్తుంది.. మరుక్షణం అదృశ్యమౌతుంది...

ఇంద్రలోకం

చక్రపాణిగారికి మెళుకువ వస్తూనే కండ్లుకూడా తెరవకుండా మంచంపక్క టీపాయి వుందనుకుని సిగరెట్ డబ్బాకోసం చెయ్యి చాస్తాడు...పండ్లూ ఫలహారాలూ చేతికి తగుల్తాయి... గొణుక్కుంటూ లేచికూర్చుంటాడు... ఎదురుగా ఒక పెద్ద వెలుగల్లే ఇంద్రుడు కనిపిస్తాడు...అంత వెలుగు చూడలేక ఒకచేయి కండ్ల కడ్డుంచుకుని విసుగ్గా–

"ఎవర్నువ్వు!..." అంటాడు.

"నేను ఇంద్రుడిని..."

"అట్టనా!...అస్సరేగానీ నా సిగరెట్ డబ్బా చూశావా! ..

ఇంద్రుడు వెలవెలబోతాడు.

మరుక్షణం రత్నాలపెట్టెలో బంగారుచుట్టలు తెచ్చి చక్రపాణి గారికి అందించబోతాడు సేవకుడు.

"అబ్బే! యిదేంటి ఛండాలం! నాకు స్టేటెక్స్‌ప్రెస్ కావాల...

ఇంద్రుడు "చిత్తం" అంటూ అర్థం కాక సేవకుడివేపు చూస్తాడు... సేవకుడు అదృశ్యమౌతాడు...

"అస్సరే, నేనెక్కడున్నా నిప్పుడూ?"

"చిత్తం, ఇంద్రలోకంలో...

అట్టనా!... అయినా నన్నెందుకు తెచ్చావ్ యిక్కడికి!... అసల్నువ్వు ఇంద్రుడివేనా లేక వేషం వేశావా!..."

ఇంద్రుడు చిన్నబుచ్చుకుని, "వేషంకాదు...నేను దేవేంద్రుణ్ణి..

"పైన ఆ 'దేవ' ఎందుకులే... ఒట్టి ఇంద్రుడంటే చాల్దూ!... అస్సరేగానీ నా సిగరెట్ డబ్బా ఏదీ!...

"చిత్తం, యిదుగో" అంటూ సేవకుడు చక్రపాణిగారికి సిగరెట్ డబ్బా అందిస్తాడు...

"అగ్గిపెట్టేదీ!..."

"తమరు ధూమపానం చేయండి...నా శక్తితో దానంతట అదే వెలుగుతుంది..." అంటాడు ఇంద్రుడు.

"దీనికి నీ బోడిశక్తెందుకూ?" అగ్గిపుల్లతో పోయేదానికి! ...

అగ్గిపుల్లెలిగించకపోతే సిగరెట్ తాగినట్టుండదు...అగ్గిపెట్టొకటి తెప్పిచ్చు...

చిత్తం...

మరుక్షణం అగ్గిపెట్టె చక్రపాణిగారి చేతి కందిస్తాడు సేవకుడు. చక్రపాణిగారు సిగరెట్ వెలిగిస్తూ, "అవునుగానీ, నా క్కాఫీ కావాల్నే ! దొరుకుద్దా !..."

"చిత్తం...తెప్పిస్తాను..." అంటూ ఇంద్రుడు సేవకునివైపు చూస్తాడు...

"అస్సరేగానీ, బాత్‌రూ మెక్కడా...." అస లుందా బాత్ రూము !....

"చిత్తం..." ఇంద్రుడు తిరిగిచూస్తాడు. ఇద్దరు సేవకులు వస్తారు...

చక్రపాణిగారు మంచం దిగి కాళ్ళు కింద పెడతాడు...

"అరెరె ?" నా చెప్పులేయీ !... యిదేంటి కాళ్ళకింద యింత మెత్తగుంది !...

"అది పూలరెక్కల రత్నకంబళం..."

"కాళ్ళకింద పూరెక్కల కార్పెట్టేంటి ఛండాలం... గొర్రె బొచ్చుది దొరకదు మీకూ..."

ఇంద్రుడు చక్రపాణిగారివేపు అయోమయంగా చూస్తాడు...

"అన్నట్టు రంభేదీ ! బాగుందా !.." అని చక్రపాణిగారు అడుగుతుండగానే రంభ ఒక స్థంభంచాటునుండి పరుగెత్తుకొచ్చి ఏడుస్తూ చక్రపాణిగారి పాదాలమీద పడుతుంది...

ఇంద్రుడు అవమానంతో ముఖం తిప్పుకుంటాడు..చక్రపాణిగారు కాస్త యిబ్బందిపడుతూ, కాళ్ళు వెనక్కి లాక్కుని.. "యిదేంటి సినిమాలో శీనులాగా ... లేలే ..బాగున్నావా ... పతివ్రతేషం కావాలని కోరికోరి ఏసిందానివి సగంలోనే మాయమైనావే !...

రంభ లేచి నిలబడి "అందుకే క్షమించమంటున్నాను... నా తప్పేం లేదు చక్కన్నగారూ. తప్పంతా వారిది," అంటూ ఇంద్రుణ్ణి చూపిస్తుంది ... ఇంద్రుడు కోపాన్ని దిగమింగి తలవంచుకుంటాడు...

"సరేలే. దానికి ను వ్వేడవడం ఎందుకూ !... ఎనకటికి ఎవతో మొగుణ్ణి గొట్టి ఏడ్చిందంట...పిచ్చెరు సగంలో ను వ్వొచ్చినందుకు ప్రొడ్యూసరేడవాలిగాని ను వ్వేడుస్తావేం !... వుండు బాత్‌రూము కెళ్ళొస్తా..." అంటూ సేవకులవెంట నడుస్తాడు...

"ఎంత విరసుడు !... ఎంత అరసికుడు !... ఛీ ఛీ ఛీ ...." అంటూ తల కొట్టుకుంటాడు. .

పారిజాతవనం

ఇంద్రుడు, రంభ, చక్రపాణిగారూ ఆసీనులై వుంటారు. సేవకుడు నవరత్నాలు పొదిగిన పానపాత్రల్లో అమృతం నింపి తీసుకొచ్చి వారి ముందుంచుతాడు.. ఇంద్రుడు సగౌరవంగా

చక్రపాణిగారికి ఒక అమృతపాత్ర నందివ్వబోతాడు ... అది చూస్తూనే "ఇదేంటీ .. ఛండాలం ... యిదెవుడు తాగుతాడు... నా కిదొద్దు... స్కాచ్‌విస్కీ వుంటే తెప్పిచ్చు..." అని నసుగుతాడు చక్రపాణిగారు ... ఇంద్రుడు వెలవెలబోతాడు...

''అవును ప్రభూ!... చక్కన్నగారికి అమృతం అంటేనే అసహ్యం..." అంటుంది రంభ. ఇంద్రుడు రంభను మింగేట్లు చూస్తాడు. మరుక్షణం 'స్కాచ్‌విస్కీ బాటిల్' గ్లాసుతోసహా చక్రపాణిగారి పక్కనున్న టేబిల్‌మీద కనిపిస్తుంది. ఒక చేత్తో సిగరెట్ కాలుస్తూ మరొక చేత్తో విస్కీగ్లాసు తీసుకుంటాడు. ఇంద్రుడు అమృతం సేవిస్తూ, రంభనుకూడా తీసుకోమంటాడు. చక్రపాణిగారు కొప్పడతారు ఒద్దని సౌంజ్ఞతో చెప్తుంది రంభ... ఇంద్రుడి కండ్లు నిప్పుకణాల్లా ఎర్రబడతాయి.

"ఇంతకీ నన్నెందుకు తీసుకొచ్చినట్టు?... చెప్పనేలేదే!"

"మీతో ఒక గొప్ప పనివుండే తీసుకొచ్చాం చక్కన్నగారూ!" అంటుంది రంభ.

''నాతో మీ కేం పని!......ఊఁ!......అన్నట్టు నా కవతల షూటింగుందే!...పదిగంటలకి నే నక్కడుండాల్నే...''

రంభ ఖంగారుపడిపోతూ, "చక్కన్నగారూ! మీరు యి త్వరగా వెళ్ళడానికి వీల్లేదు. మీరు కొంతకాలం వుండి యిక్క నాకోసం చిత్రం తీసే ఏర్పాట్లు చేయించాలి... ఏది కావాలన క్షణంలో సమకూర్చగల ఇంద్రలోకం యిది...''

"క్షణంలో మీ రేం జేసినా, కథనీ, టెక్నిషియన్లనీ క్షణం తయారుజేయలేరే... మాయం జెయ్యడం, మాయంగాపడంలా తేలికపన్లు గావియ్యన్నీ... అయినా మీ కెందు కా స్టుడియోల పిక్చర్లూ – పన్లేనిపనిగాకపోతే ..ఊఁ...''

ఇంద్రుడు తలపట్టుకుని ఒక్క నిట్టూర్పు విడుస్తాడు...

రంభ అనునయంగా కాస్త చక్రపాణిగారి దగ్గరకు జ "నాకోసమే చక్కన్నగారూ! భూలోకంనుండి వచ్చినప్పట్ను నాకు నటించాలనే కోర్కె తీవ్రరూపం దాల్చింది. మీ చిత్రం మీరు చెప్పినట్లు విని ఎంతో ఉత్సాహంతో నటించాను... ఎ కలలు కన్నాను... కాని ఆ చిత్రం పూర్తి చేసే భాగ్యం లేకుండాపోయింది..."

''దాని కింత గొడవెందుకూ!...మళ్ళీ నువ్వే అక్కడి కొ పోలా!... అక్కడే ఏదో ఒకేషం ఏస్తే పోయేదానికి. నీ ఒ దానికోసం యింతదూరంలో వేరే స్టుడియో ఎందుకూ...'

''పర్వాలేదు చక్కన్నగారూ! నాకోసం దేవేంద్రులు కావాలన్నా సమకూరుస్తారు .. ఒక్క స్టుడియో ఏమిటి..."

''అప్సరేలే... ఇంద్రుడు నీచేతులో వున్నాడని నువ్వు స్టుడియోలు కట్టించొచ్చు... కాని యిక్కడికొచ్చి పిక్చరు తీ డుండొద్దూ!... పైగా యిక్కడ ఏంగావాలన్నా అక్కణ్ణి

నాలా యె- ఎందుకొచ్చిన పీకులాట ... ఏదోవేషం యిప్పిస్తా... ు!..."

రంభ సంతోషపడిపోతూ –

"మీ రెలాచెప్తే అలా చేస్తాను చక్కన్నగారూ..." ుటుంది..."

ఇంద్రుడు గాభరాపడిపోతూ –

"అదికాదు చక్రపాణిగారూ! రంభ లేకపోతే ఇంద్రలోకంలో ేముంటుంది !...

"లేకపోతే పోద్ది... కళకోసం నీ పరువు పోగొట్టు ుటావా!... నీలాంటోళ్ళు పిక్చెర్లనీ, స్టుడియో లనీ మొదలెడితే కాస్తా కంపొద్ది... గవర్నమెంటోళ్ళు సినిమాలు తీయించిన ుటది..."

ఇంద్రుడు ఏం సమాధానం చెప్పాలో తోచక రంభవైపు ాస్తాడు ...

"పోనీ వారు యీ విషయంలో కలగజేసుకోరులెండి... ఏం చెప్పినట్లు వింటారు ... అన్ని ఏర్పాట్లూ మీరే చేయండి ్కన్నగారూ..."

"యిది పెద్ద పీకులాటేనే! నా కక్కడ మాటింగుందే!... ్ళంతా ఏం ఖంగారు పడుతున్నారో!... యిదంతా ఒక్క జులో జరి ిదికాదే!... అయినా యిప్పు డెంటనే పిక్చెరు తీయ ుకి యిక్కడ మీ కేంవుంది! . ఎట్ట దీస్తారంట!..."

రంభ, ఇంద్రుడు ఒకరిముఖాలు ఒకరు చూసుకుంటారు ్ంగాక ...

"అంటే చిత్రశాల లేదని అంటున్నారా !!' అని అడుగుతుంది భ...

"స్టుడియో లేకపోతే ఏంలే .. బొడ్డోర్లోగూడా తీసుకోవచ్చు ుత్తం పిక్చెరు ... ఊఁ... అదిగాదు గానీ, మిగతా ఎన్నో ాలగదాంట ... అసలు కథేదీ !..."

"మీరే చెప్పండి చక్కన్నగారూ ఏంకథ బావుంటుందో !..." ుటూ ఉత్సాహంగా ముందుకు వంగి కూర్చుంటుంది రంభ...

"బాగా నేషంవి ... మాకే మంచి కథ ల్దొరక్క అవస్తగా ుంటే నీ కేం జెప్పేది ... మీరే చెప్పండి ..."

రంభ ముభావంగావున్న ఇంద్రుడివైపు చూస్తుంది ...

ఇంద్రుడు లేని ఉత్సాహం తెచ్చుకుని "మామూలు కథలకంటే ు పురాణగాథలే మేలంటాను చక్రపాణిగారూ .. ఎందువల్ల ంటే- వాటివల్ల పుణ్యమూ, పురుషార్థమూ లభిస్తుంది... దేవదాన ు వైరమనేది యుగయుగాల సమస్య ... అటువంటి కథ ్తువు తీసుకుని, రాక్షసులు దేవతలను పెట్టే బాధలతో కథంతా పి...."

"చెత్త జేస్తా నంటావ్ ... అంతేగా !... అస లున్నవ్వు ఎటువంటోడివంట! .. ఆ తల్లేని రాక్షసులు అరణ్యాలూ, కొండలూ, గుహలూ పట్టుకుని బ్రతుకుతుంటే, వాళ్ళని జూసి నువ్వు యింత దూరాన్నించే ఒణుకుతుంటివి... ఊఁ!... వాళ్ళొచ్చి నిన్నేం అవస్తలు పెడుతున్నారంట!... అసలు వాళ్ళు తల్చుకుంటే విన్నిక్కణ్ణుంచి ఎప్పుడో పీకేసేవాళ్ళంటా నేను..."

ఇంద్రుడు చిన్నబుచ్చుకుని వెనక్కి జరుగుతాడు...

రంభ సంభాషణ మార్చడానికి ప్రయత్నిస్తూ...

"పోనీ మన బృహస్పతులవారిచేత వ్రాయిద్దామా..." అంటుంది ..

"ఏంటి! నీ జాతకమా !... సినిమాకథ ఆ ముసలోడేం రాస్తాడు !... అయన్రాస్తే ఆయనలాంటోళ్ళు జూడాల్సిందే..."

ఇంద్రుడు కాస్త భయపడుతూనే "చూడండి చక్రపాణిగారూ! భూలోకంలో కత్తియుద్ధాలూ, నాట్యాలూ వుంటే చిత్రాలు రాణిస్తాయని రంభ చెప్పింది... మరి మనకు రంభతోబాటు ఊర్వశీ, మేనకా, తిలోత్తమాది నాట్యకత్తెలెందరో వున్నారు —"

"వాళ్ళాడితే ఎవుడు జూస్తాడు నువుదప్పితే ... ఏ నాటి మేనక ! ఏనాటి తిలోత్తమ !... నీ దగ్గిర 'పెన్‌షన్' తీసుకుని బతికే ఆ ముసలోళ్ళచేత ఏం ఆడిస్తావులే ... ఏదన్నా సెంటిమెంటుండాల కథలో... లేదాంటే గుండమ్మకథలాగానన్నా వుండాల... అయ్యన్నీ మీ రేం తీస్తారుగానీ, ఏదన్నా గొప్పోడికథ తీస్తే బాగుంటది ... ఊఁ .."

"గొప్పవాడి కథా?...గొప్పవాడి కథంటే!..." అని ఇంద్రుడు పూర్తిచేయకముందే—

'నువుగాదులే... ఏదన్నా గొప్పగుణాలుండే రాక్షసుడికథ తీస్తే బాగుంటది .. ఊఁ!..."

ఇంద్రుడు కోపంతోనూ అవమానంతోనూ కంపించిపోతాడు లోలోపలే ...

రంభ కాస్త గాభరాపడుతూ—

"అదికాదు చక్కన్నగారూ, గొప్పగుణాలు రాక్షసుల్లో ఎలా వుంటాయి!... దేవతల్లో వుంటాయి..."

"అని మీరు చెప్పుకోవాల్సిందే... గొప్పగుణాలుండే రాక్షసుల్లేరూ? చెప్పమంటావా!—ఊఁ!... బలి న్దీసుకో!... బలి ఎట్టాంటోడు! .. ఊఁ!... ఎంత గొప్పోడు!... ఆడి కాలిగోటికి పోద్దే మీయింద్రుడు!... వాడు తనకంటే గొప్పోడవుతున్నా డనంగానే వాణ్ణి పాతాళానికి తొక్కించిందాకా నిదరబోలేదే యితను... బలిని పాతాళానికి తొక్కినా అతనికీర్తి ఆకాశానికి ఎగిసింది ఊఁ! .. యీరోజు బలి గొప్ప దాతంటారుగాని, ఇంద్రుణ్ణెవురు జెప్పుకుంటారు!... సోదిలోగూడా రాడే! .. ఊఁ!..."

రంభ ఇంద్రుడిముఖం చూస్తుంది...ఇంద్రుడు అగ్నిపర్వతంలా కుములుతుంటాడు లోలోపలే... రంభచూపులు కిందికి దించుకుని.

''మరి బలిచక్రవర్తికధకు మాటలూ, పాటలూ కావాలిగా!... వాళ్ళంతా ...''

''అక్కణ్ణించి రావాల్సిందే ... అంతేగాదు యింకా చానామంది రావాలి... టెక్నీషియన్సూ, మ్యూజిక్కోళ్ళూ, కెమెరా, సౌండ్ ఎక్విప్‌మెంటూ, లైట్లూ, లైట్ బాయిసూ, ప్లేబేక్‌వాళ్ళూ, మిగతా ఆర్టిస్టు లందరూ అక్కణ్ణించి రావల్సిందే... యిక్కడో ళ్ళెవరూ పనికిరారు ...''

''ఎందుకని చక్కన్నగారూ ...? యిక్కడగూడా ఎందరో కళాకారు లున్నారే ...!'' అంటుంది రంభ కాస్త రోషంతో ...

''వుండొచ్చుగానీ, మా 'నేటివిటీ' రాదుగా! అట్లనుకుంటే మద్రాసులో ఆర్టిస్టులూ, టెక్నీషియన్లూ లేకనా – ఎక్స్ట్రా దగ్గర్నుంచీ బొంబాయినించే రావాలంటారు – మద్రాసులో హిందీ పిక్చర్ తీసే బొంబాయోళ్ళంతా... ఎవడి భాష వాడికి గొప్ప... ఊఁ!...రంభ తప్ప మిగతా అంతా మా వోళ్ల రావాల్సిందే...'' అని చక్రపాణిగారు అంటూండగానే అయిదుగురు గంధర్వులు 'ఆర్క్ లైట్సు'లా కండ్లు చెదిరేంత వెలుగుతో అక్కడ ప్రత్యక్షమై ఇంద్రుడు చెవులో ఏదో చెప్తారు—

వెంటనే ఇంద్రుడు రౌద్రాకారంతో చివాల్న లేచినిలబడి ''ఔరా! నే నెంత మూర్ఖుణ్ణి! మతిలేని రంభకోసం నా వివేకాన్ని కోల్పోయాను. అజ్ఞానంలో పడి అంతా మర్చిపోయాను. నా ఇంద్రత్వాన్నే కోల్పోయే పరిస్థితికి జారిపోయాను. ఈ అనర్థం అంతా యీ దౌర్భాగ్యురాలు రంభవల్ల జరిగింది,'' అని ఇంద్రుడు ఆవేశంతో అంటూంటే చక్రపాణిగారు తాపీగా మిగిలిన విస్కీ చివరిగుటక తాగి గ్లాసు టేబిలుమీద పెడతారు.

రంభ గజగజా వణుకుతూ నిలబడుతుంది – ఇంద్రు శపిస్తాడోనని.

''అంతేకాదు దేవేంద్రా, యీ మాయలమారి, మానవు యిక్కడకు రప్పించగలదు. తర్వాత మనకు స్థానం మానవులంటే వానరజాతి. ఇంద్రలోకం ధ్వంసం ఇతడిని తక్షణం పంపివెయ్యండి,'' అంటూ గ చెప్తుండగానే.

''ఇదుగో యీ క్షణమే,'' అంటూ ఇంద్రుడు మ మత్తుగా కూర్చున్న చక్రపాణిగారి చెయ్యి పట్టుకొని ఆస లాగి కింద పడేస్తాడు.

తనగదిలో మంచంమీద నిద్రపోతున్న చక్రపా దబుక్కున మంచంమీదనుంచి కిందపడి గొణుక్కు కూచుంటాడు.

*   *

మామూలుప్రకారం 'యువ'కు దీపావళి కథకోసం చేశారు చక్రపాణిగారు – తనే నేరుగా వచ్చి అడగాలనుకు రావడానికి కాలు బెణికి నడవలేకపోతున్నాననీ చెప్పారు.

''బాత్‌రూంలో జారిపడ్డారా?'' అని అడిగాను. ''అబ్బే మంచంమీదినించి ఎవరో తోసేసినట్టు పడ్డాను – ఎప్పుడ దట్టా,'' అన్నారు నవ్వుతూ.

నాకూ నవ్వొచ్చింది. బహుశా చక్రపాణిగారి విరోధి తోసేసివుంటాడు అనుకున్నాను. ''రంభా – చక్రపాణీయం' వచ్చి...దాని అనుబంధమే యిది.

———