



**కు స్తీ పోటీ**  
నమశ్శివాయ x రంగసామి



“వాళ్ళిద్దరి పోటీలూ వేసి ప్రకటనలు చేస్తే మరింత పలుకబడి” అని ఎవరో నవ్వుతూ అంటే మరో రెండు రోజులకి నిజంగానే యిద్దరు పోటీలతో ప్రకటనలు వెలిశాయి. ప్రేమ పగిలిపోతుండా అన్నట్టు రంగసామి పోటీ వుంటే - పొడవంటి పూలదండ వేసుకొని, లాల్సీ, సంచెతో నిలబడి నమస్కారం చేస్తున్న నమశ్శివాయ పోటీని వేశారు.

రంగసామితో నమశ్శివాయ కు స్తీకి పోటీ చేస్తాడని విని నా చెవుల్ని నేను నమ్మలేకపోయాను. మడించిన ఏనుగులాగ ఉండే రంగసామి ఎక్కడ, పిపిలికలాగ పాకే నమశ్శివాయ ఎక్కడ? రంగసామితో చెయ్యి కలపాలన్న ఆలోచనకే ప్రాణాలు పైనే పోవలసిన నమశ్శివాయ - పోటీచేసి నిలబడడం - నమ్మదగిందిగా లేదు.

కాని నమ్మక తప్పలేదు. ఊరునిండా - హోటళ్ళలోనూ, బజార్ల దగ్గర - మూడో నాటికి బోర్డులు పెట్టేశారు. అందరూ ఈ విషయాన్ని వింతగా చెప్పుకున్నారు. కొందరు బోర్డుముందు నిలబడి పగలబడి నవ్వారు.

ఈ సుధ్య ఒకటి రెండు సంవత్సరాలుగా నమశ్శివాయ ఎక్కడా కనిపించలేదు. ఇలాంటివార్తి విన్నాక - బాగా వొళ్ళు చేశాడేమో - ఎక్కడ యనా సాధనా గట్టా చేసి వచ్చాడేమో అనుకొన్నాను. కాని, పోటీ చూశాక ఆ అనుమానమూ తీరిపోయింది. మునుపట్లాగే రివలలాగ - సంవత్సరం తిరిగిన పేముబె తల్లలాగ వున్నాడు.

రంగసామికి మా వూళ్ళోనేకాదు - ఈ చుట్టు పక్కల ఊళ్ళలో, రాష్ట్రంలో, దేశంలో పేరుపడ్డ వస్తాడు అతను. ఒకటి రెండుసార్లు ‘ఒలింపిక్స్’ కూడ వెళ్ళి వచ్చాడు. అందరి వస్తాడుల్లాగా తుప్పబలి

GREAT SORCAR IND-RAJAL

# చవిచీమ

కైలశాచీ మారుత్యరాళ్ళ.

నిన శరీరం కాదు అతనిది. ఎక్కడ వుండ నలసిన కండ ఆక్కడవుండి. పిటపిట లాడుతూ చూడముచ్చటగా వుంటాడు మంచి గింజాల జాతు. ఎప్పుడూ ముఖం మీద ఆరిపోని చిరు నవ్వు - అతని మనస్సు శరీరమంతా అరోగ్యకరమయిందని చూడగానే అర్థమయిపోతుంది. ఊళ్లో ఒక వ్యాయామశాల నడుపుతున్నాడు అతని వెనక కనీసం యిద్దరు ముగ్గురయినా శిష్యులు ఎప్పుడూ ఉంటారు. ఊళ్ళో ఎక్కడ ఏ సభ జరిగినా తప్పకుండా హాజరువుతాడు నచ్చి ఒక మూలన కూర్చోంటాడు అయిపోగానే లేచి వెళ్ళిపోతాడు. ఎవరైనా తెలిసినవాళ్ళు పలకరిస్తే - అత మనిషి పనికి నమస్కారం చేస్తాడు.

ఊళ్ళో కు స్తీ పోటీల్ని ప్రోత్సహించింది అతనే. పై వూళ్ళుంచి వస్తాడుల్ని రప్పించి ఏర్పాటు చేయించేవాడు క్రమంగా పోటీల హుషారు వుంజుకున్నాయి. టెక్నాలజీతో వచ్చే డబ్బుని గెలిచినవాడికి - అర్పణలు పోను - యిప్పుండడం ఆనవాయితీ అయి పోయింది. ఎవరూ లేనప్పుడు రంగసామి శిష్యులే తలపడతారు.

ఒకరి పంజాబునుంచి వచ్చిన పేరు పొందిన వస్తాడుని - మెడతిప్పనివ్వకండా మెలిక వేశాడు రంగసామి. వచ్చినవాడు ఎనుబోతులాంటి మనిషి నున్నగా నల్ల శానం రాయిలాగ నున్నాడు. అంత మనిషి రంగసామి పట్టుకి కిరికిర లాడిపోయాడు.

మూడు విశతలు కానిచ్చి నాలుగో విదతకి ఆ వస్త్రాదని తొక్కేకాడు రంగసామి. అది చాలా గొప్పపోటీ. చూసినవాళ్ళకి - అది తలుచుకొన్నప్పుడల్లా నిద్రపట్టదు. మరి ఆరోజు ప్రేక్షకుల్లో నమశ్శివాయకూడా వున్నట్టు గుర్తు. ఆ పోటీ చూసికూడా ఎలా తలవడ్డా ఆవి ఆశ్చర్యపడ్డాను.

ఎవరేకా మాట వట్టింపుకో, పెంకితనానికో అతణ్ణి ముందుకు తోకారేమో అనుకున్నాను. ఎంత తోసినా ప్రాణంమీద ఆశ వున్నవాడెవడూ ఆందుకు వొప్పకోదు. అసలు ఆ ఆలోచనలోనే అపహాస్యం వ్యక్తమవుతుంటే? కాని తర్వాత తెలిసింది. ఎవరూ అతణ్ణి ఈ పోటీకి పురికొల్పలేదట - ఓ రోజు ఉన్నట్టుండి నమశ్శివాయ రంగసామి ఎదుటపడి పోటీకి నిలుస్తానన్నాడట. రంగసామి మొదట తెల్లబోయినా, తనూముంతుకొని నవ్వేసేదట: తనంటే కిట్టనివాళ్లు యితన్నలా పురికొల్పితనని అవమానించాలనుకొన్నారేమో ననుకన్నాడట. కాని నమశ్శివాయ వదల్లేదు. పదిరోజులు వరుసగా కనపించి బ్రతిమాలాడు, ఎదిరించాడు, రెచ్చగొట్టాడు. పోటీల నిర్వాహకుల్ని పట్టుకొని - మూడు నాలుగు రికమెండేషన్లు తెచ్చాడు; రంగసామికి - యీ సాహసానికి కారణ మేమిటో అర్థం కాలేదు. ఏమయితే నేం? యిన్ని రకాలుగా వత్తిడి తెచ్చేసరికి సరే - అనక తప్పలేదు.

ఇదివిని నమశ్శివాయ హితులు, స్నేహితులు, కొందరు అతనికి బుద్ధి చెప్పబోయారు. "చావాలనుంటే ఏ రైలుకిందో పడు, నదిలో దూకు, ఎలక్ట్రిక్ స్విచ్ లో చెయ్యి పెట్టు. అంతేకాని - అనవసరంగా రంగసామి చేతిలో పడ్డావా అడ్డంగా విరిచేస్తాడు" అని హెచ్చరించారు. కాని నమశ్శివాయ త్రికాణ్ణుడిలాగ నవ్వాడు. "కొడితే ఏనుగు కుంభస్థలాన్నే కొట్టాల"న్నాడు. "ఈ దెబ్బతో నమశ్శివాయ ఉండాలో వూడాలో తేలిపోతుంద"న్నాడు. అతని

కైతే తేలలేదేమో కాని, యిది విన్నవాళ్ళంతా తేల్చేసుకున్నారు - "ఈసారితో నమశ్శివాయ ఆయువు మూడిందని."

ఏది ఏమయినా ఈవార్త ఈదురుగాలి లాగ ఊరూవాడా పాకిపోయింది. ఇ దేదో విచిత్రంలాగ అందరూ చెప్పుకున్నారు. "సన్నంగావుండే మనిషి - వెదురుబద్దలాగ ఉండేవాడు - రంగసామితో కు సీపడతాడట." అంటూ మాట్లాడుకొన్నారు. ఈవార్త వక్కమాళ్ళకే పాకిపోయింది. టిక్కెట్లు ఆమ్ముడుపోయాయి, కు సీని విసోదంగా కంటే వింతగా చూడాలనుకొన్న వాళ్ళే - ఎక్కువ టిక్కెట్లుకొన్నారు. ఆ వూరు చేరగలిగినంత దూరంలో ఉన్నప్రాంతా లన్నీ టిక్ టిక్కెట్లు పాకిపోయాయి - జిల్లా కలెక్టరుగారు నాలుగు టిక్కెట్లు తెప్పించుకున్నారు. మొదట ఈ కార్యక్రమం మామూలుగా పోటీలజరిపే ఆవరణలో జరపాలనుకొన్నా." టిక్కెట్లు కోతపెరగడంతో - గాంధీమైదానానికి మార్చారు - ముమ్మరంగా ఏర్పాటు సాగిపోయాయి. ఒకటికి మూడు సార్లు టిక్కెట్ల పుస్తకాలు ప్రింట్యాయి.

అతి తక్కువ కాలంలో విచిత్రమయిన పాపులారిటీ వచ్చేసింది నమశ్శివాయకి. ఒకటి రెండు వత్రికలవాళ్ళు - అతణ్ణి గురించి ఒకటి రెండు పేజీలవ్యాసాలు వ్రాశారు. అందరూ అన్ని విషయాలూ వ్రాశారు కాని, రంగసామితో అతను పోటీ చెయ్యడానికి - అతనికున్న ధైర్యం ఏమిటో చెప్పలేకపోయారు. దానికి కారణం - నమశ్శివాయ ఎవరితోనూ చెప్పకపోవడమే - అందరికీ అతను ఒకటే సమాధానం చెప్తున్నాడట - "ఆ రోజుమీరే చూస్తారు గా?" అంటూ.

నమశ్శివాయని ఆహ్వానించి ముండ్డిన్నర్ యిచ్చారు పో లీ సు సూపరించెండెంట్. ఒకటి రెండుచోట్ల సభలుకూడా జరిగాయని విన్నాను; ఎప్పుడూ పోటీచేసే రంగసామి మీద ఎవరికీ దృష్టిపోలేదు. రంగసామి కారణంగా నమశ్శివాయ పరపతి పెరిగిపో

యింది. ఒక రిద్దరు రంగస్వామి దగ్గిరికి వెళ్ళి "ముండకొడుకు ఏం మంత్రాలు నేర్చుకున్నాడో. వాడితో నీకు పోటీ ఏ మిటి మానెయ్." అని రంగసామికే సలహా యిచ్చారట. కాని రంగసామిది ఉడుంపట్టు. ఇలాంటి విషయాల్లో ఆతనిమాటకీ చేతకీ తిరుగులేదు. అదీగాక తీరా ఒప్పుకున్నాక యింత హడావుడి జరిగాక తను బెసిగితే ఓడిపోయినట్టే. చస్తే వెనుకంజ వెయ్యనన్నాడు.

నమశ్శివాయ చాలా హడావిడిగా ఎక్కడెక్కడికో తిరుగుతున్నాడని విన్నాను. ఈవార్త బయటపడ్డాక నాకు ఒక్కసారి కనిపించలేదు. కనిపిస్తే చాలా అడగా లనుకొన్నాను. అయితే నే నడగబోయే ప్రశ్నలు అందరూ అడిగేసినవీ అడుగుతున్నవీను. నాకూ ఆ సమాధానమే చెప్తాడనీ తెలుసు. అయినా ఒక సారి కలిస్తే బావుణ్ణును కున్నాను.

కాని వీలులేకపోయింది. పోటీ యిక పది పదిహేనురోజులుం దనగా నమశ్శివాయ మరి కావలసిన మిత్రులు అతన్ని "చివరి సారిగా" ఒక్కొక్కరే బోజనానికి పిలుచుకు వెళ్ళడం ప్రారంభించారట. రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ వాళ్ళకి అతనిమీద జాలి ఎక్కువయింది. కాని నమశ్శివాయ చలించలేదు. ఎప్పటిలాగే చిరునవ్వు, పట్టుదలా వదిలి పెట్టలేదు.

నమశ్శివాయ జీవితంలో చాలారంగులు మార్చాడు. చాలావేషాలు వేశాడు. చాలా అవతారాలెత్తాడు. అంటే దుర్మార్గుడూ, కానిపని చేసినవాడూ అనికాదు. కాని చెయ్యడానికి వెనుదీయడని నా అనుమానం. బ్రతకనేర్చిన మనిషి, ఏ మనిషిని లోబరుచుకోడానికి ఏ విధంగా ప్రవర్తించాలో అతనికి కరతలామలకం. చెప్పలదుకాణం దగ్గర్నుంచి, సిమ్మెంటుబస్తాలకాంట్రాక్టువరకూ వ్యాపారాలన్నీచేశాడు. సినీమాహాలు దగ్గర టిక్కెట్లు చింపడం దగ్గర్నుంచి, వూళ్ళోకల్లా గొప్ప హోటల్ మేనేజరు పదవివరకూ అన్నీ

చూశాడు. ఉన్నట్టుండి ఈళ్ళోంచి మాయమయి ఏ ఆరునెలలకో, పదినెలలకో ప్రత్యక్షమవుతాడు మళ్ళీ. “ఏం నమళ్ళివాయా? ఈ మధ్య కచిపించలేదు?” అంటే “వ్యాపారముమీద ఢిల్లీ వెళ్ళాననో, పూనా వెళ్ళాననో అంటాడు. పరీక్షల్లో స్టూడెంట్స్ కి మార్కులు వేయించడం, బస్సుపర్మిట్లు, నీటిబావులకి రికమెండేషన్లు లాంటివి అతి సునాయాసంగా జరిపించుకున్నాడు. పోలీసుశాఖకి తలలో నాలిక. దొంగసారాకేసులు, దొంగరవాణాలు, ప్రోతల్ కేసులూ గుమ్మం కదలకుండా వాళ్ళ జాతకాలు చెప్పేస్తాడు. ఎవరో కిట్టవివాళ్ళు ఒకటి రెండుసార్లు అతనిమీద దెబ్బతీశారు. ఓసారయితే తలపగిలింది. రెండునెలలు ఆసుపత్రిలో వుండి వచ్చాడు. ఆయినా బ్రతుకు ధోరణిని మార్చలేదు. మార్చడం ఆవయస్సులో అసాధ్యం కనక. రాజకీయ నాయకుల సన్మానాల్లో మొదటిదండ అతనిది పడాల్సిందే. ఏ సంస్థ వారికోత్సవం జరిగినా అతను ముందుండి నడుం బిగించాల్సిందే.

అతను చేసిన నిరర్థనానికీ, చేపట్టిన వ్యాపారానికీ తిరుగుదడని ప్రతీతి. తనే కావాలని - మానుకొంటే తప్ప ఏ వ్యాపారమూ దివాలా తియ్యలేరని చెప్పుకుంటారు అలాంటిది రంగసామితో పోటీ చేశాడంటే ముందు వెనక లాలోచించకుండా ఉండడన్న నమ్మకం కూడా ప్రజల్లో కొంత ఆసక్తిని కలిగించి ఉంటుందని నా నమ్మకం.

ఇన్ని వ్యాపారాలుచేసి, యిన్ని వ్యవహారాలు సడిపినా - డబ్బు కూడదీసుకున్నట్టు తోచదు. అతనికి నా అన్నవారెవరూలేరు. వెళ్ళలేదు. “వెళ్ళలేని నాకు యిల్లెండుకవి కొనడం మానేశాను” అంటాడు - యింటి ప్రస్తావన ఎవరయినా తెస్తే - అది అతని ఫేవరెట్ జోక్. కాని ఎక్కడో సాతానుల అమ్మాయిని చేరదీశాడని చెప్పుకుంటారు. అయితే అతని జీవితంలో ఆ భాగం ఎవరికీ ఎక్కువ తెలీదు.

మరి ఆంత వ్యాపారశీలత, లోకధర్మం తెలిసినవాడు యిలా రంగసామితో ఎలా యువ దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక

పోటీకి విధ్వంసాద్ ఆశ్చర్యమే. సందేహం లేదు. ఇందులో ఎక్కడో మనకు అర్థంకాని కీలకం ఉన్నదనిపించింది. సమయం మించి పోకుండానే వెళ్ళి నేనూ ఓ టెక్నెట్టుకొని తెచ్చుకున్నాను.

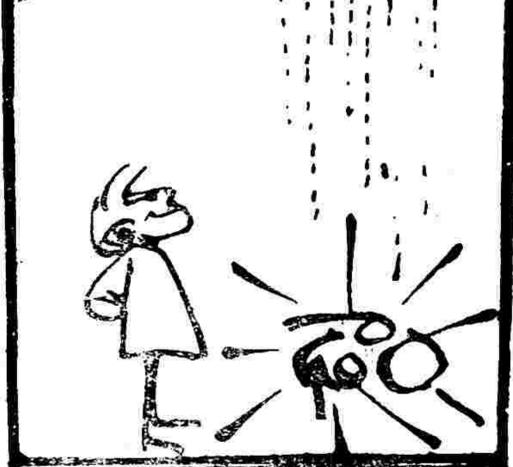
ఇంకో వారంరోజులకి పోటీ ఉందనగా, టెక్నెట్టున్నీ అయిపోయాయి. కావలసిన వాళ్ళు, కొనాలని ఉత్సాహం పడుతున్న వాళ్ళు చాలామంది వున్నా స్థలాభావంచేత మరి అస్మలేక పోయారు నిర్వాహకులు, వసూళ్ళ ప్రకారం దాదాపు పదివేల రూపాయలు గెలిచిన వ్యక్తికి దక్కుతుందని తేలిపోయింది. ఆ డబ్బు ఎవరికి దక్కుతుందో కూడా తేల్చేసుకున్నా రావూట. యింకా పోటీ జరక్కముందే ఏమైనా ఈ రూపంగా నయినా రంగసామి బాగుపడుతున్నాడని కొందరు సంతోషించారు.

మరునాడు అనుకోకుండా కలిశాడు నమళ్ళివాయ. “ఓ ఉత్తరంముక్క వ్రాసి వెట్టండి” అంటూ అరుగుమీద కూర్చోన్నాడు. చూశాను. నమళ్ళివాయ యిదివరకటికంటే ఏమీ మారలేదు. కాకపోతే - కాస్త పుష్టిగా, నిండుగా కనిపించాడు. మనిషి ప్రశాంతంగా, నిర్భీతితో ఉండడం వన్నాళ్ళర్వ పరిచింది.

“పోటీ రోజు దగ్గర పడుతుంటే నీకు భయం కలగటంలేదా?” అన్నాను.

నవ్వాడు.

“ఎలా పోటీ చేశావు రంగసామితో. ఏమిటి నీ దైర్యం?” - అనడిగాను - అప్పటికీ వందలాదిమంది అతణ్ణి అడిగుంటారని తెలిసినా. అందరికీ చెప్పే సమాధానమే నాకూ చెప్పాడు. చిరునవ్వు నవ్వి - “ఆ రోజు ఎలాగూ దగ్గర పడుతోంది. చూస్తారుగా?” అన్నాడు. తర్వాత ఆమాట యిమాటా మాట్లాడుకున్నాం. నమళ్ళివాయ ఉత్సాహంగానే మాట్లాడాడు. ఈ ప్రయత్నం అతని స్థిమితాన్నేమీ చెదరగొట్టినట్టు కనిపించలేదు. తర్వాత నా చేత ఏదో ఉత్తరం వ్రాయించుకొని వెళ్ళిపోయాడు. అత



నికి ఉత్తరాలు వ్రాసివెట్టడం నా కలవాలే - ఎవరో స్నేహితుడి కొడిక్కి వంట్లో బాగులేదట. వీలయితే త్వరగా బయలుదేరి రమ్మని స్నేహితుడికి ఉత్తరం. ఈ మాట వుడిలోనూ స్నేహధర్మాన్ని మరిచిపోలేదు

నమశ్శివాయ. ఉత్తరంవ్రాసి యిచ్చాను. వెళ్ళిపోయాడు.

• • •

పోటీ రోజున వూరంతా హడావుడిగా వుంది. కార్లు, బళ్లు, బస్సులూ, రిజల రాకపోకలే పెద్ద సమస్య అయిపోయింది. గాంధీ మైదానంనిండా ప్రేక్షకులు క్రిక్కిరిసి పోయారు. సింహద్వారందగ్గర రంగ సామిది. నమశ్శివాయదీరెండు పెద్దపొవోలు ఉంచారు. నేనూ ఓ మూల చేరి కూచున్నాను.

కుస్తీ చేసే చోటున వెలుగుపడేలాగ - పెద్దపెద్ద లైట్లను ఏర్పాటుచేశారు. చుట్టూ బలమైన తాళ్ళు. అక్కడికి మూడ గజాల దూరంనుంచి ప్రేక్షకులు.

సరిగ్గా వేళకి రంగసామి వచ్చేశాడు - అనుచరులతోపాటు. తా హతు గల వాడి ఆరోగ్య ప్రదర్శనలోనూ ఆందం ఉందను కొంటాను. ఆతను వస్తుంటే ఆకలిగొన్న పులి నడుస్తున్నట్టు అనిపించింది. ఆతన్ని అలా చూడడం ప్రేక్షకులకు అలవాటే. అయినా యీ సారి అతనితీవిని, రాజసాన్ని చూడడంతోతే - ప్రేక్షకులంతా చప్పట్లు చరిచారు. ఆధ్వనిలో, ఆకోలాహలం - "ఈ పోటీ ఫలితం మాకు తెలుసులే" - అన్న నిశ్చయమూ ద్వవించింది.

నమశ్శివాయ రావడంకూడా - ప్రేక్షకుల్లో అంత ఉత్సాహాన్ని కలిగించిందనే చెప్పాలి. కొందరు ప్రేక్షకులు మరీ ఉర్రూతలూగిపోయారు. రంగసామి శక్తికీ, నమశ్శివాయ సాహసానికి వాళ్లు హర్షాన్ని ప్రకటించారు.

నేను వాళ్ళకు కాస్త దగ్గరలోనేవున్నాను చూస్తుంటే ప్రేక్షకులకు అర్థంకాని విషయాలు ఒకటి రెండు నా కర్ణమయాయి. రంగసామి ముఖం ఎందుకో వాడినట్టూ నలిగినట్టూ కనిపించింది. మనిషి పరాకుగా వున్నాడు. కేవలం శక్తివల్ల వచ్చిన నిర్లక్ష్యమే కాదది. మరేదో కారణం ఉండి ఉంటుందనిపించింది. నమశ్శివాయమాత్రం

చాలా మెలకువగా పులినోటికి దొరికిపో నున్న జింక - దాని ప్రతి కదలికనూ గమనిస్తూ - తప్పకోవడానికి తోవ వెదుకు తున్నట్లు కనిపించాడు. ప్రతి వస్తాడుకీ కొన్ని బలహీనపు పట్టుంటాయి - ఆ 'వీక్ పాయింట్స్' గ్రహించినట్టున్నాడు నమశ్శివాయ. తన వెనక నిలబడ్డ అనుచరుల్ని పడేపడే సంప్రదిస్తున్నాడు.

పోటీ ప్రారంభమయే వేళయింది. మధ్యవర్తు లిద్దరూ తాటికి అటూ ఇటూ చేరారు. అది నిరుత్సాహమో, ఉత్సాహం ఆనావశ్యకతో కాని - రంగసామి ఆతి సామాన్యంగా తాటిలోకి దిగాడు. నమశ్శివాయ తాటిమించి లోపలికి ఒక్కదూకు దూకి - ప్రేక్షకుల్ని ఆకర్షించాడు. ఆ ఉత్సాహాన్ని అందరూ మెచ్చుకున్నారు.

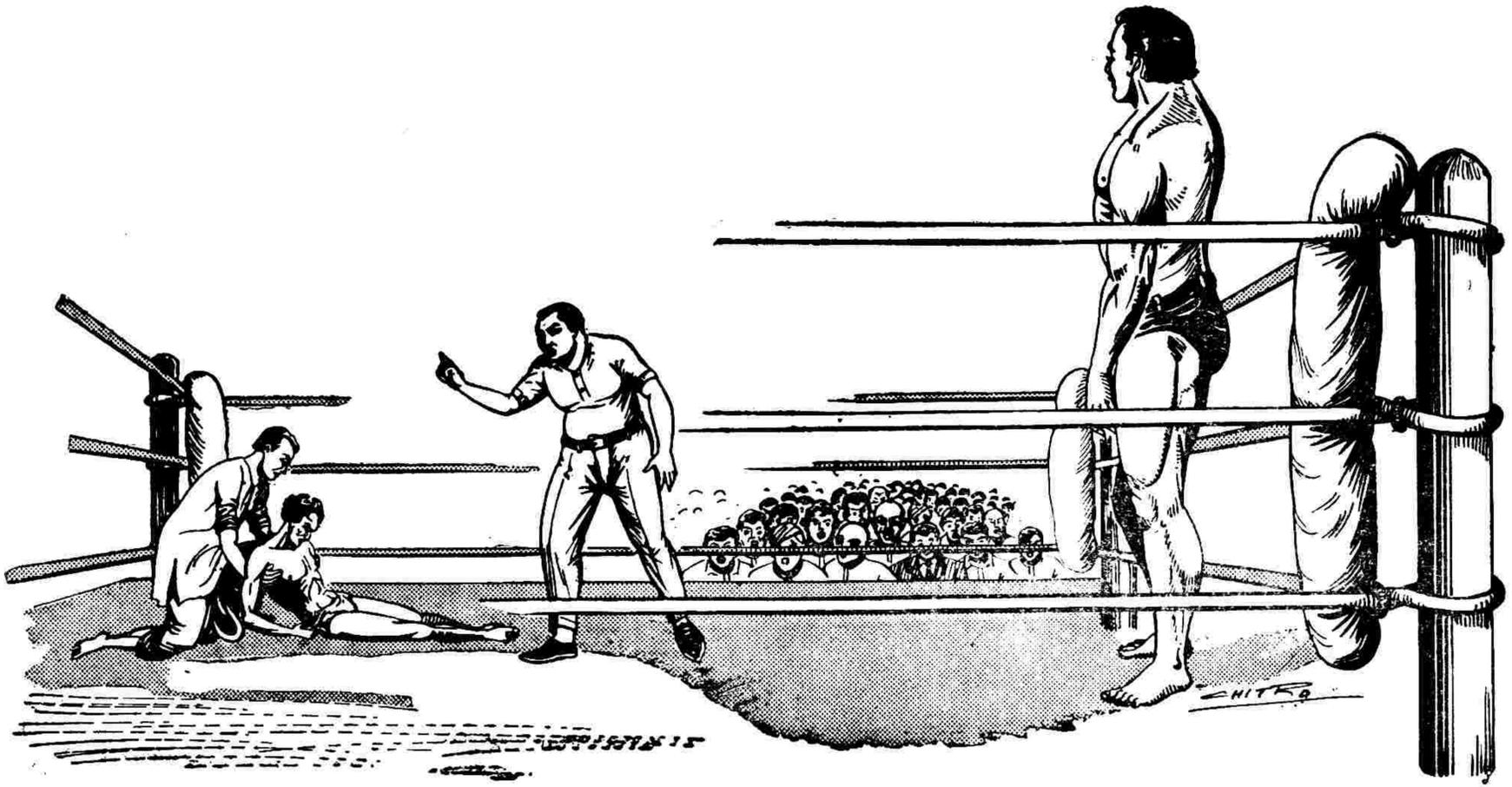
కుస్తీ చాలా ఉత్సాహ వంతంగా ప్రారంభమయింది. పరాకుగా వున్న రంగసామి చుట్టూ - గుంట సక్కలాగా సుడలు తిరిగాడు నమశ్శివాయ. చూసే వాళ్ళకి నమశ్శివాయ కదలిక చాలా చురుకు గానూ, విచిత్రంగానూ కనిపించింది. ప్రజా సందోహానికి పట్టే కదలికలన్నీ - రంగస్వామికి దొరకితండా గుప్పించాడు నమశ్శివాయ. ఒకటి రెండుసార్లు యిద్దరూ కలగడినా - శలాకలాగ రంగసామి బలమైన చేతుల మధ్యనుంచి ఒడుపుగా జారిపోయాడు. ఉండుండి ఒకటి రెండు దెబ్బలు తీశాడు. మొదటి రెండు ఏ సంఘటనా లేకుండానే గడిచిపోయింది. అట్లా గడవడమే తన విజయమన్నట్టు రామ్ము విరుచుకున్నాడు నమశ్శివాయ. ప్రేక్షకులూ అంగీకరించారు. విచిత్రంగా - ఏమీ జరక్కపోవడం ద్వారా మొదటి విజయాన్ని సాధించాడు నమశ్శివాయ. ప్రేక్షకుల్లో ఉత్సాహం పెరిగి పోయింది. రెండో 'రౌండు' చాలా ఆసక్తి కరంగా ప్రారంభ మయింది. రంగసామిలో కొంచెం ఉత్సాహం, చిరుకోపం కనిపించింది నాకు. నమశ్శివాయ పట్ల హర్షాన్ని ప్రేక్షకులు ప్రకటించడం కాస్త చురుక్కు

మనిపించినట్లు - గమనించాను. ఈ చిరు కోపానికి తోడయేటట్టు నమశ్శివాయ ఒక బలమైనదెబ్బ తీశాడు. అపట్టుకి అంత మనిషి కిరకిర లాడాడు రంగసామి, కాని ఆ తర్వాత 'పులి' అయిపోయాడు రంగ సామి. అప్పటిక చావుకి సిద్ధపడ్డ లేడిపిల్ల కళ్ళల్లో భయాన్నే చూశాను నేను నమశ్శివాయ కళ్ళలో. తాళ్ళను అనుకొని - రంగసామిని తప్పించకొంటూ తిరిగాడు. కాని ఎంతసేపు? ఇంకో ఆర నిముషానికి రౌండు అయిపోతుం దనగా రంగసామి చేతులకి దొరికిపోయాడు. ఒక్క సారి అమాంతం నమశ్శివాయను ఎత్తి పట్టుకుని గిర్రున లాటికర్రను తిప్పినట్టు తిప్పాడు రంగసామి. ప్రేక్షకులు స్తంభీభూతు లయి పోయారు. అతని విసురునుంచి నమశ్శివాయను కాపాడడానికి మధ్యవర్తులూ, అనుచరులూ ప్రయత్నించారు. కాని రంగసామి విసిరేశాడు. అయితే విసురులో అంత ఉద్యతం కెలియలేదు. అనుచరులు సమయానికి నమశ్శివాయని అందుకోగలిగారు.

ప్రేక్షకులలో కలకల బయలుదేరింది. కొందరు నమశ్శివాయ దగ్గరికి పరిగెత్తారు. చాలామంది రంగసామి ప్రతాపానికి హర్షాన్ని కంటే - నమశ్శివాయ పట్ల సానుభూతినే ప్రకటించారు. కొందరు పెద్దలు - యిక యీ 'కుస్తీ' యిక్కడితో ఆపెయ్యవచ్చు నన్నారు. నమశ్శివాయకు ముఖం తిరిగి వుంటుందని నా అనుమానం. కాని వెంటనే తేరుకున్నాడు. అయితే కుస్తీ ఆపుచెయ్యడానికి మాత్రం అంగీకరించలేదు. ఏ దైర్యం, ఏ బలం ఆతణ్ణి పురికొల్పు తున్నదోకాని 'కుస్తీ జరగాల్సిందే' అని పట్టుబట్టాడు.

మూడో రౌండుకి నన్నాహాలు జరిగాయి. ప్రేక్షకులంతా స్తంభీభూతులయి చోద్యం చూస్తున్నారు. ఏక్షణాన్నయినా ఏదయినా జరగవచ్చు. మూడో రౌండు ప్రారంభించే సమయానికి ఎవరో బెలిగ్రాం బండ్రోతు కుస్తీజరిగే స్థలానికి రావడం కనిపించింది.

యువ దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక



కరిద్దరు అతనితో మాట్లాడుతున్నారు. అతనితో ఏదో చెప్తున్నాడు. అతన్ని అవుతున్నారు. కాని రంగసామి యిది గమనించాడు. వెనక్కుతిరిగి ఏమిటన్నాడు. అతనితో సరాసరి ముందుకొచ్చి తెలిగ్రాం అతనికి అందించాడు. రౌండులోకి వెళ్ళే ముందు ఆగి - తెలిగ్రాం చదువు కున్నాడు రంగసామి.

అప్పటికే నమశ్శివాయ రౌండులోకి వచ్చేవాడు. మొదటిదెబ్బ అలసటనుంచి అంతకుమించి భయంనుంచి తేరుకుని - బద్ధంగా నిలబడ్డాడు నమశ్శివాయ. అతని తర్వాతికి ప్రేక్షకులంతా చప్పట్లు చరిచారు. నాకూ ముచ్చటేసింది. "ఇంత తర్వాత నమశ్శివాయకు ఎలా వచ్చిందా?" అని ఆశ్చర్య పడ్డాను.

కుస్తీ మళ్ళా ప్రారంభమైంది. ఇప్పుడు క నమశ్శివాయ దాదాపు ప్రేక్షకులందరి హీరో' అయి పోయాడు. ఇన్నాళ్ళూ ప్రేక్షకులలో రంగసామి బలాన్ని మెచ్చుకొన్నారేకాని, యీసారి 'నమశ్శివాయ'తో కమని పోయికున్నారు. నమశ్శివాయని తమ ప్రతినిధిగా భావించారు. నమశ్శివాయ ప్రతి కదలికనూ హరించారు. చప్పట్లు కొట్టారు. గర్జనలు చేశారు.

అవన్నీ పరోక్షంగా రంగసామి మనస్సు మీద దెబ్బ తీస్తున్నాయనుకొంటాను ఈసారి అతనేమి ఉత్సాహంగా లేడు. వైపెచ్చు మరింత పరాకయాడు. అయినా కుస్తీ సాగుతూనే వుంది ఉన్నట్టుండి నమశ్శివాయ విచిత్రమయిన గర్జన చేశాడు ప్రేక్షకులంతా ఆదిరిపడేలాగ, తెల్లబోయేలాగ. రంగసామికూడా ఊహించనట్టుంది. అతనూ తెల్లబోవడం గమనించాను కళ్ళు మూసి తెరిచేలోగా ఆ గర్జనతోనే ముందుకు లంఘించాడు నమశ్శివాయ. అంతే తెలుసు ప్రేక్షకులకి. మరుక్షణంలో రంగసామి ములుగు వినిపించింది. అతని నడుం, తొడచుట్టూ నమశ్శివాయ చేతులు కనపించాయి. అంతే చెట్టులాగ రంగసామి కూలిపోయాడు. ఆ తర్వాత రంగసామి లేవలేదు లేవాలనుకంటే లేవగలడేమోనని పించింది. కాని లేవాలనుకోలేదు. ఎంచాత నంటే రంగసామి స్పృహ తప్పిపోయాడు.

ఆ తర్వాత పోలీసులు వెంటనే జాగ్రత్త పడివుండకపోతే కనీసం అయిదారు మంది త్రొక్కినలాటలో కన్నుమూసేవారు. మరి ముప్పై మందయినా ఆసుపత్రికి చేరేవారు. అంత అలజడి, అంత ఉత్సాహమూ, అంత కరతాళ ధ్వనులూ కలిసి

పోయాయి. కలెక్టరుగారు వేదికమీదకు రావడమూ నమశ్శివాయను కావలించుకోవడమూ, పదివేల రూపాయల సంచినీ అతని కివ్వడమూ ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. నమశ్శివాయని తర్వాత బ్రహ్మరథం వట్టేశారు దాదాపు వంద కార్లు, పది లారీలు, రెండు మూడువందల మంది వెంటరాగా పెద్ద వూరేగింపు చేశారు.

నాకుమాత్రం ఆశ్చర్యం తీరలేదు. ఇది స్వయంగా కళ్ళతో చూసినా నమ్మకకరం కాకుండా వుంది. రంగసామి, నమశ్శివాయ ఈ విషయంలో రాజీపడ్డారా అనుకున్నాను. కాని ఆదేంకాదు. రంగసామి ఆ తర్వాత చాలా రోజులు మంచం పట్టాడు. ఈ పోటీ కారణం కాకపోయినా ఆయన చాలా రోజులు మంచంమీద వున్నాడు.

మరి వారం పదిరోజులపాటు ఎక్కడ చూసినా నమశ్శివాయ ప్రసక్తే వినిపించింది. అతని గురించి పత్రికలు తెగ వ్రాశాయి. పోదోలు ప్రచురించాయి; ఒక కవి అతని జీవితచరిత్ర వ్రాయదలిచినట్టు ప్రకటించాడు. కాని ఆ తర్వాత ఈ కీర్తినంతా మూట గట్టుకోవలసిన నమశ్శివాయ ఎక్కడా కనిపించలేదు. కుస్తీ జరిగిన నాలుగోనాడే నమశ్శివాయ మాయమయ్యాడు. తర్వాత