

# ధర్మం - అధర్మం (ముగింపు)

బేతనపల్లి బోస్, Fairlawn, NJ

అలోచిస్తున్న రీటాతో బాధతో కూర్చుంటే శరీరం జిడ్డుకడుతుంది. మనస్సు మొద్దుబారుతుంది. స్నానంచేస్తే మనసు, శరీరం రెండూ తేలికవుతాయి." అని బలవంతంగా బాత్ రూమువైపు తీసుకెళ్ళాడు రాబర్టు. బయటికి వెళ్ళి కొద్దిసేపట్లు వస్తాను, నువ్వు రెడీ అవ్వు అంటూ బాత్ రూము తలుపు మూశాడు.

స్నానం చేసి, గుండెలవరకూ టవల్ చుట్టుకొని, బాత్ రూమ్ నుండి బయటకు వచ్చిన రీటాకు, ఇంతకుముందు బెడ్ గా వున్నది, సోఫాగా కన్వర్ట్ చేసి వుండటం గమనించింది. అందులో ముదురు ఆకుపచ్చతో, అంచులు ఎంబ్రాయిడరీ చేసివున్న, లేత ఆకుపచ్చరంగు చూరీదార్ పెట్టివుంది. అది తీసుకుని వాకిన్ క్లాసెట్ లోకి వెళ్ళింది. కంటికి టేపు, తలలో నాలుక అంటే రాబర్టునే చెప్పకోవాలి. ఎవరు ఇతను! ఎవరూ చెప్పకుండానే, పిలిచినట్లుగా, ఎప్పటికప్పుడు ఆపద్యాంధ్రపుడిలా వస్తాడు. బట్టు వేసుకొంటూ, ఈ డ్రెస్సు తను ఇండియానుండి వచ్చినప్పుడు, వేసుకుని వచ్చినది ఎందుకు పెట్టినట్లు! తల దువ్వుకుంటూ, రాబర్టు గుణించే అలోచిస్తుంది. మొదటిసారిగా టెలిఫోను నేర్పించినవాడు, షాపింగు టిప్స్ చెప్పినవాడు, అల్లదికథలు చెప్పినవాడు, అమెరికా వింతలు చెప్పినవాడు, ఎవరని ఇతను? తోడువుంటే నీడలా వుండగలవాడు. జీవితంలో కష్టం అనేది వుందా అన్న ఆశ్చర్యం కలిగించేవాడు. రాబర్టు అండ ఎంతో హాయిగావుంది. ఎవరని ఇతను?

అంతలో రాబర్టు వచ్చాడు. బేగ్ టేబిల్ మీద పెడుతూ, "రీటా, గ్రీన్ అంటే నేచర్ కలరు. ఎంతచూసినా కళ్ళు అలసిపోవు ఇదే డ్రెస్సులో నీవు ఇండియానుండి వచ్చావు నువ్వు ఒక చిన్న సంపెంగపువ్వువైతే, ఈ బట్టలు నిన్ను కప్పే ఆకులు. ఎంతచూసినా చూడాలనే వుంటుంది" అంటూ బేగ్ లోనుండి రెండు ఎర్ర గులాబీలు తీసి చేతికి ఇచ్చాడు. జేబులోనుండి సన్నని బంగారపుగొలుసు వేశాడు. దానికి ఆర్ అన్న పెండెంటు వుంది. అది రీటా మెడలో వేశాడు. గ్రీటింగ్ కార్డు ఇచ్చి హేపీ బర్డ్ డే అంటూ చేయి ముందుకు జాపాడు. అనుకోకుండానే రీటా వెయ్యి రాబర్టు చేతిలో వుంది. రీటా శరీరం, మనసు క్షణంసేపు వణికాయి, ఆ స్పర్శకు. బంగారపు గొలుసు చూసిన రీటా కళ్ళు క్షణంసేపు మెరిశాయి. శామ్యూల్ జ్ఞాపకం వచ్చాడు. పెళ్ళిచేసుకునేదానికి ఇండియా వచ్చాడు. మొదటిరాత్రి, కొంగుకు బంగారం కట్టాడేమో చూసుకొంటే - నేను నిన్ను గారంగా చూసుకుంటాను. అదే నీకు బంగారం అన్నాడు. గారం, బంగారం హుషాకాకి అయిపోయాయి. చివరికి మిగిలింది ఏమిటి?

క్రమంగా, మూడోఫ్ అవుతున్న రీటానే చూస్తూ, కమాన్, కమాన్, ఓపెన్ ది కార్ అంటూ మూడ్ మార్చాడు. బాగ్ లోనుండి, కాపచీనో, డేనిష్ లు బయటికి తీశాడు. తీయనిపెదవులకు తీసి అంటూ రీటా ముందు పెట్టాడు.

ఓపెన్ చేసిన కార్డులో "టు బి లవ్డ్ - బి లవబుల్ - విత్ లవ్ రాబర్ట్" అని వుంది. 'యు ఆర్ వెరీ లవబుల్ టు మి' అంటూ చిలిపిగా నవ్వాడు. జవాబుగా రీటాకూడా నవ్వింది చిన్నగా.

మొదటిసారి కాపచీనో బాగుంది అంటే గుర్తుపెట్టుకొని అదే తెచ్చాడు. కాఫీ తాగుతూ నా బర్డ్ డే అని నీకు ఎలా తెలుసు? అంది కుతూహలంగా.

మనసువుంటే మార్గం వుండదా? అన్నాడుకానీ, ఎలా తెల్పిందో చెప్పలేదు. "రీటా, కారణం ఏదైనా ఆడవాళ్ళకు వాళ్ళ భర్తలమీద కోపం వస్తే ఏంచేస్తారు?" రాబర్టునే చూస్తోంది జవాబు చెప్పకుండా. 'మాటలతో సాధిస్తారు, అలా లేనప్పుడు కొద్దిరోజులపాటు పుట్టింటికి వెళ్ళారు అవునా?" అవునన్నట్లు చూసింది.

అందరిలాగానే, నీకు కూడా కొంచెం గాలిమార్పు, స్థలం మార్పువుంటే మనసూ, శరీరం రెండూ సంతోషపడతాయి. ఏమంటావు?"

ఎవరూలేని తను ఎక్కడకని వెళ్ళగలదు? ఎవరిదగ్గరకు వెళ్ళగలదు? అయితే ఎక్కడికి వెళ్ళేది? అంది కాస్త నిరుత్సాహంగానే.

రాబర్టుమాత్రం వుత్సాహంగా, మన హిరుగుదేశం కెనడా వెళ్ళే బాగుంటుంది. న్యూయార్కుకు నయాగరా ఎక్కువదూరంలోలేదు. నయాగరా వాటర్ ఫాల్స్ గుణించి నీకు కథ చెప్పతాను విను.

"భగీరథుడు తపస్సుతో శివున్ని మెప్పించి, గంగను తన సిగనుండి భూమిమీదకు వదలవలసిందిగా వరం కోరాడు. అలా భగీరథుడు ముందు, వెనుక గంగ దాదాపు భూమివరకు వచ్చేసిన తరువాత, గంగను ఆపి, తల్లి, మా పెద్దలు కొందరు అమెరికాలోను, ఇంకా ఎక్కువమంది పెద్దలు కెనడాలోనూ పరమపదించారు అన్నాడట. అందుకు గంగ స్పందించి అయితే నేను రెండుపాయలుగా వీలి, ఒక పాయ అమెరికాన్ ఫాల్స్ గాను, రెండోపాయ కెనేడియన్ ఫాల్స్ గా ఉరుకుతాను అన్నదట."

రీటా ఈ కథాపైపరీత్యానికి నవ్వుతూ ఇంకా అన్నది.

'వంతలన్నీ నయాగరాతో ప్రారంభమవుతాయి. ఉరుకుతున్న జలపాతం చూడాలి. చెవులు దిబ్బళ్ళు వేసి దాని హోరు వినాలి, ఎగిరివచ్చే నీటితుంపర్లలో ఒళ్ళ రుల్లుమనేలా తడిసిపోవాలి. గాలిలో చల్లదనం, తాజాదనం అనుభవించాలి. నేచర్స్ క్రియేషను మనిషికి రిక్రియేషన్ అన్నట్లు, మెయిడ్ ఆఫ్ ది మిస్టు చోటు ఎక్కీ, ఆకాశగంగ లోయలోని భూమిని కలుసుకొని పరవశించిపోయే సంగమద్వ్యం చూడాలి, నీలంగా ప్రవహించే నయాగరా, పైన నీలాకాశం రెంటికి మధ్య పక్షిలా ఎగిరి భావన కలుగుజోసి స్పాన్ ష్ ఏరోకార్ ఎక్కాలి. ఆనందించాలి. రాత్రివేళల్లో గంగాదేవి రంగురంగుల చీరల్లో పరవశించిపోయే ద్వ్యం చూడాలి. ఇంకా ఉన్నాయి. ఫ్లోరల్ క్లాక్, నలభై అడుగుల వ్యాసంతో మెట్లు మెట్లుగా కట్టిన సిమెంటు కట్టడం, గడియారపు మూడుముళ్ళు కలిసినచోట, మధ్యలో తెల్లపూలతో గుండ్రని పీసు. దానిని అనుకుని ఎర్రపూల స్టారు. ఐదుముఖాల స్టారును కట్ చేస్తున్నట్లు ఐదు పచ్చపూలపుత్తాయి. అక్కడనుండి అంచులవరకూ ఎర్రపూలు, చుట్టూ నిముషనిముషానికి తెల్లపూలు పన్నెండు గంటలకు సరిపోయేటట్లు నయాగరాపార్క్ అన్న పూల అక్షరాలు - వెరసి భూమికి జానెడెత్తులో ఉండే మొత్తం పదహారువేల వయేలా చెట్లు. రంగురంగుల రంగవల్లిలా చూడముచ్చటైనది. తప్పక చూడవలసిందే. అక్కడ చూడవలసిన విషయాల్లో మరొకటి వాక్స్ మ్యూజియమ్. ప్రపంచానికి ముఖ్యతైన రాజులు, వారి కుటుంబసభ్యులు, ప్రపంచనాయకులు, ఆర్డెస్టులు,

సైంటిస్టులు ఇంకా ఎంతోమందిని సజీవమూర్తుల్లా ఒకేవేదిక మకాద సమావేశపరచిన ఘనత వాక్యమ్యూజియం వాళ్ళదే.

మ్యూజియమ్ మాటవచ్చింది గనుక మారిలిన్ మ్యూకథ నీకు చెప్పాలి. కవిగాంచినచోట కవిగాంచున్ ఆన్న నోటోషన్ విన్న వాయుదేవుడు, నాస్టెన్, కమేమిటి, కమేమిటి అంటూ కాలుగాలిని పిల్లిలా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడట. అదే టైమ్ కి సెవెన్ ఇయర్ ఇచ్ ఆన్న సినిమా జరుగుతుండటం. అందులో హీరోయిన్ మారిలిన్ మ్యూ. వాయుదేవుడికి కక్కున ఒక వడియావచ్చి ఫ్యానుగాలిలా మారిలిన్ మీదకు వెళ్ళాడ. గాలిదేవుడి గాలి ఆలోచన కనిపెట్టిన మారిలిన్ అంతకు రెండింతల స్పీడుతో పైకి ఎగిరిపోతున్న గౌనును రెండుచేతులతో అదిమిపెట్టి మానం రక్షించుకుండటం. కాస్త పోల్డర్ ప్రగ్ చేసి అరమోడ్చుకళ్ళతో, చిలిపినవ్యుతో, విజయగర్వంతో మెరిసి మారిలిన్ ముఖారవిందానికి ముగ్ధుడైన వాయుదేవుడు, మారిలిన్ తో నువ్వు ఈ పోజులో ప్యాపులర్ అవుతావు అని వరం యిచ్చి మాయం అయ్యాడట. అదే పోజు మన ఎప్పటికప్పుడు ఏదో ఒకచోట మనం చూస్తూనేవున్నాం. అసలు వింత ఏమిటంటే మారిలిన్ నిలువెత్తు విగ్రహం యధాతథంగా వాక్స్ లో చెక్కి ప్రవేశద్వారం ముందు వుంచారు. టెక్నికల్ హెల్ప్ వల్ల, గాలిదేవుడు దిగడం, మారిలిన్ స్పందన- గౌను - ఓరిజినల్ గా ఎలా జరిగిందో, అలాగే డూప్లికేట్ చేశారు. మనిషి ఊహకు, ఆనందానికి అందనిది ఏమీ ఉండదు." నవ్వుతూ రీటా రియాక్షన్ కోసం ఆగిపోయాడు రాబర్టు.

గాలిదేవుడి వాటిమిటో మనకు తెలియదుగానీ, రాబర్టు హుషారు బాగానే తెలుస్తూంది. చిన్నగా నవ్వింది రీటా. ఒక సంతోషం, సరదాలేని చప్పని శామ్మ్యూల్ తో పోల్చలేము. ఈ మాటల మహారాజుతో బాగానేవుంటుంది. ఇది అవకాశంగా తీసుకుని రెండురోజులు శామ్మ్యూల్ని ఏడిపిస్తే ఎలావుంటుంది? నువ్వు రెండురోజులు ఎక్కడో గడిపివస్తే, చేయని తప్పతో శిక్షించిన శామ్ నిన్ను నమ్ముతాడా? చేరదీస్తాడా? అని అంతరాత్మ అడిగింది సిగరెట్ నుసి సాక్ష్యంతో. తన్నే గుణం ప్రదర్శించుకొన్నాడేమో? శామ్ అని రాబర్టు అనడం సబబుగానే అనిపిస్తుంది. ఏమో? నమ్మకంలేని మనిషితో కలకాలం కాపురం కలేకాని, నిజంకాదు అని సమాధానపరచుకుంది. పరిస్థితులు వేరైనప్పుడు బుద్ధిబలం పెరిగేది. గుండెధైర్యం తెలిసేది. అపైన నేషనల్ డొమిస్టిక్ వైలెన్స్ హాట్ లైన్ కంఠతా వచ్చేసింది. భయంపోయింది రీటాలో. పెన్, పేపరు తీసుకొని

"డియర్ శామ్మ్యూల్,

నువ్వు చాలా కష్టపడుతున్నావు. చదివి బాగా పైకి రావాలనుకుంటున్నావు. ఎవరికోసం అంటే, అది నీ తృప్తికోసం అని నేను భావిస్తాను. నీ చదువు అయిపోయి, మంచి ఉద్యోగం వచ్చినప్పుడే పెళ్ళిచేసుకోవాలింది. ఎవరికైనా కావల్సింది. స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యము, గౌరవం, ప్రేమ, ఆప్యాయత, తోడునీడ - నీ దగ్గరనుండి నేను పొందినది ఏమిటో నీకు తెలుసు. నా ఒంటిమీద దెబ్బలే సాక్ష్యం. రెండవది, నీ దగ్గరనుండి పొందుతున్నది భరణం. కొంతమంది పెళ్లాం బిడ్డల్ని ఇండియాలో వదిలేసి, నాలుగు డబ్బులు, భరణంలా పంపి గొప్పగా ఫీల్ అవుతుంటారు. వాళ్ళకూ, నాకూ తేడా కనిపించలేదు.

భార్యభర్తలుగా వున్నా మన్ ఒకరికొకరు అపరిచితులం. పగవుంటే పోట్లాట తప్పదు. మన జీవితాలకు ఇది చిన్న బ్రేకు. ఎవరైనా సరే భర్త కావచ్చు. మనసు తెలుసుకున్నాడే అసలు భర్త కాగలడు. ప్రస్తుతానికి శలవు.

..... రీటా"

ఉత్తరం మడిచి టేబిల్ మీద వుంచి రాబర్టుతో పద నయాగరా అంది.

నిజంగానా!, నిజం అని రెండోసారి విన్న తరువాత 'అయితే నీ పాస్ పోర్ట్, బేంక్ పాస్ బుక్ తీసుకో సరిపోతుంది' అన్నాడు.

బేంకుముందు రోడ్డుమీద కారు ఆపి, రీటాతో పాస్ బుక్ లోని డబ్బులు మొత్తం తీసుకొనిరా వెళ్ళు త్వరగా అన్నాడు.

వెతుతున్న రీటానే చూస్తూ రాబర్టు ఇలా అనుకున్నాడు. ఆదిదేవుడు దేవదానవులకు అమృతం పంచిపెట్టేదానికీ, అవ్యరూపంగాని, పేదరాశిపెద్దమ్యూరూపంగాని ఎత్తలేదు. జగన్మోహిని రూపం ధరించాడు. రెండవది తను ఇష్టమైన దేవతలకు మాత్రమే అమృతం అందేలా చూశాడు. ఈ విధంగా దేవుడు మానవులకు చెప్పింది - అమృతం ఆడవాళ్ళు మాత్రమే ఇవ్వగలరని, అందునా ఇష్టమైనవాళ్ళకు ఘోకాలేదని. ఆ ప్రకారం ఇంచ్ బై ఇంచ్, పింట్ బై పింట్ అన్నట్లు రీటా ఇష్టాన్ని సంపాదించగలిగాడు. ఆపైన, మరి ఆలోచించలేకపోయాడు. రాబర్టుకు ఎంతో ఉషారంగా ఉంది.

రాజు తలచుకుంటే దెబ్బలకు లేటు ఉండదు - ఇది గతం. అమెరికావాడు తలచుకుంటే బాంబులకు లేటు వుండదు. ఇది ఇప్పుడు. అప్పుడు, ఇప్పుడు, ఎప్పుడూ ఆడది తలచుకుంటే అమృతానికి లోటు ఉండదు. బలే.

జేబులోనుండి సిగరెట్లు తీసి వెలిగించాడు. సిగరెట్లునే చూస్తూ ఆంజనేయుడు, మరీ తోక కాల్చుకుని, లంకాదహనం చేశాడు. పాపం. మరి తనో - సిగరెట్లునుసితో ఒక కొంపను తగులబెట్టాడు. అంతే మరి. ఒకడికి కష్టం, ఇంకొకడికి సుఖం. ఒకడికి నష్టం, మరొకడికి లాభం ఒకడికి సమాధి, మరొకడికి పునాది. చిన్నమాయను, పెద్దమాయ, పెద్దమాయను పెనుమాయ, చిన్నచేపను, పెద్దచేప, పెద్దచేపను తిమింగిలం, అమాయకులను తెలివిగలవాళ్ళు, బలహీనుల్ని బలవంతులు, డబ్బులేనివాళ్ళను అదున్నవాళ్ళు, బీదదేశాల్ని, గొప్పదేశాలు డామినేట్ చేయడం మామూలే. దులో తప్పుపట్టేదానికి ఏమీలేదు.

బేంకులోనుండి రీటా బయటకు రావడం చూశాడు రాబర్టు. కవిత అయినా, వనిత అయినా వలచి రావాలన్నారు. కవితరాకపోయినా వనిత తన జీవితంలోకి నడవవస్తున్నట్లు అగ వుంది రీటాను చూస్తూంటే. రీటా మెడలో తను ప్రజంటు చేసిన గొలుసువుంది. అందులోని పెండెంటు ఆర్తో కలుపుకొని పాత గర్బ్ ఫెండ్ రాబిన్ కి ప్రజంటు చేశాడు. హనీ హనీ అంటూ రాబిన్ వెనకాల తిరిగాడు పిచ్చికుక్కలా. రాబిన్ మనీ, మనీ అంటూ గజ్జికుక్కను తరిమినట్లు తరిమింది. ఎంతో ప్రేమగా ఇచ్చిన కానుకను ముఖాన కొట్టి ఇలాంటి చీప్ తింగ్స్ ఎప్పుడు కొనొద్దు అని వార్నింగ్ కూడా ఇచ్చింది. ఎంతో ప్లజంట్ గా వున్నవాడు కాస్తా వికారంగా అయిపోయాడు. వస్తున్న రీటానే చూస్తూ, రాబిన్ కొండమల్లి అయితే, రీటా సిరిమల్లి. రాబిన్ కి, రీటాకి పోలికేమిటి ఛ ఛ అనుకొన్నాడు.

రాబర్టు ఆలోచన సాగిపోతూనేవుంది. రాత్రిచుక్కల్ని చూద్దామని టెలిస్కోపు కొన్నప్పుడు షాపువాడు, పేషన్లు అంట్ పర్సినవరెన్స్ విల్ బి ఫైడ్ ఆఫ్, గుడ్ లక్ అన్నాడు. ఈ పగటిచుక్క రీటా. కర్డెనులేని అద్దాల కిటికీలోనుండి, కంటికెదురుగా కదలాడినట్లు కనిపించే రీటా, ఎప్పుడు ఏ క్షణంలో ఏంచేస్తుందో తెలిసిపోతూవుండేది. ముఖ్యంగా మధ్యాహ్నం నాలుగుగంటలకు స్నానం చేసి గుండెలవరకూ టవల్ చుట్టుకొని బాత్ రూమ్ నుండి వాకిన్ క్లాసిక్ వైపు వెళ్ళున్న రీటా తననెంతో ఆకర్షించింది. ఆరోజులా అవబోతుందా? చెయ్యని నేరాలకి పెళ్ళాన్ని తన్నినవాడు, రీటా

నువ్వు వినదల్చుకొన్నది మాత్రమే నీతో చెప్పను -  
 నీకు వినడం వేర్పిస్తాను,  
 నా కళ్ళతోనే విశ్వమంతా చూపను -  
 నీ దృష్టి పథం లోని  
 పొరల తెరలను తొలగిస్తాను,  
 నా ముసుగు లోకే లాగి, నీ  
 భవిష్యత్తును గూర్చి  
 గుసగుసల జోస్యం చెప్పను - నీ  
 చుట్టూ క్రమ్ముకొన్న చీకటి ముసురును  
 నీ చేతులతోనే ఛేదించ జేస్తాను,  
 నీ "అశల జోకె"లో,  
 నా "దయా కబళం" చేసి, నీన్నొక  
 భిక్షగాడిని చేయను -  
 నీ ఆలోచనను నిద్ర లేపి  
 రేపటి వేకువ కోసం  
 నేడే కోడి కూత కూయిస్తాను  
 శాశ్వత విజయానికి -  
 అడ్డదారులూ, దగ్గరి మెట్లూ లేనట్లే,  
 నీ పరివేదనను చిట్కెలో తీర్చడానికి  
 నాదగ్గర  
 చిట్కాలూ, మందులూ,  
 మాయలూ, మంత్రాలూ లేవు  
 నా లెక్కంతా -  
 ఎన్ని పస్తులున్నావని కాదు,  
 ఇంకెంత కష్ట పడతావని  
 ఎన్ని మైళ్ళు నడిచావావని కాదు  
 ఇంకెన్ని నాళ్ళు కలిసుంటావని  
 నా "దేవుడి" దర్శనమవ్వాలంటే  
 నీ "నమ్మకం" ముడుపు కట్టాల్సిందే,  
 నా "గమ్యం" నీ చెంత నిలవాలంటే  
 నీ "అడుగులు" కడిపి తీరాల్సిందే  
 ఎంత అప్పుడివైనా  
 అక్కడే కూర్చుని  
 ఆవులిస్తూ ఆదుకోమనకు,  
 పడితే పడ్డావు  
 ఎవడో వచ్చి  
 నిన్ను లేపాలని చూడకు. .



నలుగురు వాళ్ళ పిల్లలకి లెక్కలు ఇల్లా చెప్పుతున్నారు:  
 డాక్టర్: ఒక పేషెంట్ కి 60 డాలర్ల ఫీజు చెప్పారు 10మందికి ఎంత వచ్చును?  
 రాజకీయనాయకుడు: ఒక్క స్వాముకి ఒక కోటి రూపాయలైతే పది స్వాములకి  
 ఎన్ని రూపాయలు వస్తాయి ?  
 జేబుదొంగ: ఒక్క జేబులో 10 రూపాయలైతే పది జేబుల్లో ఎంత?  
 బస్సు కండక్టర్: ఒక్క టిక్కెట్ కి 10 పాపాలు మిగిలితే 10 టిక్కెట్లకి ఎంత  
 మిగులును?

ఒక మాస్టారు క్లాసు లో కులాసా కబుర్లు చెప్పుతున్నారు:  
 "దేవుడు వారం రోజులు సృష్టి చేసి అలిసిపోయి ఒకరోజు విశ్రాంతి  
 తీసుకున్నట్లు. అదే మనకి ఆదివారం"  
 వెనక బెంచీ లోంచి ఓ డౌటు " మేస్టారు. . . మరి సెకండ్ సాటర్ డే?"

రెండురోజులు బయట ఎవరితోనో గడిపివచ్చింది అంటే భరించగలదా?  
 రీటాను ఆదరిస్తాడా? విజయగర్వంతో నవ్వువచ్చింది రాబర్డుకు. నీవేగతి అని  
 రీటా రాకపోతుందా?

కారుదగ్గరగా వచ్చేసిన రీటాకు పరుగున వెళ్ళి తలుపు తీసి  
 కారు ఎక్కించాడు. ఎండ లేతగా వుంది. ప్రకృతి సచ్చగా వుంది. ఏ భావమూ  
 లేకుండా మౌనంగా వున్న రీటా ముఖం. అందంగా చెక్కిన కేమియాలో  
 వుంది. తాజాతనం, తగ్గిన గులాబీరేకులావుంది. ఫ్రాయిడ్ ఇడ్లన్నా, ప్రేమ  
 గుడ్డిదన్నా, సంఘం చెడ్డన్నా, రీటాకు ఇలా దగ్గర కావడం ఫీల్స్ ప్రెట్టిగుడ్.  
 తీయని ఊహలతో రాబర్డు ఒళ్ళు వేడెక్కుతుంది. బ్రేకు వదలి బలంగా  
 ఏక్సిలరేటరు నొక్కాడు. వాలి మీదకు సంధించి వదలిన బాణంలో, దిగువలో  
 నీళ్ళు తాగుతున్న లేడితో నీరు కళుషితం చేస్తున్నావు అంటూ చెంగున  
 దూకిన సింహంలా - ఆయురారోగ్యాలకోసం దేవుడి ముడిందు,  
 ముకుళించుకోబోతున్న చేతులు, మీద వాలబోతున్న దోమవైపు విచృకత్తుల్లా  
 లేచినట్లు, కారు కెనడావైపు దూసుకపోతూంది.

అంతలో, నో, నో అంటూ ఒక వ్యక్తి పిచ్చివాడిలా  
 పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చి కారుకి అడ్డుపడడంతో, అసంకల్పితంగానే సడెన్  
 బ్రేకువేశాడు రాబర్డు. కారు కీచుమని పెద్ద శబ్దం చేస్తూ ఆగింది. ముందుకు  
 తూలి మళ్ళీ సీటు వెనక్కి కొట్టుకుంది రీటా తల, శరీరమూనూ. అప్పుడు  
 చూసింది కారుకి అడ్డుపడిన శామ్మూల్ని అదే సమయంలో డామిట్! కథ  
 అడ్డంగా తిరిగింది అన్నమాటల్ని కూడా విన్నది. గంభీరమూర్తి శామ్మూల్  
 శోకమూర్తిలా వున్నాడు. పాలిపోయిన ముఖం, పిచ్చిచూపులతో వున్నాడు.  
 ఎంతో దైన్యంగా, హీనంగా వున్నాడు. అది పరుగో నడకో తెలియనివిధంగా  
 వచ్చి కారు తలుపుతీసి రీటాను బలంగా, ఆర్మిగా గుండెలకు హత్తుకున్నాడు.

చేతనాచేతనావస్థలో, జ్ఞానాజ్ఞానావస్థలో, ధర్మాధర్మావస్థ  
 తెలియని స్థితిలో రీటా మనస్సు, శరీరం సన్నగా వణుకుతుండగా, కళ్ళు  
 కావేరి అయితే, గొంతు సావేరి అయ్యాయి. ఇద్దరూ ఇంటివైపు  
 సాగిపోయారు. రీటాను అలానే పొదవిపట్టుకొనే ఉన్నాడు శామ్మూల్.

.... సమాప్తం ....

కృతజ్ఞతలు - ముందుగా ప్రിയంమైన పాఠకులకు. మీరు ఓపికగా  
 చదివినందుకు. ధర్మం - అధర్మం మీరు చదివినంతా ఎక్కడో, ఎప్పుడో,  
 ఎవరోచెప్పిన విషయాలేనని గ్రహించి ఉంటారు. మీరు రైటు ఈ  
 పాయింటులో. కానీ, చెదురు సుదురుగా వున్న సంగతుల్ని, ఇలా  
 కథారూపంలో వ్రాయాలనే ఆలోచన మాత్రం నా స్వంతం. అందుచేత  
 రచయితే అనేకంటే కూర్చరి అంటే సరిపోతుందని తలుస్తాను.

తరువాత ఎంతో ఓర్పుగా టైప్ సెట్ చేసినవారికి, దయతో  
 ప్రచురించిన తెలుగుజ్యోతి సంపాదకులు డా. కిడాంబి రఘునాథ్ గారికి,  
 చివరికా కథలు కంచికి, కెనడాకి కాదు, ఇంటికేళ్ళేవిగా వుంటే  
 బావుంటాయన్న నా శ్రీ మతి శశికి, నా సంప్రదింపులకు, తనకు తోచిన  
 సలహాలు చెప్పినందుకు.

విన్నపము - మీ అభిప్రాయాలు, కథలో తప్పులొప్పులు కోకొల్లలు.  
 ఉదాహరణకు - ఆగస్టు, సెప్టెంబరు 99 సంచికలో రెండు తప్పులు 1.  
 జాయిన్ పీపుల్ జరుపుకొనే పాస్ ఓవర్ స్కింగుకు సంబంధించినదికాదు.  
 2. అలాగే డేలైట్ సేవింగ్స్ టైము ఈస్టర్ సండేసేండి మారదు. ఏప్రిల్  
 ఆఖరి ఆదివారంతో మారిపోతుంది. మీరు ఏమి అనుకుంటున్నారో వినాలని  
 వుంది. విజ్ఞానం పంచుకొన్నా తరగనిది. పంచుకోండి. మరి.... బోస్.