రాళ్ళల్లో, రప్పల్లో తప్పితే మిగిలిన చరాచర ప్రపంచంలో మార్పులు సంభవించడం అసహజ మేమీ కాదు మరీ మైనం లాంటి మానవుడి చిత్తవృత్తిలో మార్పులు రావడం అతిసహజం కారణమంటూ ఒకటి లేనిదే కార్యముండదు గనుక ఈ మార్పులకు సైతం కారణా లుండకపోవు నీళ్ళుండవు పైరు ఎండిపోతుంది వర్షాలు బాగా కురి శాయి నదీప్రవాహం ఎరు పెక్కుతుంది కొండవ్రాలు నీళ్ళు త్రాగడం జరిగింది జలుబు తప్పగు కారణాలూ, కార్యాలూగూడా చాలాచోట్ల యిలా బట్టబయలుగా తెలిసి పోతూనే వుంటాయి కానీ మానవుడికి సంబంధించినంత వరకూ ఒక్కొక్కప్పుడు కారణాలు మాత్రం ఎక్కడో అతిడి అంత రంగంలో గోప్యంగా వుండిపోయి కార్యాలు మాత్రం కొట్టవచ్చినట్టు బయ ల్పడుతాయి అలాటప్పుడు అతడు మన కొక అరంకాని సమస్యలా గోచరిస్తాడు

ఉద్యోగరీత్యా దూరప్రాంతాల్లో వుండి పదేళ్ళతర్వాత స్వగ్రామానికి తిరిగివచ్చిన నన్ను ఆశ్చర్యంతో ఉక్కిరి బిక్కిరిచేసిన విషయాలు రెండు ఒకటి మా ఊరి ఏటి ప్రవాహగతి రెండు, మా శ్రీధరమూర్తిలో వచ్చిన మార్పు

నాకేమిటే, నాలాటి కుర్రాళ్ళందరికీ ఆ రోజుల్లో మా వూరి ఏరు ప్రియబాంధవి ఇప్పుడైతే విశాలమైన ఎడారిలాంటి ఈ ప్రపంచంలో సౌఖ్యమూ సంతృప్తీ అన్న ఎండమావుల్ని వెదుక్కుంటూ దేశంపైన గ్రుమ్మరుతున్నాను గాని చిన్న నాటి బాల్యక్రీడలకు రంగభూమిగా వుపక రించిన మావూరి ఏటి యిసుకతిన్నెల్లో నా కప్పుడు కొండంత సౌఖ్యమూ, ఎనలేని సంతృప్తీ గోచరించేవి పదేళ్ళ తర్వాత స్వగ్రామానికి చేరుకోగానే ఆటుగాడి అలసి పోయి సంజ చీకటిపడగానే తల్లి ఒడిని వెదుక్కుంటూ పరుగెత్తే పసివాడికిమల్లె ఏటి వైపు బయల్దేరాను కానీ చిత్రం! నేనెక్కడికే ఏటకోసం చూచానో అక్కడ ఏరు లేదు ఒకప్పుడు ప్రవాహం వురకలు వేసు కుంటూ పరుగెట్టేచోట యిప్పుడు యిసుక మేటలు వేసింది ఇసుకమేటలపైన ఒంద్రు మట్టిచేరింది వనమహోత్సవాల ధర్మమా అని అక్కడ కొబ్బరిచెట్లు ఏపుగా పెరిగిపో తున్నాయి.

ఏతే ఏరేమైంది? కొంతదూరం ముందుకు నడచాను ఎక్కడైతే ఆరోజుల్లో ఏరు లేదో అక్కడ అప్పుడు ఏరు ప్రవహిస్తోంది మరి యిక్కడ ఒక చిన్న రాళ్ళగుట్ట నాలుగైదు వేపచెట్లు చెట్లకు ప్రక్కగా ఓ చిన్న గుడి కట్టించి వుండినట్లు జ్ఞాపకం! ఊహూ అవేవీ ఇప్పుడు లేవు వాటికి బదులు రాళ్ళను తడుపుతూ, నురగలు గ్రక్కుతూ యిక్కడ ఏరు ప్రవహిస్తోంది

ఆ సాయంత్రం "ఇదేనా నేనాటలాడు కున్న ఏరు" అని నన్ను నేను ప్రశ్నించుకో వలసివచ్చింది

ఊళ్ళోకి వచ్చిన తర్వాత సరిగా అదే మాదిరిగా "ఏడేనా మా శ్రీధరం?" అని మళ్ళీ ప్రశ్నించుకోవలసి వచ్చింది

కథ మొదటినుంచీ చెప్పడం మంచిది

'ఓహో, వాడా! అఖండుడు"

"ఏం, అతడా! చెడిపోయాడు"

"ఓహో, అవిడా! నెరజాణ'

ఇలాటి వూతపదాలు అప్పుడప్పుడూ చెవినిబడుతూనే వుంటాయి కానీ విన్నప్పుడల్లా వాటికొక అర్థాన్ని భావించుకున్నట్టయితే మనం అనేకమందిపట్ల తప్పడు అభిప్రాయాల్ని మాత్రమే సంపాదించుకోగలుగుతాము అందుకే 'చెవుల్ని నమ్మబోకు, కళ్ళను నమ్ము' అంటుంది ఒక ఆర్యోక్తి

కానీ

"శ్రీధరమా! అతడు బాగా మారి పోయాడోయ్!" ఏ నోటవిన్నా యిదే మాటయితే!

చెప్పడుమాటలను వినకుండా యిదేమిటో స్వయంగాచూచి తెలుసుకోవాలనిపించింది శ్రీధరాన్ని చూడ్డానికి బయల్దేరాను

*   *   *

వీధిలో మెట్లెక్కి, వరాండాను గడుల్చి నాటుకుని హాల్లోకి ప్రవేశించగానే శ్రీధరంలో వచ్చినమార్పు నాకు దృగ్గోచర మైంది

ఆ హాల్లో గోడలకు నాకు తెలిసి నాలుగైదు కాలెండర్లు వ్రేలాడుతుండేవి లేదంటే నాలుగైదు ప్రకృతిదృశ్యాల పటాలుగూడా వుండేవి ప్రకృతి అంటే యిన్ని నీళ్ళు, కొన్ని తామరపువ్వులు, రెండు టెంకాయచెట్లు, ఒక చందమామ యింతవరకుమాత్రమే పరిమితమనుకున్న చిత్రకారు డెవడో వాటిని చిత్రించి వుండొచ్చు అన్ని పటాలోనూ అవే కంఎం చేవి కాదంటే వివిధ భంగిమల్లో!

ఇప్పుడా కాలెండర్లూ లేవు, ఆ ప్రకృతి దృశ్యాలూ లేవు వాటికిబదులు గోడ నిండుగా దేవతలపటాలు వ్రేలాడు తున్నాయి సీతారాములు, రాధాకృష్ణులు, పార్వతీ పరమేశ్వరులు, గంగావతరణమూ, శివగర్వభంగమూ, విశ్వరూపసందర్శనమూ, యిలా యిలా లెక్కలేనన్ని పటాలు! ఏ విష యానికావిషయమే చెప్పకోవాలి ఈ పటాల్ని ఎన్నిక చేయడంలో ఎవరో గానీ మంచి విజ్ఞతను

కలాపి
టాల్కం పౌడరు

టిన్నుడ 2-25
కార్డుబోర్డుడబ్బా రు 1-5
కలాపి ఇండస్ట్రీస్, బొంబే 2

★ వింత జబ్బు ★

కనబరిచారనక తప్పదు. దేవతలన్న పేరుతో విపణి వీధిలో ఎన్నెన్నో వికారమైన పటాలు అమ్ముడుపోతుంటాయి (నాలుగున్నరడుగయినా నిండడానికి వీలేని శ్రీకృష్ణుడు, ఎక్స్‌ట్రా సినిమా నటుడిలా కనిపించే ఈశ్వరుడు, బుట్టబొమ్మలా గోచరించే రాధిక వగైరా. వగైరా) మరి, భగవంతుణ్ణి దివ్యమంగళ విగ్రహుడంటారు. ఈ గోడపైన తగిలించిన పటాల్లో దేన్ని చూచినా ఆమాట నిజమేననిపిస్తోంది

పటాల ప్రసక్తిలోపడి పూజారి సంగతి చెప్పానుకాను. అతడు సరిగంచు పట్టుపంచ కట్టుకున్నాడు. నుదుట విబూది పట్టెలు కనుబొమలకు దిగువగా కుంకుమబొట్టు అరమోడ్పు కన్నులు చేతిలో కర్పూర హారతి. గంభీరంగా శ్లోకం ఉచ్ఛరిస్తున్నాడు. "మంగళం కోసలేంద్రాయ, మహనీయ గుణాత్మనే "

సందేహ నివృత్తికోసం ఒకసారి కళ్ళు నులుముకని, మళ్ళీ చూచాను సందేహం లేదు, వాడు మా శ్రీధరమూర్తే!

మరి నే నెరిగిన శ్రీధరమూర్తి నాస్తికుడు శైవుల్లో వీర శైవులు, వైష్ణవుల్లో శ్రీవైష్ణవులూ వున్నట్లే మా శ్రీధరమూర్తి వీర నాస్తికుడు. వాడి నాస్తికత్వం దేవాలయాల్ని బహిష్కరించడం వరకేగాదు, పురాణాల్లోని అసమంజస విషయాల్ని, దేవతల పక్షపాత బుద్ధిని చీల్చి చెండాడి, ఎదటి వాడు నోరు మూసుకుని పూరుకున్నా రెచ్చగొట్టి వాదానికి లేవదీసి, తర్క వితర్కాలతో వాడి వాదాన్ని పూర్వపక్షంచేసి, కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకునేలా వాణ్ణి ఏడిపించి విజయగర్వంతో వికటనృత్యం సలుపుతూ 'ఉన్నాడు, లేడు' అన్న విషయాన్ని గురించి ఎంతో దూరం ఆలోచించలేని నా బోటి వాళ్ళను ప్రాణ గొడ్డంలా ఎదుర్కొనేది!

నిజం చెప్పొద్దూ, నాకు చాలా సంతోషం కలిగింది.

నాకెందుకు సంతోషం కలగాలి? నాలో నేనే వితర్కించుకున్నాను.

ఒక్క మాటమాత్రం నిజం! నా సంతోషం శ్రీధరం ఆస్తికుడైనందువల్ల ఈ ఆస్తి నాస్తి విచికిత్స కంతటికీ హేతుభూతుడైన ఆ పరమాత్ముడికేదో ఒరిగిపోయిందనిమాత్రం కాదు.

మరెందుకు?

అదే స్ఫురించింది. కథతో అంతగా సంబంధం లేని విషయమే గావచ్చు కానీ దీన్నిక్కడ విశ్లేషించుకోడం సమంజసం కాకపోదు

ఒకానొక పాతమిత్రుడిద్వారా పరిచయమైన ఒక కొత్త మిత్రుడి యింట్లో ఆతిథ్యం పుచ్చుకోవలసి వచ్చింది. ఆ యింట్లో నలుగురూ వచ్చి కూర్చోడానికి వుద్దేశించిన హాల్లో నాలుగైదు పటాలు మాత్రం వ్రేలాడుతున్నాయి. అవి దేవతల పటాలు కావు. మానవుల పటాలు. పేర్లు చెప్పడమెందుకు గానీ, ఆ పటాల్లో వున్న వాళ్ళు మనదేశ నాయకులు మాత్రం కారు. తమ అభ్యుదయ భావాలన్నింటికీ ప్రతిబింబాలుగా వాళ్ళా మహాపురుషుల్ని తమ యింట్లో ప్రతిష్ఠించుకున్నారేమో! కావచ్చు. అందుకు నేను వాళ్ళని తప్పుబట్టడం లేదు.

కానీ ఒక చిన్న అపశ్రుతి!

వంటగది ముందరి వసారాలో కూర్చుని భోజనం చేస్తుండగా, ఆ గదిలో ఓమూలగా పరకాయించి చూస్తేగానీ తెలుసుకోడానికి వీల్లేని చోట గోడకు వ్రేలాడుతూ ఒక పటం కనిపించింది.

ఆశ్చర్యకరమైన విషయమేమిటంటే అది పార్వతీ పరమేశ్వరుల పటం!

"హాల్లో వాళ్ళని తగిలించి, వంటగదిలో వీళ్ళని బంధించడంలో మీ వుద్దేశమేమిటి?" అని స్పష్టంగా అడిగేద్దామనుకున్నాను. కానీ ఆ దంపతులదగ్గర సూటిగా మాట్లాడితే లేనిపోని అరాలుతీసి, వాళ్ళూ బాధపడి, మనల్ని బాధపెట్టడానికి కావలసినంత పరిజ్ఞానం పూర్తిగా వుంది. అందుకే నే కాస్త జాగ్రత్తపడి 'అక్కడేదో పటమున్నట్టుంది కదండీ" అన్నాను

"మా అమ్మ, నాన్నా" అంది ఆ యిల్లాలు గంభీర భావభంగిమను ముఖంలో రంగరించుకుంటూ!

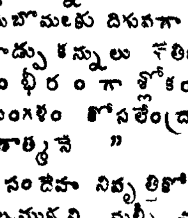
ఎంతమాట, ఎంతమాట! అక్షర లక్షలు విలువచేసే మాట అది! ఆ పురాణదంపతులు తల్లిదండ్రులు కాని దెవరికి? కానీ ఆ తల్లిదండ్రుల్ని లోకానికెందుకు ప్రకటించుకోగూడదో? అదేమైనా మూడోవాడికి తెలియగూడని పరమ రహస్యమా?

ఏమిటో మరి! ఆ కుహనా సంస్కారాన్ని అర్థంచేసుకోలేక నేనారోజు తెల్లబోయిన మాట మాత్రం వాస్తవం!

ఒక మానవుడి జీవిత సాఫల్యతను అతడి జయాపజయాల్ని బట్టిగాక, అతడి సాధనను బట్టి లెక్కగట్టడం న్యాయమంటారు బుధులు. సరిగా అలాగే మానవుడి నిజాయితీని అతడెన్నుకున్న పథాన్ని బట్టిగాక, ఆ పథంలో నడవడానికి వెనుక అతడు కనబరచిన చిత్తశుద్ధిని బట్టి విలువగట్టడమే న్యాయం. ఆరోజుల్లో శ్రీధరం ఎలాగైతే నాస్తికత్వాన్ని త్రికరణశుద్ధిగా నమ్మి దాన్ని ప్రచారం చేయడానికి గూడా పూనుకున్నాడో అలాగే యిప్పుడు తన ఆస్తికత్వాన్ని గూడా బాహాటంగా ప్రకటించుకోగలుగుతున్నాడు. నాకు సంతోషం కలిగింది శ్రీధరంలో ఈమార్పు వచ్చినందుకు గాదు, వాడి చిత్తశుద్ధికి!

పూజ ముగిసింది. శ్రీధరం తనకు తానే తీర్థం పుచ్చుకుని లోపలికి వెళ్ళబోతుండగా నేను కనిపించాను.

"ఏమిటేమిటి! నువ్వేనట్రా జగన్నాథం? ఎప్పుడొచ్చావు? ఎంతకాలానికి, ఎంతకాలానికి! ఇదిగో సర్వమంగళా! మావాడొచ్చాడు" శ్రీధరం భక్తిపారవశ్యంలోనుంచి ఒక అడుగు క్రిందికి దిగి స్నేహ



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

నీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోవుచున్నదిన్ని, నీ సరియైన దర్యాసుగురించిన్నీ నీవు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డుపైన నీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, నీవు వ్రాయు తేదీ, వేళ వివరములున్నూ, నీ సరియైన చిరునామాయున్నూ వెంటనే వ్రాసి పంపుము.

జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, నీవు కార్డు వ్రాసిన తేదిలగాయతు 12 మాసములలోను నీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, ఏ వ్యవహారములో నీకు జయము కలుగునో, నీ ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసుఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాద్ద్రవ్యలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి రు 1-4-0 లకు మాత్రము వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్గ్రహము లేవయినా వున్న యెడల శాంతిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపైన పంపబడును మేము పంపిన భోగటా మీకు తృప్తిగా నుండనియెడల పైకము వాపసు చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

Pt DevDutt Shastri, Raj Jyotishi (WP-13) Jullundur City

పారవశ్యంతో నన్ను కౌగలించుకున్నంత పని చేసి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసేశాడు

ఇంతలో తల నిండుగా పువ్వులుంచుకుని, కళ్లల్లో దీపాలు వెలిగించుకున్న శ్రీధరం భార్య కాంచీపురం పట్టు చీరలో కంచి కామాక్షిలా అక్కడికి వచ్చేసింది

"నేను మాటెత్తితే 'మేం ముగ్గురం' అంటుంటానుగదా సర్వమంగళా ఆ ముగ్గురిలో నేను నీకు తెలుసు! ఉమాపతి తెలుసు వీడు మూడోవాడు సంగ్రహంగా జగ్గా సంపూర్ణంగా జగన్నాథం"

"కూర్చోండన్నయ్యా!" అంటూ సర్వమంగళ హాల్లో చాప పరిచింది

చాపపైన కూర్చోబెట్టి, ఆపాదమస్తకం నన్నొకసారి పరీక్షించి మళ్లీ ప్రారంభించాడు శ్రీధరం

"అదేమిట్రా బాబూ! బొద్దుగా గుమ్మటంలా వుండేవాడివి, ఈ నగ పుల్లలా తయారై కూచున్నావు! దవడలు పీక్కుపోయాయి కళ్ళు లోపలికి పోయాయి పెదవులు కమిలిపోయాయి ఆ రొమ్ము వెనలా ఒక చేతితో అదిమితే, ఎముకలు నుగ్గు నూచమై పోయేట్టున్నాయి నాకు తెలుసు, సిగరెట్లు విపరీతంగా కాలుస్తున్నావు గదూ?"

"మరి నువ్వు? నువ్వు మానేశావేమిటి!" అన్నాను పెల్లుబుకుతున్న విస్మయాన్ని లోలోపలే దాచుకుంటూ

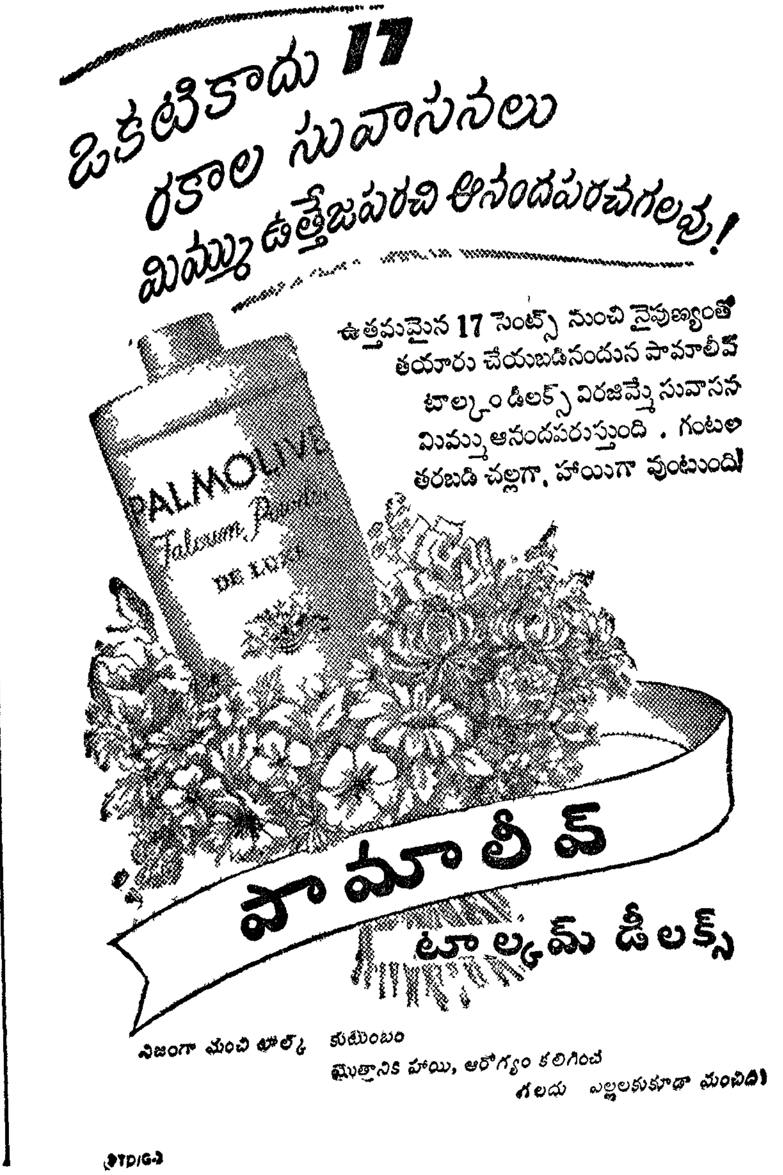
"నేను మానేసి రెండేళ్లయింది" అన్నాడు నింపాదిగా శ్రీధరం

నిజమే! కెంపుల్లా మెరుస్తున్న వాడి పెదవులు ఆ విషయాన్ని చెప్పకనే చెబుతున్నాయి

ధూమపాన విద్యలో శ్రీధరం నాకు గురుతుల్యుడు అది వాడికి పారంపర్యంగా సంక్రమించిన విద్య వాడి తాతగారు మూరెడు పొడుగు పొగచుట్ట లేనిదే క్షణం గడపలేని నిత్యాగ్నిహోత్రుడు! వాడి నాన్నగారు అనవరతమూ పాసింగ్ షో సిగరెట్లను కాల్చి కాల్చి ధూమాన్నిలా గాలిలోకి వదిలిపెట్టే సీమింజన! శ్రీధరం నాన్నగారి టిన్నులోనుంచి అయిదారు సిగరెట్లను సంగ్రహించుకుని మా యింటి కొచ్చేసేవాడు చెట్లతో పొదలతో అరణ్యం లాంటి మా పెరట్లో కూచుని వరుసగా అన్నింటినీ తెగగాలుస్తూ, ఈ విషయాన్ని రహస్యంగా వుంచే షరతుమీద నాకూ ఒకటి, అరా ప్రసాదించేవాడు!

నామట్టుకు నేను సిగరెట్లు మానుకోడానికి విశ్వ ప్రయత్నం చేశాను. ఏదుర్వాడుకనైనా మానుకోడానికి శాస్త్రం రెండు పద్ధతుల్ని సూచిస్తోంది రెండంతలుగా, మూడింతలుగా దుర్వాడుకను అలా అలా పెంచుకుంటూ పోయినట్లయితే, చివరికి దానిపట్ల అసహ్యం కలుగకమానదు. అప్పుడు దాన్ని మానుకోడం సులభం ఇది మొదటి పద్ధతి. ఈ పద్ధతిని అవలంభించేసరికి అసహ్యం మాట దేవుడెరుగు, గంటకొక్క సిగరెట్టుతో సరిపెట్టుకో గలుగుతున్న వాణ్ణి, అయిదునిమిషాల కొకటి లేకపోతే ఏకేమీతోచని పరిస్థితి ఏర్పడింది ఈ తలకుమించిన వ్యవహారాన్ని మళ్ళీ మామూలు స్థాయికి తెచ్చుకునేసరికి బ్రహ్మప్రళయమైపోయింది ఆ తరువాత రెండో ఉపాయాన్ని ప్రయత్నించి చూచాను ఇప్పుడున్న దుర్వాడుకకంటే తక్కువ హానికరమైనదాన్ని అవలంభిసే క్రమక్రమాన రెంటనీ అక్లేశంగా మానుకోవచ్చునంటుంది ఈ పద్ధతి. ఇది కొస్తా సులభసాధ్యంగా కూడా తోచింది వారం రోజుల పాటు నస్యం వాడుక చేశాను. అంతటితో తల దిమ్మెక్కిపోయి మనం ఈ లోకంలో వున్నామా? లేమా అన్న సందేహం కలగడంతో నస్యం డబ్బీని సైతం కాలవలోకి గిరవాటు కొట్టవలసి వచ్చింది ఆపైన తాంబూల చర్వణానికి వుపక్రమించాను నాలుక తాటిపట్టలా మొద్దుబారి, షడ్రుచులూ ఒక్కలాగే తోచి, అన్నహితవు అంతర్థానమైపోడంతో దానికీ స్వస్తి చెప్పుకోవలసి వచ్చింది దానా దీనా అంతగా హానికరం గాని ఈ చిన్న సైజు దుర్వాడుకల సద్యఃఫలితాలకు తట్టుకోలేక మళ్ళీ పాతపుంతకే రథాన్ని మళ్ళింపవలసి వచ్చింది

కానీ శ్రీధరానికి యిదెలా సాధ్యమైంది? ఈ ప్రశ్నే మరొక విధంగా మార్చుకుంటే —శ్రీధరంలో యింతమార్పు యెలా వచ్చింది?



★ వింత జబ్బు ★

ఇంతమాత్రమే కాదు. శ్రీధరంలో యింకా బోలెడన్ని మార్పులొచ్చాయి. రూపాయను చిల్లపెంకులా చూసేవాడు, యిప్పుడొక రూపాయకే పదిరూపాయల విలువయిచ్చి మాట్లాడుతున్నాడు కబ్బులు యువజన సంఘాలు అంటే పడిచచ్చేవాడు ఇప్పుడా ప్రసక్తే తలపెట్టడంలేదు

ఈ మార్పులకు కారణమేమిటో తెలుసుకోవాలన్న ఉత్కంఠ నాలో క్షణ క్షణానికీ హద్దులు త్రెంచుకుంటోంది చివరకు మొహమాటం విడిచిపెట్టి అడిగేశాను కూడా! కానీ ఏంలాభం? వాడు భార్యకేసి ఓరచూపులు బరపుతూ ముసిముసి నవ్వులు చిలకరిస్తాడుగానీ నాకు బదులు చెప్పడే!

ఇదేమిటో తెలుసుకోందే నిద్రపట్టదు గనుక, ఆఖరుకు ఉమాపతిని వెదుక్కుంటూ బయల్దేరాను

ఉమాపతి మార్గమధ్యంలోనే ఎదురయ్యాడు నన్ను యింటికి తీసుకెళ్లి తన సంసారపు గొడవల్లో దించడానికి బదులుగా అతడు పార్కులోకి దారితీశాడు కానుగ చెట్టుకింద, సిమెంటు బెంచీపైన కూర్చుని లేతవెన్నెల్లో పాతస్మృతుల్ని నెమరువేసుకున్నాము. గంట ఎనిమిదయింది. "ఇక వెళ్దామా" అన్నాడు ఉమాపతి,

"అప్పుడే ఎందుకుగానీ, యిదేమిటి ఉమాపతీ, ఈ విచిత్రం?" అంటూ శ్రీధరంలో వచ్చినమార్పుని గురించి ప్రస్తావించాను.

"ఓ అదా! అదొకజబ్బులే!" అన్నాడు ఉమాపతి

"జబ్బా! అజబ్బు నాకూవస్తే బాగుండును" అన్నాను, సద్యాసిగరెట్లు మానేయ గలిగితే నెలకు పదిరూపాయలు ఆదా చేయవచ్చు ననుకుంటూ!

"అది నీకెందుకొస్తుంది? ఆ జబ్బు పెళ్లయిన వాళ్లకు మాత్రమే వస్తుంది" అంటూ ఉమాపతి మరొక రహస్యాన్ని బయట పెట్టాడు.

"మరి నీకలాటిజబ్బేమీ వచ్చినట్టులేదే! నీకు పెళ్లయిందిగా" అన్నాను.

"అది భార్యాభర్తల్లో ఏ ఒక్కరికి మాత్రమో వచ్చేజబ్బు!"

"అంటే నీమాటప్రకారం యిలాటిజబ్బు నీభార్యకు వచ్చివుండాలన్నమాట!"

"అన్నమాటేమిటి! నిజమే అది! ఆవిడకు పెళ్ళిగాకముందు లెక్కలేనన్ని ఆచారాలు విపరీతమైన దైవభక్తీ, గురువారం సాయిబాబాకని, శుక్రవారం లక్ష్మీదేవికని, శనివారం వేంకటేశ్వరుడికని ఇలా వారంలో ఏ అయిదారురోజులో ఉపవాసమే వుండిపోయేదనుకో! ఇప్పుడా చాదస్తాలన్నీ బాగా సడలిపోయాయి పెళ్ళికి మునుపు సిగరెట్టు వాసన తగిలితేచాలు, ఇక మూర్ఛపోయినంత పర్యంతమైపోయేది తిన్న అన్నం కడుపులో నిలిచేదికాదు. ఇప్పుడంటావా పొగను నూటిగా ముఖంపైకి వదిలినా నిక్షేపంగా నవ్వుతూ వుండిపోతుంది ఇవి ముఖ్యమైన మార్పులనుకో చిన్న చిన్నవి ఇంకా చాలా వున్నాయి"

"దీనికీ, శ్రీధరానికి వచ్చిన జబ్బుకూ పోలికలున్నమాట నిజమే" అన్నాను

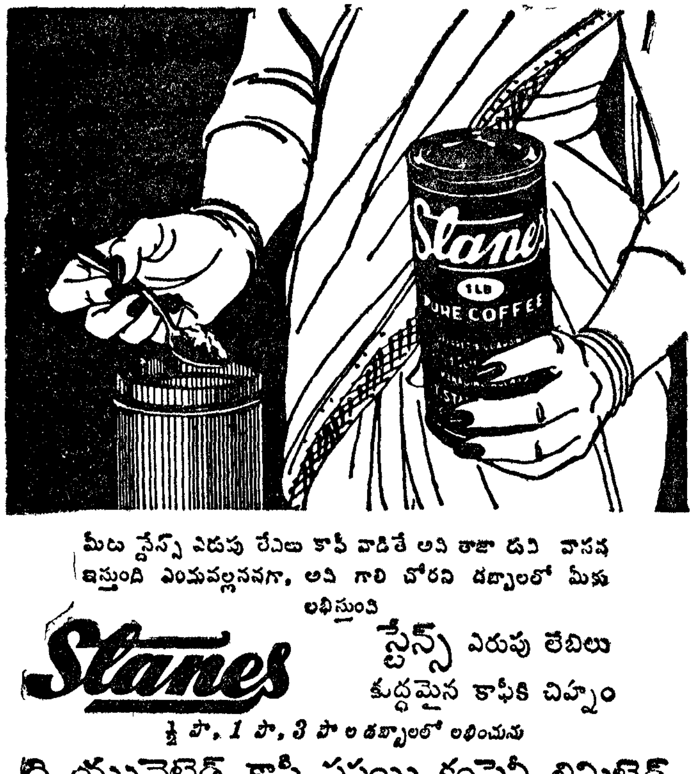
"పోలికలేమిటి! అదే ఇది!" అన్నాడు ఉమాపతి

ఒకటిరెండు నిమిషాలు మౌనంగా వుండి మళ్ళీ చెప్పుకపోసాగాడు

"అ పాయలోనుంచీ ఒకటి, ఈపాయలోనుంచీ ఒకటీ కొట్టుకవచ్చి సంగమస్థానంలో కలుసుకునే మొగిలకొమ్మలకు మల్లేభార్యాభర్తలు వివాహబంధంవల్ల సన్నిహితులౌతున్నారు వివాహాత్పూర్వం ఆమె పరిసరాలు, ఆచారాలువేరు అతడి పరిసరాలూ, పరిస్థితులూ వేరు ఆ భిన్న ప్రకృతులమధ్య కొంత సర్దుబాటు అత్యవసరమౌతుంది. భార్యాభర్తల్లో ఎవరి వ్యక్తిత్వం బలీయమో, వాళ్ళ అభిరుచికి అనుగుణ్యంగా మరొకరు సర్దుబాటుకు లోనుకావలసివస్తుంది అంతేగదూ?" అంటూ నావైపు సాలోచనగా చూచాడు ఉమాపతి

'కావచ్చు' అన్నట్టు తల వూపాను.

"ఈ సర్దుబాటునే నేను జబ్బు అని చమత్కరించాననుకో! కానీ ఈ జబ్బు లోకంలో అన్ని జబ్బులలాంటిది గాదు ఇది కాపురానికి ఆరోగ్యం చేకూర్చే జబ్బు! భార్యాభర్తలమధ్య వైరుధ్యాన్ని పోకార్చి సామరస్యం సంధించే, జబ్బు! విశ్వానికి శ్రేయం సంఘటించే కావ్యానికి మల్లే యిదీ మానవాళికి అంతో యింతో మేలు చేకూరుస్తోంది గనుక ఈవింత జబ్బు చాలామంచి జబ్బు" అన్నాడు ఉమాపతి! ★



మీరు స్టేన్స్ ఎరుపు లేబిలు కాఫీ వాడితే అది తాజా రుచి వాసన ఇస్తుంది ఎందువల్లననగా, అది గాలి చొరని డబ్బాలలో మీకు లభిస్తుంది

Stanes

స్టేన్స్ ఎరుపు లేబిలు
శుద్ధమైన కాఫీకి చిహ్నం

½ పా, 1 పా, 3 పాం డబ్బాలలో లభించును

ది యునైటెడ్ కాఫీ సప్లయి కంపెనీ లిమిటెడ్,
కోయంబత్తూరు, దక్షిణ ఇండియా.

THE PICK OF THE SOUTH

మహబూబ్ నగర్ ఏజెంట్లు మెసర్స్ ఎస్ ముత్యాలు & సన్సు,
జనరల్ మర్చంట్సు మహబూబ్ నగర్

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు పశ్చిమగోదావరి మెసర్సు శ్రీపాద నరసింహం బ్రదర్స్,
జనరల్ మర్చంట్సు పాలకొలు & ఏలూరు

4ZZ/S