



వృద్ధుని చెప్పినా వివేక, పడుకోమని బ్రతిమాలినా వినిపించుకోక — రాత్రింతా బాగా రంచేసి “గాతిలోని రహస్యం” అన్న అపరాధ పరిశోధక నవల చదివి — తెలవాడక నిద్ర కుప్పకమించారు మా వాడు. “అయ్యో చ్చేదాకా అమావాస్య అగ” దప్పట్లు వీరు లేచేదాకా కాలం అగి బాతుందా?... ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాను. ఇంకొక అరగంటే వుందని మేల్కొలిపితే ఒకంజి అనేవా? “అప్పుడేనా? అబ్బ! నా...య” అని మూలుగుతూ ఆవలిస్తూ మరొక పావుగంట గడిచేకాలం.

మరొక పూర్ణిమనే ప్రయోజనం లేదని బ్రహ్మ ప్రశ్నించుచేసే వాస్తవికానిదిగా. ఆఫీసుకి వెళ్ళేదానికి యింకొక పావుగంటే వుంది. ఆదిరా బాదిరా కాలకృత్యాలు నిర్వర్తించుకుని వచ్చాడు. కాఫీ అందించాడు. తగుతూవుంటే పెట్టె తెరిచి బబులు తీశాడు. తొందరగా తగలేక, అలస్యం చెయ్యలేక, ఎలాగో కాఫీ తగడం ముగించారు. బబులు తోడుకున్నాడు. నేను లోపలికి పోబోతూవుంటే, గాధి రా గా “లత నూదిక్కులు” అన్నా.

“నూది కుట్టడమేమిటండీ?”
 “అది అతే. తొందరగా నుండీక్కులు” — అంటూ తోడుకున్న లాల్మీ విప్పి యిచ్చాడు.

నికాన్ని వక్షమాం లోకి తీసికొని బావు ముప్పి.
 కాబట్టి పొరులు, ప్రభుత్వం, మరెవ్వరి పత్రికలు ఇకముందు ఇలాంటి అవినీతి కార్యములు జరుగకుండా తగు చర్యలు తీసుకొని వీరి నెలకొన్న పరిస్థితిని బాగుచేయగలరని విశ్వసించుచున్నాను. లేనిచో ఈ అక్రమ వాడు బలహీనంగా తీసికొని ఇకముందుకూడ తమ ప్రతాపములను కొనసాగించగల రహస్యంలో ఎంతమాత్రం అతికియోక్త లేదు. ★

అలమాదులోని అలారం టైంపిసు పక్క దారపుకొండ కనిపించిందిగాని నూది దొంగ లేడు. నేను వెదకడంమానీ ఆడు ఆందోళన పడి, “నూదివా? నిన్న నాయంత్రిం పువ్వులు నుచ్చుకోని ఎక్కడుంచావో నురు తెచ్చుకో,” అన్నాడు.

“నేను పువ్వులుండే నుచ్చాక పుస్తకం కుట్టాలని మీరే తీశాడుగా.”
 “ఓఓఓ అవునుకదూ” అని పుస్తకం తీశాడు. అద్దపం బాగుంది గనక అది అంగులోనే వుంది. మళ్ళీ నుండీ కుట్టేసే యిచ్చా. కుడుతున్నంతసేపూ మళ్ళీ మీద కూర్చున్నంత ఇబ్బందిపడి ఆవగాళి

“ల త్రి క్”

తోడుకున్న ఆఫీసుకళ్ళారు ఆ తీగమాస్తే వాకు నివ్యాగ లేదు. తాపీ గా పరిగెడిలే ఎలా వుంటుందో అలా వెళ్ళాడు.

చేతికి నూది కనిపించకపోతే ఎమయేదో నవకున్నా! ఒక్కొక్కటి లెక్కకుమిక్కుటంగా నంజివోలు అనిర్పించాయి. పంపి తంత్రిం ప్రశ్నలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి.
 ఎక్కడిదానూది? విచారాధి?

ఈ నూది పూర్వం సముద్ర ప్రయాణం చేసి భారతదేశానికి దిగుతుంది అయినట్టేదట. మనుషులలో లాగే వీటిలోకూడా అనేక రకాలున్నాయి. కుట్టునూది, నుండునూది, మందనూది వగైరా. నుండునూదులేమీ ఆఫీసులో, మేజలమీద, అందిమీద ముఖ మల్ల ఆపవం ఆలంకరించి అనేక కార్యాలలో ఉపయోక్తవుతాయి. మహాత్ముని ధర్మమా అని యిప్పుడు విదేశాలనుంచి నూదులని తెచ్చుకోవలసివ అవసరంలేదు. మనదేశంలోకూడా యివి ఉత్పన్నమారున్నాయి.

నూది — మహాత్ముడు: — గాంధీ జీ

చెప్పిన అనేక సుభాషితాలలో ఒకటి “ఎంగులో నేనా మంచిని మాత్రమే గ్రహించి చెకుని త్యజించడం” అనేది. ఒక చిన్న సంఘటన ఈ విషయాన్నెలా యుజువు చేసిందో గమనించండి.

బాలిపిత్రికి అనేకులనుండి ఉత్తిరాలాచ్చే వట. ఒకనాడొక పెదవగు రచ్చిందిట. ఆ కవగులోని కాగితం లన్నీ దిద్దాక, వాటికి నుచ్చుబడిన నుండునూదిని మాత్రం పదిల. అవి కాగితాలని చిత్తుబుట్టలో పడేశారట. ప్రక్కనే యిదంతో గమనినూన్న వ్యక్తి ఆశ్చర్యంతో ఎంగుకలా చేకాంపి అతీగారట. ఆయన కుప్పంగా, “ఉత్తిరనుం తిటిలోనూ వాసు పనికొచ్చింది యిదొక్కటే!” అన్నారట.

వస్తువు ఉపయోగించుకునే వారిని బట్టి వుంటుంది కదా! నుండునూది కూడా ఒక్కొక్క శిల్పికోలాగ పనికొనుంది. ఈనాటి నేని పరిశోధక సాహిత్యంలో నూది విశిష్ట వాచాన్ని ఆక్రమించింది. చుప్ప వాసుకుడు డిటైవ్ అసిసెంటుని గాని, వారిని గాని డిటైవ్ వాడి చెప్పమని అడుగుతాడు. అసిసెంటు చెప్పవంటాడు. అతని గొళ్ళో యీ నూదులని గ్రుచ్చి విలన్ హింసివాడు. అప్పటికే అసిసెంటు చెప్పడు. “అయితే చావ” అని కోపంతో అతిబీదంపెలోగా “ఆసు” అని గరనూ డిటైవ్ ప్రవేశిస్తాడు. ఆతిరాతి అత్యవసరమివినకు వివరణతో అతిత్వంగా కథ ముగుస్తుంది. కాని ఈ కథలంటే వృథులకొపం. “ఓ భారతీమా భాగవతియా? ఇరవై వాలు గంటలూ చావులూ, వాలు దిక్కుమాలిన కథలు” అని కోప్పడతారు.

అన్నట్లు భారతీమంటే గుర్తొచ్చింది. డిటైవ్ సాహిత్యంలో వేగాక నూది (రకం మారిందినకొండే) భారతీం లో కూడా



What more can you say about a pen?

అది మెత్తగా వ్రాయును
అది గట్టిగా వుండును
అది చాలాకాలము
పనిచేయును....



PRESIDENT
FOUNTAIN PEN
Sold Everywhere

సాక్షాత్కరించింది. వాడి నూదిమొవ మోపి నంతమేర భూభాగాన్ని కూడా పొందవుల కివ్వని గుర్తొగనుడు మొండికెత్తిలేనే కదా భారతయుద్ధం దాపురించింది!

మా అన్నయ్య కళ్ళజోడు పెట్టుకున్నా డవి ఎతిపాడుస్తూ బామ్మ అంటూందికదా "ఏం కాలమోసమ్మా! ఇంతప్పటినుంచీ కళ్ళకి దత్వారం. మానాడు ఇలాటి వెలుగునుమా, ఏకన్నా వాగి మా తాతకి 70 ఏళ్ళున్నా కళ్ళ జోడు అవసరం లేదు. ఏకనుకున్నావో! అవ లిలగా నూదిలోకి దారం ఎక్కిందగలిగే వారు. బోయాయి. ఆరోజులూ బోయాయ్" అని. గతాన్నీ ప్రస్తుతాన్నీ సమన్వయించలేక బోయాయని చింతిస్తూ క్రి నారాయణరెడ్డి గారు "...రెంటిని కలిపి కుట్టే నూది కొనగ లేక క్రుంగితి" పంటారు.

కాని, బామ్మ చెప్పినదాని ప్రకారం దృష్టి పరీక్షకి ఉపకరణం నూదిలోకి దారం ఎక్కిందడం. దాకరు దూరావ అక్షరాలు, చుక్కలుఉన్న బోయాయిపెట్టి, వాటిని చూడ మని దృష్టిపరీక్ష చేస్తాడుగాని ఈ నూది పరీక్ష ఎందుకు అవలంబించడో మరి?

వైద్యానికి నూదికి అవినాభావ సంబంధం! గత కురువునుంచి పక్షువారితో క అ కు గల పశు స్రోగాలకి నూదిమందు వాదార్పించే. వెనకటి కొక రోగికి, మతి మఱుపు డాక్టరు యింజక్షన్ నిచ్చారట. తిరుపరి ఆ సా మ గ్ని అంతా పెటెలో పెట్టుకున్నాక ఆరినికి అను మానం వచ్చిందట. ఇంజక్షన్ నూది దాద లేదని వెదికిలే ఎక్కడా దొరిక లేదు. ఇంకే ముంది? నూది రోగిచేతిలో విరిగి బోయింద స్నాట. సమయానికి అక్కడే వుండి వచ్చు ఆ మె యీ ఆర్కాటమంతా గ మ ని మూ డే వుండి గవక వెంటనే కురుచేసిందట, డాక్టరు గారు నూది జేబులో వేసుకున్న వైసం! లేక బోలే ఆ డాక్టరు నిమ్మరణం గా రోగి చెయ్యి ఆపరేషన్ చేసే వాడేమో!

మతి మరువునుంచి యింతి తింగం సంధి దించింది. కాని నూది బోయిందని ఒకావిడ పోడికివెలిందట. "నూది బోయేనంచు పోడి చెప్పింపగ, పాలి గుట్టలన్ని బయటవడియె" ఆ అమాయకు రాలెవరో గాని పోడి చెప్పిం చిందిగాని, "గడ్డిమేటు వెదికి నూదిని తీస్తా" పంటాదొక డి టెక్స్.

అజ్ఞానమా, అమాయకర్వయా మేళిని చివ క్షుకులే పరమానందయ్యగారి కిప్పులు. విరు నూది లేక డం కో సం చేసి క ప్రయత్నం ప్రతివారికి నవ్వు పుట్టిస్తుంది.

పరమానందయ్యగారి కిప్పులలో ఒకటి కాలికి ములు గుచ్చుకుంది. నూది పట్టుకు న్నాగు గురువుగాను. నేనంటే నే నే అంతా బయటలేగాను. ఎవరో ఒక పుణ్య క్షుకు నూది యిచ్చాపెట. దాన్ని అంతా కలిపి పటికే పేమెలా? విశ్వ అజ్ఞానానికి నవ్వు కువి ఆ పుణ్యక్షుకుడే ప్రక్కన పడి వున్న తాడిమాను చూపాడు. దానికి నూది గుచ్చి పట్టుకోమన్నాడు. సరేనని ఆ తాడి మానుకి నూదిగుచ్చి మోసుకెళ్ళాడు కిప్పు బృందం.

నూదికి సంబంధించిన కథలు అనేకం వున్నాయి. చిన్నప్పకు పెద్దవాళ్ళని కథ చెప్పమని బాగపెనేలే ఈ కథ చెప్పేవాడు. దినికి అంతింలేదు. వి నేవార్య ఓపిక. చెప్పిత వాళ్ళు ఒకేఒక నిబంధన కల్పించేవాడు. ఆపాఠిం ఊ కొట్టాలని.

అనగన నగగా ఒక జంగమయ్య వుండే వాడు. అతను బొంతి కుట్టడానికి నూతిమోడ మంచం వేసుకున్నాడు. కుడుతూవుంటే నూది బారిపోయి నూతిలో పడిపోయింది. నూదీనూది భేతాళా అన్నాడు. దారం పడి బోయింది. దారం దారం భేతాళా... బొంతిపడిపోయింది. బొం తా బొం తా చేతాళా...మంచం పడిపోయింది. మంచం మంచం భేతాళా అంటూ జంగమయ్యకూడా నూతిలో పడిపోయాడు.

కథ యింతివరకు ప్రకమంగా పాఠ కుంది. ఇంకా వుందని వింటున్న వాళ్ళు ఊర కొడతారు. సరి! ఇంకేముంది? ప్రశ్నలు మొదలు! ఊ అంటే కనాడా? ఉపాం అంటే కనాడా? నవ్వులే కనాడా? ఊరుకుంటే కనాడా? బాసందంటే కనాడా? రాడంటే కనాడా?—ఆ సమ యంలో భరే కోలామలంగా వుంటుంది. ఆ చిన్నతనం గుర్తొస్తే "మళ్ళా ఎప్పటికే వా ఆ నాటి ఆనందం ఉత్సాహం బునానూ అనిపించకమానదు ప్రశ్నలకి" ★

కోరింత దగ్గు అనే కక్తాయదగ్గుకు

స్త్రాప్య వాకి కొం నూక్కు మందు ప్రాణదానిమిచ్చున పండి విల్లం కి కరణ రంభించి కోరింత దగ్గుకు నిరపాయమైన మందు కి అమావాక్యలలోపం యువని మేమారవద్ద కి రోజులలో కప్పుక గుణము నిచ్చును. ఆంధ్రదేశములో అన్ని మందిపావులలో దొరకును.

జి.యస్.స్వీయర్ క్షోకో, ముద్రాను-1