ఇంటర్వ్యూ

పాలడుగు వెంకటేశ్వరరావు

ఆ రోజు ''కోణం'' పత్రికాఫీసు 'బిజీ'గా వుంది.

ఎడిటరుగారు తన గదిలో కూర్చుని స్క్రిప్టులు పరిశీలిస్తున్నారు. సబ్-ఎడిటర్ సూన్నాణ బాణం లాగ దూసుకుని వచ్చాడు. ఏమి టన్నట్టు తలెత్తి చూసారు ఎడిటరుగారు కళ్ళు టపటపలాడించి ఉషారుగా 'వాళ్ళు వచ్చారండి' అన్నాడు సూన్నాణ.

'ఎవరు వాళ్ళు ?!'

'కుమారి కాంచనమాలా, కుమారి కామాక్షీ! ఇంటర్వ్యూ పెట్టాంగదా ఇవాళ'

'వెరీ గుడ్! అవతల స్పేర్ రూంలో కూర్చోపెట్టి పని కానీండి. బిస్కెట్స్, టీ ఏర్పాటు చేసారా ?'

'ఫ్రూట్సూ, కూల్ డ్రింక్సూ అరేంజి చేసామండి. వేసవి కాలం గదా!'

'ఓ. కే డాష్ ఆన్. నెక్స్ట్ వీక్ ఇష్యూలో ఇంటర్వ్యూ వేస్తామని ఈ ఇష్యూలో ప్రకటన వేద్దామూ మరి! మీరూ దగ్గరే కూర్చుని నోట్ చేసుకుంటారు గదా పాయింట్స్ నీట్‌గా రావాలి ఆర్టికల్!'

'అలాగేనండి!'

'ఆఁ! ఆ తర్వాత — వాళ్ళిద్దరి ఫొటోలూ తీసుకోండి. మర్చిపోవద్దు.'

'ఓ కే సార్' సూన్నాణ వెళ్ళిపోయాడు. 'కోణం' పత్రిక ఎడిటరుగారు కాగితాల కట్టల్లో మునిగిపోయారు మరల.

కుమారి కాంచనమాల ప్రఖ్యాతరచయిత్రి. పుంఖాను పుంఖాలుగా ఆంధ్ర కోణం పత్రికలో పడిన ఆమె నవలలు కధలు అసంఖ్యాక పాఠకుల్ని అలరించి వదిలి పెట్టాయి. కుమారి కాంచనమాల రచనా ప్రాభవం గురించి రసవత్తరంగా వర్ణిస్తూ కుమారి కామాక్షి రాసిన వుత్తరాల కుప్పలు అదే పత్రికలో పడి పాఠకుల్ని ఆలోచనా బరితుల్ని చేసాయి. అసంఖ్యాక పాఠకలోకం నుంచి దానిపైన అనేకమయిన వుత్తరాలూ వచ్చాయి. పత్రిక సర్క్యులేషను పెరిగింది. అది ఇటీవల జరిగిన ఒక విచిత్రమయిన వాస్తవం. పత్రికల చరిత్రలో అపూర్వం. అందువలన సబ్ ఎడిటరు సూన్నాణకి ఒక ఆలోచన వచ్చి, ఎడిటరుగారికి ఒక ప్రపోజలు పెట్టాడు. పత్రికాఫీసుకి పిలిపించి కుమారి కామాక్షి చేత కుమారి కాంచనమాలని ఇంటర్వ్యూ చేయించి, దాన్ని వివరంగా పత్రికలో అచ్చొత్తించితే?! బాగానే వుంటుందని అనిపించడంచేత వెంటనే ఎడిటరుగారు తమ సమ్మతిని తెలియజేసారు. ఆ వెంటనే రచయిత్రికీ, విమర్శకురాలికీ ఉత్తరాలు రాసిపడేశాడు సూన్నాణ.

అందువలన 'ఆ రోజు'న కుమారి కాంచనమాలను, కుమారి కామాక్షిని రిసీవు చేసుకుని ఆ విషయం ఎడిటరుగార్కి తెల్పి ఆ పనిమీదే ఆఘమేఘాలమీద వారి దగ్గరకి వెళ్ళాడు సూన్నాణ, తిరిగి బాణం లాగా.

సూన్నాణ వెళ్ళేసరికి సోఫాలో కూర్చుని వున్న కాంచనమాలా, కామాక్షీ సీర్యంగా తలలు వేళ్ళాడేసుకుని ఎడమొహం పెడమొహం పెట్టి వున్నారు. అవతలగా కుర్చీల్లో కూర్చుని వున్న ఆ ఇద్దరు యువకులూ తెగ మాట్లాడేసుకుంటున్నారు.

సూన్నాణకి కలిగిన పరిచయభాగ్యం ప్రకారం అందులో ఒకాయన కుమారి కాంచనమాల అన్న; పేరు ఆదినారాయణ. రెండవవారు కుమారి కామాక్షికి తమ్ముడు; అతని పేరు అప్పారావు.

ఇంతలో ఫ్రూట్సు వచ్చాయి.

అవి కాళీ అయేసర్కి కూల్ డ్రింక్స్ వచ్చాయి.

అవీ పీల్చబడిన మరు క్షణం. 'ఇక ఇంటర్వ్యూ ప్రారంభిద్దామా?' అని

అడిగాడు సూన్నాణ. అప్పారావూ, ఆది నారాయణా చిరునవ్వులు నవ్వారు.

'జస్ట్ వన్ వర్డ్ సర్' అని నవ్వులు చిందించాడు అప్పారావు.

'చెప్పండి' అంటూ నవ్వులోనే బదులు తీర్చాడు సూన్నాణ.

'మా అక్క కామాక్షిగారు బహా ఛిడిగాస్తులు. అందుచేత ఆమె తరఫున నేను కుమారి కాంచన మాలని ఇంటర్వ్యూ చేస్తాను. మీరు కాదు కూడదు అంటే బ్యాడ్ ప్రెషర్‌తో ఆమె మూర్ఛపోయే ప్రమాదం వుంది. కనుక మీరు దయచేసి నా మాట కాదనరని ఆశిస్తాను ప్లీజ్!' అన్నాడు.

సూన్నాణ మొహంలో వుత్సాహం నీరు గారి పోయింది.

'ఏదో మీరు కేవలం ఆమెకి సాయంగా వచ్చారంటే నిజమే అనుకున్నాను గాని అది ఈ రకమయిన సాయం అనుకో లేదండి' అన్నాడు, విచారంగా.

'మరి ఇంతవరకు వచ్చాక తప్పేదేముం జాయింటుందండి' భయంకరంగా మొహం పెట్టి అన్నాడు ఆరడుగుల ఆదినారాయణ, బొద్దు మీసాల్ని సవరించుకుంటూ.

'అదేమిటండి ?'

'మా చెల్లెలు కుమారి కాంచనమాల మగవారితో మాట్లాడనని నియమం పెట్టుకుంది. అందువలన కామాక్షిగారి తరఫున అప్పారావు గారడిగే ప్రశ్నలకు కాంచన మాల తరఫున నేను సమాధానాలు చెప్పాల్సి వుంటుంది' ఖండితంగా అన్నాడు ఆదినారాయణ. కాగితాలు, కలం ప్రక్కన పెట్టాడు సూన్నాణ. ఇదేంటి ఇలాగ వుంది వ్యవహారం అనుకున్న సూన్నాణ తెల్ల మొహం వేసేడు. రచయిత్రిని, విమర్శకురాల్ని చూసాడు, నిశితమయిన దృక్కులతో. కాంచనమాలా, కామాక్షి బిత్తర చూపులు చూస్తున్నారు.

'ఇదేం ఇంటర్వ్యూ, అండీ బాబూ !? విచిత్రంగా వుంది' అన్నాడు సూన్నాణ.

'ఏం ? అలా అయితే ఇంటర్వ్యూ ఆపించుకోదా ?' ఆదినారాయణ బింకంగా నిగ్గదీశాడు.

'సోన్నాండి. ఏలాగోలా అయిపోనీండి. ప్లీజ్' అన్నాడు అప్పారావు.

'సరే కానీండి.' అని తల పట్టుకుని మరుక్షణం కాగితం కలం అందుకున్నాడు సూన్నాణ, తిరిగీ. ముగ్గురూ విజృంభించారు.

సుమారు అరగంటసేపు — నవలా సాహిత్యం మీదా కథానికా ప్రక్రియ మీదా అనర్గళంగా మాట్లాడుకున్నారు ఆదినారాయణా, అప్పారావూ. పాయింట్సు నోట్ చేసుకున్నాడు సూన్నాణ. అది జరుగుతున్నంత సేపూ సూన్నాణని ఒక ప్రశ్న పీడిస్తూనే వుంది. 'ఇక చాలండి' అని వాళ్ళని ఆపి, 'ఇప్పటికే చాలా పొడుగుపాటి ఇంటర్వ్యూ అయింది. థాంక్సు. కుమారి కాంచనమాల గారూ ! ప్రస్తుతం మీరు ఏం రాస్తున్నారో మాకు చెప్పరండీ ?' అని ఆ అమ్మాయిని అడిగాడు సూన్నాణ.

కాంచన మాల బిక్క మొహం పెట్టింది.

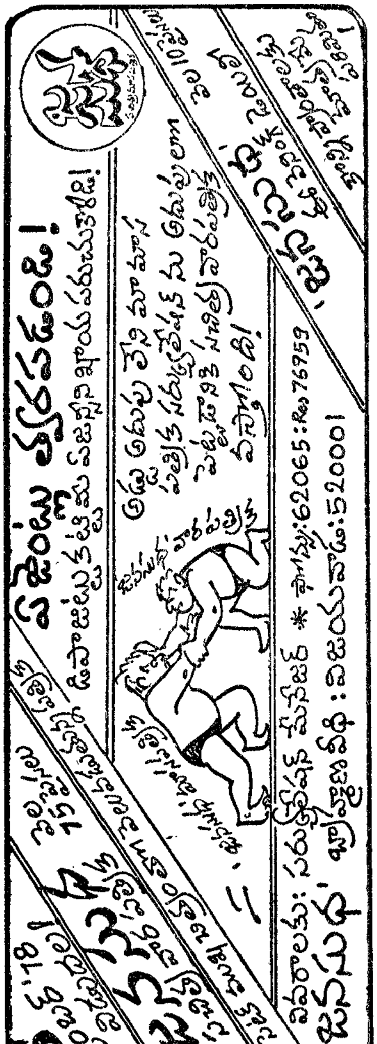
'నన్నడగండి. నేను చెప్తాను. ప్రస్తుతం ఆమె 'అనంత వాహిని' పత్రిక వాళ్ళకోసం ఒక నవలా, 'అఖండం' పత్రిక కోసం రెండు నవల్సూ రాస్తూ వున్నారు. నిర్మాణంలో వున్న కథలు కోకొల్లలు.' అన్నాడాదినారాయణ, మొహం మీది చమట తుడుచుకుంటూ. సూన్నాణ బిక్క మొహం పెట్టాడు.

నండి. ప్లీజ్. ఈ ఒక్క విషయంలో మీరు సరేననాలి. ఈ విషయం బయటి వాడి కెవరికి తెలీదుగదా. అంతా మనమే నాయె.' అంటు బతిమిలాడాడు అప్పారావు.

'సరే కానివ్వండి' అంటూ కాగితం కలం చేతపట్టుకున్నాడు, సూన్నాణ.

'అప్పారావుగారి ఆ పాయింటికి నాదొక

కాదండి ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన
SEALED PACKING 28 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS
Mfrs SEENU & Co., MADRAS-21



ఇంటర్వ్యూ

'కుమారి కామాక్షి గారూ! కుమారి కాంచన మాల గారి 'ఈదే బ్రతుకులో వగిరే చేపలు' నవల మేము వేసాము గదా. దాన్ని గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?' అని ఆ అమ్మాయి వంక చూసాడు సూన్నాణ; కనీసం ఆవిడయినా నోటి ముత్యాలు రాల్చు తుందని. ఆ అమ్మాయి సిగ్గుపడి వంకర్లు తిరిగింది.

'అమ్మమ్మ. అది బ్రహ్మాండ మయిన నవలా రాజమండీ! పాఠకుల్ని 'ఆనంద రస వాహిని' లో ఓలలాడించి 'పరిపూర్ణ తృప్తి'ని కలిగించింది గదా కుమారి కాంచన మాల గారి ఆ నవలా ఖండం! నిజంగా అది తెలుగు సాహిత్యాకాశంలో ధృవతారంగా పది రోజుల పాటయినా నిర్విరోగల సాహితీ గ్రంథం. అటువంటి నవలల్ని ప్రచురించి మీరు తెలుగు సాహితీ వరులకి చేస్తున్న సేవ అపారం, అనన్య సామాన్యం, అత్యద్భుతం. ఆ నవల అచ్చువుతున్నంత కాలం కుమారి కామాక్షి పూర్తిగా భోజనం మానేసిందంటే మీరు నమ్మాలి మరి!' తను జోక్యం కలిగించు కొని చిరునవ్వులు చిందిస్తూ అన్నాడు అప్పారావు.

సూన్నాణ తల బొప్పి కట్టినట్టయింది.

ఒంట్లో ఉషారు ఆవిరయి నీర్సం ఆవహించింది.

'సుందోప సుందుల్లాగ మీ రెక్కడ దొరికారయ్యా బాబులూ? అసలు—ప్రఖ్యాత రచయిత్రితోనూ, పేరు గొన్న విమర్శకు రాలితోను నన్ను మాట్లాడ నీయరాయిరి! నేనేం చెయ్యాలి? ఉంది. ఇక్కడ ఏదో ఒక గొప్ప కీలకం ఉంది' అనుకున్నాడు సూన్నాణ, ఆలోచనలో పడ్తూ.

అంతలో ఫొటోగ్రాఫరు వచ్చాడు.

చక చకా ఫొటోలు తీసాడు. విడివిడిగా, జమిలిగా దిగిన ఆ ఫొటోల్లో ఆదినారాయణా అప్పారావూ కూడా దూరారు.

'మీ అందరికీ చాలా థాంక్సండీ. చాలా శ్రమపడి వచ్చి 'ఇంటర్వ్యూ' పూర్తిచేసారు. మా కోరికని మన్నించారు' అన్నాడు సూన్నాణ, భరత వాక్యం పల్కుతూ.

'ఆ. దాందేముందండీ, అది మా కర్తవ్యం. అన్నట్టు ఈవారం పత్రికలోనే 'ఇది' వస్తుందాండీ?' అన్నాడు ఆదినారాయణ

'నా ఫొటోకి అవసరమయితే కాస్త టచప్ చేయించండి. అసలె నా రంగ బ్లాకు' అంటు సిగ్గుపడుతూ అన్నాడు అప్పారావు.

సూన్నాణ తెల్లమొహం వేసాడు

అందరూ లేచారు.

'అప్పట్లు ఎడిటరుగారు వున్నారాండి?' అప్పారావు అడిగాడు.

'వున్నారండి.'

'వారితో కాసేపు మాట్లాడదామా!' అని ఆదినారాయణ అన్న మీదట ఇక తప్పదన్నట్లు వాళ్ళని తీసుకొని నీర్సంగా ఎడిటరుగారి గదికి దారి తీసాడు సూన్నాణ.

ఎడిటరు గారి దగ్గర బైఠాయించి, ఆయన పని చెడగొట్టి, ఆయన్ని సుమారు గంటసేపు కబుర్లతో వూదరగొట్టి గాని అక్కణ్ణుంచి కదలేదు వాళ్ళు.

వాళ్ళని టాక్సీ ఎక్కించి విట్నూర్చాడు సూన్నాణ. అలాగ వాళ్ళని పంపించి తిరిగి వచ్చిన సూన్నాణని అడిగారు ఎడిటరుగారు.

'ఆ మగ వాళ్ళిద్దరూ ఎవరయ్యా? జిడ్డుల్లాగ వున్నారు?'

'సుందోప సుందులు' అని నాలుక కొరుక్కున్నాడు సూన్నాణ.

తెల్లపోయి చూసారు ఎడిటరు గారు.

'అంటే?!'

'బాడీగార్డు లండీ.'

'అలాగా!' అంటు పక పక నవ్వారు ఎడిటరు.

'నా ప్రాణం తీసి వదిలి పెట్టారయ్యా'!

'అది వాళ్ళ పవండి మరి.'

'అవునూ. ఒక చిత్రం గమనించావా?'

'లేదండి.'

'కుమారి కాంచనమాల అంత సేపూ నోరువిప్పి ఒక్క మాటా మాట్లాడలేదే! పోనీ కుమారి కామాక్షి అయినా నోరుతెరిచి ఒక్క మాట మాట్లాడుతుందనుకున్నాను నాతో. ఆవిడా బెల్లంకొట్టిన రాయిలాగ వుండిపోయింది. కారణం ఏమిటంటావ్?'

'మీరే చెప్పాలి!'

'అంటే?!! వార్నీ! నువ్వు భలేవాడి వయ్యా. తల నెరిసిన నన్ను చూసి వాళ్ళ కెందుకయ్యా సిగ్గు బిడియాలు? నేను నీ లాగ కుర్రాణ్ణి కాదుగదా!'

మూర్తి నవ్వుకున్నాడు.

'పోనీ. ఇంటర్వ్యూ ఎలాగ వచ్చింది?'

'బ్రహ్మాండంగా వచ్చిందండి.'

'వెంటనే ఫినిషింగ్ టచస్ చేసి కంపోజుకి ఇచ్చెయ్యి. ఫొటోలు...?'

'తీయించామండి.'

'నువ్వు ఆ 'జాబ్'మీదే వుండు. ఈ ఇష్యూలో ప్రకటన వేశాము. నెక్స్టు ఇష్యూలో పాఠకులు వెతుక్కుంటారు గదా. పడక పోతే తెల్సుగా. ఉత్తరాల యుద్ధం ఎదుర్కోవాలి నువ్వూ - నేనూ.'

'అలాగేనండి.' అని తన గదిలోకి వెళ్ళి పోయాడు మూర్తి.

ఆ ఇష్యూ విడుదలవగానే ఉత్తరాల వర్షం ప్రారంభమయింది. వచ్చే వారం వచ్చే 'కుమారి కామాక్షి, కుమారి కాంచనమాలని చేసిన ఇంటర్వ్యూ వివరాల కోసం కళ్ళు కాయలు కాచేలాగ ఎదురుచూస్తూ వున్నా'మని అసంఖ్యాకులయిన పాఠకులు ఉత్తరాలు రాశారు.

మరో వారం గడిచింది ; బిజీగానే.

అప్పుడే 'డిస్పాచి' అయిన పత్రికని తెప్పించుకుని చూస్తూవున్న ఎడిటరుగారు ఉలిక్కిపడ్డారు !

చాలా కంగారుకి కూడా లోనయారు !

గుండె దడదడలాడుతుండగా, మూర్తిని కబురు చేశారు !!

బాణం లాగ వచ్చాడు మూర్తి.

'ఏమిటయ్యా ఇది ?' అన్నారు ఎడిటరు గారు కంగారుగా.

'ఏమిటి సార్ ?'

'ఇది చూడు'.

అది చూసిన మూర్తి నవ్వు నాపుకొన లేక పోయాడు.

పత్రిక మధ్య పేజీల్లో పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో 'ఇంటర్వ్యూ' అందంగా పడింది. కాని—

బుర్ర మీసాల్తో కొట్టొచ్చినట్టుండే ఆదినారాయణ ఫొటో-

దాని ప్రక్కనే అప్పారావు ఫొటో పడ్డాయి.

ఆ ఆదినారాయణ ఫొటో క్రింద ప్రఖ్యాత రచయిత్రి కుమారి కాంచన మాల అనీ, అప్పారావు ఫొటో క్రింద ప్రఖ్యాత విమర్శకురాలు 'ఇంటర్వ్యూ చేసిన' కుమారి కామాక్షి అనీ పడింది !

పొట్ట చెక్కలయ్యేట్టు నవ్వాడు మూర్తి.

ఎడిటరు గారు కూడా పక పక మని నవ్వాడు. కాని వెంటనే సీరియస్సయి—

'నవ్వులు బాగానే వున్నాయయ్యా, కాని ఇది ఎలాగ జరిగింది ? రేపు నుంచి కుప్ప తెప్పలుగా వచ్చిపడే పాఠకుల వుత్తరాలకి ఏమని సమాధానం చెపుతావు ? చిక్కుల్లో పెట్టావు గదా' అంటు తల పట్టుకున్నారు ఎడిటరు గారు.

'చాల చిత్రమయిన గొడవ తెచ్చిపెట్టావు గదయ్యా' అని గొణిగారు.

'దీనివల్ల ఏం ప్రమాదం లేదు సార్' అన్నాడు మూర్తి తాపీగా.

'ఎలాగ ?'

'ఇటువంటిది తెలుగు పాఠకులు ఇది వరకు కనీవినీ ఎరుగరు. అందువలన ఇదొక కొత్త 'డిస్కషన్'ని తెచ్చిపెట్టుంది; పాఠక లోకంలో.'

'ఆఁ'

'పాఠకుల్లో ఔత్సుక్యం పెరుగుతుంది.'

'అవును.'

'తర్జన భర్జనలు చేస్తారు. విమర్శలు ప్రతి విమర్శలు వస్తాయి. పత్రిక సర్క్యులేషన్ పెరుగుతుంది.'

'బాగానే వుందయ్యా. కాని ఈ గొడవని ఎలాగ సరి చేస్తావు ? ఈ తల నొప్పిని ఎలాగ వదుల్చుకోవటం ? సమాధానం ఏమని చెప్పటం ?'

'ఆ గొడవని అలాగ కొన్ని వారాలు సాగనిచ్చి అప్పుడు ఒక 'గమనిక' అచ్చేద్దాం ?'

'అదేమిటి ?'

'ఇదుగో – రాసి రడీగానే వుంచాను చూడండి.'

అది అందుకొని చదివారు ఎడిటరుగారు.

'గమనిక. ఫలానా సంచికలో పడిన ఇంటర్వ్యూ ఫొటోల క్రింద క్యాప్షన్స్‌లో పొరపాట్లు దొర్లినాయి. కుమారి కాంచన మాల, కుమారి కామాక్షి గార్లకి బదులుగా 'ఇంటర్వ్యూ' వారి వారి ఘోస్ట్ రైటర్సు చేత జరుపబడింది. అందువలన ఆ ఘోస్ట్ రైటర్సు ఫొటోలు మాత్రమే ప్రచురిత మయినాయి. ఈ పొరపాటుకి చింతిస్తూ పాఠకుల్ని సహరించి చదువుకోగోరుతున్నాము. ఇక్కడితో ఈ విషయమై వుత్తర ప్రత్యుత్తరాల ప్రచురణని కూడా నిలిపి వేస్తున్నాము—ఎడిటర్.'

అది చదివాక పొట్ట చెక్కలయ్యేట్టు నవ్వారు ఎడిటరు గారు.

ఆ నవ్వుతో శ్రుతి కలిపాడు మూర్తి

'అయితే ఆ సుందోప సుందులు 'ఖ్యాత రచయితల'న్నమాట నాకూ అప్పుడే అనుమానం వచ్చింది సుమా !'అన్న ఎడిటరు గారి మాటలకి తల వూపి 'ఇక, చూడండి తమాషా' అన్నట్టు కళ్ళతోనే చెప్పి ఎడిటరు దగ్గర సెలవు తీసుకొని తన గదిలోనికి వెళ్ళిపోయాడు మూర్తి

ఇక రాబోయే వుత్తరాల కట్టల్ని అందు కోటానికి తానూ సిద్ధంగానే వున్నట్టు "కోణం" పత్రికాఫీసు బిజీగా అయింది