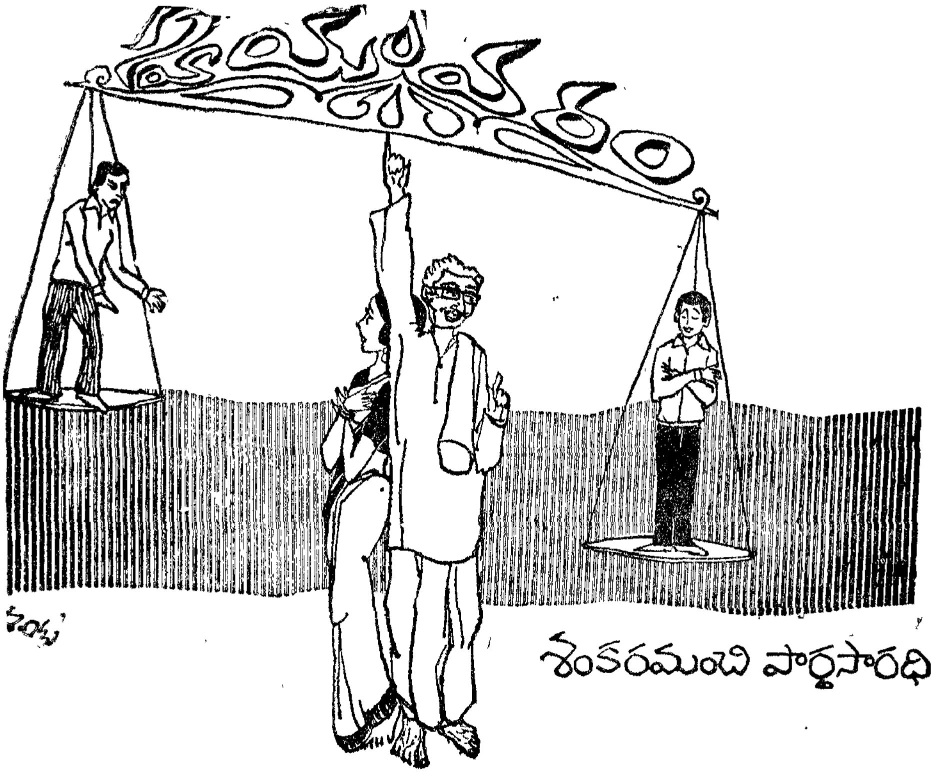


స్వయంవరం

శంకరమంచి పార్థసారధి

సుందర్రామయ్యగార్కి ఒక్కతేకూతురు, పేరు లలిత. పేరుతగ్గట్టే చాలా అందంగా, లలితంగా వుంటుంది. ఆమెకి పెళ్ళీడు వచ్చినదగ్గరనించి ఆయనికి దిగులు, బెంగ ఎక్కువైనాయి. ఆయన దిగులు, కూతురుపెళ్ళి చెయ్యలేక కాదు, రాబోయే అల్లుడిని గూర్చి. ఇంత అవస్థపడి ఎంతో డబ్బు ఖర్చుపెట్టి కూతురు సుఖ పడుతుందని పెళ్ళిచేస్తే, తీరా వచ్చిన అల్లుడు మొండి, తలతిక్కవాడు అయితే? కూతురు భవిష్యత్తేమిటి? దాన్ని చూస్తూ తను బతగ్గలడా? అందులో ఆయన స్నేహితులు ఈ మధ్య ఒకళ్ళిద్దరు కూతుళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు చేసి అల్లుళ్ళతో ఎంతెంత అవస్థపడుతున్నారో కళ్ళారాచూసి, మళ్ళీ తను గూడా చూస్తూ చూస్తూ రొచ్చులోకి దిగలేదు.

ఆ రోజు సుందర్రామయ్యగారు తీరుబడిగా వసారాలో కూర్చుని ఇదేవిషయం గూర్చి చాలా తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు.

'కాబట్టి బయట సంబంధాల కోసం పరుగులెత్తటం అన్నది అర్థంలేని పని— కష్టాలని కొనితెచ్చుకున్నట్లే! అయినా తనకేం తక్కువ? ఇద్దరు రత్నాల్లాంటి మేనల్లుళ్ళుండగా! ఇద్దరూ మెరికల్లాంటి కుర్రాళ్ళు, బుద్ధిమంతులు, మంచి వుద్యోగాల్లోవున్నారు—అన్నిటికన్నా తనంటే వాళ్ళకి ఎంతో భక్తి, గౌరవం—తనమాట కాదనరన్న ధైర్యం తనకుంది. కాని వచ్చిన చిక్కల్లా ఇద్దరు చెల్లెళ్ళతోనే! తనకి చెల్లెళ్ళంటే ఎంత ప్రేమో, వాళ్ళకి అంతకన్నా రెట్టింపు గౌరవం తనంటే! లలితని వాళ్ళిద్దరూ, ఎవరికి వారు తమ కోడల్ని చేసుకోవాలన్న వుద్దేశ్యంతో వున్నట్లు చూచాయగా తెలిసింది. మరి అటువంటప్పుడు కూతుర్ని ఏ మేనల్లుడికని ఇవ్వటం? అంటే రెండో వారితో కోరి విరోధం తెచ్చుకున్నట్లే గదా! ఇవన్నీకుదరవన్న వుద్దేశ్యంతోనూ కోరి చెల్లెళ్ళతో విరోధంతెచ్చుకోవటం ఇష్టంలేక కొన్ని బయట సంబంధాలు చూసినమాట వాస్తవమే. కాని వాటితో పూర్తిగా సంతృప్తి చెందలేకపోయారు. అదీకాక సమకాలిక అల్లుళ్ళని చూస్తుంటె వొళ్ళు జలదరించి, ఆ ప్రయత్నానికి స్వస్తి చెప్పి; తిరిగి మేనల్లుళ్ళ వద్దకే రావల్సి వచ్చింది. కాని ఎవరికి? అన్న ప్రశ్న మాత్రం అలాగె వుండిపోతోంది.'

సుందర్రామయ్యగారు, వసారాలో అసహనంగా కదిలి, తిరిగి సర్దుకు కూర్చుని, సిగరెట్ తీసి వెలిగించి మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డారు.

'ఈ సమస్యని పరిష్కరిస్తుందేమో నన్న ఆశతో' భార్యని అడిగి చూసారు. బయట సంబంధాలకన్న, ఆయిన వాళ్ళకి ఇవ్వటమే వుత్తమం అన్న విషయంలో ఏకాభిప్రాయం కుదిరిందిగాని, అసలు విషయం—అదే ఎవరికి- అన్నదిమాత్రం, 'మీ ఇష్టం' అని భార్య తెలివిగా తప్పుకోనటంతో— అక్కడే ఆగిపోయింది. చివరికి కూతుర్ని గూడా అడిగారు. ఆమె మొదట సమాధానం చెప్పలేదు. మళ్ళీ ఆయన తరిచి తరిచి అడగ్గా, 'మీ ఇష్టం నాన్నా, నా మంచిచెడ్డలు మీకన్నా నాకెక్కువ తెల్సా' అని అన్నప్పుడు ఆయన కళ్ళు ఆనందంతో చెమర్చాయిగాని; అసలు విషయానికి పరిష్కారం దొరకలేదు

సుందర్రామయ్యగారు ఆలోచించి ఆలోచించి, చివరికి ఒకనిర్ణయానికొచ్చారు. మహత్తరమైన పథకం వేసారు. అదే స్వయంవరం.

ఉగాది పండగనాడు చెల్లెళ్ళని, మేనల్లుళ్ళని భోజనానికి పిల్చారు. ఆ రోజు భోజనాలయ్యాక, ఆడవాళ్ళు వంట ఇంట్లో అంట్లుకంచాల ముందు కూర్చుని కబుర్లలో పడితే, సుందర్రామయ్యగారు మేనల్లుళ్ళిద్దర్ని ఎదురుగా కూర్చోబెట్టుకుని అసలు విషయం కదిపారు.

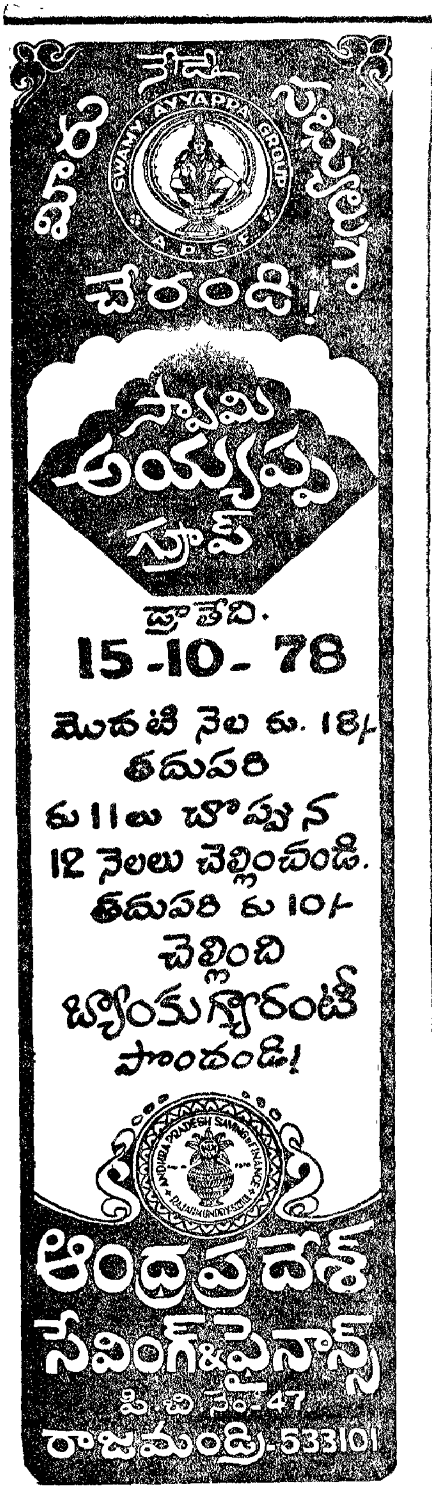
"... ...అబ్బాయిలూ, అదీ విషయం. నాకు తెల్సు మీ రిద్దరికి లలితంటె ఇష్టం అని, అలాగే, నాక్కూడా మీరిద్దరూ సమానమే. నాకున్నది ఒక్కతే కూతురు. కాబట్టి లలితని మీ రిద్దరిలో ఎవ్వరికివ్వాలన్న విషయంపై తర్జన భర్జన జరిపి, చివరికి ఒక నిర్ణయాని కొచ్చాను."

ఇద్దరు మేనల్లుళ్ళు, రామం, మూర్తి మామయ్యవైపు ఆదుర్దాగా చూసారు.

సుందర్రామయ్యగారు ముచ్చటగా ఇద్దరివైపు చూసి, "కాబట్టి లలితని ఎవరు చేసుకుంటారో మీరే తేల్చుకోవాలి" అన్నాడు.

వారిద్దరూ తెల్లబోయి ఒకరి మొఖం ఒకరు చూసుకున్నారు.

"కంగారు పడకండి. నాకు తెల్సు మీక్కూడా అదంత సామాన్యమైన విషయం కాదని; అందుకే మీరిద్దరికి ఒకచిన్న పరీక్ష పెడతా. అందులో నెగ్గిన వాళ్ళు లలితని వివాహం చేసుకోవటానికి అర్హులు" అని



బ్రాంచి :— టి. వి. రాఘవయ్య పార్కు ఎదుట, బందరు రోడ్. విజయవాడ— 2; రీజనల్ ఆఫీస్ :—నాంపల్లి స్టేషన్ రోడ్, 5—8—10, హైదరాబాద్; బ్రాంచీలు :— కర్నూలు, ఆదోని, అనంతపూర్, కడప, రాజంపేట, ఏలూరు, నూజివీడు, కొయ్యలగూడెం, వ దడం, నల్గొండ, ఖమ్మం, కొత్తగూడెం, బూర్గంపాడు.

స్వయంవరం

ఇద్దరి భావాల్ని జాగ్రత్తగా గమనించడం మొదలెట్టారు.

కాని వాళ్ళిద్దరికి ఆయన పెట్టబోయే పరీక్ష ఏలువంటిదో అర్థం కాలేదు. శివ ధనుర్భంగం చెయ్యాలా— మత్స్యయంత్రం కొట్టాలా? లేక పంచదార కార్డు తెచ్చి పెట్టాలా? అసలు విషయం ఎంత ఆలోచించినా బొత్తిగా అర్థం కాలేదు.

సుందరరామయ్యగారు అయిదు నిమిషాలు వ్యవధిచ్చి, "పరీక్ష అంటే కంగారు పడకండి, ఏం లేదు— నేను ఒక కథ చెబుతా. పూర్తిగా విని, నేనడిగిన ప్రశ్నకి, నాకు సంతృప్తి కలిగేలా సమాధానం ఎవరు చెబుతారో వారు విజేత...... కాని ఒక విషయం మాత్రం గుర్తుంచుకోండి— ఎవరు గెల్చినా, రెండవ వారు 'స్పోర్టివ్'గా తీసుకోవాలి— నాకిద్దరూ సమానమే అని ముందే చెప్తాను. ఆలోచించుకోండి" అని సిగరెట్ వెలిగించి ఇద్దరివంక చూసారు, ఆశగా.

"సరే! చెప్పండి!" అన్నారిద్దరూ ఎంతో వుత్సాహంగా.

సుందరరామయ్యగారు "స్వయంవరం" కథ మొదలెట్టారు.

* * *

వివాహం కాక పూర్వం మాధవరావు రాబోయే భార్యగూర్చి ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు. తనకు రాబోయే భార్య ఇలా వుండాలి, అలా వుండాలని ఆంక్షలు పెట్టుకోలేదు, గిరి గీసుకోలేదు. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే అతడికి వివాహ వ్యవస్థ మీద, దాంపత్య జీవితం మీద అప్పటిదాకా స్థూలమైన అభిప్రాయాలేవు. అదే సునంద పాలిట పెద్ద శాపం అయింది.

మాధవరావు చదువు పూర్తి చేసాడు, ఒక వుద్యోగం కూడా సంపాదించాడు. తల్లీ తండ్రి సంబంధం చూసి, 'మాకు నచ్చిందిరా నీ మాటేమిటి?' అన్నప్పుడు, పిల్లని గూడా చూడకుండా, కనీసం ఆమె గూర్చి తెలుసుకోకుండా 'ఓ.కె' అనేసాడు.

సునంద, మాధవరావుల వివాహం జరిగిపోయింది. పెళ్ళిలో మిత్రులు, "నీకేరా అదృష్టవంతుడివి, వుద్యోగం చేసే భార్యని సంపాదించావ్" అని అన్నప్పుడు మాధవరావు 'థాంక్స్' అనకపోగా మొహం మాడ్చుకున్నాడు. అది చూసిన మిత్రులు మళ్ళీ కిక్కురు మనలేదు!

ఇక్కడ సునంద గూర్చి రెండు మాటలు చెప్పటం ఎంతైనా అవసరం. ఆమె నూరు పైసల ఈ కాలపు పిల్ల. కంచు కాగడా వేసి వెతికినా ఆమెలో పాత చింతకాయ పచ్చడి తాలుకు చాదస్తాలు కనబడవు. ఆమెకి ఎన్నో ఆదర్శాలున్నాయి, నమ్మకాలున్నాయి, అంతకుమించి ఆశలున్నాయి. ఆమె గూడా వుద్యోగస్థురాలు కావటంతో ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంతో బాటు, ఆమె భావాల్ని నిర్భయంగా చెప్పగలిగే ధైర్యాన్ని గూడా సంపాదించింది.

వాళ్ళ దాంపత్య జీవితం ఒక ఏడాది మామూలుగానే సాగిందని చెప్పాలి.

మాధవరావు మొదటి నించి, అంటే చిన్నతనం నించి మహా మొండి మనిషి. తన మాటే నెగ్గాలంటాడు. బొత్తిగా పట్టువిడుపులు లేని మనిషి. అది సునందకి సుతరామూ గిట్టదు.

చిన్నచిన్న విషయాల్లో గూడా పెద్ద ఎత్తున రభస చేస్తూ వుంటాడు. సునందకి అతడిలో నచ్చని విషయాల్లో ఇది గూడా ఒకటి.

"సునందా, సునందా!" గావుకేక పెట్టాడు ఒకరోజు.

ఇంట్లో పని చేసుకుంటున్న సునంద, మళ్ళీ ఏదో కొంప మునిగిందని "ఏమిటండి" విసుగ్గా అంటూ వచ్చింది.

"ఈ చొక్కాకి గుండీలు కుట్టమని చెప్పానా? మరి కుట్టలేదే?" గద్దించి అడిగాడు.

"రాత్రేగా చెప్పారు. అట్లా పడేసి ఇంకో చొక్కా తొడుక్కెళ్ళండి. సాయంత్రం కుడతా" అంటూ పోబోయింది.

"ఓహో! ఆ సంగతి నాకు తెల్సులే! అయినా నువ్వు వుద్యోగస్థురాలివి కదూ — మొగుడి చొక్కాకి గుండీలు కుట్టటం నామోషీ అని చెప్పరాదూ! వెళ్ళు, వెళ్ళు నే కుట్టుకుంటాలే" అన్న మాధవరావు ఈసడింపుతో ఆగి,

"మాటి మాటికి నా వుద్యోగం సంగతి ఎత్తుతారెందుకు? అంత వుబలాటంగా వుంటే కుట్టుకోండి" అని లోనికెళ్ళిపోయింది.

మాధవరావు కడుపు భగ్గు మంది!

మాధవరావుది విచిత్రమైన తత్వం. అతడిని అడిగి తప్పు చేసినా చెప్పకుండా డెమోగావి, అడక్కుండా బ్రహ్మాండమైన పని సాధించినా తిట్టిపోస్తాడు!

అది సునందకి నచ్చదు. ప్రతి విషయానికి అనుమతితీసుకోటానికి నాకు వ్యక్తిత్వం లేకనా? అతడి ఇష్టానికి అనుగుణంగ విందుకు మారాలి?

ఒకరోజు రాత్రి భోజనాలయ్యాక మాధవరావు పేపరు చదువుకుంటూ కూర్చున్నాడు.

ఇంటిపని ముగించుకొని వచ్చిన సునంద, భర్తకి ఎదురుగ కూర్చుని "ఏనండి" అంటూ పిల్చింది నెమ్మదిగ. "చెప్పు" అన్నట్లు చెప్పదలిచిన విషయానికి నాందీగ "ఊ" అంట పేపర్లోంచే మూలిగాడు— మాధవరావు!

"మా ఆఫీసులో హౌసింగ్ సొసైటీ ఒకటుంది వాళ్ళు స్థలాలు అమ్ముతున్నారు ఒక్క మెంబరుకి ఖాళీ వుందంటే చేరే సాను" అంది మెల్లిగా.

"నాకు చెప్పకుండా ఎందుకు చేరావ్?" తక్కున వచ్చింది ప్రశ్న.

"ఇవాళే ఆఖరిరోజట. అదీకాక కాంపిటీషన్ ‌గా వుంది. అందుకని సరే అనే సాను" కరుగ్గా సమాధాన మిచ్చింది.

"మొగుడంటూ ఒకడున్నాడు— వాడితో గూడా సంప్రదించాలి— అతడి అనుమతి తీసుకోవాలి అన్న జ్ఞానం లేకుండా పోయిందన్నమాట? అవునే నీలా వుంటుంది— నీకో వ్యక్తిత్వం ఏడ్చిందిగా, అందులో ఉద్యోగస్తురాలివి" పేపరుమ కసిగా వేలకేసి కొడుతూ అన్నాడు.

"ఏవిటండి మీ రాద్ధాంతం మీరూనూ— ఇప్పుడు ఏమైందని? స్థలం కొనాలని అనుకోవటం తప్పా? మీతో సంప్రదించే సమయం లేక సరే అన్నాను— అందులో నాకేం తప్పుకనిపించటంలేదు" తీర్పు ఇస్తున్నట్లుగా చాలా ఈజీగా అన్నది.

"సంపాదిస్తున్నానన్న అహంతో కళ్ళు మూసుకుపోయిన నీకు ఏదీ తప్పుగా కన్పించదు. అయినా ఇప్పుడు స్థలానికొచ్చిన తొందరేంలేదుగాని రేపు చేరనని చెప్పెయ్యి" ఎలాగైనా ఆమెమీద తన ఆధిక్యత చూపెట్టాలని అతడి తాపత్రయం.

"క్షమించండి. మాటిచ్చి కాదనలేను. వాళ్ళముందు తప్పు చేసినదానిలా నిలబడలేను, సారీ" అంటూ చటుక్కున లేచి లోపలికెళ్ళింది.

మాధవరావుకి శరీరంలోని మాంసం వుడికిపోయింది. ఎంత పొగరు? తన మాటంటే భొత్తిగా లక్ష్యం లేకుండా పోయింది చూస్తే దీని సంగతేమిటో! అని బుసలు కొట్టాడు.

వారు ఆ విషయంలో రాజీ పడలేదు. వ్యక్తిత్వాలు తలెత్తాయి. వారిద్దరి మధ్య భార్యా భర్తల నడుమ ఉండాల్సినవన్నీ రద్దయినాయి. సునంద భర్తని శాంత పరుద్దామన్న ప్రయత్నం కూడా చెయ్యలేదు. అది మాధవరావుకి మరింత కోపం తెప్పించింది. ఆమె వుద్దేశ్యం తను తప్పు చెయ్యనంతవరకు ఎవరికి తలవంచి బ్రతకక్కర లేదు— చివరికి భర్తకు గూడా!

అలా కొన్నాళ్ళు గడిచాయి — భారంగా బాధగా—ఇద్దరికీనూ.

దీపావళి సంచికలో
"బొమ్మల మహాభారతం"
ప్రారంభం!
ముందుగానే మీ కాపీకై చెప్పివుంచండి!

నవజ్యోతి వారి సాహితీవనంలో తొలకరి కుసుమాలు

చెట్టూ-ఛాయా.. కోడూరి కౌసల్యాదేవి. 6.00
జలసూర్య .... అరవింద 9.00
అవతలిగట్టు ... అరవింద 9.00
పాషన్ ఫ్లవర్ .. ఆచంట ఉమాదేవి 6.00
రాధ .... } ప్రాణ్ణతారి ...10.00
అంతరాలు .... } పద్మావతి ...11.00
వియ్యాలు-కయ్యాలు } ...8.00
సాహేలి ... వాసిరెడ్డి..12.00
ప్రతీకారం ...సీతాదేవి..6.00
ప్రేమించకు పెళ్ళవుతుంది.. గొలుసు నవల. 7.00
మోహనరాగం.. } అవసరాల.6.00
మనం మనుషులం.. } రామకృష్ణారావు.6.00

నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్
ఏలూరు రోడ్ విజయవాడ2

అప్పు లభించును

రు. 20,000 లు అంతకు మించి, సరళమైన వడ్డీ మరియు సులభ వాయిదాలపై భవనములు, భూములు, షాపులు, పారిశ్రామిక యూనిట్లు, మిల్లులు, థియేటర్లు, ప్రయివేటు లిమిటెడ్, పబ్లిక్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు, ఓనర్‌షిప్ బ్లాకుల హామీలపై లభించును. వ్రాయండి లేదా నేరుగా సంప్రదించండి.

SUPREME CORPORATION (Bankers)
F. 15, 'EVEREST' 7th Floor, Near Famouscine Laboratory,
Tardeo Road, BOMBAY-400034, Phone : 385126.

అమృతాంజన్
లిమిటెడ్‌వారి
విశిష్టమైన
ఆముదము

శుద్ధిచేసినది.
వాసనలేనిది.

మూడు
సైజులలో
లభిస్తుంది:
50 మిలి
100 మిలి
200 మిలి

అమృతాంజన్ ఆముదము

OBM 3378A TG

స్వయంవరం

ఒకరోజు మాధవరావు ఇంటికొచ్చేసరికి, సునంద ఇంకా ఆఫీసు నుంచి రాలేదు. మామూలుగా అతడొచ్చేసరికి, అప్పటికే ఆమె వచ్చేసి, వంటపనిలో వుంటుంది. కాని ఆరోజు ఇంకా ఆమె రాలేదు.

విసుగ్గా తన వద్దనున్న తాళం చెవితో తలుపు తీసి, బట్టలు మార్చుకుని పేపరు ముందేసుకుని. సునంద కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఆరున్నరకి అలా కూర్చున్న వాడు, తొమ్మిదింటివరకూ అలాగే కూర్చుండి పోయాడు.

కాని సునంద మాత్రం రాలేదు.

మాధవరావులో క్షణ క్షణానికి కోపం, అసహనం, ఉద్రేకం కాసాగాయి. అప్పటికి వారిద్దరిమధ్య సన్నిహిత సంబంధాలు లేక పోవటంతో, ఆమె వి సాధించటానికి, గెల్వటానికి ఇదొక సాకుగా మార్చుకుని, ప్రళయకాల రుద్రుడిలా, ఆమెకోసంఎదురు చూస్తూకూర్చున్నాడు.

కాని ఆమె ఇంకా రాలేదు. ఇంతలో ఒక అపరిచిత వ్యక్తి, బిక్కు బిక్కు మంటూ వచ్చి, "సునందగారిల్లు — ఇదేనాండి ?" అని అడిగాడు.

"ఇది మాధవరావు ఇల్లు —అంటె నా యిల్లు తమరెవరు ?" కోపం ఎవరిమీద చూపాలో అర్థంకాక సతమత మౌతున్న మాధవరావు ఆ వ్యక్తిమీద విరుచుకు పడ్డాడు.

"మీరు—ఆమె భర్తేనాండి" అర్థంకాక అడిగాడు.

"ఆమెకి భర్తని కాదు—బంట్రోతుని—ఇంతకీ తమకేం కావాలి ?"

"స్నేహితురాలి భర్తకి స్కూటరు యాక్సిడెంటయింది—సునందగారు ఫ్రెండ్‌తో పాటు హాస్పిటల్లో వున్నారు — మీకు చెప్ప మన్నారు" అసలు విషయం మెల్లిగా బయట పెట్టాడు.

"ఇంతకీ తమరెవరు ?" వ్యంగ్యంతో కూడిన ప్రశ్న.

"నేను సునందగారి ఆఫీసులో పనిచేస్తాను. మా యిల్లు ఇక్కడికి దగ్గర్లోనే"

"తమరిక శలవు తీసుకోవచ్చు" పళ్ళు

కట పట లాడిస్తూ అన్నాడు.

ఆ అపరిచిత వ్యక్తి మాధవరావుని రింతగా చూస్తూ నిష్క్రమించాడు.

మాధవరావు మళ్ళీ వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

అతడికి కడుపు కాలుతోంది— గుండె మండుతోంది.

భార్య ఎదురుగా వుంటె పీకనులిమేసి చంపేద్దామన్నంత కోపంగా వుంది.

'ఇక లాభంలేదు రానురాను దానికి నిర్లక్ష్యం ఎక్కువౌతోంది. తనంటె బొత్తిగా లెక్కలేకుండా పోయింది. తను వద్దన్నపని గుర్తుపెట్టుకుని మరీచేస్తోంది. బుద్ధి చెప్పకపోతే మరీ బరితెగించే ప్రమాదం వుంది. అవును దానికి తగిన విధంగా బుద్ధి చెప్పాలి. తల తిరిగి నోట్లోకి రావాలి! అది మళ్ళీ ఆదర్శాలు, వ్యక్తిత్వాలు అని వల్లించ కూడదు— అలా చెప్పాలి గుణపాఠం.

కాని ఏం చెయ్యటం ?

ఏం చెయ్యాలో ఆ రాత్రి అంతా జాగరణచేసి నిర్ణయించి, సునంద కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాడు.

మర్నాడు పుదయం ఆరింటికి రిక్షాలోంచి మెల్లగా దిగింది సునంద !

మాధవరావు గడపకి అడ్డంగా నిలబడ్డాడు.

నిద్రలేని అతని కళ్ళు ఎర్రగా నెత్తురు ముద్దల్లా వున్నాయి.

సునంద మెల్లగా ఇంట్లోకి పోబోయింది.

"ఆగు. ఎక్కడికి?" డైరక్షన్‌తోపాటు క్వశ్చన్ గూడా కలిపి అనేశాడు మగ మహారాజు మాధవరావు.

"ఇంట్లోకి" తడుముకోకుండా సమాధాన మిచ్చింది.

"ఇక్కడ నీకు స్థానంలేదు- తెల్లవార్లు ఎక్కడ పడుకున్నావో అక్కడికే పో" కసిగా అన్నాడు.

"తెల్లవార్లు ఎక్కడా పడుకోలేదు— ఆస్పత్రిలో ఆపదలో వున్న స్నేహితురాలికి సాయంగా కూర్చున్నా, లోపలికి పదండి మాట్లాడుకుందాం" అతడివంకఅసహ్యంగా చూస్తూ అంది.

"ఇక నీతో నాకు మాట్లాడాల్సిన పని లేదు. ఇంట్లోకి రావాల్సిన అవసరం నీకు లేదు— పో అవతలికి" విప్పుగాడివి అన్నంత తెలివిగా అనేశాడు.

సునంద —గృహిణి, ఈ సంఘంలో సమాజంలోని ఒక వ్యక్తి— స్త్రీకి అహం దెబ్బతింది వ్యక్తిత్వం తలెత్తింది.

"ఎందుకని" రెట్టించి అడిగింది.

"నీకు సంజాయిషీ ఇచ్చుకోవాల్సిన అవసరంలేదు. వెళ్ళు వెళ్ళు" అలాగె నిలబడ్డాడు, అలాగె అన్నాడు.

సునంద ఒక నిర్ణయాని కొచ్చింది.

"మీరు ఫోఫో అంటె పట్టుకు వ్రేలాడేందుకు నేనేం పురాణకాలం స్త్రీని కాదు. మీ కోరిక ప్రకారం వెళ్ళిపోతాను. కాని వెళ్ళేముందు రెండు మాటలు చెప్పి మరీ వెడతాను.

నే నెన్నడూ తప్పు చెయ్యలేదు— ఇక చెయ్యను గూడా దానికి నా ఆత్మ, ఆ పరమాత్మలే సాక్ష్యం. కాని ఈనాడు మీరు ఏదో తప్పు చేసినట్లుగా నన్ను నిందించి కాదు అవమానించి వెళ్ళగొడుతున్నారు. ఒక్కటి మాత్రం గుర్తించండి. రోజులు మారాయి ఆడది, అందులో భార్య గూడా ఒక మనిషేనని గుర్తించాల్సిన తరుణం వచ్చింది. కొట్టినా, తిట్టినా పడుండె రోజులు పోయాయి. సాటి మనిషిని మనిషిగా గౌరవించటం నేర్చుకోండి — వృద్ధిలో కొస్తారు— కాస్త తప్పుకోండి నా వస్తువులు తీసికెడతా" అని అనంగానే మాధవరావు చటుక్కున ప్రక్కకి తొలిగాడు.

ఆమె చకచకా ఆమె తాలూకు సామాన్లు సర్దుకుని, వెంటనే ఒక పెట్టె పట్టుకుని వచ్చి, రాయిలాగా నిలబడి చూస్తున్న భర్తతో (సారీ, మాధవరావుతో), "నేను బ్రతకలేనని భయంలేదు. మీ తప్పు మీరు తెల్సుకుని, రమ్మని పిల్చేదాకా నే రాను. వస్తాను, గుడ్‌బై" అంటూ పెట్టె పట్టుకుని చకచకా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయిందా స్త్రీ శక్తి !

చూస్తూ నిలబడటంతప్ప అతడేమీ చెయ్యలేకపోయాడు.

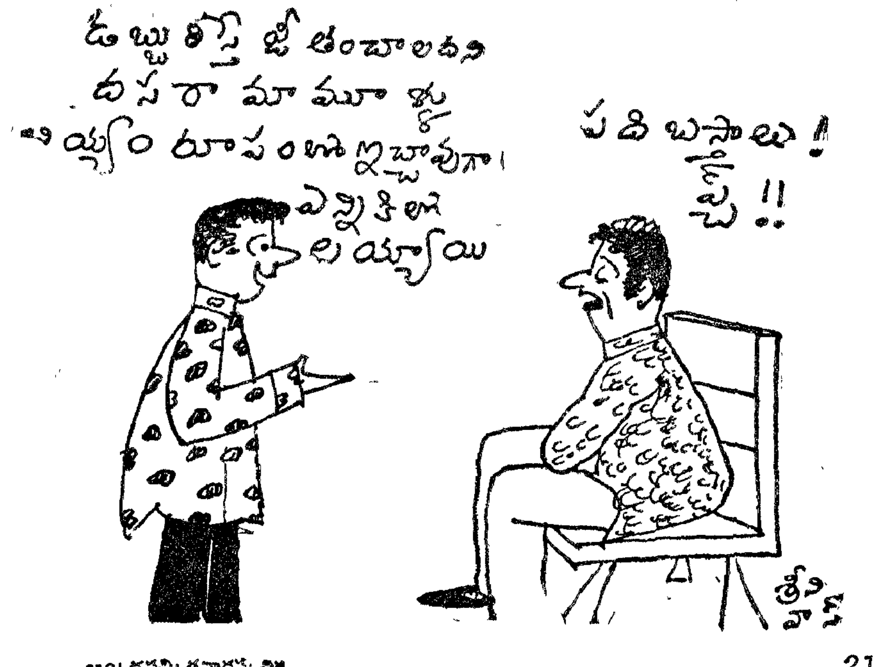
మళ్ళీ మాధవరావు ఆమెని రమ్మని ఆహ్వానించలేదు.

సునంద రాలేదు.

అప్పటినించి ఇద్దరు సమాంతర రేఖల్లాగానే బ్రతక సాగారు.

చెప్పటం పూర్తి చేసిన సుందర్రామయ్యగారు, ఇద్దరు మేనల్లుళ్ళ వంక చూసి, వ్రతకల్పం లాగా చాలా నిష్ఠగా విన్నారని గ్రహించి, మెల్లిగా "అబ్బాయిలూ ఆదికథ. పూర్తిగా విన్నారు కదా. ఇప్పుడు చెప్పండి. ఆ దంపతు లిద్దరిలో ఎవరిది తప్పని మీ అభిప్రాయం? భార్య జీవితాన్ని ప్రతిక్షణం దుర్భరం చేసి, ప్రతి చిన్న విషయాన్ని కొండంతలు చేసుకుని, చివరికి తాడుని తెగే వరకు లాగిన మాధవరావుదా?

భర్తని కాదని తనకీ వ్యక్తిత్వం వుంది అని ఋజువు చేసి, భార్యంటె బానిసకాదన్న



వారఫలం

మహేష్

20-10-1978 శుక్రవారం మొదలు

26-10-1978 గురువారం వరకు

మేషం:— వింతైన వార్తలను వింటారు. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. మీ కార్యక్రమాలు అడావుడిగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు—బంధు మిత్రులను కల్సుకొంటారు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

వృషభం:— రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్సుకొంటారు. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.

మిధునం:— ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. బంధు మిత్రులను కల్సుకొంటారు. శుభ కార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది. ప్రయోజనంగల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణా లోచనలు చేస్తారు.

కర్కాటకం:— చేజిక్కిన అవకాశాలుకూడా జారి పోవచ్చును. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం ఆఖరులో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

సింహం:— వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. నూతన విషయాలను తెల్సుకొంటారు. వారం ఆఖరులో మీ విలువైన వస్తువులు పోవచ్చును. ప్రయోజనంలేని శ్రమ కలుగుతుంది. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

కన్య:— స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్సుకొంటారు. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

తుల:— వ్యాపారంలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు—పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు. శుభకార్యాల విషయంలో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు.

వృశ్చికం:— మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. వారంఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

ధనుస్సు:— మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. మీ కాలూకు మనుష్యులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అనవసరమైన వ్యయం చేస్తారు.

మకరం:— వృత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. భాగస్వాములతో కలిసిచేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి.

కుంభం:— సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. ఎవరితోను వాద ప్రతివాదాలు తగవు. స్త్రీలకు—వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. ప్రయాణాలు వాయిదాపడతాయి.

మీనం:— మీ మంచితనమే మీకు ఇబ్బందిని కలిగిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. విద్యా వైజ్ఞానికరంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యంబాగుంటుంది. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

స్వయంవరం

కొత్త సత్యాన్ని చాటి చెప్పాలని, అందుకు తన కాపురాన్ని పాడుచేసుకున్న సునందదా? రామం, ముందు నువు చెప్పు. నీ అభిప్రాయం" అన్నారు మొదటి మేనల్లుడి నుద్దేశించి.

రామం కుర్చీలో సర్దుకు కూర్చుని, కాలిమీద కాలేసుకుని, మెల్లిగా "ఖచ్చితంగా సునందదే. అందులో ఏటువంటి సందేహం లేదు. సంఘంలో ఆమెని అందరూ మాధవ రావు భార్యగా గుర్తిస్తారుగాని, సునందగా మాత్రం కాదు. ఆమె చేసే ప్రతిపని అతడి పరువు, ప్రతిష్టలకి సంబంధం గల్గి వుంటాయి. కాబట్టి ప్రతిపని చేసే ముందు నా అనుమతి తీసుకోవాలన్న మాధవరావు వాదనలో ఏంతైనా అర్థం వుంది. బంగారు పళ్ళానికైనా గోడవార లేకపోతే నిలబడదు. ఆడది గూడా అంతే! ఏన్ని లక్షలు సంపాదించినా, భర్త చెప్పుచేతల్లో వుండాల్సిందే! అలాకాక భర్తను విదిరించి, అతడి మాటకి గౌరవం ఇవ్వక, అతడేదో అన్నాడని బంధాలు తెంచేసుకున్న సునందదే మొత్తం తప్పు. ఆ విషయంలో ఆమె క్షమించరానిది" పూర్తి చేసాడు ఆవేశంగా.

సుందరామయ్యగారు అతడు చెప్పింది విన్నారు. ఆయన కళ్ళలో ఏ భావం కనబడనీయకుండా జాగ్రత్త పడ్డారు. మూర్తి వైపు తిరిగి, "నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?" అన్నారు.

మూర్తి గొంతు సరిచేసుకుని గట్టిగా, "నా వుద్దేశ్యంలో తప్పు ఇద్దరిదీను. తాడు తెగేదాకా లాగటం వుభయుల తప్పు. రెండు చేతులు కలుస్తేనే చప్పట్లు— అన్నట్లు వాళ్ళిద్దరిలోను లోపాలుండటం వల్లనే ఆ విధంగా బయటపడ్డారు. సంసార బండికి భార్యాభర్తలు చక్రాల్లాంటి వారు. ఒకరి భావాల్ని ఇంకోరు గౌరవిస్తూ ఒకరి లోపాల్ని ఇంకోరు సరిదిద్దుతూ, చేయిచేయి కలిపి అన్యోన్యంగా ముందుకి పోగలిగిననాడే అది నూరేళ్ళ పంట అనిపిస్తుంది. అంతేగాని భార్యాభర్తల్లో ఒకరు హెచ్చు, ఇంకోరు తగ్గు అన్న భావం ఏ కోశానవుండరాదు. సునంద లాగా తెంచుకుపోకూడదు—మాధవ రావు లాగా మరీ కర్కోటకంగాను వుండ కూడదు. అలా వుండలేక పోయారు కాబట్టే ఆ తప్పు, బాధ్యత ఇద్దరిదీను." అన్నాడు.

సుందరామయ్యగారు తృప్తిగా గాలి పీల్చారు.

శ్రావణ మాసంలో లలితని మూర్తికిచ్చి ఘనంగా వివాహం జరిపించారు.