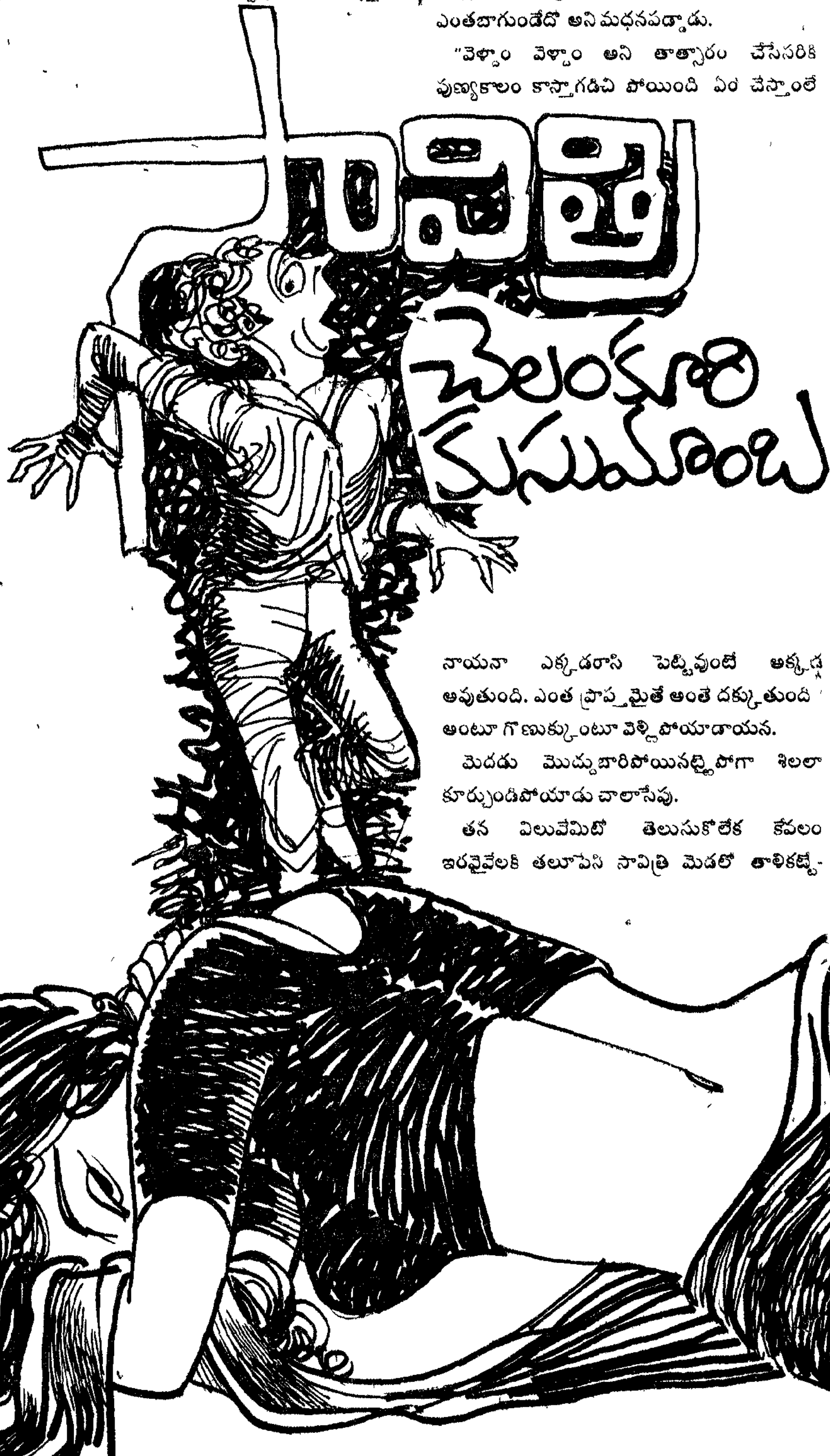


"ప్రకాశరావుగారంటే మీరేనాండీ"

తిన్నగా తన సీటు దగ్గరికొచ్చి అడిగిన ముసలాయన్ని ఎగాదిగా చూసి అవునన్నట్టు తలాడించి ఏం కావాలన్నట్టు చూశాడు ప్రకాశరావు

నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి బాబూ అలా బయటికొస్తే "

ఫైలు మూసేసి "పదండి" అంటూ లేచాడు.

ఇద్దరూ వెళ్ళి లంచ్‌రూమ్‌లో కూర్చున్నారు.

'మాది నర్సాపురం బాబూ మీ గురించి భీమవరం స్వామినాయుడుగారు చెప్పేరు. ఎప్పట్నుంచో రావాలనుకుంటూనే రాలేక పోయాను. వా కిద్దరబ్బాయిలూ ఇద్దరమ్మాయిలూ బాబూ. పెళ్ళికున్న అమ్మాయితప్ప అంతా స్థిరపడి-పోయారు పెళ్ళైన సంబంధం చూసి దానిక్కూడా నాలుగక్షింతలు వెయ్యాలని తాపత్రయంబాబూ. ఒక ఎకరం పొలం పది పన్నెండువేలు రొక్కమూ ఇద్దామను వుంది పిల్ల ఒంటి మీద పదికాసుల బంగారం వుంటుందనుకో పెళ్ళైన సంబంధం అని స్వామినాయుడుగారు పదే పదే చెప్పడంతో ఆశపడి వచ్చాను మీ అభిప్రాయం ఏమిటో చెబితే మీ పెద్దలతో మాట్లాడతాను."

ఎంతో ఆశగా ఆపేక్షగా చూస్తూ చెబుతోంటే ప్రకాశరావు కేమిటో గా అన్పించింది ఆయన చెప్పిన కట్న వివరాలు అతడ్ని పిచ్చివాణ్ణి చేస్తున్నాయి.

మాట్లాడవేం నాయనా, ఓహో పెట్టుపోతుల గురించేమి అనలేదనా, ఈ కాలానికి తగ్గట్టు చిన్న మోటారు సైకిలు కొనిస్తాంలేబాబూ పెట్టుపోతల దగ్గర ఎలాంటి లోటుపాట్లూ రానివ్వంబాబూ. అమ్మాయి మా కనిష్ఠ సంతానం'

తన చెవుల్ని నమ్మలేక పిచ్చిగా చూశాడు కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి తలొంచుకుని గొణుక్కున్నట్టుగా అన్నాడు 'క్షమించాలి నాకు పెళ్ళై మూడు నెలలయ్యిందండి '

'అలాగా! నీరసంగా అని కుర్చీ వెనక్కివాలారు.

ఆయన ముఖంలో కన్పించిన ఆశాభంగానికి మరింత క్రుంగి పోయాడు ప్రకాశరావు ఒక్క నాలుగు నెలలముందు వచ్చివుంటే యాభైవేల కట్నం ఒకటి రెండూకాదు యాభైవేల కట్నం వచ్చేదనుకునేసరికి తన సొమ్ము నెవరో బలవంతంగా లాక్కొని పోయినట్టు బాధపడ్డాడు అప్పుడు తన పెళ్ళి జరక్కుండా వాయిదా పడివుంటే ఎంతబాగుండేదో అని మధనపడ్డాడు.

"వెళ్దాం వెళ్దాం అని తాత్సారం చేసేసరికి పుణ్యకాలం కాస్తా గడిచి పోయింది ఏం చేస్తాంలే నాయనా ఎక్కడరాసి పెట్టివుంటే అక్కడ అవుతుంది. ఎంత ప్రాప్తమైతే అంతే దక్కుతుంది' అంటూ గొణుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడాయన.

మెదడు మొద్దుబారిపోయినట్టైపోగా శిలలా కూర్చుండిపోయాడు చాలాసేపు.

తన విలువేమిటో తెలుసుకోలేక కేవలం ఇరవైవేలకి తలూపేసి సావిత్రి మెడలో తాళికట్టే-శాడు. నీ విలువ ఇది అని ఆ ముసలాయన చెప్పేవరకూ గ్రహించలేక పోయాడు తొందరపడి సువర్ణావకాశాన్ని చేజార్చుకున్నాడు పుత్తడి అనుకుని ఇత్తడి చేబట్టాడు నిజంగా తనెంత

దురదృష్టవంతుడు!

నిట్టూరుస్తూ లేచి వెళ్ళి తన సీట్లో కూలబడ్డాడు. తప్ప పనిమీద దృష్టి నిలపలేక పోయాడు లంచ్‌బ్రేక్‌వరకూ అన్యమనస్కంగానే గడిపేశాడు ఆపైన ఆఫీసులో కూర్చోవడం సాధ్యం కాదనిపించి తలపోటుగా వుందన్చెప్పి పర్మిషన్ తీసుకుని ఆఫీసులోంచి బయట పడ్డాడు.

సైకిల్ స్టాండులోంచి సైకిలు తీసుకొంటూంటే ఒక కొత్త లూనావచ్చి అతడి ప్రక్కనాగింది దానిమీద స్టైలుగా కూర్చుని సిగరెట్టు త్రాగుతోన్న రాంబాబుని చూసేసరికి మతిపోయినంత పనయ్యింది ప్రకాశరావుకి.

"ఏం గురూ" అంటూ పలకరించాడతడు

వెర్రినవ్వు నవ్వి "స్కీములో తీశావా?' అనడిగాడు ప్రకాశరావు

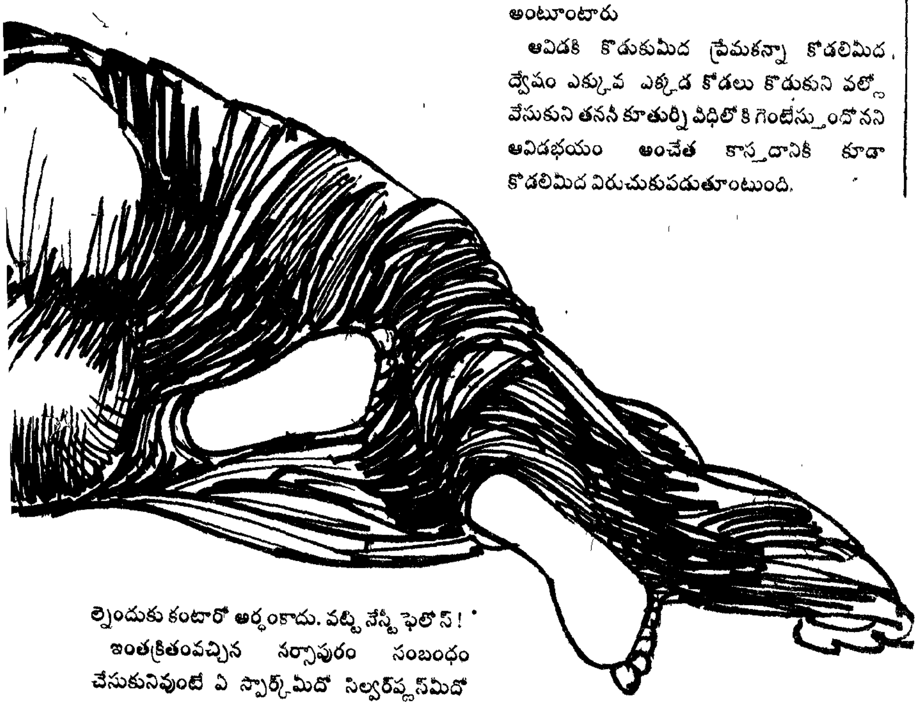
"లేదు గురూ, మొన్న పండక్కి మా మావగారిచ్చారు"

"అదృష్టవంతుడివి" అన్నేదు అందామనుకుని మ్రింగేసి వస్తానంటూ కదిలాడు డొక్కుసైకిల్ని ఈడ్చుకుంటూ

మొన్నటి పండక్కి- పెళ్ళయ్యాక వచ్చిన తొలిపండక్కి ముష్టి రెండొందలు చేతిలోపెట్టి ఎంతో గొప్ప బహుమతిచ్చేస్తున్నట్టు ఫోజుకొట్టిన మావగారి ముఖం గుర్తొచ్చిందతడికి

ప్చ్ . దేనికైనా ప్రాప్తం వుండాల్లే రికార్డు అసిస్టెంట్ రాంబాబుకి వాళ్ల మావగారు మోపెడ్ కొనిచ్చాడు. సీనియర్ యల్డీసీ అయిన తనకి. !

అసలీ మావగార్లకి బుద్ధివుండదు. అల్లుడి హోదాకి గౌరవానికి తగ్గట్టు బహుమతులివ్వాలన్న ఇంగితజ్ఞానం వుండదు గట్టిగా అడిగితే బీదార్పులరుస్తారు. అంత గతిలేనివాళ్ళు ఆడపిల్ల-



ల్నెందుకు కంటారో అర్థంకాదు. వట్టి నేస్టీ ఫెలోస్ ! '

ఇంతక్రితంవచ్చిన నర్సాపురం సంబంధం చేసుకునివుంటే ఏ స్పార్క్‌మీదో సిల్వర్‌ప్లస్‌మీదో యూమ్మంటూ పూలరంగళ్లా తిరుగుతూండేవాడు! ప్చ్- పాతసైకిల్తో కుస్తీ పట్టాల్సొస్తోందిప్పుడు'

సైకిలు గోడకాన్చి ఇంట్లోకి నడిచాడు

"అప్పుడే వచ్చేశారేమిటండి, ఒంట్లో బావుండ-లేదా?" ఆదుర్దాగా అడిగిందతడి భార్య సావిత్రి

"నీలాంటిదాన్ని కట్టుకున్నాక ఒంట్లో బాగుండటం కూడానా అంతా నా ఖర్మ!" అని దురు కొట్టుకుని గదిలోకెళ్లిపోయి ముసుగుతన్ని పడుకున్నాడు ప్రకాశరావు.

భర్త ధోరణి చిత్రంగా అన్పించిందామెకి తలపోటుగా వుండి విసుక్కున్నారేమోనని సర్ది చెప్పుకుని అమృతాంజనం సీసాతీసుకుని గదిలో కెళ్ళింది.

"కొంచెం అమృతాంజనం రాస్తానుండండి "

లాలనగానే అంది కాని ఖస్సుమని లేచాడతడు. "నాకేం అక్కర్లేదు నా కళ్ళముందు నుంచి ఫో అవతలికి. ఎక్కడో దరిద్రగొట్టు మొఖానివి దొరికేవు. "

సావిత్రి కళ్ళల్లో కన్నీటి అల భళ్ళున పగిలింది గబగబా వెళ్ళిపోయిందక్కడ్నుంచి

మరి నాలుగురోజుల్దాకా ప్రకాశరావు చిర్రుబుర్రు లాడుతూనే వున్నాడు. పూరికే అందరిమీదా పడికరిచేస్తూనే వున్నాడు.

బంగారంలాంటి కొడుక్కి కోడలు మందు-పెట్టినందుకే ఇలా అయిపోయాడని నానా శాపనార్థాలూ పెట్టింది ప్రకాశరావుతల్లి శాంతమ్మ ఆవిడపేరు శాంతమ్మగాని దాని అర్థం అవసరం ఆవిడకి బొత్తిగా తెలీదు

రోగం సగం చంపితే ఆవిడ నోరు మిగతా సగమూ చంపేసిందనీ అందుకే ఆవిడ భర్తకి నలభైఏళ్లనే నూరేళ్ళు నిండిపోయాయని కిట్టనివాళ్ళు అంటూంటారు

ఆవిడకి కొడుకుమీద ప్రేమకన్నా కోడలిమీద ద్వేషం ఎక్కువ ఎక్కడ కోడలు కొడుకుని వల్లో వేసుకుని తననీ కూతుర్నీ వీధిలోకి గెంటేస్తుందోనని ఆవిడభయం అంచేత కాస్త దానికీ కూడా కోడలిమీద విరుచుకుపడుతూంటుంది.

ఇక ఆవిడ కూతురూ ప్రకాశరావు చెల్లెలూ అయిన రాజేశ్వరి తల్లికన్నా రెండాకులు ఎక్కువే చదివిందని చెప్పాలి పదహారేళ్ళు వచ్చినా మొదలు పెళ్ళి పెడుతుంది సోకులూ టక్కులు మాటాలూ అంటూ మూతి ముప్పై వంకర్లు తిప్పుతూంటుంది కాని తనో సినితారలా అలంకరించుకుంటుంది సినిమాలకి వెళ్ళనుండానే ఆవిడ చీరలూ గాజులూ నగలూ సింగారించేసుకుంటుంది తనని తన అందాన్ని చూసి ఏ సినీ హీరోయినో పెళ్ళాడేస్తాడని కలలు కంటూ సావిత్రిని వధించడంతో తల్లికి వంత పాడుతూంటుంది తీయని కలలు నవలలు చదవటం ఆమె హాబీ.

"ఈ మాయదారి సంగతెందుకు మీ ఇద్దరూ ఏమోనాయనా రోజు రోజుకి చిక్కి శల్యమై పోతున్నావ్. ఇగో ఈ తాయెత్తు కట్టుకో నాయనా గాలిదూళి దిష్టి గిష్టి అన్నీ పారిపోతాయి. అంది శాంతమ్మ.

అయిష్టంగానే అందుకుని కట్టుకున్నాడు ప్రకాశరావు.

'నీకింకేం భయంలేదురా నిశ్చింతగా వుండు

అతడు మౌనం వహించాడు తప్ప తన గుండెల్ని తొలిచేస్తున్న బాధని బయట పెట్టలేకపోయాడు

"ఒరేయ్ అబ్బాయ్. చిన్నప్పుడు నీతో చదువుకున్నాడే శ్రీశైలంగాడు- వాడేరా హాస్పిటల్లో బిల్లులో ఏవోరాస్తాడు. వాడికి పెళ్ళి కుదిరిందిట్రా పాతికవేలు కట్నం ఇస్తున్నార్ట్రా సర్కారుద్యోగం చేస్తున్న నీకు ఇరవైవేలివ్వడానికి ఏడ్చిపోయాడు మీ మావగారు !"

తల్లి మాటలకి కడుపులోంచి దుఃఖం తన్నుకొచ్చింది ప్రకాశరావుకి. "అవునమ్మా. మనం మోసపోయాం ఘోరంగా మోసపోయాం" అని ఏడ్చేశాడు

"ఏం జరిగిందిరా నాయనా " ఆదుర్దాగా అడిగింది

నర్సాపురం సంబంధం గురించీ రాంబాబుకి అత్తగారిచ్చిన మోటారుసైకిలు గురించి చెప్పి "మావగారిచ్చిన కట్నం పెళ్ళి ఖర్చుకే చాల్లేదుకదా" అన్నాడు.

"అవున్రా నాయనా ఆ ముసలాయన ఏదో తవ్వి తలనెత్తేస్తానని మాయమాటల్చెప్పేసరికి పడిపోయాంరా లేకపోతే నీకు ఇరవైవేలు కట్నం ఇచ్చి పూరుకుంటారా? నువ్వేం ఇదవ్వకురా అబ్బాయ్. నువ్వు చలాయించి అడిగితే ఇంకో పదివేలు చచ్చినట్టు ఇస్తాడ్రా మీ మావగారూ నీ మొహంచూసి కాదురా కూతురి కాపురం గురించిస్తాడు వెళ్ళి గట్టిగా అడగరా"

ప్రకాశరావు మొఖంలో చిరుకాంతి ప్రవేశించింది. ఏదో కొత్తదారి కన్పించినందుకు సంబరపడ్డాడు.

"నేనెళ్ళి అడిగితే బాగుండదే "

"పోనీ నీ పెళ్ళాన్ని వుత్తరం రాయమన్రా"

"సరే, ఒకరాయి విసరి చూద్దాం '

వుత్సాహంగా లేచి బట్టలేసుకుని పోస్టాఫీసు

వెళ్ళాడు

ఆ సాయంత్రం సావిత్రితో చాలా సరదాగా ప్రేమగా ప్రవర్తించాడతడు. ఎన్నడూలేనిది పువ్వులు కూడా కొనుకొచ్చాడు

భర్తలో హఠాత్తుగా వచ్చిన మార్పుకామె ఆశ్చర్యపోయింది అలాఅని అతడ్ని నమ్మడానికామె మనస్సు అనుభవమూ ఒప్పుకోలేదు కూడానూ

రాత్రి పనిముగించుకుని గదిలో కొచ్చిందామె. ఎలకరింపుగా నవ్వేడతడు

'ఏవిటివాళ చాలా వుత్సాహంగా వున్నారు . ."

ఏమిటో చెప్పుకో చూద్దాం'

మి మనసులో ఏముందో నాకెలా తెలుస్తుంది? మిమ్మల్ని చూస్తుంటే మాత్రం కోతికి కొబ్బరికాయ దొరికినట్టుగా వున్నారన్పిస్తోంది"

గతుక్కుమన్నాడు ప్రకాశరావు. పేలవంగా నవ్వేడు ఆమె చాలా తెలివైనదని తెలుసు తన ఆలోచనని కూడా పసిగట్టేసిందేమోనని కలవరపడ్డాడు అనవసరంగా ఎక్కువగా ఆనందిస్తున్నట్టు నటించి పొరబాటు పడ్డానే అని చింతించాడు. ఇప్పుడు తన ఆలోచనని బయటపెట్టి ఆమె తండ్రికి వుత్తరం రాయమంటే చస్తే రాయదనీ పైపెచ్చు ధర్మబోధ చేస్తుందనీ భయపడ్డాడు.

మరేమి మాట్లాడకుండా సిగరెట్టుని బూడిద చేస్తూ పరధ్యానంగా కూర్చుండి పోయిన అతడి వంక వింతగా చూసింది సావిత్రి అతడేమైనా జవాబిస్తాడేమోనని చూసి చూసి ఏదో వారపత్రిక తిరగేసి నిద్రపోయింది.

తనే స్వయంగా వుత్తరం రాస్తే ఎలా వుంటుందన్పించింది అంతలోనే కట్నం గురించి గాకుండా వేరే అవసరార్థం అడిగినట్టుగా శాంపిల్ డోసేగా అడిగితే బావుంటుందన్పించింది.

వెంటనే కవర్ని బయటికి తీసి సావిత్రి రాసినట్టుగా మావగారికి వుత్తరం రాశాడు. అర్జంటుగా ప్రమోషన్ పరీక్షల నిమిత్తం అయిదొందల రూపాయలు కావల్సొచ్చింది గనుక సర్దమని రాశాడందులో.

చిరునామా కూడా రాసేసి నాలిక తడితో అంటించి పాంటుజేబులో దాచేడు. కాసిని మంచినీళ్ళు త్రాగి పడుకోబోతూ భార్యవంక చూశాడు

సావిత్రి అందమైనదే చక్కని తెలివి తేటలు కూడా

సావిత్రి

వున్నాయి ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే వుత్తమగృహిణి కుండాల్సిన లక్షణాలన్నిట్ని పుణికి పుచ్చుకుంది. కాని ఆ ఒక్క లోపమూ– అది కట్నం తక్కువ తేకుండా తన హోదాకి గౌరవానికి తగినట్టుగా ఏ యాభైవేలో తెచ్చివుంటే పువ్వుల్లో పెట్టి పూజించే వాడుకాదూ?

ప్చ్.... నిట్టూరుస్తూ పడుకుని హాయిగా నిద్రపోయాడు

మర్నాడు తల్లి అడిగింది రహస్యంగా "ఉత్తరం రాయించేవుట్రా"

"లేదమ్మా. ముందునేనే చిన్న బాణం వేస్తున్నాను తర్వాత దానిచేత పాశుపతాస్త్రం వేయిస్తాను"

"ఇప్పుడు నా కొడుకు వన్పించేవురా" అభినందిస్తూ అంది.

నాలుగో రోజున డబ్బు తీసుకుని బావమరిది తిన్నగా ఆఫీసు కొచ్చాడు డబ్బు చూసి వుక్కిరి బిక్కిరయ్యాడు ప్రకాశరావు. సావిత్రికి చెబుతాడేమో నని భయపడుతూనే ఇంటి కెళ్దామంటూ ఆహ్వానించాడు. వేరే పని మీద విజయవాడ వెళ్తున్నాననీ ఇంకో సారొస్తాననీ చెప్పి వెళ్ళిపోయాడతడు.

తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు ప్రకాశరావు, చాన్నాళ్ల తర్వాత బార్‌కెళ్ళి రెండు పెగ్గులు కొట్టి బిర్యానీ తిన్నాడు.

పెళ్ళి కాకముందు అప్పుడప్పుడూ పార్టీల ఖర్చు మీద మందు కొట్టేవాడు. పెళ్ళయ్యాక ఇంట్లో ఖర్చు పెరగటమూ ఆఫీసులో సీటు మారటం వల్ల పైరాబడి తగ్గి పోవటమూ జరగటంతో అతడి నాలిక ఈ మధ్యన తడారిపోయిందని చెప్పాలి.

కట్నం పేరుతో మావగారి దగ్గరింకో పాతికో ఇరవయ్యో వేలు గుంజితే జల్సాగా గడిపెయ్యొచ్చని కలలు కంటూ ఇంటికెళ్ళాడు.

"త్రాగేరా?" బాధగా కళ్ళ నీళ్ళు నింపుకుని అడిగింది సావిత్రి.

బుస్సున కోపం పొంగి వచ్చిందతడికి "నాసొమ్ము నాఇష్టం. నీ అబ్బ ఇచ్చిన మూటేమీ తగలెయ్యటం లేదులే" అంటూ విరుచుకు పడబోయే నిగ్రహించుకున్నాడు ఆమెని మంచి చెసుకోవాల్సిన అవసరం గుర్తురావటమే దానిక్కారణం

తలొంచుకునన్నాడు 'సారీ . పార్టీలో ఫ్రండ్స్ బలవంతం చేస్తేనూ '

మరివారం రోజులు ప్రశాంతంగా గడిచాయి ప్రకాశరావు జేబు బరువుదిగిపోయింది

"చూడు సావిత్రీ. వుద్యోగుల జీవితాలూ గొర్రెతోకా కూడా ఎదుగూ బొదుగూ లేనివే పెరిగే ధరలకి జీతాలకీ పొంతన వుండదు మనపిల్లలకి పెద్ద చదువులు చెప్పించాలన్నా స్వంతంగా ఇల్లు కట్టుకోవాలన్నా కేవలం జీతం రాళ్ళతో సాధ్యంకాదు అంచేత నీ సహాయం లభిస్తే సైడ్ బిజినెస్ చేద్దామనుకుంటున్నాను" అన్నాడో రోజును భార్యతో ప్రకాశరావు.

విప్పారిత నేత్రాలతో చూస్తూ "నా సహాయమంటే.. .' అనాగింది

'ఏం లేదు ఈ రోజుల్లో కట్నాల రేట్లు గురించి తెలీని వాళ్ళెవరూ లేరు కదా అప్పాల్ టెన్త్ ఫెయిలైన నిరుద్యోగి కూడా ఇరవై వేలు డిమాండ్ చేస్తున్న రోజులివి డిగ్రీ, చక్కని వుద్యోగం అన్నీ వున్న నాకు యాభై వేలు కళ్ళు మూసుకునిస్తారు కాని నేను ఇరవై వేలకే ఒప్పుకున్నాను బేరసారాల్లేకుండా ఎంచేత? నువ్వు నాకు బాగా నచ్చేవు గనుక అంచేత మన బిజినెస్ కోసం మీ నాన్నగార్నడిగి పాతిక వేలు తేవాలి సావిత్రీ ఇలా అడగాల్సొచ్చినందుకు నాకూ సిగ్గుగానే వుంది కాని ఇంత కంటె గత్యంతరం లేదు .'

అరుణిమ దిద్దుకున్న ఆమె నేత్రద్వయం నిప్పులు కురిపిస్తూ చూశాయి భయకంపితుడై భీతిగా చూశాడతడు

"మీకిచ్చిన కట్నం చాల్లేదంటారు .

అహ అదికాదు బిజినెస్ కోసం . '

'అప్పో సప్పో చేసుకోవాలి. ఇంకో దారి చూసుకోవాలి అంతేగాని కట్నం తక్కువిచ్చారు గనుక ఇప్పుడివ్వండంటే ఏవిటర్థం?"

"మన బాగు కోరే వాళ్ళకి బాగానే అర్థమవుతుంది. బాగానే వుంటుంది కూడా "

"ఇచ్చే వాళ్ళూ తమ బాగు చూసుకోవాలి కదా"

"అంటే ఏవిటంటావ్. మీ వాళ్ళు చిల్లు కానీ ఇవ్వలేరంటావ్ నేనడగటం అన్యాయమంటావ్

సినీతారలు

1986 సినీతారల అడ్రసుల లిస్ట్‌తో ముగ్గురి తారల కలర్ కార్డ్స్ బొమ్మలు రు. 5/– లు. అడ్రసుల లిస్ట్‌తో నలుగురి తారల శృంగార ఫోటోలు రు. 10/– లు. కేవలం అడ్రసుల లిస్ట్ రు. 2/– లు.

కావాల్సినవారు ఎం.ఓ. చేయండి.

వై. కె. మూర్తి,

దాసరివారివీధి, విజయవాడ–2.

ఆంధ్రపత్రిక

దిన పత్రికలో

* మన సినిమాలు
* వింత యదార్థం

శీర్షికలు

చూస్తున్నారా ?

'ఉత్తరాలు' శీర్షికకి రాసేవారు

తమపేరు, పూర్తి చిరునామా

తెలుగు లిపిలో రాయాలని

మనవి చేస్తున్నాము.

–సంపాదకుడు.

అంతేనా?' గట్టిగా అరిచాడు.

కించిత్తు విస్మయంగా చూసి అంది " ఆ కట్నం ఇవ్వడానికి మానాన్న గారెంత ఇదయ్యింది మీకు తెలీదు. తెలిసుంటే అలా మాట్లాడరు?

'ఇరవై వేలివ్వడానికి తల్లక్రిందులై పోయే వాళ్ళు మా సంబంధానికెందుకు రావాలి?"

"మీ రొప్పుకున్నారు గనుక"

దిమ్మెరపోయాడు. మాటలు దొరక్క తినేసేలా చూశాడు.

"పెళ్ళిలో కట్నం దగ్గరా లాంఛనాల దగ్గరా బహుమతుల దగ్గరా గిచి గిచి బేరమాడి పుచ్చుకుని కూడా తృప్తిపడక పెళ్ళయ్యాక ఇంకా కట్నాలు తెమ్మని ఆడపిల్లల్ని హింసించే వాళ్ళనీ మావగారి సొమ్ము తింటూ జల్సాగా గడిపేద్దామనుకునే వాళ్ళనీ చాలా మందిని చూశాను"

అవాక్కైపోయాడు ప్రకాశరావు ఆమె నింకెలా తన దారికి తెచ్చుకోవాలో తెలీక తల పట్టుక్కూర్చు న్నాడు.

ఆమె కళ్ళల్లో కదిలిన ఈసడింపుకి గుండెలు పట్టేసినట్టు బాధ పడ్డాడు మావగార్నడిగిన అయిదొందల సంగతి ఆమెకి తెలిసిపోయి వుంటే మరెంత అసహ్యంగా చూసేదో తలచుకునేసరికి ఒళ్ళు జలదరించింది.

సరిగ్గా అప్పుడే మెరుపు లాంటి ఆలోచనొచ్చింది సుళ్ళీ అదే ట్రిక్ప్లే చేస్తే?

హుషారుగా ఈల వేశాడు.

కానీ సంపాదన లేని వాడికి కట్నంగా వేలు కుమ్మరిస్తున్న ఈ రోజుల్లో తన భర్తకిచ్చిన కట్నం చాలా తక్కువనీ, నలుగుర్లో చెప్పుకోడానికి చిన్నతనంగా కూడా వుందనీ, ఇంట్లో ఫ్రిజ్ గాద్రేజ్ బీరువా మిక్సీ లాటి వేమీ లేవనీ అంచేత అధమపక్షం ఇరవై వేలైనా వెంటనే ఇమ్మనీ లేకపోతే తన కాపురం నిలువదనీ సావిత్రి రాసినట్టుగా వుత్తరం రాశాడు మావగారికి.

ఉత్తరం పోస్టు చేసిన ఉత్తర క్షణం నుంచీ ఏదో తెలీని భయంతో వుత్కంఠతో వుక్కిరిబిక్కిరై పోయాడతడు.

మూడో రోజున ఆఫీసయ్యాక ఇంటికెళ్ళి సైకిలు దిగుతూ యధాలాపంగా గుమ్మం వైపు చూసిన ప్రకాశరావు వులిక్కిపడ్డాడు. గుమ్మానికివతలున్న చెప్పుల జతని చూసేసరికి ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టేశాయి.

జారి పోతున్న ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకుంటూ అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ లోపలికెళ్ళాడు.

పెళ్ళి ఓ ప్రక్కన ఒదిగి నిలబడి వుంది. మావగారు ఎర్రగా కందిన మొహంతో నిలదీస్తున్నట్టు చూశారతడ్ని. చెమ్మగిల్లిన కళ్ళు తుడుచుకోకుండానే కోపంగా అసహ్యంగా చూసింది సావిత్రి.

బిక్క చచ్చిపోయాడు ప్రకాశరావు. దొరికిపోయిన నేరస్తుళ్ళా ఎవరి వంకా చూళ్ళేక ఎటూ వెళ్ళ లేక ఏమీ చెయ్యలేక తలొంచుకుని నిలబడిపోయాడు.

"రండి అల్లుడు గారూ–"

మావగారి పిలుపులోని మన్నింపుకి ప్రాణం లేచి రాగా ఆశగా చూశాడు అయిష్టంగానే అటు నడిచాడు

సావిత్రి విసురుగా అతడి ప్రక్క నుంచి లోపలికెళ్ళిపోయింది

"కూర్చో ఎవరో సావిత్రి పేరుతో వుత్తరం రాశారయ్యా. ఏం ఇదైపోతోందో బిడ్డ అని పరుగెత్తుకొస్తే సావిత్రి తనసలు వుత్తరాలే రాయలేదంటోంది"

'ఉత్తరమా? ఎవ్వరాశారంటారు?" అమాయకంగా మొఖం పెట్టాడు. తనకా వుత్తరంతో సంబంధం లేదంటూ దబాయిద్దామనుకొంటోంటే మెల్లగా అన్నారు 'పది రోజుల క్రితం వచ్చిన ఉత్తరాన్నీ ఈ వుత్తరాన్నీ ఒక్కరే రాశారు.'

గతుక్కుమన్నాడు తేలు కుట్టిన దొంగలా మిన్నకుండిపోయాడు

'అల్లుడుగారూ – మీరు చిన్నవారు. ఎంతో భవిష్యత్తు వున్న వారు. మనరెక్కలు బాగుండాలి మనం బాగా సంపాదించుకోవాలి అనుకోవాలప్ప వూరికే ఇతరుల సొమ్ము నాశించడం మంచి పద్ధతి కాదు ఆశకి అంతం లేదు. వున్నదాంట్లోనే తృప్తిని చూడాలప్ప లేని దాని కోసం అంగలారిస్తే వున్నది పోతుంది లేని దుఃఖం వస్తుంది నలుగుర్లో చులకనవుతాం నగుబాట్లు మిగుల్తాయి. నా సంగతి మీకు తెలుసు. ఏదో పిల్లల్ని అద్దం పెట్టుకుని బ్రతికేస్తున్నవాడ్ని. పెళ్ళి ఖర్చుకి కట్నం సొమ్ముకి సర్దుకోలేక ఎంత సతమతమయ్యానో ఎందరి కాళ్ళు పట్టుకున్నానో ఆ భగవంతుడికే తెలుసు కలిగి వుంటే కూతురుకి పెట్టుకోవాలనే చూస్తాడు ఎలాటి తండ్రైనా సరే మీకిచ్చిన కట్నం తక్కువే కాదనను. కాని మా కదే శక్తికి మించిన పని. మీరలాటి తేడాలేం పెట్టుకోకండి. దేవుడు మీకు తప్పకుండా మేలు చేస్తాడు సావిత్రి కసలే అభిమానం జాస్తి మీరేమైనా అంటే చాలా బాధ పడుతుంది ' కళ్ళ నీళ్ళు కుక్కుకుని అల్లుడి చేతులు పట్టుకుని అర్థించారాయన

"అబ్బే. అలాటిదేం లేదండి ఆ గొడవలన్నీ ఎప్పుడో మర్చిపోయాను" అన్నాడు

మావగారెళ్ళేక మీ నాన్న దగ్గర డబ్బు వసూలు చెయ్యకపోగా నా పరువు తీస్తావా అంటూ రంకె వేశాడు భార్య మీద ప్రకాశరావు'

★ ★ ★ ★

ప్రక్కింట్లో అద్దెకుంటున్న ప్రియ సావిత్రి స్నేహితురాలు ఇద్దరి అభిరుచులూ అభిప్రాయాలూ చాలా వరకూ ఒకటే కావడంతో అతితక్కువ కాలంలో ప్రాణ స్నేహితులయ్యారు.

ప్రియకి సావిత్రి చక్కగా పాడుతుందని తెలుసు. ఆమె విషాద గీతం పాడితే కన్నీరు పొంగి వస్తుందనీ తెలుసు ఏలూర్లో వుంటోన్న ఆమె అన్నగారి కోసం 'పుష్పవిలాపం' పాడమనీ రికార్డు చేస్తాననీ అడిగింది ప్రియ ఒంటరిగా పాడి రికార్డింగ్ చేసుకొస్తానన్చెప్పి టేప్ రికార్డర్ తీసుకునొచ్చింది సావిత్రి.

గది తలుపులు దగ్గరికి వేసి రికార్డర్ ఆన్ చేసి గొంతు విప్పింది నాలుగు చరణాలయ్యాయో లేదో విసురుగా తలుపులు త్రోసుకునొచ్చాడు ప్రకాశరావు. ఈ మధ్య త్రాగుడెక్కువవడంతో మనిషి రూపంలోనూ ప్రవర్తనలోనూ కూడా చాలా మార్పొచ్చింది

గబుక్కున లేచి నిలబడింది సావిత్రి.

"ఏం చేస్తున్నావే పనిపాటా లేదేంటే. కష్టపడి తెస్తోంటే తేరగా తిని కూర్చుంటున్నావుటే

"అతడి సంభాషణ పూర్తవ్వ లేదు కానామె నిష్క్రమించింది. ఎదురుగా వుంటే విచక్షణా రహితంగా ప్రవర్తిస్తాడని తెలుసు అందుకే

తిరువనంతపురంలోని వివేకానందహాలులో తెలుగు సాంస్కృతిక సంఘం ఆధ్వర్యంలో ఇటీవల దసరా సందర్భంగా జరిగిన కార్యక్రమాలలో శ్రీ అబ్బూరి గోపాలకృష్ణ రచించిన 'త్రిజాకీ యమదర్శనము' అను నాటక ప్రదర్శన జరిగింది ఆ సందర్భంగా తీసిన ఈ చిత్రంలో శ్రీయుతులు పి. బి. వి రామ్మూర్తి, ఎం. వై. ఎస్. ప్రసాద్ (దర్శకులు), కె మల్లికార్జునరావు, పి. భాస్కరరావు, జి. ఎ. చారి (అలంకరణ), బి. వెంకటరమణ, ఎం. ఆర్. ఎం బాబు, కె సుబ్రహ్మణ్యం, పి. ఎస్. ఆర్ శాస్త్రి, కె. అరవింద్, ఎం. ఎస్ నాయుడు, వి. సత్యనారాయణ, జి. వి చారి, సి రవీంద్రనాధ్, సి హెచ్. శ్రీనివాసశాస్త్రి గార్లను చూడవచ్చు.

చిన్నగా స్నేహితురాలింటి కెళ్ళింది

సమాధానమైనా ఇవ్వకుండా ఆమె అలా నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళిపోయే సరికి అసహనంతో రెచ్చిపోయాడు కుర్చీని దభీమని తన్నేడు

ఛీ – వెధవ ఇల్లు వెధవ పెళ్ళాం వెధవ సంబంధం

చెడామడా తిట్టేస్తోంటే ఏమైందిరా నాయనా అంటూ వచ్చిందతడి తల్లి ఆమె వెంట దూడలా వచ్చింది కూతురు

ఆ దిక్కు మాలిన సంబంధం చేసుకున్నందుకు ఎన్ని కష్టాలొచ్చి పడ్డాయిరా నాయనా నిన్నిలా చూస్తోంటే కడుపు తరుక్కుపోతోందనుకో ముక్కు చీదింది శాంతమ్మ

నీది మరీ చాదస్తమే అమ్మా అన్నయ్యింకో పెళ్ళి చేసుకుంటేసరి తేలిగ్గా అనేసింది రాజేశ్వరి ఆమె అభిమాన రచయిత్రి నవలల్లో ప్రతి హీరోకి ఇద్దరు హీరోయిన్లుంటారు మరి

అదీ నిజమేరోయ్ మొన్న పంతులుగారు చెప్పేర్రా ఈ మధ్యనే ఇద్దరు పిల్లలున్న రెండో పెళ్ళి వాడికి ముప్పై వేలు కట్నం ఇప్పించాట్ట

కాని ప్రభుత్వోద్యోగం చేస్తున్న వాళ్ళు రెండు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకో కూడదే

"పెళ్ళాం వుండగా చేసుకో కూడదు గానీ పెళ్ళాం చస్తే ఎందుకు చేసుకోకూడదురా

గుండ్రాయిలా వుంది తనెందుకు చస్తుందే? కూతురు అనుమానం వెలిబుచ్చింది

మనల్నిచంపుకు తింటుంది గాని అదీ చావదే అందుకని మనమే దాన్ని చంపేద్దాం గుట్టు చప్పుడు కాకుండా ఎలుకల మందో నల్లుల మందో పెట్టేద్దాం దెబ్బకి పీడ విరగడైపోతుంది

ఎలుకల మందుకి మనుషలు చావరంటమ్మా అందుకే కిరసనాయిలు పోసి చంపేస్తున్నార్ట అందరూనూ

అదే మంచిది స్టౌకి చీరంటుకుందని చెప్పి తప్పించుకోవచ్చు ఒక్కదెబ్బకి రెండు పిట్టలు నవ్వుకున్నాడతడు

అది చాలా తెలివైందిరోయ్ మనం చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాల్రా

హనుమంతుడి ముందా కుప్పిగంతులు?

అలాగని అజాగ్రత్తగా వుంటే మొదటికే మోసం వస్తుందిరా వీలైన రోజున కానిచ్చేద్దాం ఈలోగా మిగతా ఏర్పాట్లవీ చూడరా అన్నట్టి న్నాళ్లో జాలూ సావిత్రితో బాగా వుండర్రా అబ్బాయ్ ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళంతా గొడవలన్నీ సమసిపోయాయనుకోవాలి ముఖ్యంగా ప్రియకేమీ అనుమానం రానివ్వకూడదు సుమా

ఓ అలాగే

ఈసారి నీ పెళ్ళితో బాటు గంతకు తగ్గ బొంతని చూసి దీనిక్కూడా నాలుగక్షింతలు వేసెయ్యాల్రా అబ్బాయ్

చూద్దాంలే

గాలివాన తగ్గివుంటుందనుకు నొచ్చింది సావిత్రి అంతా గదిలో చేరి మాట్లాడుకొంటోంటే గూడు పుఠాణి చేస్తున్నట్టుగా అన్పించిందామెకి ప్రశ్నార్థకంగా చూసే సరికంతా బెదరినట్టుగా చెదరిపోయాడు

సమాజం

మనిషి ఎదురయితే
గుర్తింపుగా పలకరింపు
మనిషికి అవసరమయితే
తెలియనట్టుగా ఈసడింపు
మనిషి కలిమికి
కలుగుతుంది స్నేహం
మనిషి లేమికి
ఎదురవుతుంది అసహ్యం
ఈ సమాజంలో మనిషి
ధోరణి అనూహ్యం

–సి ఐ. సర్వేశ్వరశర్మ

సావిత్రి

గదిలో కెళ్ళింది ఏదో పెద్ద పనున్న వాళ్ళా హడావిడిగా వెళ్ళిపోయాడు ప్రకాశరావు

సాలో చనగా అతడెళ్ళిన వైపే చూస్తున్న దల్లా టక్ మని శబ్దం రావడంతో టేప్‌రికార్డర్ వంక చూసింది ఆమె నుదురు ముడిపడింది అంటే ఇందాకట్నుంచీ టేప్‌రికార్డర్ రికార్డు చేస్తూనే వుందా?

తలుపులు దగ్గరికేసి రివైండ్ చేసి ఆన్ చేసింది

* * * * *

చనువుగా ఇంట్లో కొచ్చిన పోలీసు ఇన్స్‌పెక్టర్‌ని చూసి ఇంటిల్లిపాదీ గాభరా పడిపోయారు ఆడవాళ్ళు తలుపు చాటున దాక్కోగా ప్రకాశరావు అతడి ముందు కెళ్ళాడు పాలిపోయిన ముఖంతో

నమస్తే

నమస్తే మీతో చిన్న పనుండి వచ్చాను మీతో నే కాదులెండి మీ ఇంట్లో వాళ్ళందరితోనూ పనుంది ఒక్కసారి రమ్మనండి

దేనిగురించో

చెబుదామనే పిలవ మన్నాను

ఆ మాటలకి మరింత కంగారుపడుతూ తల్లినీ చెల్లినీ భార్యనీ పిలిచాడు వణకుతూ వచ్చి నిలబడ్డారు వాళ్ళు

మీ ఇంట్లో వరకట్నం గురించి గొడవలు జరుగుతున్నాయని మాకు సమాచారం అందింది

అబ్బే అదెవరో కిట్టని వాళ్ళు చెప్పుంటారు సార్ ఎప్పుడో జరిగిన పెళ్ళికి ఇప్పుడు కట్నం గొడవెవరు పెడతార్సార్ నవ్వబోయాడు గాని అది విరిగి పోయింది

అవునండి మీరేదో పొరబడి వుంటారు మావారు మా అత్తగారూ నన్నెంతో బాగా చూసుకుంటు న్నారు కట్నం కాదుగదా బహుమతుల గురించి కూడా మావారెప్పుడూ అడిగిన పాపాన పోలేదు సావిత్రి అంది

ఇన్స్‌పెక్టర్ ఆమె వంక జాలిగా చూసి అన్నాడు నిజమా? వీరంతా అంత మంచివాళ్ళా?

అవున్సార్ అని ప్రకాశరావూ అవునుబాబూ అని శాంతమ్మా ఠకీమని జవాబిచ్చారు

మీరెలాటివాళ్ళో మీ కోడల్ని ఏం చెయ్యాలను కున్నారో టేప్‌రికార్డర్ చేత చెప్పించ మన్నారా? జేబులోంచి చిన్న టేప్ రికార్డర్ తీస్తూ అన్నాడు

ప్రకాశరావూ అతడి తల్లీ మొఖా మొఖాలు చూసుకున్నారు భయంతో నిలు వెల్లా కంపించి పోతూ అతడి వంక చూశారు

మా సీక్రెట్ పోలీసులు – ఈ మధ్య కొత్తగా పెళ్ళైన వాళ్ళమీదా వారి సంసారాల మీదా ఓ కన్నేస్తున్నాం లెండి– మీ సంభాషణంతా రికార్డు చేశారు అలాటిహత్యాప్రయత్నాలకి ఆరేళ్ళు జైలు శిక్ష పడుతుంది ఇకహత్య చేస్తే మరణ శిక్ష తప్పదు ఆడవాళ్ళని కనికరించే రోజులు పోయాయి ఈ మధ్యనే గుంటూరు జిల్లా అదనపు సెషన్స్ జడ్జి వరకట్నం హత్యకేసులో అత్తగారికి భర్తకి మరణ శిక్ష విధించారు ఇప్పుడు నేను మిమ్మల్ని అరెస్టు చేసి తీసుకెళ్ళి ఈ టేప్ రికార్డర్‌తో సహా కోర్టుకప్పజెబుతాను

మోల్లుమన్నారు ఆడవాళ్ళు శాంతమ్మ వెళ్ళి అతడి కాళ్ళ మీద పడింది అది చూసి ప్రకాశరావు కూడా ఆమె ననుసరించాడు

నాదేం తప్పు లేదు బాబూ బంగారం లాంటి పిల్లని చంపేద్దామన్నది వీడే అని తల్లి ఆరోపిస్తే కాద్సార్ మా అమ్మే మళ్ళీ కట్నం వస్తుందని చంపేద్దామంది అని తిరిగి ఆరోపిం చాడు కొడుకు

నాకేం తెలీదండి నన్ను జైలు పాలు చెయ్యకండి అని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది రాజేశ్వరి

మీ అందరికీ కూడా హత్యా ప్రయత్నంలో పాత్రవుందని ఈ టేప్ రికార్డర్ చెబుతోందిమరి ఓ సారి విందామా?

వద్దొద్దంటూ బ్రతిమాలి లెంపలేసుకున్నారు కన్నీళ్ళతో అతడి కాళ్ళు కడిగారు

ఇంకెప్పుడూ ఇలాటి వెర్రిమొర్రి వేషాలెయ్యకుండా బుద్ధిగా వుంటామని వుత్తరం రాసివ్వండి మాకేమాత్రం అనుమానమొచ్చినా ఇది కోర్టులో మీరు జైల్లో అన్నాడు టేప్ రికార్డర్‌ని చూపిస్తూ

ఇంకెప్పుడూ అలా చెయ్యమనీ సావిత్రి నెంతో ప్రేమగా చూసుకుంటామనీ ఆమెకేం కష్టం గలిగినా దానికి తామె బాధ్యత వహిస్తామనీ రాసిచ్చారు ముగ్గురూకలిసి

నువ్వు వెర్రి గొర్రెవిగనుక వీళ్ళనెంతో మంచివారను కుంటున్నావు గాని వీళ్ళు మనుష్యుల్లోని మృగాలు ఇక మనుష్యుల్లాగా ప్రవర్తించొచ్చు ఎప్పుడైనా కొమ్ము విసిరితే నాకు చెప్పు దుష్ట శిక్షణ చేస్తాను అంటూ రివిగా వెళ్ళిపోయాడు

హమ్మయ్య ఏం చేస్తాడో అని హడలి చచ్చాను ఏడుకొండలి వాడి దయ వల్ల గండం గడిచింది అంది సావిత్రి

అవునన్నట్టు తలూపారంతా తమ గొడవలు బయటి కెవరు పొక్కించారో వాళ్ళిలా రికార్డు చేశారో ఎంతాలోచించినా ముగ్గుర్లో ఎవ్వరికీ విసమంతైనా అర్థం కాలేదు అయినా నోరు మెదప లేదు ఏ గొడలకి రికార్డున్నాయో ఎవరికి తెలుసు?- బలుసాకు తినడానికైనా బ్రతికుండా లంటే బుద్ధిగా వుండక తప్పదని లెంప లేసుకున్నారు

థాంక్స్ ప్రియ నా ప్లాన్‌ని సమర్థించిన నీకూ మీ అన్నయ్య నటనకి నా జోహార్లు మనస్సులో అనుకుంది సావిత్రి □