పొగమంచు

యం.వి.కిషన్

హోటల్ నుండి క్యారేజీ తేవడానికని వెళ్ళిన నారాయణ ఇంకా తిరిగి రాలేదు

వరండా మీద వాలుకుర్చీలో కూర్చుని స్టార్‌డస్ట్ తిరగేస్తున్న కార్తీక్ నారాయణ క్వార్టర్స్ వైపు చూశాడు

నీళ్ళ బిందెతో లోపలి కెళ్తూ కనిపించింది సీత'

అచ్చం ఆ నడక కూడా అదే' మరి కాస్త తెలుపయ్యుండి ఒళ గనక కాస్త పొట్టిదయ్యుంటే ఈమెకీ నర్మదకీ ఇంక తేడా లేనట్టే' మనిషిని పోలిన మనుషులుండటం విడ్డూరం కాదుగాని, అదాట్టుగా చూసి నర్మదేనేమో అని భ్రమ పడాల్సినంత దగ్గరి పోలికలున్న వ్యక్తి తనకే తారస పడటం అందునా అనునిత్యం తన కళ్ళముందే తిరుగాడుతూండటం ఎప్పటికప్పుడు వింతగానే అనిపిస్తూ ఉంటుంది కార్తీక్‌కి

కార్తీక్ ఆఫీసరు నారాయణ అతని దగ్గర పనిజేసే అటెండరు సీత అతని భార్య

ఆమెను చూసినప్పుడల్లా నర్మదను చూస్తున్నట్లే భావిస్తూ కాదు భ్రమ చెందుతూ అదోరకమైన తృప్తిని పొందుతూ ఉంటాడు కార్తీక్ ఒక్కోసారి బాధగానూ అనిపిస్తుంటుంది- నర్మదే గనుక బ్రతికుంటే ఈమె లానే ఇంచక్కా కాపురం చేసుకుంటూ ఒకళ్ళో ఇద్దరో పిల్లలతో కళకళ్ళాడుతూ ఉండేది కదాని

నర్మద కార్తీక్‌కి ఒక్కగానొక్క చెల్లెలు రెండేళ్ళ క్రితం తన పద్దెనిమిదో ఏట ఓ బస్ ఏక్సిడెంట్‌లో హఠాన్మరణం పాలైందామె' ఆ దుస్సంఘటన గనుక జరిగుండకపోతే అప్పటికి మరో ఆర్నెల్ల తర్వాత ఆమెకి పెళ్ళి కూడా అయ్యుండేది' సంబంధం కుదుర్చు కోవడం, పెళ్ళి పలానా అప్పుడు అని

అనుకోవడం కూడా జరిగినై అప్పటికి కానీ విధివ్రాత'మృత్యువు ఆమెను వెదుక్కుంటూ వచ్చేసింది

నీ సీతలో నా చెల్లెల్ని చూసుకుంటూ తృప్తి పడుతున్నానని నారాయణతో చెప్పాలని ఎన్నో సార్లు అనిపిస్తూ ఉంటుంది కార్తీక్‌కి సీతను చెల్లెమ్మా అని పిలవాలని ఎంతో కోరిగ్గా ఉంటుంది కానీ ఎప్పటి కప్పుడు మనసుని అదుపులో పెట్టుకుంటూ ఉంటాడు

నిజానికి అలా బయటపడిపోవటం వల్ల అతనికి కలిగే నష్టమంటూ ఏదీ లేకపోయినా కార్తీక్ మాత్రం అందుకు సాహసించేవాడు కాదు' అదో రకమైన మనస్తత్వం' సెంటిమెంట్లకి అతనేం అతీతుడు కాక పోయినా, ఎక్కడుంచాల్సిన వారిని అక్కడే ఉంచాలన్నది అతని సిద్ధాంతం'

తన అటెండరు భార్యలో తన చెల్లెలి పోలికలుండటం కేవలం యాదృచ్ఛికం' ఆమెను చూసినపుడల్లా తనలో ఏదో ఊరట లాంటిది కలగడం – ఆమెలో తన చెల్లెలి పోలికలున్నాయి గనుక అత్యంత సహజం' అంత మాత్రాన ఆ సంగతి నారాయణకు గాని ఆమెకు గాని చెప్పి అయ్యో అలాగా సార్? అని సానుభూతి వాక్యాలు పలికించుకోవాల్సిన అవసరమేముంది?

తను ఆఫీసరు, నారాయణ అటెండరు అయితే గియితే ఏదైనా సమయం సందర్భాల్లో వాడి మీద తను జాలో, సానుభూతో చూపిస్తే తప్పులేదు గాని వాడు తన కేసి జాలిగా చూసేటటువంటి పరిస్థితిని ఏరికోరి కల్పించుకోవడం అవివేకం'

–ఈ రకంగా ఆలోచిస్తాడు కార్తీక్ అటెండర్లని ఆంతరంగికులుగా భావించే ఆఫీసర్లు బోలెడంతమంది' కానీ కార్తీక్ అందుకు పూర్తిగా వ్యతిరేకి' అదీగాక తనకింకా వివాహం కాలేదు ఒకవేళ అంతరాలను విస్మరించి తానా విషయం నారాయణతో చెప్పినా – వాడు దాన్ని నమ్మనూ

పొగమంచు

వచ్చు లేదా విపరీతార్థాలు తీసి లేనిపోని అనుమానాలను సృష్టించుకోనూ వచ్చు' ఈ విధంగా కూడా సాగేవి కార్తీక్ ఆలోచనలు

సీత నీళ్ళ బిందెతో మళ్ళీ ఇంట్లోంచి బైటి కొచ్చింది ఎందుకో తల పైకెత్తి ఆఫీసరు గారి క్వార్టర్స్ వైపు చూసిన ఆమె – కార్తీక్ తననే పరకాయించి చూస్తూండటం గమనించి చటుక్కున తల దించుకుని వడివడిగా వెళ్ళిపోయింది నీళ్ళ పంపు దగ్గరికి

సార్'

నుదురు కొద్దిగా ఎత్తు' కళ్ళూ ముక్కూ మాత్రం డిటో నే'–సీతకీ నర్మదకూ మధ్య గల వ్యత్యాసాలాను బేరీజు వేస్తున్న కార్తీక్, నారాయణ పిలుపుతో ఆలోచనలకు స్వస్తి చెప్పాడు

ఏం నారాయణా, ఇంత లేటయ్యిందేం? అడిగాడు

ఎందుకో గాని ఇవ్వాళ సర్వర్లిద్దరూ నాగా పెట్టేశారట సార్' ప్రొప్రయిటరే అన్ని పనులూ చూసుకుంటున్నాడు అందుకని

సర్లె సర్లె అనేసాడు కార్తీక్ నారాయణింకా మాట పూర్తి చెయ్యకముందే

★ ★ ★ ★ ★

సాయంత్రం అయిదు గంటల వేళప్పుడు ఆరుబయట కూర్చుని ఆఫీసుకు సంబంధించిన ఫైలేదో వెరిఫై చేస్తున్నాడు కార్తీక్

అర్జంటుగా కొంత ఇన్‌ఫర్‌మేషన్ పంపించమంటూ ఆరోజు ఈవెనింగ్ టపాలో వచ్చిన తాఖీదుకు తెల్లారే సరికల్లా రిప్లయ్ సిద్ధం చేసి తీరాలన్న పట్టుదలతో ఇంటికి తేవాల్సి వచ్చింది ఆఫైల్‌ని చాలా ఇంపార్టెంట్ విషయం కావడం చేత ఆపనిని గుమస్తాల మీద ఒదిలెయ్యలేక పోయాడు ఫైల్‌లో ని ఒక్కో కాగితం తిరగేస్తూ తనకు కావలసిన

చిత్రం దేవు దీక్షితులు

నియంత పాలన

మనిషికో బోను పెట్టి
నియంత పాలిస్తాడు'
తను పెట్టిన బోను
తన్ను ఎలిస్తే
ప్రజాస్వామ్యం వల్లిస్తాడు'

-అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్

పాయింట్లు నోట్ చేసుకుంటున్న కార్తీక్ ఆ షీట్ కాస్తా గాలికెగిరి పోవటంతో కంగారు పడ్డాడు

గబాల్న లేచి దాన్నందుకో బోయాడు కానీ గాలి వేగం హెచ్చుటంతో అది కాస్తా అలా అలా తేలూ ఎగిరిపోసాగింది' దాని వెంట పడ్డాడు కార్తీక్' నారాయణ క్వార్టర్ ప్రక్కనే ఉన్న బంతి చెట్ల మీద పడి ఆగిపోయిందా కాగితం' దాంతో పాటే వెళ్ళిన కార్తీక్ నారాయణ ఇంట్లోంచి వినిపించిన మాటలకి – ముఖ్యంగా తన ప్రస్తావన రావడం వల్ల – ఓ చెవి నటు పారేసాడు

సీత అంటూ ఉంది' అవునండీ' మీ సార్ చూపులు నాకేంటో ఎబ్బెట్టుగా అనిపిస్తున్నాయ్' ఇంట్లో ఉన్నంత సేపూ – మీరు గమనించారో లేదో గాని మన క్వార్టర్ వేపే చూస్తారాయన ముఖ్యంగా నేను నీళ్ళకీ గట్రా బైటి కెళ్ళినపుడల్లా తినేసేలా చూస్తుంటాడు నాకేసి

నారాయణేమన్నాడో వినిపించ లేదు

నాకు చాలా బయంగా ఉందండీ' మనం ఈ క్వార్టర్స్‌లో ఉండొద్దు ఊళ్ళో మా అన్నయ్యోళ్ళ ఇల్లుందిగా – అక్కడి కెళ్ళి పోదామండీ'

ఏమోనే వారలాంటి వారని నేననుకోవట్లేదు నీ కెందుకలా అనిపించిందో ఏమో గాని ఈ సారి నారాయణ కంఠం స్పష్టంగానే వినిపిస్తోంది

వాళ్ళ సంభాషణ పూర్తిగా వినాలన్న కుతూహలం కలిగినా, కార్తీక్ లోని సంస్కారం దాన్ని అణచివేసింది ఆ కాగితాన్నందుకుని చకచకా వచ్చేశాడు అక్కడ్నుంచి

ఎంతగా ప్రయత్నించినా తిరిగి పనిమీద ధ్యాస నిలపలేక పోయాడు కార్తీక్ అతని చెవుల్లో సీత అన్న ఆ మాటలు ప్రతిధ్వనిస్తూ గొంతులో ఏదో అడ్డు పడినట్లుగా గుండెలో ఏదో మంట పుడుతున్నట్లుగా అనిపించ సాగింది'

తను ఆమెలో తన చెల్లెల్ని చూస్తున్నాడు! కానీ ఆమె తన చూపుల్ని అపార్థం చేసుకుని తననో కామాందుడిగా భావిస్తోంది''

తలని ఎదురుగా ఉన్న టీపాయ్‌కి కొట్టుకోవాలనిపించింది కార్తీక్‌కి ఉన్నపళంగా వెళ్ళి అసలు సంగతి ఆ దంపతులిద్దరికీ చెప్పేసి మనోభారం దింపుకోవాలనిపించింది'

పేపర్ వెయిట్‌ని ఫైల్ మీద గిరగిరా తిప్పుతూ ఎంతో సేపు అలాగే కూర్చుండిపోయాడు కార్తీక్

చిరు చీకట్లు క్రమ్ముకొస్తుండగా నారాయణ వచ్చి హెచ్చరించిన మీదట గాని అతను మళ్ళీ మనిషి కాలేకపోయాడు

* * * * *

మర్నాడు ఉదయం–

నారాయణా! ఆ అల్మైరాలో నా పోటో ఆల్బమ్ ఉంటుంది గాని ఇలా పట్రా' అన్నాడు కార్తీక్

ఇదేనా సార్? అంటూ అయిదు నిముషాల తర్వాత వచ్చాడు చేతిలో ఆల్బమ్‌తో నారాయణ

ఆఁ అదే అంటూ దాన్నందుకున్న కార్తీక్ – మొదట పేజీలోని ఓ పోటోని నారాయణ చూస్తుండగా కార్నర్ల లోంచి తప్పించి,

చూసావుగా నారాయణా? మిగతా పోటోల్ని కూడా ఇలా జాగ్రత్తగా తప్పించి అన్నీ కలిపి ఈ డ్రాయర్లో పెట్టు ఎలా పడితే అలా ఉన్నాయ్ పోటోలన్నీ మళ్ళీ ఒక ఆర్డర్‌లో అరేంజ్ చెయ్యాలి అంటూ అతనికి పని పురమాయించాడు

అలాగే సార్! అంటూ దాన్ని పట్టుకుని ప్రక్కగదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు నారాయణ

మొదటి పేజీ లోని పోటో కార్తీక్ తండ్రిది

నారాయణ వెళ్ళగానే ఆఫీసు పనిలో పడ్డాడు కార్తీక్

కార్తీక్ ఏ ప్రయోజనాన్నాశించి నారాయణకా పని పురమాయించాడో ఆ ప్రయోజనం నెరవేరింది ఓ అరగంట తర్వాత చేతిలో పోటోల కట్టతో తిరిగొచ్చిన నారాయణ – ఈ పోటోలోని అమ్మాయి గారు ఎవరు సార్? అని అడగనే అడిగాడు

మా చెల్లెలు నర్మద! అన్నాడు కార్తీక్

అలాగా సార్ అని ఏదో అనబోయి ఆగిపోయాడు నారాయణ

ఏమిటి ఇంకాఆ పోటోనే చూస్తున్నావ్?

ఆఁ అహఁ ఏం లేదు సార్ తడబడ్డాడు నారాయణ పెళ్ళయిందా సార్ అమ్మాయి గార్కి? ఏ ఊళ్ళో ఉంటున్నారిపుడు?

ఆమె ఇపుడు లేదు నారాయణా! రెండేళ్ళ క్రితం చనిపోయింది బస్ ఏక్సిడెంట్‌లో! నారాయణ ముఖ కవళికల్ని ఓరకంట కనిపెడుతూ చెప్పాడు కార్తీక్

అరెఁ ఎంత పనైంది సార్! అన్న నారాయణ ముఖంలో బాధ వెల్లడి కావడంతో పాటు అతనిలో ఏదో ఆలోచన మెదిలిన దానికి సూచనగా అతని భృకుటి ముడివడింది

కార్తీక్ దాన్ని అదనుగా తీసుకుని ఏదో మామూలుగా అన్నట్లుగా అన్నాడు అన్నట్లు నీ భార్య చాలా వరకు మా నర్మదలా ఉంటుంది నారాయణా! అవునా కాదా అని చాలా సార్లు పరకాయించి చూసాను ఎంతయినా దూరం నుంచి చూడ్డం కదా నాకైతే సరిగ్గా తెలియడం లేదు పోనీ నువ్ చెప్పు – మా నర్మద పోటో చూసావుగా?

నిజమే సార్! అన్నాడు నారాయణ

సో నా ఊహ కరక్టే నన్నమాట! సర్లే ఆపోటో లిలాగిచ్చి, నువ్ వెళ్ళి ఓ సిగరెట్ పేకెట్ పట్రా అంటూ జేబులోంచి ఓ పదిరూపాయల నోటు తీసి నారాయణ చేతిలో పెట్టాడు కార్తీక్

ఆ విషయాన్ని గురించి ఇంకా ఎక్కువగా మాట్లాడకుండా ఉండా లంటే ముందు అతన్ని అక్కడ్నుంచి పంపించాలి! అందుకే జేబులో ఓ సిగరెట్ పేకెట్ ఉన్నప్పటికీ అతనికా పని పురమాయించాడు కార్తీక్

* * * * *

నేను క్వార్టర్స్ ఖాళీ చేసి ఊళ్ళో వేరే ఏదైనా ఇల్లు చూసుకుని మారిపోదామనుకుంటున్నాను సార్! అని నారాయణ అంటాడేమోనని ఓ వారం రోజులు దాకా ఎదురు చూశాడు కార్తీక్– అనడన్న నమ్మకం లోలోన ఉన్నప్పటికీ

వారం. నెల రెండు నెలలు రోజులు గడిచిపోతూనే ఉన్నాయ్! కానీ నారాయణ మాత్రం అటువంటి ప్రస్తావనేదీ తీసుకు రాలేదు □

ప్రఖ్యాత ఇంద్రజాలికులు
ప్రొఫెసర్ బి.వి. పట్టాభిరామ్ గారి
వైజ్ఞానిక హిప్నాటిజం
ఆంధ్రపత్రిక
దినపత్రిక
ఆదివారం అనుబంధంలో
వారం వారం చదవండి!