పెద్దకథ

మనిషి

ఉమాశశి

అతని కలం పేరు కవి. అసలు పేరు కరతలామలకపు వినాయకరావు.

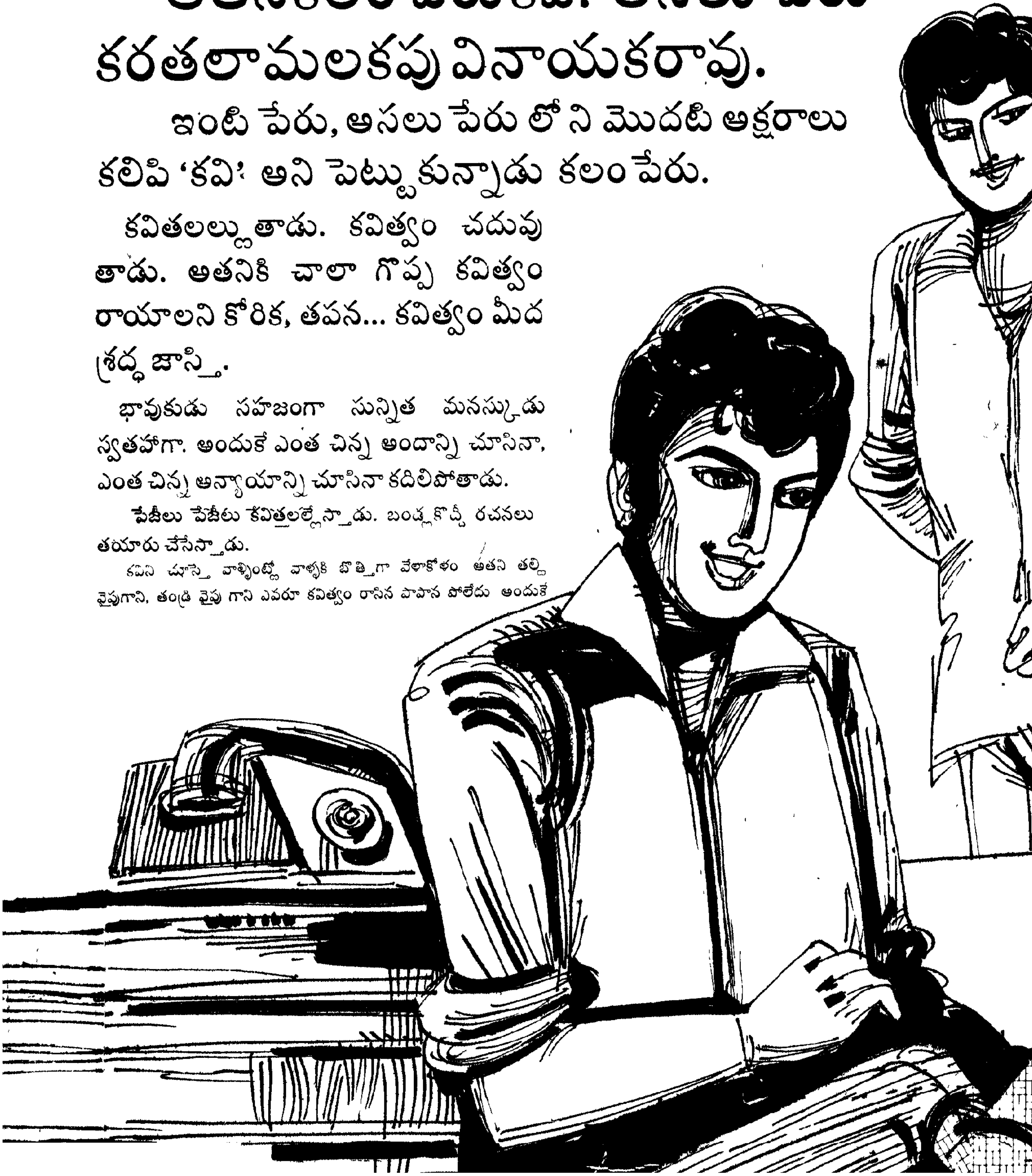
ఇంటి పేరు, అసలు పేరు లోని మొదటి అక్షరాలు కలిపి 'కవి' అని పెట్టుకున్నాడు కలం పేరు.

కవితలల్లుతాడు. కవిత్వం చదువుతాడు. అతనికి చాలా గొప్ప కవిత్వం రాయాలని కోరిక, తపన... కవిత్వం మీద శ్రద్ధ జాస్తి.

భావుకుడు సహజంగా సున్నిత మనస్కుడు స్వతహాగా. అందుకే ఎంత చిన్న అందాన్ని చూసినా, ఎంత చిన్న అన్యాయాన్ని చూసినా కదిలిపోతాడు.

పేజీలు పేజీలు కవితలల్లేస్తాడు. బండ్లకొద్దీ రచనలు తయారు చేసేస్తాడు.

కవిని చూస్తే వాళ్ళింట్లో వాళ్ళకి బొత్తిగా వేళాకోళం అతని తల్లి వైపుగాని, తండ్రి వైపు గాని ఎవరూ కవిత్వం రాసిన పాపాన పోలేదు అందుకే



కవిత్వం రాసే వాళ్ళన్నా, కథలు రాసే వాళ్ళన్నా ఇది చదివే వాళ్ళన్నా వాళ్ళ ఇంటిల్లిపాదికీ నవ్వు, తమాషా, చిన్న చూపు. డబ్బు తప్ప మరో విషయం ప్రపంచంలో లేదని వాళ్ళ ఉద్దేశ్యం.

ఎలా వచ్చిందో కవికి మాత్రం పుట్టుడు సరదా కవిత్వమన్నా, రచనలన్నా... అంతే కాదు కవిత్వంతో బాటు అతనిలో కొంచెం సోషలిస్టు భావాలు. ఎవరు చిన్నప్పుడతన్ని ఉద్వేగపరచి ఈ భావాలు ప్రవేశపెట్టారో గానీ అతనిలో ఉవ్వెత్తున భావావేశం కవితోద్వేగం- మనకి కనిపిస్తాయి పరవళ్ళు తొక్కుతూ

ఇంట్లో అతనికి ప్రోత్సాహం లేకపోయినా, కాలేజీలో మాత్రం అతన్ని అందరూ కవిగానే గుర్తించి కవి అనే పిలిచారు.

చదువు పూర్తయేనాటికి అతను దేశ, విదేశీయ సాహిత్యాన్ని కొంతవరకు ఆకళింపు చేసుకున్నాడు.

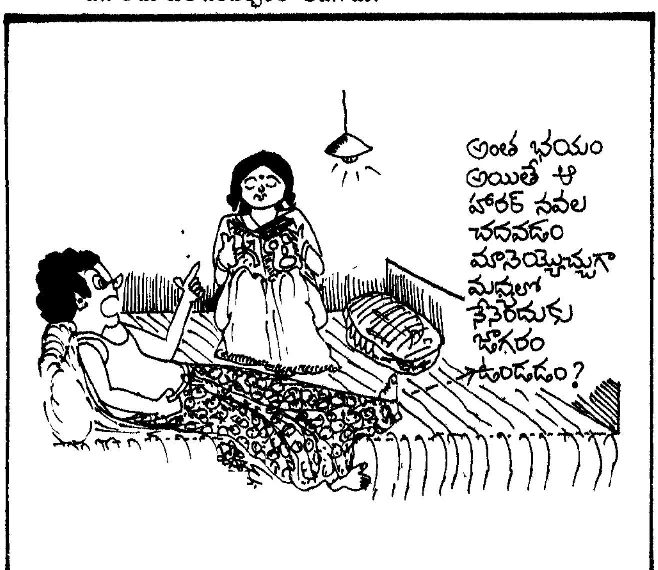
అతనిలో జ్ఞాన తృష్ణని తృప్తి కలిగించుకుంటూ ఉండటం అతనికి ఇష్టమయిన పనుల్లో ముఖ్యమైనది.

ఆ సమయంలోనే అతనికి నేను పరిచయమయ్యాను అతనే నన్ను పనిగట్టుకుని పరిచయం చేసుకున్నాడంటె బావుంటుంది. మొదటి పరిచయంలోనే అతను నన్ను గురువు స్థానంలో నిలబెట్టేసుకున్నాడు. ఇష్టపడటమూ మొదలుపెట్టాడు. నిజంగానే అతని కన్న నేను పది పన్నెండేళ్ళు

పెద్ద కావడం ఒక విశేషం. అదేమిటో నాకు ఎక్కువగా రచయితలు, కవులు, సంగీత విద్వాంసులతోనే పరిచయం... కానివాళ్ళు కూడా నా స్నేహితులున్నారనుకోండి. ఒకటయి వుంటుంది. నేను పుస్తకాలు ఎక్కువ చదువుతాను. అందువల్ల కాబోలు ఈ పరిచయాలు అనుకున్నాను. కవితో పరిచయం కలిగినప్పుడు, పరిచయాన్ని మించి స్నేహంగా మార్చడానికి నేను ఎందుకో ఎప్పుడూ ఇష్టపడలేదు ఈ కవులు, రచయితలు, లాంటి వారితో... కొంచెంకవి మాత్రమే చేరువ కాగలిగాడు. నేనంత దూరంలో వుంచినా అతను స్నేహ పూర్వకంగా దగ్గర పడటం నేను గమనించకపోలేదు. మా పరిచయం రెండేళ్ళు గడిచేసరికి అతను నాతో కొంత చనువు సంపాదించుకున్నాడు స్నేహమని నేననుకోలేదు. అతననుకున్నాడు. నేను కాదనలేదు. వారానికోసారి తప్పకుండా కలుస్తాడు నన్ను.

నేను మంచివి అనుకున్న పుస్తకాలెక్కువ చదువుతాను. నాకు బాగున్న మంచి సంగీతం వింటాను. కవులు, రచయితలు, గాయకులు కాని స్నేహితులిద్దరు ముగ్గురున్నారు నాకు. వాళ్ళతోనే ఎక్కువగా చర్చిస్తాను. ఇది గమనించినట్టున్నాడు కవి.

ఓసారి మాటల సందర్భంలో అడిగాడు.



"మీకు రచయితలన్నా, గాయకులన్నా, కవులన్నా సదభిప్రాయం లేదనుకుంటాను" అడిగాడు.

తృప్తిపడ్డాను... ఫర్వాలేదు కుర్రాడు అనుకున్నాను.

"ఏమిటలా అనేసావు" అన్నాను.

"అహ... చూస్తున్నాను మీ వ్యవహారం" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"అదేం లేదే" అన్నాను.

"ఆ... దబాయించకండి... మీరు ఆ కాశీపతిగారితోనూ, శోభనాద్రితోనూ బోలెడు విషయాలు చర్చిస్తారు... నాతో అంత బాగా మాట్లాడరేం... అన్నాడు ఉక్రోషంగా.

"నువ్వు కవివి... సృష్టిస్తావు... మేము రసజ్ఞులం ఆస్వాదిస్తాం... అందుకే మాలో మేము చర్చించుకుంటాం" అన్నాను హాస్యంతో తోసేస్తూ మాటని.

"అలా తీసి పారెయ్యకండి మేష్టారూ...నాకు సమాధానం కావాలి" అన్నాడు...

నిశితంగా అతనికేసి చూశాను... కవి అంటే నాకు అభిమానమే. అతనిలో నిజాయితీలున్నాయి...సంఘంలోని అసహజత్వాన్ని నేను ద్వేషించినట్లు అతనూ ద్వేషిస్తాడు. ఎవడో రచయిత భార్యని ఏసిడ్ పోసి చంపాడని విని నాతోపాటు అతనూ బాధపడ్డాడు. మరో కవి, రచయిత కన్నెపిల్లని మోసం చేసాడని నేను వేచారిస్తే నాతోబాటు అతనూ విలవిల్లాడాడు. ఇలాగే చాలా విషయాలతో అభిప్రాయాలతో నాతో ఏకీభవించాడు.

నాకన్నా కొన్ని మంచి గుణాలున్నాయి. నా కన్నా మంచి మనసుంది. అందుకే నాలో వున్న కొన్ని మంచివో, చెడువో, కొన్ని అభిప్రాయాలు అతనితో చెప్పి అతని మనసు కష్టపెట్టటం అవసరమా?

రచయితలు కొందరు రచనల్లో నిజాయితీని కనబరచడం లేదు. రోసే విషయాలన్నీ తామే నమ్మకుండా గుట్టలుగా రచనల్ని చిన్నతరహా పరిశ్రమగా మార్చేస్తూ ఆత్మవంచన చేసుకుంటే నాకు చిరాకు. మృదువైన సంగీతాన్ని అందిస్తూ కఠినంగా మాట్లాడే సంగీత కళాకారులంటే నాకు పరమ చిరాకు. ఏం చెప్పను? ఇవన్నీ ఇతనికి చెప్పడం సమంజసమేనా? ఎంతవరకు మంచిది ఇలా చెప్పడం... నాకే తెలీటంలేదు

"చెప్పండి మేష్టారూ. మీకెందుకు మంచి అభిప్రాయంలేదు మేమంటే" అన్నాడు కళాకారులందరికీ ప్రతినిధిలా నిలబడుతూ.

"నువ్వలా అందరికీ ప్రతినిధిలా నిలబడకు... అందులో ఈ కాలంలో"

"అదేం కాదు చెప్పండి మాష్టారూ".

వదిలేటట్టు లేదు. అనుకున్నాను. కవిలో చాలా పట్టుదల వుంది... అది మొండి పట్టుదల కాదు నాకు తెలుసు... ఈ పట్టుదలే అతనిలో నాకు నచ్చే గుణం.

కొందరి కవిత్వం గురించి, కొందరి రచనలు గురించి నాతో చర్చించాలని ఎప్పుడతను ఎదురు చూసినా నేను తప్పుకుపోవడం అతను చాలాసార్లు గమనించాడు. అందుకే ఆ ప్రశ్నట.

చెప్పాను.

"అందరూ అలా కాదుగా..."

"అందరూ అని నేనూ అనలేదు... కానీ ఎందుకో కవులు, రచయితలు కొంత సంయమనంతో వుండాలని నేననుకుంటాను. ఇది తప్పు కావచ్చు... ఇలా అనుకోవడం నా బలహీనత కావచ్చు. ఇది నా దృక్పథం".

"అందరూ ఆదర్శాలు పాటించాలంటే ఎలా?"

"అందరూ పాటించాలా అన్న ప్రశ్నకు సమాధానమే లేదోయి. ఆలోచిస్తే తెలుస్తుంది. సమాజం నుంచి నువ్విలా రక్షణ కోరుకొంటావో అలాగే సమాజం కూడా నీ నుంచి కొంచెం ఆశిస్తుంది.సమాజం అంటేఏమిటి? మనలాంటి మనుషులు తయారు చేసుకున్నదే.... ఒక వ్యవస్థ... ఉదాహరణకు వైద్యుడున్నాడు... ఏమాశిస్తావు అతని నుండి... మంచి వైద్యం... అతను మననుండి డబ్బు ఆశిస్తాడు... ఎంత డబ్బు? ఆ కొలత ఎవరు చెప్తారు. అది అతని సంస్కారం మీద ఆధారపడి వుంటుంది. ఆదర్శం అనేది అందరు పాటించరా అని అడిగితే నేనేం చెప్పను... టీచర్లు, డాక్టర్లు, లాయర్లు... అందరూ ఆదర్శంగా వుండాలి అనే నా ధోరణి పిచ్చిదే అయితే ఇంక నువ్వేం మాట్లాడకు.

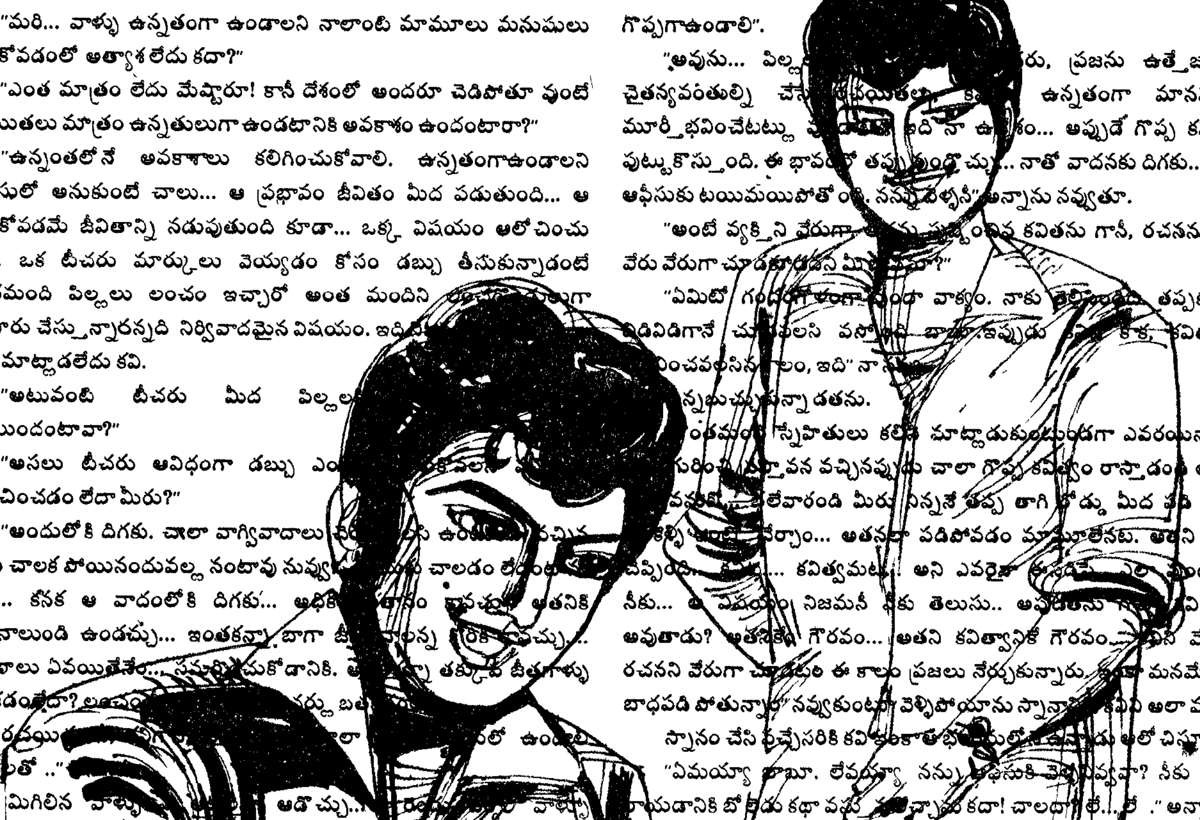
"అర్థమయింది మేష్టారూ... కానీ ఇది కుదిరే వ్యవహారమంటారా? మీరు చెప్పినట్టు టీచర్లు, డాక్టర్లు, లాయర్లు, వగైరా- అందరూ సంఘంలోని వారే కదా.. అందరితో పాటే వాళ్ళూను". అన్నాడు.

"నిజమే... ఎందుకో నాకు టీచర్లు, రచయితలు- ఈ రెండు వర్గాల వాళ్ళైనా కాస్త ఆదర్శంగా వుండాలి అని అనుకుంటాను" అన్నాను.

కవి మాట్లాడలేదు.

"పోనీ ఇలా ఆలోచిద్దాం కవీ... వీళ్ళందరి కన్నా రచయిత గాని కవిగాని కాస్త పైన వుండాలని అనుకుందామా వద్దా" అన్నాను.

"అనుకోవాలి తప్పదు... వారిలో మిగిలినవారికన్నా అదనంగా స్పందించి సృష్టించే హృదయం, మనసు వుంది కదా".



"మరి... వాళ్ళు ఉన్నతంగా ఉండాలని నాలాంటి మామూలు మనుషులు కోరుకోవడంలో అత్యాశ లేదు కదా?"

"ఎంత మాత్రం లేదు మేష్టారూ! కానీ దేశంలో అందరూ చెడిపోతూ వుంటే రచయితలు మాత్రం ఉన్నతులుగా ఉండటానికి అవకాశం ఉందంటారా?"

"ఉన్నంతలోనే అవకాశాలు కలిగించుకోవాలి. ఉన్నతంగాఉండాలని మనసులో అనుకుంటే చాలు... ఆ ప్రభావం జీవితం మీద పడుతుంది... ఆ అనుకోవడమే జీవితాన్ని నడుపుతుంది కూడా... ఒక్క విషయం ఆలోచించు కవీ... ఒక టీచరు మార్కులు వెయ్యడం కోసం డబ్బు తీసుకున్నాడంటే ఎంతమంది పిల్లలు లంచం ఇచ్చారో అంత మందిని [illegible]గా తయారు చేస్తున్నారన్నది నిర్వివాదమైన విషయం. ఇది [illegible]

మాట్లాడలేదు కవి.

"అటువంటి టీచరు మీద పిల్ల[illegible] ఉంటుందంటావా?"

"అసలు టీచరు అవిధంగా డబ్బు ఎం[illegible] ఆలోచించడం లేదా మీరు?"

"అందులోకి దిగకు. చాలా వాగ్వివాదాలు [illegible] జీతం చాలక పోయినందువల్ల నంటావు నువ్వు [illegible] చాలడం లే[illegible] నేను... కనక ఆ వాదంలోకి దిగకు... [illegible] అతనికి వ్యసనాలుండి ఉండచ్చు... ఇంతకన్నా బాగా జీ[illegible] కారణాలు ఏవయితేనేం... సమర్థించుకోడానికి. [illegible] తక్కువ జీతగాళ్ళు బతకడం లేదా? [illegible] బ[illegible]

ర[illegible] ఉం[illegible] అర్థా[illegible]తో .."

మిగిలిన వాళ్ళు [illegible] ఆడొచ్చు... [illegible] వాళ్ళ

గొప్పగాఉండాలి".

"అవును... పిల్ల[illegible]రు, ప్రజను ఉత్తేజపరిచి చైతన్యవంతుల్ని చే[illegible] ఉన్నతంగా మానవత్వం మూర్తీభవించేటట్టు [illegible] ఇది నా ఉ[illegible]శం... అప్పుడే గొప్ప కవిత్వం పుట్టుకొస్తుంది. ఈ భావ[illegible] తప్పు[illegible]చ్చు... నాతో వాదనకు దిగకు... నాకు ఆఫీసుకు టయిమయిపోతోం[illegible]. నన్ను వెళ్ళనీ" అన్నాను నవ్వుతూ.

"అంటే వ్యక్తిని వేరుగా[illegible] కవితను గానీ, రచనను గానీ వేరు వేరుగా చూడ[illegible]?"

"ఏమిటో గం[illegible] వాక్యం. నాకు [illegible] తప్పకుండా విడివిడిగానే చూ[illegible]లసి వ[illegible] ఇప్పుడు [illegible] క[illegible], కవిత్వాన్ని [illegible]ంచవలసిన [illegible]లం, ఇది" నా[illegible]

[illegible]న్నబుచ్చు[illegible]న్నాడతను.

[illegible]ంతమం[illegible] స్నేహితులు కలి[illegible] మాట్లాడుకుం[illegible]దగా ఎవరయినా ఒక [illegible]గురిం[illegible] ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు చాలా గొప్ప కవిత్వం రాస్తాడం[illegible] అతను [illegible] లేవారండి మీరు [illegible]న్నసే తప్ప తాగి [illegible] మీద ప[illegible] వుంటే [illegible] తీ[illegible]ర్చాం... అతనలా పడిపోవడం మామూలేనట. అ[illegible]ని భార్య చెప్పింది. [illegible]... కవిత్వమట... అని ఎవరైనా [illegible] ఎలా [illegible]టుంది నీకు... ఆ విషయం నిజమనీ [illegible]కు తెలుసు.. అప్పుడతను [illegible] ఎలా అవుతాడు? [illegible] గౌరవం... అతని కవిత్వానికే గౌరవం. [illegible] వేరుగా, రచనని వేరుగా చూ[illegible] ఈ కాలం ప్రజలు నేర్చుకున్నారు. [illegible] మనమే ఇలా బాధపడి పోతున్నాం" నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయాను స్నానా[illegible] కవిని అలా వదిలేసి.

స్నానం చేసి వచ్చేసరికి కవి [illegible] లో [illegible] ఆలోచిస్తూ...

"ఏమయ్యా బాబూ. లేవయ్యా నన్ను ఆఫీసుకి వె[illegible]వ్వవా? నీకు కథలు రాయడానికి బో[illegible]డు కథా వ[illegible] కదా! చాలదా [illegible]" అన్నాను

నూతన యవ్వనం పొందండి! సంతానవంతులుకండి
చర్మవ్యాధులు నుండి విముక్తులుకండి!

హస్త ప్రయోగము వలన కలిగిన నరముల బలహీనత, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి దాంపత్య సుఖం లేక పోవుట, సంతానము లేకపోవుట, ఉబ్బసం, సోరియాసిస్ పొడలు, పరద, తెలుపు (బొల్లి), నలుపు, ఎరుపు మచ్చలు, రసిప్పుండ్లు, ఎఖసంబంధమైనవ్యాధులు, ఫ్స్టులా, మూలశంకలు, స్త్రీలకుసుమ వ్యాధులు, బ్లడ్‌ప్రషర్, పక్షవాతము, మేహపొడలు, సమస్త దీర్ఘ వ్యాధులకు, చర్మవ్యాధులకు ఆయుర్వేద చికిత్స, పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు

ప్రతినెల క్యాంపులు .–

ప్రతినెల క్యాంపులు:

రాజమండ్రి 1,16 తేదీలలో "అశోకాలాడ్జి", కోటగుమ్మం వద్ద,
కాకినాడ 2,17 తేదీలలో "వీనస్ AC లాడ్జి", కల్పనాటాకీస్ ఎదురు
భీమవరం 3,18 తేదీలలో "షణ్ముఖలాడ్జి"
ఒంగోలు 9 వ తేదీ "హోటల్ పూర్ణిమ" AC, బస్టాండ్ దగ్గర
ఖమ్మం 25 వ తేదీ "హోటల్ కిన్నెర" AC, బస్‌స్టాండ్ దగ్గర

Note ప్రతికేంద్రంలో ఉ॥ 10-00 గం॥ నుండి రాత్రి 10-00 గం॥ వరకు పైతేదీలు మినహా మిగిలిన దినములలో డాక్టరుగారు గుడివాడలోని క్లినిక్‌లో వుంటారు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు
ఆయుర్వేదభిషక్, సెక్స్ & స్కిన్ స్పెషలిస్ట్
పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ✱ ఫోన్స్: 2522 & 2540.

SHAH.

చాంప్ డిటర్జెంట్ కేక్ తెచ్చింది కొత్త మలుపు
అదే అత్యంత మెరుపు
మహిళా లోకానికి మేలుకొలుపు

చాంప్

డిటర్జెంట్ కేక్, వాషింగ్ పౌడర్ బ్లూ లిక్విడ్ & క్లీనింగ్ పౌడర్

MAX. RETAIL PRICE Rs 2.00
NET WEIGHT WHEN PACKED 125 G.
MADE IN INDIA

తయారుచేయువారు.
ఎవర్‌గ్రీన్ కెమికల్స్
కోయంబత్తూర్

ఆంధ్రప్రదేశ్‌కు డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
శ్రీదుర్గా ఎంటర్‌ప్రైజెస్
డోర్ నెం: 58-22-1,
పంటకాల్వ సెంటర్
పటమట,
విజయవాడ-6

అంటుండగా కాశీపతి వచ్చాడు...నా స్నేహితుడతను.

"ఓహో కవిగారా ఇక్కడున్నారే. పొద్దున్నే కవిత్వ రసాస్వాదనా?" అడిగాడు కాశీపతి.

నాకన్నా కాశీపతికి కవిత్వమన్నా, రచనలన్నా పిచ్చి ఎక్కువ. దొరికిన ప్రతి పుస్తకం చదువుతాడు.. విమర్శిస్తాడు. మన తెలుగు సాహితీ సామ్రాజ్యంలో మంచి రచయితలు, కవులు ఉన్నారుగానీ మంచి విమర్శకులే లేరయ్యా కవీ అంటూ కవిని రెచ్చగొడుతూ ఉంటాడు.

'కాశీపతిగారూ మీరయితే అలా అన్నారు గానీ మా గురువు గారయితే మంచి రచనలున్నాయి గానీ మంచి విమర్శలే లేవు అంటారండి అంటాడు కవి నన్ను ఉద్దేశించి.

వాళ్ళిద్దరూ అలా తమాషాగా మాట్లాడుకుంటుంటే వినడం నాకు సరదా.

"ఏవిటోయ్ కవీ . నీకు కాలేజీ లేదా?" అడిగాడు కాశీపతి.

"ఉందండి" అన్నాడు కవి లేస్తూ...

అతను కాలేజీలో జూనియర్ లెక్చరర్.

"ఇంక వెడతాను మేష్టారూ" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు కవి.

మళ్ళీ పది రోజుల దాకా కనబడలేదు కవి.

ఓనాడు మేము ఆఫీసులో ఉండగా వచ్చాడు కవి. నేనూ, సీతాపతి మాత్రమే వున్నాం ఆఫీసులో... అందరూ భోజనాలకు వెళ్ళారు. ఒంటి గంటన్నర...

"ఏమిటోయ్.. ఆ రోజెళ్ళి ఈ రోజా తేలావు" అన్నాను.

నవ్వేశాడు కవి.

"ఏమిటయ్యా... ఇలా ఆఫీసుకి వచ్చావు" కాశీపతి అడిగాడు.

"ఇదిగో ఇది చెప్పడానికే... మీరిద్దరూ రేపు మా రచయితల సమావేశానికి రావాలి" అన్నాడు.

"ఏమిటి సంగతి?" అన్నాను.

"రచయితలేనా, రచయిత్రులు కూడానా?" కాశీపతి హాస్యం.

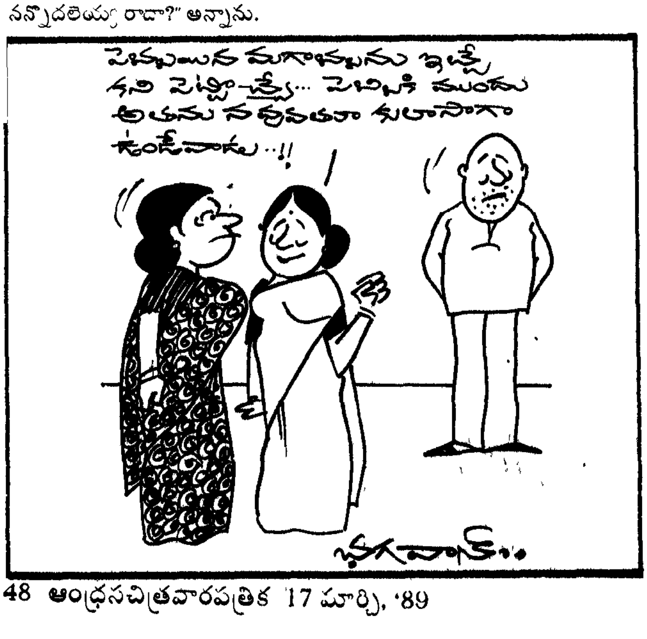
"అందరూను".

"అసలు సంగతి చెప్పవోయ్".

"మా సభ్యులలో ఒకరి కథకి బహుమతి వచ్చింది. అతన్ని సన్మానిస్తున్నాము... రసజ్ఞులు కొందరిని ఆహ్వానిస్తున్నాం అందులో మీరిద్దరూ ఉన్నారు" అన్నాడు కవి.

'థేంక్స్' అన్నాము ఇద్దరం అహ్వాన పత్రిక అందుకుంటూ-

'అయ్యా, బాబూ కవీ... ఇటువంటివి నాకు అంతగా పడవు కదా... నన్నొదలెయ్యరాదా?" అన్నాను.



"అదేం లాభం లేదు మేష్టారూ మీరు రావలసినదే".

"ఏమయ్యా కవీ... రంభ, ఊర్వశి, మేనక కూడా వస్తున్నారా?" కాశీపతి ప్రశ్న.

"అహా... మా జయంతి, వసంత, మన్మధ- కూడా వస్తున్నారు కాశీపతిగారూ.. మీరెల్లాగో మా గురువు గారిని తీసుకుని తప్పక రావాలి" అన్నాడు కాశీపతితో కవి.

"అది... సరే... ఆ పేర్లు..." అన్నాను.

"అవన్నీ కలం పేర్లు మాష్టారూ... వాటి సంగతి మికెందుగ్గానీ తప్పక రండి" అన్నాడు కవి.

"వస్తాము లేవయ్యా...భోజనాలున్నాయా?"

కాశీపతి ప్రశ్నకి సమాధానంగా నవ్వాడు కవి.

"భోజనాలు లేవు అల్పాహారం వుంది. సాయంకాలం ఆరు గంటలకి సభ... రావాలి మీరిద్దరూ... రాకపోతే ఊరుకోను" అంటూ సుడిగాలిలా వెళ్ళిపోయాడు.

అతనిచ్చిన అహ్వాన పత్రికను పరిశీలించాము.

'అగ్ని' గారికి సన్మానం... బహుమతి పొందిన రచయిత 'సూర్య' గారి పరిచయ వాక్యాలు... తర్వాత ముగ్గురు వక్తల ప్రసంగాలు. . ఆ తర్వాత అల్పాహారం.

"సూర్య' వస్తున్నాడు వెళ్ళాల్సిందే" అన్నాడు కాశీపతి

ఏమీ మాట్లాడాలనిపించ లేదు... ఈ సభలు, సన్మానాలు నాకు నచ్చవు... అన్నీ ఒకే మూస పోసినట్లుంటాయి . కొత్తగా ఏమి ఉండదు... చప్పట్లు, పూలదండలు, పొగడ్తలు... అంతే. .

'సూర్య' పేరు వినలేదానువ్వు... అతను కొంచెం ఫర్వాలేదు... బాగానే రాస్తాడు... రచయితే కాక మంచి విమర్శకుడు కూడా" అన్నాడు కాశీపతి.

"వెడతాం కదా, చూద్దాం" అన్నాను.

సగటు మనిషిని నేను. నాలాంటి వాళ్ళకి గొప్ప ఏమిటో... ఈ గర్వమెందుకో.. ఏమిటి చూడడం? పాపం వాళ్ళు కష్టపడి రాస్తుంటే బాగేమిటో ఓగేమిటో ఒక్కసారి చదవగానే చెప్పెయ్యడం... ఏమిటీ పిచ్చి... అందులో నాలాంటి మామూలు మనుషులు. అదే అన్నాను కాశీపతితో.

"మంచివాడివే... మన కోసమే కదా వాళ్ళు రాసేది, మన కోసమే కదా గాయకులు పాడేది. కవులు రాస్తే చదివేది మనలాంటి వాళ్ళే... కనక మనకి బాగుండాలి. ఈ కళలన్నీ అంటే... సామాన్య జనానిక్కూడా అర్ధమయ్యేటట్లు రాయడమే గొప్ప కదా.. అలాగని రచనా గౌరవానికి భంగం కలిగేటట్లు అసభ్యంగా కూడా రాయకూడదు. రచనంటే ఏమిటి.. తపస్సులాంటిది" అన్నాడు కాశీపతి.

ఆశ్చర్యపోయాను నేను. కథల గురించి కవిత్వాన్ని గురించి కబుర్లు చెప్పుకునే వాళ్ళం.. ఇతనిలో విమర్శనాత్మకతని ఇప్పుడే చూస్తున్నా...

"అలా చూడకు.. నాకేం వచ్చుని" అని నవ్వేశాడు.

"'సూర్య' అంటే నీకు ఇష్టమా?"

"ఊ" తల ఊపాడు.

ఇంతలో అందరూ వచ్చేస్తున్న సందడి ఆఫీసులో... ఆ ప్రసంగం అంతటితో తాత్కాలికంగా ఆగింది.

మర్నాడు సాయంత్రం... ఇంకా ఆలోచిస్తున్నాను. వెడదామా వద్దా అని సందేహంలో పడ్డాను.

కాశీపతి వదలడు. ఆ సంగతి తెలుసు నాకు.

"అగ్ని మాటకేం గాని సూర్యని నువ్వు చూడాలి... అతను మేధావుల్లోనే లెక్క" అన్నాడు కాశీపతి.

"నేను వినలేదే ఆ పేరు..."

"అతను విమర్శకుడు... సాహిత్య పత్రికల్లో విమర్శ రాస్తాడు. వ్యాసాలు ఎక్కువగా రాస్తాడు. కథల కన్నా, నవలల కన్నా... ఒకటి రెండు నవలలు బాగున్నాయి."

"నాకు చెప్పలేదేం ఇన్నాళ్ళూ" అన్నా-

"ఇంకా ఎక్కడ! ఇప్పుడిప్పుడేపైకి వస్తున్నాడు"

నేను మాట్లాడక పోవడం చూసి అనుమానం వచ్చినట్లుంది సభకి రానేమోనని

"సూర్య మంచివాడు. ఆలోచనా శక్తి వున్న మనిషి. . వెళ్ళి చూస్తే ఏం పోయింది. కవికోపం వస్తుంది మనం వెళ్ళకపోతే.

"ఆహా... అలా చూడకు .. అతను నొచ్చుకుంటాడేమోనని' అన్నాడు హాస్యంగా నన్ను ఆటపట్టిస్తూ.

"అంతేనా లేక రంభా, ఊర్వశి .."

"అబ్బెబ్బె.. అదేం లేదు ..ఒట్టు నిజం... కేవలం కవి కోసమే"

"అల్పాహారం కూడా".

"అదీ నిజమే అనుకో".

"తప్పదంటావు".

"నిజానికి ఒక్క సాయంత్రమే కదా! ఇక్కడుండి ఏం చేద్దాం... ఇంతకంటే సత్కాలక్షేపం ఏవుంటుంది" అన్నాడు కాశీపతి.

చదువుతున్న సార్త్రేని బల్లపై పడేసి బయలుదేరాను. కాశీపతి మొహంలో ఆనందం. అతని కిలాంటివి సరదా.

ఆ హడావిడి... ఆ గోల... అదంతా అతనికి ఇష్టం అందులో ఇటువంటి రచయితల సభలు సమావేశాలు చాలా బాగుంటాయి అతనికి

మేము వెళ్ళేసరికి ఇంకా సభా ప్రారంభానికి సమయమవలేదు అందరూ వచ్చారుకానీ పరిచయ పత్రం చదవవలసిన 'సూర్య' రాలేదు సభా నిర్వాహకులందరికి కంగారుగా వుంది. అతని కోసం కవి కూడా వెళ్ళొచ్చాడు దొరకలేదతను. ఎక్కడికెళ్ళాడో అతను ఎవరికీ తెలీదు.

ముఖ్య అతిథిగా ఎవరినీ పిలవకుండా ఆ సంఘ అధ్యక్షుడు ఉపాధ్యక్షులతో నే సమావేశం జరపాలనుకున్న ఆ సంఘం ఉద్దేశం నాకు నచ్చింది

ఇంకో విషయం కూడా బాగానే ఉంది. రాజకీయ నాయకులను పిలవక పోవటం. వాళ్ళని పిలవటం తప్పని కాదు. వాళ్ళు వస్తే ఏమిటో హడావిడి కృత్రిమ వాతావరణం అసలు నాయకులు సాదా సీదాగానే ఉన్నా చుట్టూ ఉన్న వాళ్ళు హైరాన పడిపోతూ వుంటారు.

అలా కాకుండా సభ్యులందరితోనూ జరపబోయే ఈ చిన్న కార్యక్రమం ముచ్చటగా వుంది సభ్యులందరూ కలిసి మెలిసి పనులు చేసుకోడం, ఏర్పాట్లు చూసుకోవడం బాగుంది హంగామా ఎక్కువ లేకపోవడం వల్ల సహజంగా వుంది ఆ వాతావరణం.

"సూర్య రావడానికోసం సభను పదిహేను నిమిషాలు ఆలస్యంగా ప్రారంభిస్తామన్న ప్రకటన వినబడింది వేదిక మీద నుంచి. అందరం లేచి హాలు బయటకు వచ్చాము కాస్త గాలి పీల్చుకోవచ్చని హాలు బయట కూడా అలంకరణ బాగుంది. పెద్ద పెద్ద చెట్లు ఆవరణంతా.... పెద్ద ఆవరణ సాధారణంగా మీటింగులు జరిగే స్థలమే అది కానీ చిన్న చిన్న సమావేశాలే జరుగుతాయి హాల్లో.. పెద్ద మీటింగయితే హాలు బయటె ఏర్పాటు చేస్తారు. ఎవరైనా మంత్రిగారొస్తే ఆవరణలో నే పందిళ్ళు వేసి ఏర్పాటు చేస్తారు. అన్ని హంగులూ ఉన్నాయి ఇక్కడ.

కవి వచ్చి నాకు కొందర్ని పరిచయం చేశాడు కాశీపతి అతని అభిమాన రచయిత్రులతో, రచయితలతో బాతాఖానీ కొడుతున్నాడు కొంచెం దూరంలో నాకు కవి ముగ్గుర్ని పరిచయం చేశాడు.

కవి పరిచయం ఒక రచయిత పేరు శ్యాం.. కొంచెం పేరున్నవాడే అయితే వీళ్ళ సంఘంలో సభ్యుడు కాదు నాలాంటి ఆహ్వానితుడు అలాంటి వారే మిగిలిన ఇద్దరు.

మరొకతను జర్నలిస్టు వ్యాస్ . పత్రికల్లో వ్యాసాలు రాస్తాడు కానీ ఓపత్రికలో పని చేస్తాడు .. అలా అని చెప్పాడు కవి

"ఒకప్పుడు... ఇప్పుడు కాదు" అన్నాడు వ్యాస్ నవ్వుతూ.

"సరేలే .. ఇదిగో ఈవిడ సాగరి. . రచయిత్రి"

అందర్నీ కలం పేరుతోనే పరిచయం చేశాడు... అసలు పేర్లకన్నా కలం పేరులంటేనే వాళ్ళకి ఇష్టమట

నమస్కారం చేస్తున్నప్పుడు ఆమె ముచ్చటగా వుంది మాటలో సభ్యతా

మనిషి నా సమర నాదం!

మనిషి !

దేనికీ తలవంచని మేరువు కన్నా ధీరుడు!
సద్దువింటేనే తుర్రున పారిపోయే 'పూరేడు'
కన్నా భీరుడు!!
పెనుగొండనైనా పిండి కొట్టగల
మహాబలుడు!
అల్పమైన తృణాన్ని సైతం పెకలించలేని
దుర్బలుడు!!
భయంకరమైన అణువును భేదించిన
విజ్ఞాన ఖని!
అర్థమైన రాయికీ, రప్పకీ మొక్కే అజ్ఞాన
వని!!

మనిషి!

భువికీ– దివికీ మధ్య బంగారు సేతువు
నిర్మించి
చందమామతో సయ్యాటలాడిన
అజ్ఞానాంధ నిర్మలి!
లోకానికే శకునాలు చెప్పి కుడితిలో పడి
చచ్చే బొద్దుాడని గుడ్డిగాలి!!
బ్రతుకును కమ్మిన కారు చీకటిలో
కాంతికిరణ దీపం!
సంకుచిత కులమత మౌఢ్యాల తమసాంధ
కూపం!!

మనిషి!

ఒక్క కడకంటి చూపుతో
హృదయ విపంచిని మ్రోగించి
పలికించ గలడు శతకోటి రాగాలు!
ఒక్క కనుబొమ విరుపుతో
నిండు గుండెలను చీల్చి
సృష్టించగలడు అనంతకోటి ప్రళయాలు!!
ఒక్క శిరః కంపనతో అంపగలడు
మృత్యు సన్నిధికి అశేషజన సందోహాలు!!

మనిషి హృదయం!

అవధులే లేని అపార కరుణా సింధువు!
క్రోధ, లోభ, మోహ, మదమాత్సర్యాల కేంద్ర
బిందువు!!
అన్యాయంపై కవిసే అగ్రహోదగ్ర వీచిక!
స్వార్థం పిచ్చి ముండ్లు పూచే పూచిక!!

మనిషి హృదయం!

ఫెళఫెళమని ప్రిదిలే గాజు కన్నా పెళుసు!
అంతకన్నా పెళుసైన ఇరుకు నాళాలలో
ప్రవహించే
ఎర్రని ద్రవం కదిలిస్తుంది వాడీ– వేడీ గల
మనిషి నాడిని
ఈద్రవ చలనంతో నే టిక్కుటిక్కు మనే
పిడికెడంత గుండె గడియారం
శాసిస్తుంది మనిషి మస్తిష్కాన్ని!

అయితేనేం!

ఒక చిన్ని తూటా, ఒక్క పరుషవాక్కు
అమానుషమైన ఒక్క పరిహాసం
ఆపగలదు మనిషి గుండె గడియారం!
పలకగలదు మనిషి జీవిత చరమాంకం!!

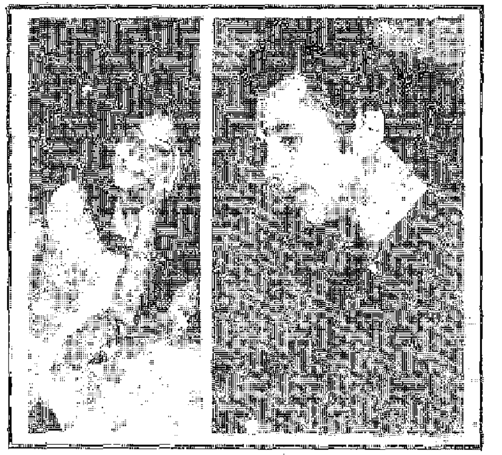
అయినా,

మనిషి మహామహిమాన్వితుడు!
అపార మేథా భాస్వంతుడు!
అజేయుడు! అమరుడు!!
అందుకే మనిషి నా సమతా వేదం!
మనిషి! నా సమర నాదం!!!

–శ్రీకాంత్

మూన్ మూన్‌తో రాజేష్‌ఖన్నా ప్రణయం!?

చలన చిత్ర రంగంలో నటీ నటుల సంబంధాలు ఎంతో విచిత్రంగా వుంటాయి. ఈమధ్య ఢిల్లీలో జరిగిన ఫిల్మోత్సవ్‌కు సతీ సమేతంగా బయలు దేరిన రాజేష్‌ఖన్నా ఢిల్లీ విమానాశ్ర



యంలో మూన్‌మూన్‌సేన్ కనబడగానే డింపుల్‌ను వదిలేసి ఆమెతో చెట్టాపట్టా లేసుకొని చక్కా పోయాడట. పాపం! డింపుల్ ఒంటరిగానే ఫిల్మోత్సవ్‌కు హాజరైంది.

మూన్ మూన్– రాజేష్‌ఖన్నా ప్రణయం గురించి బొంబాయి నగరంలో అందరూ చెవులు కొరుక్కుంటున్నారట. ఇదే విషయమై మూన్‌మూన్‌ను కదిలిస్తే ఛఛ... అలాంటిదేం లేదని బుకాయిస్తోంది. పైగా మేము కలుసుకున్నప్పుడల్లా ఆంగ్ల నవలా రచయితల గురించే మాట్లాడుకుంటూంటాం అంటోంది వన్నెలాడి. మరి ఎంత వరకు నిజమో...!

సంస్కారాలున్నాయి అంత పొట్టి కాదు కానీ బొద్దుగా వున్నందు వల్ల పొట్టిగా కనిపిస్తుంది చామనఛాయ నవ్వు మొహం కళ్ళు లోతుగా ఆలోచించేవిగానే కనిపిస్తున్నాయి మరి రచన ఎలా వుంటుందో!

ఇంకా రాలేదేమిటండీ ఈ సూర్య' ఎప్పుడొస్తాడో ఎక్కడున్నాడో విసుక్కున్నాడు శ్యాం

ఏదో సంఘ సేవ చేస్తూ ఎక్కడో ఇరుక్కున్నాడేమో! కెమెరా సరి చేసుకుంటూ అన్నాడు వ్యాస్

ఫోటోలు కూడా మీరే తీస్తారా? అన్నాను

అవును జర్నలిజంతో పాటు ఫోటోగ్రఫీ కూడా నాకు ఇష్టం అందుకే వ్యాసాలతో పాటు ఫోటోలు పంపుతాను అన్నాడు నవ్వుతూ

మీకు ఏ రచయితలు ఇష్టం అడిగింది సాగరి మెల్లగా నా వైపు చూసి గొంతు మధురంగా ఉంది

చాలా ఇబ్బందికరమయిన ప్రశ్న అన్నాను

ఏం?

'ఇక్కడందరూ రచయితలు కవులే కదా ఏదో నా లాంటి కొందరు తప్ప

అవుననుకోండి సమాధానం చెప్పగలిగే ప్రశ్నే అంది నవ్వుతూ

ఎందుకండీ సాగరి గారూ ఆయన్ని ఇబ్బందిలో పెడతారు మీరు రచయిత్రి కదా! మీ పేరే చెప్తారులెండి అన్నాడు శ్యాం

అలా ఏం నేను చెప్పమనలేదు రోషంగా అంది సాగరి

మీకెందుకండీ మధ్యలో ఆమె ఆయన్ని అడిగింది ఆయన సమాధానం చెప్తారు మీరు చెప్పండి సార్ అన్నాడు వ్యాస్ శ్యామ్‌ని కోప్పడి సాగరిని సమర్థించి నన్ను సంబోధిస్తూ

నవ్వేశాం అందరం వ్యాస్ అన్న తీరుకి

నాకూ తమాషాగా ఉంది ఇక్కడ చాలా సహజంగా నడుస్తోంది సంభాషణ

చెప్పండిసార్ సాగరిగారు ఒదిలినా నేను ఒదలను అన్నాడు శ్యామ్

ఎవరు బాగా రాస్తే వాళ్ళే అన్నాను మాట తప్పించుకుంటూ

బాగా చెప్పారు శ్యాం ప్రశంస

తప్పించుకుంటున్నారు అంది సాగరి

ఇందులో తప్పించుకోడం ఏం లేదు ఇందాకనే చెప్పానుకదా ఇబ్బందికరమయిన ప్రశ్న అని అన్నాను

పోనీ ఏ ఏ పుస్తకాలు చదువుతారో చెప్పండి మామూలుగా శ్యాం లాయరులాగ అడగాడు

మా కాపతి దాగా చదువుతాడు నాకన్నా పిలుస్తాను అతన్ని ఎలవనా అన్నాయి ఓ అడుగటు వైపు వేసి

అదేం కుదరదు మాకు మీరు దొరికారు సమాధానం చెప్పల్సిందే సరదాగా పట్టుకున్నారు నన్ను

సార్త్రే, జేనాస్టిన్

అగండాగండి ఇంగ్లీషు కాదు తెలుగు

ఊ ఏ రచన లిష్టమో చెబుతాను ముందు చివరకు మిగిలేది మా బాబు రచయిత పేర్లు చెప్పమంటే

అడవి బాపిరాజు నవలలు చలం రచనలు

చాలు చాలు ఎంత గొప్ప అభిరుచో అంది సాగరి మెచ్చుకోలుగ

భలేవారండి నా పేరో సాగరిగారి పేరో చెప్తారనుకుంటే ఎంత నిరాశలో తోసేశారు అంటూ బాధ నటించాడు శ్యాం

ఇలా సరదాగా అందరం కబుర్లు చెప్పుకోడం బాగుంది నాకు ఈ వాతావరణం సరిపోయింది

అవేపు వెళ్ళి చూడండి మరి కొందరు పెద్ద గొప్ప ఆహ్వానితులు వచ్చారి సభకి ఆలస్యమయిపోతున్నందుకు ఎంత విసుక్కుంటున్నారో అన్నాడు శ్యాం

అలా నడిచి వెళ్ళాం శ్యామ్ వ్యాస్, సాగరి కవి నేనూ

కాశీపతి బాతాఖానీ ఇంకా పూర్తవలేదు

ఏమయ్యా ఏదీ సూర్య? అన్నాను కవితో

చూసి రాడానికి మనిషి కూడా వెళ్ళాడు ఇలా ఎప్పుడూ జరగలేదు ఎక్కడి కెళ్ళాడో ఏదో అవసరమైన పని వుంటే తప్ప ఇలా రాకుండా ఉండడు అన్నాడు కవి

మంచి సమావేశమే మేమయితే చిన్న రచయితలం అటు చూడు వాళ్ళ ఉసురుస అన్నాడు శ్యాం

తప్పదుకదా! అన్నాడు కవి సహనంతో

మేమలా నడుస్తూ తరుగుతూంటే ఓ వైపు నుంచి సంభాషణలో కాస్త బాగం మా చెవిన పడింది

ఉపన్యాసకుల్లో ఆ లావాటి ఆతన్ని చూశారా అతనికి ముగ్గురు అన్నా డొకతను

అవునా? అంటూ నవ్వు ఆ చుట్టుపక్కలవాళ్ళు నేను అప్రయత్నంగా కవి కేసి చూశాను

అతని మొహం చిన్నబోయింది

కవి నువ్విలాంటి చిన్న చిన్న విషయాలు పట్టించుకోకూడదోయ్ అన్నాడు శ్యామ్

నా అదృష్టంకొద్దీ పరిచయం చేసిన వాళ్ళందరూ సరదా అయినవాళ్ళు అందుకే కులాసాగా వున్నాను నేను

నిజానికి వీళ్ళింత సరదాగా వున్నారు కనకే నేను ఉండగలుగుతున్నాను లేకపోతే పారిపోయేవాడిని ఇక్కడినుంచి అలా నడుచుకుంటూ వెళ్ళి ఓ చెట్టుకింద నిలబడ్డాం

(ఇంకా ఉంది)

పెద్దకథ

మనిషి

ఉమాశశి

(గత సంచిక తరువాయి)

దీపాల అలంకరణ చక్కగా ఉంది అందంగా వుంది వేసవికాలం వెళ్ళిపోతూ గాలి కాలం ప్రవేశిస్తున్న సంది కాల మది అందుకే అంత వేడిగానూ లేక, చల్లగానూ కాక సమంగా వున్న అందమయిన సాయంకాలం చల్లగా మెల్లగా చిరుగాలి

కవి ఓ కుర్రాడ్ని కేకేసి కుర్చీలు తెప్పించి వేశాడు

ఎందుకోయ్ కొన్ని నిమిషాలేగా అన్నాను

లేదులెండి కూర్చోండి' అన్నాడు వ్యాస్

అందరం కూచున్నాం సభ తర్వాత అల్పాహారం అనుకున్న కార్యక్రమం ముందుకు జరిగిందట ముందు టీ.. తర్వాత సభ.. 'సూర్య' వస్తాడేమోనని ఇలా చేశారట...

ఓ విషయం గమనించాను. వినుకొంటున్నా అందరూ 'సూర్య' కోసం వేచి వుండటం అతని గొప్పతనమేమిటో తెలుసుకోవాలి. డబ్బున్నవాడా? లేక రాజకీయరంగంలో పలుకుబడి వున్నవాడా? కేవలం రచయితకీ, విమర్శకుడికీ ఇంత గౌరవమా? అయితే అతను చాలా గొప్ప వ్యక్తి అయివుండాలి. అనుకున్నాను చూడాలనాలో ఉత్కంఠ.

కొంతసేపయాక మళ్ళీ ఆ లావుపాటి అతనిమీదకు వెళ్ళింది చర్చ. అతను కూచున్నవైపు చూశాను. మాకు కొంచెం దూరంలో కూచున్న బృందం వైపు... అక్కడే ఆ లావుపాటి అతను... పేరు ఏదో చెప్పారు. చిత్రమయిన పేరు. మళ్ళీ అడుగుతే ఇంత మతిమరుపనుకుంటారేమోనన్న సంకోచం. ఊరికే వీళ్ళు లావు అన్నారుగానీ అంత లావేమీ కాదు... కానీ దిట్టంగా ఉన్నాడు. అందంగా కూడా అనిపించాడు

ఆ అవునోయ్ కవీ... అతని గురించి చెప్పగానే నువ్వెందుకలా ముడుచుకుపోతావ్?" అడిగాడు శ్యాం.

"కవి మనిషి కాబట్టి" అంది సాగరి.

"ఆడవాళ్ళనిపించుకున్నారు" అన్నాడు వ్యాస్ నవ్వుతూ.

"అవునుకదా!" సాగరి అంది నవ్వకుండా.

అయినా అందరూ నవ్వేశాం.

మానసిక స్థితుల్లో వున్న బరువు అక్కడి వాతావరణంలో లేదు కనక చక్కగా వుంది. సాగరి మాతో ఇలా కలిసిపోవడం నచ్చింది.

సాధారణంగా ఆడవాళ్ళు కొందరు ఇలాంటి సమావేశంలో వెకిలిగానేనా వుంటారు. లేకపోతే బెరుగ్గా ముడుచుకుపోతూ వుంటారు... అలా కాకుండా సాగరి అన్నదమ్ములతో మాట్లాడుతున్న భావన మాతో కలిగించడం చిత్రంగా అనిపించింది. బహుశ ఇది నా భావాల్లో వున్న విషయం మాత్రమే ననుకుంటాను.

"ఇంతకీ అసలు సంగతేమిటి?" అన్నాను కుతూహలంగా. కుతూహలాన్నీ, ఉత్కంఠనీ ప్రదర్శించడం నాకు సామాన్యంగా ఇష్టం లేదు. కానీ తప్పదు. ఇక్కడ ఆ లావుపాటి అతని సంభాషణ మళ్ళీ వచ్చింది కనక నేను మళ్ళీ ఆ ప్రశ్న వేయడంతో కవికి ఉక్రోషం వచ్చింది.

"ఏమీలేదు మేష్టారూ... ఉపన్యాసకులు ముగ్గుర్ని పిలిచాంకదా... వాళ్ళు ముగ్గురు పేరున్నవాళ్ళు.. అందులో మీకు వీళ్ళు చూపినాయనకి ముగ్గురు భార్యలు అంతే అంతకంటే ఏం లేదు మరొకాయనకి

కవిని మధ్యలో ఆపేశాడు శ్యాం

వీళ్ళందరిలో ఆవేశపుపాలు కొంచెం ఎక్కువే అనిపించింది

అలా అంత సున్నితంగా చెప్పకు కవీ ఒకడు ముండలమరాకోరు ఒకడు తాగుబోతు మరొకడు దగాకోరు రౌడీ అని చెప్పండి అన్నాడు శ్యాం ఆవేశంగా

ఇలాంటి అసభ్యకరమయిన మాటలు మాట్లాడితేనే పోతాను ఇక్కడినుంచి అంది సాగరి కోపంగా విసురుగా లేచి

అవునవును అన్నారందరూ

ఆ క్షణంలో సాగరిమీద గౌరవభావం పెరిగిపోయింది నాకు స్త్రీలంటే ఇలా వుండాలనిపించింది మనసులో మాట పైకి చెప్పగలగాలి ఎటువంటి సమయంలోనైనా ఇలాంటప్పుడు మరీను

మీరూరుకోండి శ్యాం అన్నాడు కవి సర్దుతూ

ఏం ఊరుకోడమండీ నీతి నిజాయితీలు జీవితంలో కూడా ఉండాలా వద్దా కేవలం ఉపన్యాసాలు బాగుంటే చాలా? అసలు మీరెలా పిలిచారు వీళ్ళని అంటూ వ్యాస్ మొదలు పెట్టగానే కవి ఆపాడు.

దయచేసి మీరు వాగ్వివాదాల్లోకి వెళ్ళొద్దు. మా గురువుగారిని బతిమాలి తీసుకువచ్చాను. ఆయన కసలు ఇలాంటి మాటలు గిట్టవు. మనమీద సదభిప్రాయం ఏర్పడాలి అని ఆయన్ని ఇక్కడికి ఆహ్వానించాను. వాదనల్లోకి దిగవద్దు ప్లీస్" బతిమాలుకున్నాడు కవి.

సాగరి కోపం తగ్గించుకుని కూచుంది.

మంచి అమ్మాయే' అనుకున్నాను నవ్వుకుంటూ.

నా చిద్విలాసాన్ని చూస్తుంటే కవికి ఏడుపొస్తున్నట్టుగా వున్నట్టుంది అలాగే పెట్టాడు మొహాన్ని.

అందుకే నేను ఆ సంభాషణపట్ల ఆసక్తిని చూపలేదు.

ఎందుకో కవికీ తపన? నా దృష్టిలో చులకనవకూడదనే ఈ భావం కవికి ఎందుకు? నా అభిమానంకోసం అతని తాపత్రయం చూస్తే నాకు అతనిపై ప్రేమ కలిగింది.

"వాదనకేంగానీ... ఈ కళాకారులు ఏం చేస్తున్నా ఆత్మ విమర్శ చేసుకుంటే చాలు...." అన్నాడు వ్యాస్.

"ఆత్మ విమర్శ... ఎంత గొప్ప మాటో అది.... వ్యాస్‌గారూ అది అంత సులభమా? ఎంత లోతుగా ఆలోచించాలి అసలా పదానికి అర్థం తెలుసుకోడానికి... అవగాహన కావడానికి ఇంకెంత సమయం తీసుకోవాలో ...అదేమంత సులభం కాదు. ఆత్మ విమర్శ..." ఎక్కడో చూస్తూ అంది సాగరి.

నిజమన్నట్టు తల పంకించాను నేను.

"ఎలాగైనా సరేనండి సార్. డబ్బు సంపాదిస్తే చాలు. పేరు తెచ్చుకుంటే చాలు సార్..." అన్నాడు శ్యామ్.

"కనీసం మనిషిలో నిజాయితీ అయినా ఉండాలా వద్దా?" అడిగాడు వ్యాస్

"అన్నీ ఉండాలిసార్.... కానీ ఎక్కడ తీరుబడి జనానికి... వేగం... వేగం అన్నీ గబగబ జరగాలి... త్వరగా డిగ్రీలు రావాలి, త్వరగా పేరు రావాలి. త్వర త్వరగా డబ్బు సంపాదించాలి, మరింత త్వరితంగా గొప్పతనమనే నిచ్చెన ఎక్కెసెయ్యాలి. అంతా స్పీడ్... ఆనాటి భారతదేశం వేదయుగమయితే నేటి భారతదేశం వేగయుగం.... నిలబడి నీరు తాగే సమయం, ఓపిక ఎవరికున్నాయి అంది నవ్వుతూ సాగరి.

"అన్ని కబుర్లు ఎలా వున్నా మీరు వాడిన పదం నాకు నచ్చింది" అన్నాను

"ఏది?" అందరు అడిగారు.

"అదే వేగయుగం" అన్నాను.

"అదా" నవ్వేసింది సాగరి.

"ఈ యుగానికే ఆ పేరు... ఇది వేగయుగం" అన్నాడు కవి. ఆ పేరు గురించి కొంచెంసేపు కబుర్లు చెప్పుకున్నాక వ్యాస్ అన్నాడు.

"అయాచితంగా లభించే డబ్బు ఆ యాచితంగా లబించే పేరు అందరికీ

కావాలనిపిస్తోంది అక్షరాలు రాకపోయినా కవులవాలి, రచయితలవాలి సప్త స్వరాలు అంటే ఏమిటో తెలీకపోయినా గొప్ప గాయకు డవాలన్న పేరు కావాలి ఇలాగే అన్ని రంగాల్లోనూ

అవునయ్యా నాకు తెలీక అడుగుతాను తప్పేమిటి సరే ఒదిలెయ్యి ఒక్క విషయం చెప్పు ఇప్పుడు నువ్వు వర్ణించినవాళ్ళు అందలాకెక్కేస్తున్నారు మరి మనలాంటివాళ్ళు చిన్న తరహా కళాకారులు పైకి రావాలని చూడ్డంలో విశేషమేం లేదుకదా' శ్యాం అడిగాడు

పైకి రావాలని కష్టపడటంలో తప్పు లేదు కానీ ఎలాగోలాగ మళ్ళీ చెప్తున్నాను వినండి ఎలాగో ఒకలాగ పైకి వచ్చి పేరు తెచ్చుకుందామన్న ప్రయత్నంలో వుంది లోపమంతా అంటున్నారు వ్యాస్ అంతేనా వ్యాస్‌గారూ అంది సాగరి

వ్యాస్‌ని మాట్లాడనివ్వకుండా అందుకున్నాడు శ్యాం

అంతా సూక్తులు చెప్పేవారే సూక్తి ముక్తావళి ఇలా మీలాగ ఆలోచిస్తేనే పైకి రారు డబ్బు సంపాదించాలి ఎలా సంపాదిస్తేనేమండి? వాళ్ళని ఎవర్నైనా అడుగుతున్నారా?

ఎంత చెడ్డ పేరుంటేనేం డబ్బుంటే చాలు ఎంత చెత్తగా వుంటేనేం కళాకారుడన్న పేరుంటే చాలు ఎంత ఘోరంగా వుంటేనేం అందగాడన్న పేరుంటే చాలు ఇవన్నీ డబ్బుతో కొనగలిగితే చాలు అందరూ బ్రహ్మరథం పడతారు డబ్బుంటే ఏదయినా వచ్చి ఒళ్ళో వాలుతుంది గొప్ప వ్యక్తిగా పేరు పొందుతాడు చుట్టూ భజన బృందం చేరుతుంది నీతిట నిజాయితీట ఇంకా నీతి నిజాయితి క్రమశిక్షణ - ఇలాంటి పేర్లు శబ్దకోశంలో కనబడుతున్నాయా మనదేశంలో

ఇలాంటివి చెప్పి మా మనసుల్ని విసిగించకండి ఈ విషయాల్ని గురించి ఆలోచించమని చెప్పి మా బుర్రలు పాడు చెయ్యకండి పిచ్చెత్తిపోతుంది శ్యాం ఆవేశపడ్డాడు

కవి లేచి మెల్లగా శ్యాం భుజం తట్టి సముదాయిస్తున్నట్లు ఓ వైపుకి తీసికెళ్ళిపోయాడు

ఒత్తిడిగా వున్న వాతావరణం కొంచెం సడలింది

మీరు టీ తాగలేదేం అడిగింది సాగరి

నా కంతగా పడదు అన్నాను

కాలేజీ ప్రపంచం

ఫైనల్ బియస్సీ చదువుతున్న వడ్లమాని సత్యసాయి శ్రీనివాస్ అంతర్ కళాశాలల వక్తృత్వపు పోటీలలో అసాధారణ ప్రతిభ కనబరచి పలు విజయాలను సాధించాడు ఐదు పదులకుపైగా బహుమతులను సాధించిన శ్రీనివాస్. ఈ ఒక్క సంవత్సరంలో నే ఆంగ్లాంధ్ర వక్తృత్వాలలో ఇరవైఆరు బహుమతులు సాధించాడు ఈ సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 4న విజయవాడ కె బి యన్ కళాశాల నుండి ఆంగ్ల వక్తృత్వ పోటీ లో 'గోల్డ్ మెడల్' సంపాదించడం, ఆర్ ఇ సి వరంగల్‌వారి 'నేషనల్ ఫెస్టివల్'లో తెలుగులో 'ఉత్తమ వక్త' బహుమతి సంపాదించడం శ్రీనివాస్ ఘనత

తన విజయాలకు ప్రోత్సాహన్నందించిన తన కళాశాల యస్ కె. బి ఆర్ అమలాపురంకు తన కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తూ, 'సివిల్ సర్వీస్'లో ఉత్తీర్ణత సాధించడం తన ఆశయం అని తెలియ జేశాడు శ్రీనివాస్ క్రికెట్ ఆట, తెలుగు సాహిత్య పరనం ఇతని హాబీలు!

ఉన్నత పాఠశాల స్థాయి నుండీ వక్తృత్వ పోటీలలో ఆసక్తిని కనబరచిన యీ విద్యార్థి కళాశాలలో చేరేనాటికే ముప్పై అయిదు బహుమతులు సాదించాడు మొత్తం ఇతనికి ఎనభై అయిదు అని అతి జాగ్రత్తగా లెక్క గట్టి చెప్ప గలుగుతున్నాడు. త్వరలో నే సెంచరీ కొట్టాలని అతని ఫ్రెండ్సు అంటున్నారట! ●

మనిషి

వ్యాస్ నవ్వి సాగరిగారూ మీ రచయిత్రులు అక్కడ వేడి వేడిగా ఏవో చర్చిస్తున్నారు అన్నాడు

అవును అంది సాగరి

వాళ్ళిద్దరూ మాటాడుకొంటూంటే వింటున్నాను

మీకు తెలీదా వాళ్ళు అడిగాడు వ్యాస్

మునుపు పేర్లు తెలుసు ఇప్పుడు పరిచయం కూడా అయింది

అహ

ఎందుకో వాళ్ళు నన్ను అంత గా కలుపుకోలేదు

మీరూ కలవలేకపోయారేమో

కావచ్చు

అదేం మీరందరూ కొంచెం తేలికయిన విషయాలు చర్చించుకుంటారు గనక బుర్రలు వేడెక్కవు అన్నా డతను నవ్వుతూ

మీకెలా తెలుసు? అడిగింది సాగరి

ఊహిస్తున్నాను అన్నాడు వ్యాస్

మీ ఊహ వీరి విషయంలో నిజమే కానీ ఎల్లవేళలా కాకపోవచ్చు ఇక్కడ మాత్రం అంతే వాళ్ళు మాట్లాడే విషయాలు మాట్లాడుకోడానికి ఇలాంటి సభలకు రానవసరం లేదు

అవి మీకు నచ్చవా?

ఇప్పుడు నచ్చవు అంతే అంది

ముగ్గురం నవ్వేశాం

అయితే నాఊహ నిజమేనన్నమాట వాళ్ళు మాటాడేది అలంకరణ సామగ్రి గురించేకదూ!

నిజమే చీరలు నగలు గురించి మాట్లాడుకోడం తప్పని నేననడం లేదు ఏ పది నిమిషాలు మాట్లాడుకొన్న తర్వాతయినా కాస్త రచనల గురించి మాట్లాడితే బాగుంటుంది మాకన్న గొప్ప రచయితల గురించి లేకపోతే రచనల్లోని నవీన పంథాలను గురించి మాట్లాడితే సభకి వచ్చినందుకు సార్థకత ఉంటుంది ఏదైనా సాహిత్య సభలకు వచ్చినప్పుడు కొత్త విషయాలను నేర్చుకుంటే బావుంటుంది మీరేమంటారు? అంది సాగరి నన్నుద్దేశించి

రాజకీయాల గురించయితే చాలా మజాగా వుంటుంది' అన్నాడు వ్యాస్

అమ్మమ్మమ్మ అంత పని చేయకండి దయవుంచి సాగరిగారు చెప్పిన విషయాలకి రండి అన్నాను నమస్కారం చేస్తూ

అదేం అంత భయం వ్యాస్ అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా

భయం కాదు అంది సాగరి

బహుశ జుగుప్సయి వుంటుంది సాగరి తన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేసింది

ఒద్దు వాటికి దూరంగా వుందాం అన్నాను

సరే నా ప్రశ్నకి సమాదానం చెప్పండి మరి అంది సాగరి

ఆమె నా వైపుకి తిరగ్గానే వ్యాస్ కూడా రాజకీయాల విషయమ్మైనా పై దాడి మానేసి నన్ను చూశాడు

నేను చెప్పడం మొదలు పెట్టాను

మీరు చెప్పింది కొంతవరకు నిజమే అనుకోండి కానీ ఆడవాళ్ళుకదా కొంచెం అలంకారసామగ్రిమిద మోజు వుండటం సహజం ఇకపోతే కొంత రిలాక్సింగా వుందామనుకుని ఆ విషయాలు చర్చిస్తూ వుండొచ్చు తప్పులేదేమో మరోసారి ఆలోచించండి అన్నాను

మిరు ఆడవాళ్ళని సమర్థిస్తున్నారే అన్నాడు వ్యాస్

సమర్థింపుకాదు ఆలోచన ఇంటి పని, వంటపని, ఉద్యోగాలు, వీటికతోడు రచనా వ్యాసంగం పైకి వద్దామనే తపన డబ్బు సంపాదించాలనే ఆరాటం ఇవన్నీ కలిపి ఆడవాళ్ళని యాంత్రికంగా తయారు చేస్తున్నాయి సాగరి గారూ.. ఇలా అంటున్నందుకు మీరేమీ కోపం తెచ్చుకోడం లేదుకదా..' ఆగి అడిగాను

అరరె. కోపం ఎందుకు! చెప్పండి ఇలాంటి విశ్లేషణే నాకు కావలసింది నేర్చుకుందామనేకదా నేను వచ్చిందిక్కడికి అంది సాగరి ఉత్సాహంగా

అయినట్లే 'కవి'కి ఈయన దైవం మీక్కూడా అంటే ఇంక నేను తప్పుకోవలసినదే అన్నాడు వ్యాస్ అబినయిస్తు వెడతానన్నట్లు పోజు పెట్టి

తప్పుకోడమెందుకు? మీరూ పాల్గొనండి ఈ చర్చలో అంది సాగరి

'అవును మీరూ మీ అభిప్రాయం చెప్పండి ఆమె అన్నట్లు అందరం ఎంతో కొంత నేర్చుకోవాలని, అంతకుమించి మన ఆలోచనా పంథా సరిగా వున్నదా లేదా అని తెలుసుకోడానికేకదా ఇలాంటి సభలు సమావేశాలూను అన్నాను

మీరు మధ్యలో ఆపేశారు . చెప్పండి అంది సాగరి

ఆ ఆ విషయాలవల్ల ఆడవాళ్ళు యంత్రికంగా, రొబోట్స్‌లాగ తయారవుతున్నారు అనుభూతులు, సున్నితంగా ఫీల్ అవడం అన్నీ మర్చిపోతున్నారు

ఆడతనం పోతోందంటారా? వ్యాస్ అనుమానం

అదికాదు నా అభిప్రాయం ఆడవాళ్ళు అన్నిట్లోనూ పైకి రావాలని చూస్తున్నారు ఒక్క విషయాన్ని మరుగున పడేసి, ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు ఇంటి అలంకరణలో, వంటి అలంకరణలో శ్రద్ధ అభిరుచి ఎక్కువయింది రక రకాల వంటలు వండటంలో ఆసక్తి చూపుతున్నారు పిల్లల్ని పెంచడంలో కూడా ఎక్కువ బెంగ పెంచేసుకుంటున్నారు 'తాము పెంచితే ఎక్కడ చెడిపోతాడోనని క్రమశిక్షణ రావాలన్న కోరికతో బోర్డింగ్ స్కూళ్ళకు పంపుతున్నారు అన్నిట్లోనూ నవీన ధోరణులు అలవరుచుకోవాలని ఆరాటపడుతున్నారు వీటన్నిటిలోనూ చంపుతున్న సహనం ఇతరులని, పరిసరాల్ని అర్థం చేసుకోడంలో చూపలేకపోతున్నారు

ఒకరకమైన సున్నితత్వం, ఆప్యాయత ఆదరణతో కూడుకొని ఒక్క స్త్రీలలో మాత్రం కనిపించే ఆ సన్నని పొర మాయమయింది నేటి స్త్రీలో మగవాడిలో వున్న కర్కశత్వాన్ని కొంతవరకు తమలోనూ జీర్ణించుకున్నారనే చెప్పవలసి వస్తోంది అన్నాను

కారణం ఏమయి వుంటుందంటారు? వ్యాస్ ప్రశ్న

మీరు చెప్పండి అన్నాను సాగరి వైపు తిరిగి

ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు నేను చెప్పిన విషయం అప్రియంగా వుందేమో ఆమెకి

పోనీ నే చెప్పిన విషయాలు ఒప్పుకుంటారా? అన్నాను

కొంతవరకు ఒప్పుకుంటాను కానీ

అన్నీ అంతే కొంతవరకే నిజాలయి వుంటాయి అందరూ అలా ఉంటారని నేనూ అనను అంతా నిజమూ అవదు ఇది పరిశోధన చేసి తెలుసుకున్న విషయం కాదుకదా కేవలం పరిశీలనే మీకు తెలుసు పరిశీలనలో లోపాలుంటాయి

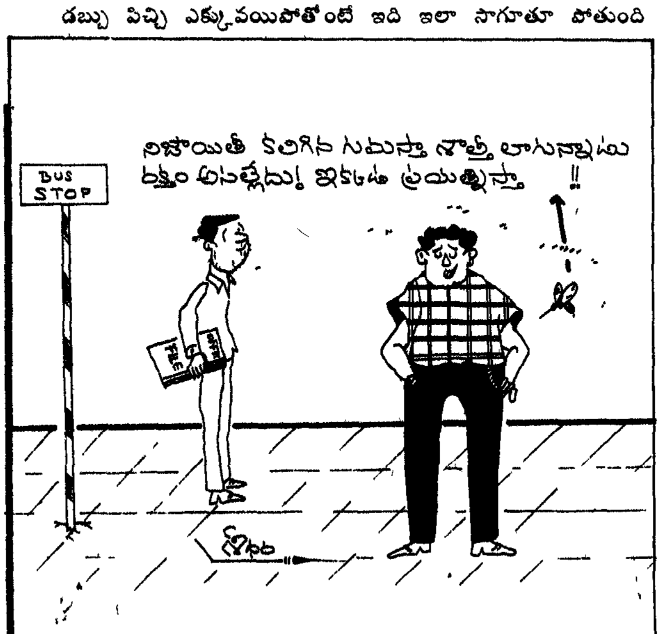
ఏమిటో మీరు చెప్పింది చాలా కొద్దిమంది విషయం సగటు మధ్య తరగతి స్త్రీ పరిస్థితి మరీ ఘోరంగా వుంటోందండీ అంది సాగరి

నిన్న కూడా ఒక కిరసనాయిల్ ఉదంతం' అన్నాడు వ్యాస్

ప్చ్ సాగరి బాధ

కొంతసేపు మవునం

డబ్బు పిచ్చి ఎక్కువయిపోతోంటే ఇది ఇలా సాగుతూ పోతుంది



అన్నాను

మీలా ఆలోచించేవాళ్ళు అరుదు

ఆచరణవరకు వస్తే కదా ఆదర్శాలు వల్లించేంతవరకే అన్నాను

ఏం మీరూ కట్నం మీదే ఆధారపడ్డవాళ్ళా ఆతృతగా అడిగింది సాగరి

నేను జవాబు చెప్పేలోగా వ్యాస్ అందుకున్నాడు

సాగరిగారూ, మీరు రెండు విషయాల్ని విడి విడిగా చూడండి కట్నం తీసుకోడం వేరు, కట్నం చాలకపోడం వేరు మొదటి విషయాన్ని వదిలెయ్యండి వచ్చిన దౌర్భాగ్యమల్లా రెండో విషయమే రెండింటికి ముడి పెట్టకండి ఈ కిరసనాయిల్ చావులన్నీ రెండో రకానికి చెందినవే ఎక్కువగా కట్నం చాలక పోడమనే అత్యాశకీ, దురాశకీ చెందిన మనస్తత్వాలవల్ల

గుడ్డి గవ్వకు పనికిరానివాడల్లా మామ ఇచ్చిన కట్నం డబ్బులతో లక్షాధికార్లయిపోవాలని చూస్తారు ఇటువంటి వాళ్ళు డబ్బు కోసం యాచించి ఇచ్చిన డబ్బుతో తమ అంతస్తుని ఓ మెట్టు పైకి ఎక్కించుకుని ఇంకా చాలక ఎవరి సంతోషం కోసం మామ ఆ డబ్బు ఇచ్చాడో మర్చిపోయి ఇంటికొచ్చిన ఆడపిల్లని చంపి పారేసే దౌర్భాగ్యులు వాళ్ళు కిరాతకులు

ప్రతి మగాడి ఉన్నతి వెనుక ఒక స్త్రీ వుంటుందని అంటున్నారు పెద్దలు దానితో పాటు ఆలోచించవలసినది ఇంకోటుంది ప్రతి ఆడదాని కన్నీటి వెనుక ఒక మగతనం లేని మగాడున్నాడన్న సంగతి ఇది నిజం" వ్యాస్‌లో ఆవేశం

అదిరిపోయాం నేనూ, సాగరి అనుకోని ఈ ఆవేశపు వెల్లువకి

"మూడు రోజులయింది ఆ అమ్మాయి పోయి నేను బాధపడ్డాను ఎవరో పోతే నీకేమిటి బాధ ఇలాంటి వెన్నో జరుగుతూ వుంటాయి ఇంత సున్నితమేమిటయ్యా అంటూ కొందరు సుద్దులు చెప్తున్నారు మరి కొందరిలో నిరసన

ఎవరో ఏమిటండీ నాకు తెలీక అడుగుతాను ఈ దేశంలో ఒక మనిషి పోతే మరోడు బాధ పడితే ఎందుకలా చేయరని పని చేసినట్టు చూస్తారు? ఎవరో ఏమిటి? సాటి మనిషి కాదా?

ఆ బాధతో పిచ్చెత్తిపోయి అన్ని పనులు వదులుకుని ఏళ్ళ తరబడి బాధ పడుతూ ఏడుస్తూ కూచుంటే అనొచ్చు అంతే కానీ కొంతసేపు బాధపడితే హేళన చేస్తారు తామరాకుమీద నీటి బొట్టులా చలించకుండా వుండాలట ఇలాంటి కిరసనాయిల్ చావులు, ఆత్మహత్యలు చూసి యంత్రాలకీ, మనకీ తేడా ఏమిటి? ఏమిటీ సంస్కృతి నాకు అర్థమవటం లేదు -

పైగా జర్నలిస్టు బాధ పడుతూ కూర్చోకూడదట మంచి ఏంగిల్స్ ఫొటోలు తీయాలి అందమయిన అక్షరాల కూర్పుతో వ్యాసం రాయాలిట నావల్ల కాదు అందుకే రాజీనామా చేసాను '

తెల్లబోయి చూశాం నేను, సాగరి

మా మొహం చూసి సర్దుకున్నాడు వ్యాస్

"బుద్ధుడెందుకలా అయాడో అర్థమయింది నాకిప్పుడు" అన్నాడు

"ఉద్యోగానికి రాజీనామా" నసిగింది సాగరి

"ఫర్వాలేదు నాకు టైపు చెయ్యడం వచ్చు షార్ట్‌హాండ్ వచ్చు ఎలాగో బతక్కపోను గుండెల్లో ధైర్యముంటే చాలు ఎన్నో మార్గాలున్నాయండి చేతిలో డబ్బుంది కదా! ఫర్వాలేదు ఎలాగోలాగ అంతే మీరలా చూడకండి నేను అలా అటు వెళ్తాను ఈ ఆవేశం తగ్గాలంటే ఆ వైపుగా వున్న డాంబిక రాయళ్ళ దగ్గరకెళ్లాలి కాస్త తేలిగ్గావుంటుంది" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు

తుఫాను వెలిసినట్లయింది నేను, సాగరి మిగిలాం సంభాషణ ఎటు నుండి ఎటు పోయింది తలా తోకా లేకుండా ఏ విషయం ప్రారంభిస్తే ఏ విషయంలోకి దిగాం అందులో కట్నం లాంటి సున్నితమైన విషయం ప్రస్తావించడమే నాకు ఇష్టం లేదు అటువంటిది వ్యాస్ దేనికో బాగా కదిలిపోయాడనిపించింది

చర్చించదలచిందొకటి చర్చించిందొకటి . అసలు సంగతి పక్క దారి పట్టిపోయింది

ఆ మాటే సాగరి అంది మీరు చెప్పదలుచుకున్న విషయం అలాగే వుండిపోయింది'

'ఫర్వాలేదు ఆలోచించే పాయింటు దొరికింది కథా' ఎవరికి వారు ఆలోచించుకోవచ్చు అన్నిటి కన్నా పరిశీలన ముఖ్యం ఆలోచిస్తూవుంటే సమాధానం దొరుకుతుంది కానీ ఒకటి నిజం ఆలోచనలన్నీ ఆదర్శాలవవు ఆదర్శాలన్నిటినీ ఆచరణలో పెట్టలేం అంటుండగా కవి వచ్చాడు

వ్యాస్ బాధ పడుతూ వెళ్లాడు కదూ! ఇటొస్తూ చూశాను" అడిగాడు కవి

అవును ఎవరో అమ్మాయి " చెప్పబోయింది సాగరి

ఎవరో కాదు వ్యాస్ పెద్దమ్మ కూతురు అతనికి చెల్లెలవుతుంది పాపం చంపేశారు భర్త, అత్త, మామ, అంతా కలిసి పోలీసు కే ...యిందనుకోండి కానీ పోయిన చెల్లి రాదుకదా వ్యాస్ దుఃఖం చెప్పలేం ఈ రోజుకి తేరుకున్నాడు బాగా

ఉద్యోగాన్ని వదిలేశాట్ట' అన్నాను

అవును నాకూ ఇప్పుడే తెలిసింది

'ఎందుకో '

పత్రిక యజమానితో దెబ్బలాట వేసుకున్నాడుట

"అహ "

"అన్నట్టు పదండి పదండి సభ ప్రారంభమవుతోంది అన్నాడు

' మరి సూర్య" అన్నాను లేస్తూ

"రాలేదు అరగంట వేచియున్నాం చాలు సభ ఆగదు కదా!"

నేను సాగరి అతని వెంట వెళ్లాము

సభ ప్రారంభమయింది మామూలుగానే ప్రార్థనతో

ప్రార్థన పాడిన అమ్మాయి చక్కగా వుంది తీయని గొంతు చిన్న శ్లోకం నిజా... ప్రార్థన చిన్నదిగానే వుండాలి ఒకోసారి కొన్ని సభల్లో పెద్ద పాట పాడుతారు ప్రార్థనంటూ ఎంతసేపటికీ అవదు విసుగ్గావుంటుంది

అధ్యక్షో పన్యాసంలో 'అగ్ని'గారిని పొగడటం చిన్న ఉపన్యాసం బాగుంది 'అగ్ని కథని తెప్పించుకుని చదువుదామనుకుంటూనే బద్ధకించాను ...యత్నించాను గానీ కుదరలేదు బహుశ గట్టిగా ప్రయత్నిస్తే కుదిరేదేమో! ఇప్పు...నుకుని ఏం లాభం? కథా వస్తువు బాగుంది అధ్యక్షులవారు కథ చెప్పిన తీరు బాగుంది అదే అన్నాను కాశీపతితో

'మంచివాడివే అయనా రచయితే కలం పేరు 'రాము'

'అహ అల్లాగా"

ప్రయత్నిస్తే అందరూ బాగా రాసేట్టున్నారు ఎలా రాస్తాడో చెప్పే తీరు బాగుంది

రాము'గారి తర్వాత ఆ ముగ్గురు ఉపన్యాసకులు ఒకరి తర్వాత ఒకరు మాట్లాడారు ఒకే మూసలో పోసినట్టు ఉన్నాయి వారి ఉపన్యాసాలు అయితే మంచి వక్తలు వాగ్ధాటి బాగా ఉంది ఉపన్యాసం దంచేశారు

రాజకీయాలను కూడా చేర్చి మాట్లాడటం చూస్తే వీళ్ళకి రచనా పరిజ్ఞానం కన్నా రాజకీయ పరిజ్ఞానం, వాటిలోనే అభిరుచి ఉన్నదన్న విషయం భాగా తెలుస్తోంది

'ఊక దంచుతున్నారు మాష్టారూ" అన్నాడు కాశీపతి

"మరే"

'మరీ ఇంత ఇదా? కాస్త రచనల్ని గురించి మాట్లాడితే బాగుండును అది గాక ఏవేవో మాట్లాడతారేం"

బహుశ ఎవర్నో మెప్పించాలి కాబోలు" అన్నాను

చుట్టూ చూశాడు కాశీపతి జనం అందర్నీ తెలిసినట్టు తేరిపారి చూశాడు రెండు మూడుసార్లు తల వెనక్కి ముందుకు తిప్పి చూశాడు

"ఎవర్నో మెప్పించడానికి ఆ వ్యక్తి రావలసిన అవసరం లేదు కాశీపతీ అన్నాను.

"నిజమే సుమా నాకు తట్టనే లేదు" ప్రెస్ అన్న వైపు చూపించి ఆ

నదియా డైమండ్ రింగ్ మహత్యం!

"సినిమారంగంలో ప్రవేశించకుండా ఉంటే ఏ డాక్టరునో లాయర్‌నో అయ్యేదాన్ని" అంటూంటారు కొందరు తారలు కాని, నదియా మాత్రం తాను చిత్రకారిణి అయి ఉండేదాన్ని అంటూంటుంది నిజానికి ఈమె చాలా చక్కగా బొమ్మలు వేస్తుంది. ఆ మధ్య సేలంలోని ఒక కంపెనీ 'బ్రా' అడ్వర్టయిజ్‌మెంట్‌లో ఈమె బొమ్మ వేసినందుకు వారి మీద దావా వేసింది ఈమె తల్లి బొంబాయి 'టాటా' కంపెనీలో ఉన్నతోద్యోగిని అంచేత, షూటింగ్‌లకు ఈమెకు తోడుగా తండ్రి వస్తుంటారు "మా నాన్న పహిల్వానులా ఉంటారు గనుక ఆయనంటే కొందరికి హడల్," అంటుందీమె నవ్వుతూ ఈమెకు పీతలంటే మహా యిష్టమట. నెలలో పది రోజులైనా అరగించాల్సిందే", అంటుంది. "నేను మేకప్ లేకుండా సింపుల్‌గా కూలింగ్ గ్లాస్ లేసుకొని, షాపింగ్‌కు వెళ్ళినా-నన్ను కొందరు ఇట్టే గుర్తుపట్టేస్తున్నారు. ఎందుకో తెలుసాండీ? సెంటిమెంట్‌గా ఎనిమిదేళ్ళుగా ఈ డైమండ్ ఉంగరాన్ని వేసుకుంటున్నా... నేను నటించే ప్రతి చిత్రంలోనూ ఇది వేలికి ఉంటుంది దీన్ని బట్టి ఇట్టే గుర్తుపట్టేస్తున్నారు', అంది.

...ఫ్లులు వస్తే చాలు అన్నాడు నవ్వుకున్నాం

అగ్ని గారి ఉపన్యాసం

మనిషి లేచి నిలబడగానే చప్పట్లు నమస్కారం పెట్టాడు హుందాగా ఉన్నాడు బలంగా ఉన్నాడు కళ్ళజోడు రచయిత అనిపించేలాటి దుస్తులు పైజమా లాల్చీ తెల్లటి దుస్తులు చప్పట్లు ఆగేదాకా చిరుహాసంతోనే నమస్కార భంగిమ కనులకింపుగానే వుంది నాకు చప్పట్లు అగగానే ఉపన్యాసం ప్రారంభించాడు

పక్కా రచయిత పెద్ద వక్త కాదు, మాటాడే తీరులో తెలుస్తోందా విషయం అయిదంటే అయిదే నిముషాలు మాట్లాడాడు చాలనిపించింది అంతకంటే ఎక్కువ మాటాడితే రసాబాసవుతుంది తెలివయినవాడు త్వరగా ముగించాడు

బతికించాడు అన్నాడు కాశీపతి

వుష్ ఏమిటీ అలా గట్టిగా ఎవరయినా వింటే' – "

వింటే బాదపడేంత సున్నితత్వం నేటి కాలపు ప్రజల్లో లేదు మాష్టారూ" అంటూ ఆవలించాడు

జనగణమన

చాలా తొందరగా ముగిసింది సభ అభినందన సభ కనక ఇలాగే వుంటుందన్నాడు కాశీపతి ఏమయితేనేం తొందరగా ముగించారు సంతోషంగా వుంది నాకు అందరూ వెళ్ళిపోతూ ఉన్నారు ఎవరి దారిన వాళ్ళు గుంపులో వెళ్ళటం ఇష్టం లేక ఆగిపోయాం నేనూ మా మిత్ర బృందం

ఇప్పుడు వచ్చాడో వ్యక్తి హడావిడిగా

(ఇంకా ఉంది)