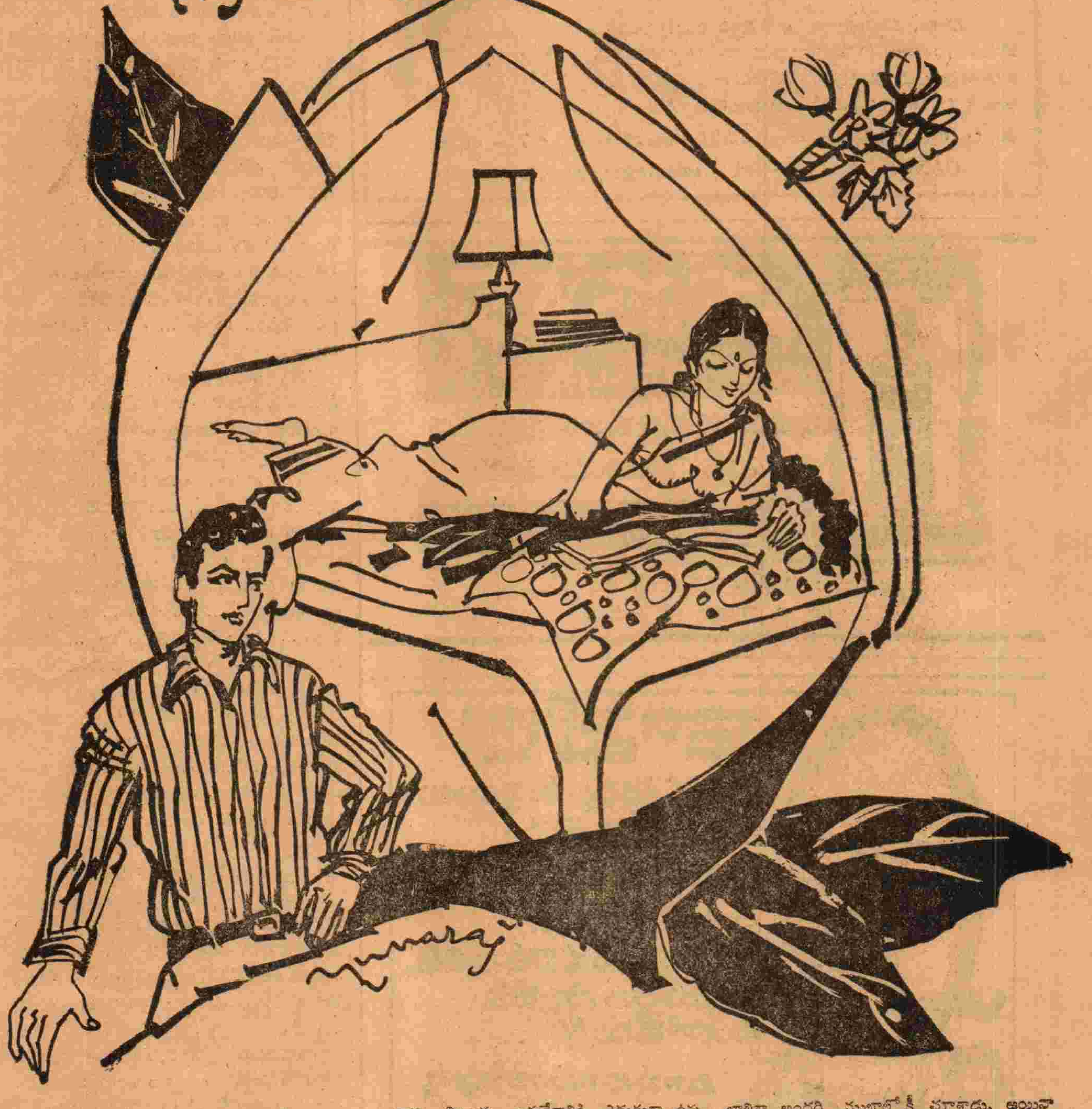
మల్లెపూవు

యస్. వివేకానంద



ట్రెయిన్ గూడూరు స్టేషను వదలబోతోంది.

అప్పుడే టిక్కెట్టు తీసుకున్న కుమార్ హడావిడిగా ప్లాట్‌ఫారం మీది కొచ్చి ఎదురుగా ఉన్న కంపార్టుమెంటు లోకి దూరేడు.

చేతిలో మెడికల్ బేగ్‌ని పక్కనే పెట్టి కర్చీఫ్‌తో స్వేద బిందువులను సుతారంగా అద్దుకున్నాడు.

ఫిల్టర్ సిగరెట్ కింగ్ సైజు వెలిగించి చుట్టూ చూశాడు.

తాను నిల్చున్న ప్రదేశానికి ఎదురుగా ఉన్న రెండు వరసల్లో ఒక వైపు మగాళ్ళు, మరో వైపు లేడీసు కూర్చుని ఉండటం గమనించాడు. తాను కూర్చునేటందుకు ఎక్కడా చోటు కనిపించలేదు.

ఎప్పుడూ ఫస్టు క్లాసులో తప్ప ప్రయాణం చేయని కుమార్ సీటు దొరక్కపోవటంతో సెకండ్ క్లాసులో వెళ్ళాల్సి రావటం తప్పనిసరైంది.

కూర్చునేటందుకు ఎవరైనా సీటిస్తారేమోనని జాలిగా అందరి ముఖాల్లోకి చూశాడు. అయినా మగాడు స్టాండింగు పాసింజరైతే ఎవరికి జాలి ... నిల్చుని ప్రయాణం చేసేటందుకే నిర్ణయించుకున్నాడు కుమార్.

బిగుతుగా ఉన్న నెక్ టై వదులు చేసుకున్నాడు. కుడి చేత్తో కర్లీ హెయిర్ మరో సారి సవరించుకున్నాడు.

నిల్చున్న కుమార్ చుక్కల్లో చంద్రుడిలా

ఇంటర్‌నేషనల్ మాడెల్

50 రవ్వలు, ఆటోమాటిక్ పిస్తోలు. 200 రవ్వలు మరియు తోలుకేసు ఉచితం. లైసెన్సు అక్కరలేదు.

దొంగలు, వన్యమృగములు బారి నుంచి మిమ్ము రక్షించు కొనండి. ప్రయాణంలో ఉపయోగకరమైనది. కళ్ళు చెదరగొట్టే మంటను కక్కుతూ ఇది పెద్దధ్వని చేస్తుంది. బలిష్టమైన సరుకుతో ఆధునిక సాంకేతిక పద్ధతులతో తయారు చెయ్యబడింది.

వెల రు. 64—50. అదనపు రవ్వలు రు. 3/— లకు నూరు. పోస్టేజి 7/— అదనం.

CANON SALES - 201 CHHAPETI, ALIGARH 202001.

సపట్

లోషన్

తామర, గజ్జి, చిడుములకు నమ్మకమైన మరియు పేరుగాంచిన మందు

SAPAT & CO., BOMBAY 2.

ఏజంట్సు: ది ట్రేడ్ ప్రమోటింగ్ కార్పొరేషన్,
లబ్బీపేట, విజయవాడ—520 010

కావేరి

సైకిల్ టైర్లు-ట్యూబులు

మరియు రిక్షా టైర్లు

అత్యుత్తమమైనవి!

మన్నిక గలవి!!

సున్నితమైన పనితనానికి, మృదువైన స్వారీకి మరో పేరు!!!

మీ సమీపంలో వున్న డీలరు నుండి పొందండి!

సేల్సు డిపో:

కావేరి రబ్బర్స్

11-5-3 రంగన్నవారివీధి, విజయవాడ-1.

SUVARNA

కనిపించాడో ఏమో, లేడీస్ వరుసలో కిటికీ పక్కగా కూర్చున్న సుకుమారి అతనికేసి ఓరకంట చూస్తోంది. 'అయ్యో, పాపం! అందమైన కుర్రాడు నిల్చుని ప్రయాణం చేయాల్సి వచ్చిందే' అనే జాలి ఆమె చూపులో మిళితమైంది. ఆమె చూపులో భావాన్ని గ్రహించగలిగేడు కుమార్.

ఆమెకి ఎదురు వరుసలో కూర్చున్న పాతికేళ్ళ కుర్రాడికేసి చూచి నవ్వింది. కళ్ళతో ఏదో సైగ చేసింది.

ఇంతసేపూ సుకుమారి ఒంటరిగానే ప్రయాణం చేస్తోందని అనుకుంటున్న కుమార్ తీరా ఎదురు వరుసలో ఉన్న కుర్రాడితో మూగగా మాట్లాడటంతో కొంచెం కంగారు పడ్డాడు.

'ఎదురుగా కూర్చున్న కుర్రాడు ఆమె కేమై ఉంటాడు? తన గురించి సైగచేసి ఏదో సంకేతాన్ని తెలిపర్చిందంటే, అతను తప్పకుండా ఆమె భర్త అయి ఉండాలి!' ఈ ఆలోచన రాగానే కుమార్ కళ్ళు ఆమె మెడను, కాళ్ళను ... అంటే పాదాలను వెతికాయి.

పెళ్ళి అయిన ఆనవాలు ఎక్కడా కనిపించక పోయేసరికి, బహుశా ఆ కుర్రాడు ఆమె తమ్ముడో, అన్నయ్యో అయి ఉండాలి అనుకున్నాడు.

క్షణం క్రితంవరకూ ఆ సుకుమారికేసి క్రీగంట చూస్తున్న వాడల్లా, ఆమె కో మగతోడు ఉందనే విషయం గ్రహించగానే, ఆమె కేసి పదే పదే చూచేటందుకు సాహసించలేకపోయాడు కుమార్!

ఆమె ఎంత అందంగా ఉంది. తెల్లగా మల్లెపువ్వులా ఉంది. నిండైన చెక్కిళ్ళు...దొండపండు లాంటి అధరాలు ... చేప కళ్ళు ... చక్కని పలువరుస ... పాపిట సిందూరపు బొట్టు ... ఖరీదైన సిల్కు చీరె... మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపించేట్టుగా, ముగ్ధమోహనంగా ఉంది.

ఆమె ఎదురు వరుసలో కూర్చున్న పాతికేళ్ళ కుర్రాడు టక్కున లేచి నిలబడి "మీరు నా సీట్లో కూర్చోండి, సార్..." అంటూ సీటు ఆఫరు చేయటంతో కుమార్‌కి మతి పోయినట్టనిపించింది.

సీటు ఇచ్చింది ఆ కుర్రాడే అయినా, తీరా కూర్చున్న తర్వాత మల్లెపువ్వు కేసి ఓరకంట చూస్తూ, కళ్ళతోనే 'థాంక్స్' చెప్పేడు కుమార్.

ప్రయాణాల్లో తారసపడే మనుష్యుల మనస్తత్వాల గురించి కాచి వడపోసినంత అనుభవం కుమార్‌కి ఉంది.— అందు క్కారణం — అతని ఉద్యోగం అలాంటిది. నెలకు ఇరవై అయిదు రోజులు క్యాంపుల మీద ఆ వూరు ఈ వూరు తిరగాల్సి వస్తుంది.

ప్రయాణాల్లో పరిచయమయ్యే వ్యక్తులు కొంతసేపయ్యాక ఆత్మీయులుగా కనిపిస్తారు. తీరా ఎవరి వూర్లో వారు దిగిపోయేటప్పుడు ఏదో పోగొట్టుకున్న వారిలా ఫీలవటం సహజం. కుమార్‌కి అన్నీ తెలుసు.

"మీ పేరు..." సహృదయంతో తనకు చోటిచ్చిన కుర్రాడిని పరిచయం చేసుకోవాలనే ప్రయత్నంలో అతగాడి కేసి చూస్తూ అడిగేడు కుమార్.

"నా పేరు సాగర్! మా అక్క పేరు మల్లిప్రియ."

స్పష్టంగా జవాబిచ్చాడు.

అతగాడు చెప్పిన జవాబు తీరు చూస్తుంటే ఇంటర్వ్యూలో అడిగిన ప్రశ్నకు టక్కున సమాధానం ఇచ్చినట్లనిపించింది కుమార్‌కి.

మల్లిప్రియ! నిజంగా ఎంత అందమైన పేరు!! ఆమె పేరు మొదట్లో తెలిక పోయినా ఆమె సౌందర్యానికి ముగ్ధుడై ముద్దుగా, 'మల్లెపూవు' అనేసి తన్లో తాను పిలుచుకున్నాడు.

సాగర్‌ని చూస్తుంటే కాటన్ గుడ్డల్లో ఏదో సాధారణమైన ఉద్యోగం చేస్తున్న కుర్రాడిలా కనిపించాడు — అతగాడి అక్క చూడబోతే అపురూప సౌందర్యరాశిలా, అందాల భరిణలా మెరిసిపోతూ ఉంది. అక్కా తమ్ముళ్ళ మధ్య ఎంతటి వ్యత్యాసం? ఇతనిలో సింప్లిసిటీ... ఆమెలో దర్పం — ఎంతటి తేడా!?

మల్లిప్రియని పొందగల అర్హత ఎవరికుందో? ఆమెకు రాబోయే భర్త ఎంతటి అదృష్టవంతుడో?... చూచిన వాళ్ళు జెలసీ ఫీలయ్యేటంత అందంగా ఉందామె. ఆమె నుండి చూపు మరల్చు కోలేని బలహీనుడవుతున్నాడు కుమార్.

కుమార్ చూపు ఆమెను కుదిపేస్తోంది. ఆమె పైట నిండుగా కప్పుకుని కూర్చుంది. కిటికీ లోంచి బయటికి చూస్తోంది.

తాను తొందర పడకూడదు అనుకుంటూ తన దృష్టిని సాగర్ కేసి మరల్చాడు కుమార్.

ఎవరితను? ఏం ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు?... ఎంత కాస్ట్లీగా ఉన్నాడు! కోలముఖం... ఉంగరాల జుట్టు...కుడిచేతికివాచీ...రెండు ఉంగరాలు... ఖరీదైన డ్రస్సు... హైహీల్స్ బూటు... ఎవరబ్బా ఈ అందగాడు?... ఇతనికి పెళ్ళయిందో లేదో?— ఇతని ప్రయాణం ఎక్కడి దాకా?... అలా కొరుక్కు తినేట్టు తనకేసి పదే పదే చూస్తాడేమిటి?...అనేసి రకరకాలుగా కుమార్‌ని గురించి తలపోస్తోంది మల్లిప్రియ.

ఆడదానికి పెళ్ళయితే మెడలో మంగళసూత్రం కాలికి మెట్టెలా ఉంటయ్! మరి... పెళ్ళయిన మగాడికి గుర్తేమిటి?—ఇతడ్ని చూస్తుంటే ఫ్రీగా, హేండ్సంగా ఉన్నాడు... ఒకవేళ ఇతగాడికి కనుక పెళ్ళి అయి ఉంటే భార్య ఎంతటి అదృష్టవంతురాలో... ఎన్నో రకాల ప్రశ్నలు... సమాధానాలు మల్లిప్రియలో ఉత్పన్నమయినాయ్.

అబ్బ!... ఎంతసేపీ మౌనం?— ట్రెయిన్ ఏదైనా పెద్ద స్టేషన్లో త్వరగా ఆగితే బావుండును— సాగర్ ప్లాట్‌ఫారం మీదికి దిగగానే మల్లిప్రియతో మాట కలపచ్చు... కనీసం ఆమెను పలుకరించే అవకాశం కలుగుతుంది అని మథనపడ సాగేడు కుమార్.

క్షణాలు గంటల్లా దొర్లి పోతున్నాయ్.

ట్రెయిన్ నెల్లూరుస్టేషన్లో ఆగింది.హమ్మయ్య అనుకున్నాడు కుమార్. తాను వూహించినట్టే సాగర్ ప్లాట్‌ఫారం మీదికి దిగేడు—'మే గాడ్ బ్లెస్ హిమ్' అనుకున్నాడు కుమార్.

“మీరు కాఫీ ఏమైనా తాగుతారా?...” మల్లిప్రియను ఉద్దేశించి అడిగేడు కుమార్.

ఆమె తల అడ్డంగా ఆడించటంతో కుమార్‌కి ఉత్సాహం ఎదురయింది. పలుకే బంగారమాయె అని వాపోయాడు అంతరాంతరాల్లో.

“పోనీ... ఏదైనా చదువుతారా కొనుక్కొస్తాను.” మరో ప్రశ్న విసిరేడు మలి ప్రయత్నంలో.

మౌనం అర్ధాంగీకారంగా భావించి సీట్లో కూర్చున్న వాడల్లా లేచిబుక్‌స్టాల్‌దాకావెళ్ళి ఒకతెలుగు వారపత్రిక... ఫిలింఫేరు కొనుక్కొచ్చి మళ్ళీ తన స్థలంలో కూర్చుండిపోయాడు.

“ఈ మేగజైన్ చూడండి. మౌనంగా ఉంటే మరీ బోర్‌గా ఉంటుంది...” వీక్లీ అందిస్తూ అన్నాడు కుమార్.

వారపత్రిక చేతిలోకి తీసుకోగానే ఆమె సినిమా శీర్షిక చదవ నారంభించింది.

ఆమె చర్య పసిగట్టిన కుమార్‌కి మాట్లాడేందుకు మంచి అవకాశం దొరికినట్లయింది.

“నేను తెలుగు పిక్చర్సు చూడనే చూడను” అన్నాడు ఆమె కేసి చూస్తూ.

'ఎందుకని?' అన్నట్టు ప్రశ్నార్థకంగా ఆమె కుమార్ ముఖంలోకి చూసింది.

“తెలుగు సినిమాల్లో అన్నీ అసభ్య దృశ్యాలు... అర్ధనగ్న నృత్యాలే!...అవంటే నాకు పరమ బోర్” అన్నాడే గానీ తాను చూసేవన్నీ తెలుగు పిక్చర్లే! అలా మాట్లాడినందువల్ల ఆమె ఫీలింగ్సు ఎలా ఉంటాయో గమనించాలనే ఉద్దేశంతో ఆ విధంగా బొంకేడు—అంతే!

వీక్లీలో ఉన్న ఒక బొమ్మకేసి వేలు పెట్టి చూపిస్తూ “ఈ నర్తకి డాన్సు ఉన్న ప్రతి సినిమా నేను విధిగా చూస్తాను...” అంది. ఆ తరవాత నవ్వింది.

“డాన్సంటే మీకు అంత ఇష్టమా?—”

మల్లిప్రియ తల ఆడించింది.

“ఐ టూ లైక్ ఇట్ వెరీ మచ్!...” టక్కున అనేసి మధురమైన చూపొకటి ఆమె కేసి విసిరేడు కుమార్.

కుమార్ చూపు ఆమె గుండెలో గుచ్చుకుందో ఏమో తొట్రుపాటుతో ఆమె పైట సవరించు కుంది. ఆ తరవాత సిగ్గుపడ్డది.

ఇప్పుడిప్పుడే లైన్ క్లియర్ అవుతోంది తరవాత గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇవ్వటమే తరువాయి అను కున్నాడు.

రైలు కూత పెట్టింది. సాగర్ కంపార్ట్మెంటులో కొచ్చేశాడు. కుమార్ పక్కనే ఉన్న ఖాళీ స్థలంలో కూర్చుండి పోయాడు.

కుమార్‌లో ఉన్న ఉత్సాహానికీ, ఆలోచనలకీ బ్రేకులు పడ్డయ్.

ఎర్రజెండా వూపే గార్డు గాడిలాగా మధ్యలో సాగర్‌గాడొకడు అనేసి లోలోపల తిట్టుకున్నాడు.

మల్లిప్రియ చేతిలో వీక్లీ లాక్కుని తాను చూడటం మొదలు పెట్టేడు సాగర్.

“మీ ప్రయాణం ఎక్కడిదాకా...” సాగర్‌ని ఉద్దేశించి అడిగేడు కుమార్.

ఆ ప్రశ్న వినగానే ఒకసారి తలెత్తి మల్లిప్రియ ముఖంలోకి చూసి మళ్ళీ ముఖం పక్కకు తిప్పుకుని “విజయవాడ వెడుతున్నాం...”అని ముక్తసరిగా జవాబిచ్చాడు సాగర్.

“వెరీ గుడ్!—నేనూ అక్కడికే...ఇంకేం—మనం

పవిత్ర రుద్రాక్ష

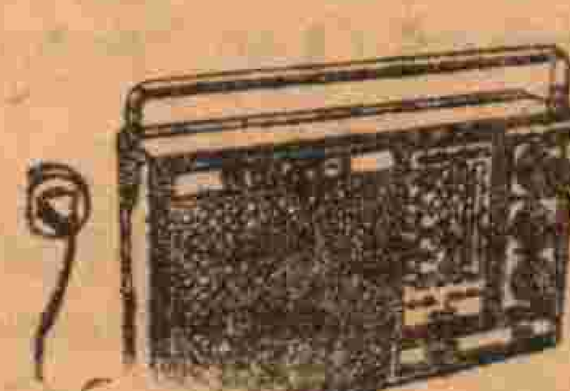
పవిత్ర రుద్రాక్షలు 1 నుండి 14 ముఖములు గౌరీశంకర్, రుద్రాక్ష, చందన్, తులసి, జపమాలలు, అదృష్ట నవరత్నములు లభించును. కోరిన వారికి ధరల పట్టిక పంప బడును. దయచేసి సంప్రదించండి

SHREE JAGADAMBA
BHAWAN (AP)
SONIPAT-131001.

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
మదరాసు-17

వాయిదాలమీద ట్రాన్సిస్టర్లు

ఎగుమతి నాణ్యత గల శక్తివంతమైన ఎ/సి—కమ్ బ్యాటరీ మల్టీ—బ్యాండ్, 4 బ్యాండ్ల అఖిల ప్రపంచ ట్రాన్సిస్టర్ను ఇప్పుడు నెలసరి రూ. 10/-ల సులభ వాయిదాల మీద పొందండి. వెల రూ. 250/—లు, రెండు సంవత్సరముల గ్యారంటీతో ప్రతి పల్లెకు, పట్టణంకు మీ ఇంటికి పంపబడగలదు. ప్రతి సెట్టు తోను లైసెన్సు ఉచితము. నేడే ఆర్డరు పంపండి.



EACHO RADIO &
TRANSISTOR CO. (AP)
Post Box No. 9447, Delhi-110051.

ఉచితం ఉచితం !!

తెల్లమచ్చలు

మా చికిత్స ప్రారంభించగానే మచ్చలు రంగులో మార్పు వస్తుంది. పరీక్షించి మా మందు ఎంత పని చేస్తుందో చూడండి. రోగ వివరాలు వ్రాసి ఉచితంగా ఒక ప్యాకెట్ మందు పొందండి.

LALIT AYURVEDIC
PHARMACY (AW)
P.O KATRI SARAI (GAYA)

జలుబులు, ఫ్లూను గూర్చిన ముఖ్య విషయాలు మరియు ఈ వ్యాధులను ఎదుర్కొను విధములు

"జలుబు, ఫ్లూ వల్ల వచ్చే బాధలమంచి వెంటనే ఉపశమనం యివ్వటంలో అనాసిన్ ఎంతో సహాయపడుతుంది" అంటున్నారు వహీలియా తిసోకా.

ఏటివలన జలుబులు ఫ్లూ వస్తాయి?

జలుబులు, ఫ్లూగల మనుష్యుల నుండి గాలిలో కొనిపోబడు చిన్న నీటి (వైరస్) తుంపరుల వలన జలుబులు, ఫ్లూ వస్తాయి. మామూలుగా ఈ వైరస్‌లను ఎదిరించు శక్తి మీ శరీరమునకు ఉన్నది. అయితే, అతి ప్రయాస లేక పోషణ లోపము వలన మీ శరీరము బలహీనమై, రోగమును అడ్డుకొనే దాని శక్తి తగ్గి పోతుంది.

వాటి లక్షణాలు ఏమిటి?

తలభారము, తలనొప్పి, కారెడు ముక్కుతో జలుబు ఆరంభిస్తుంది, వణుకులు, బాధ మరియు చెమటలు పోయుట, సాధారణంగా ఫ్లూతో వస్తాయి. దగ్గు, గొంతునొప్పి, ఒడలంతా నొప్పులు, ఆకలి లేమి మరియు అలుపు కూడ ఉండవచ్చును.

అవి చిక్కులను దారి తీయవచ్చునా?

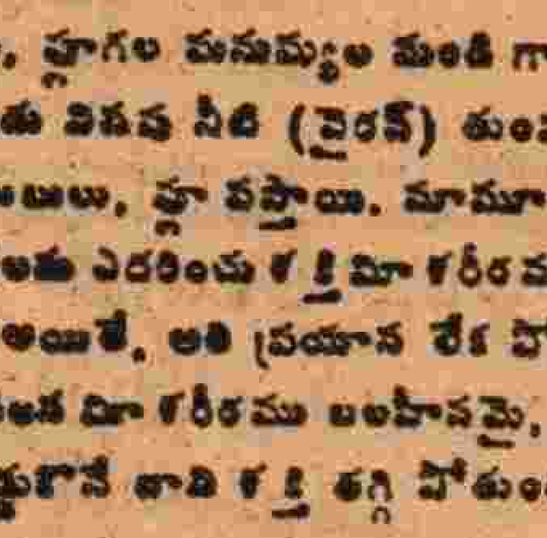
వెంటనే నివారించకపోతే ఫ్లూ, న్యూమోనియా మరియు శ్వాస మార్గము పైభాగములో రోగ సంక్రమణకు దారి తీయవచ్చును.

అనాసిన్ ఎలా సహాయపడుతుంది?

అనాసిన్ జలుబులు మరియు ఫ్లూ బాధలనుండి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. అనాసిన్ బలీయమైనది—అది ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫారసు చేసే బాధా నివారక పదార్థం కలిగియున్నది. అనాసిన్ లక్షలాది ప్రజలకు విశ్వసనీయమైనది. డాక్టర్లు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన ప్రిస్క్రిప్షన్ లాగా అది మందుల మిశ్రమం. జలుబు, ఫ్లూల యొక్క తొలి లక్షణాలు కనిపించగానే, అనాసిన్ కొంచెం నీళ్ళతో రోజులో నాలుగు సార్లు తీసుకోండి.

మీరు ఇంకా ఏమి చేయాలి?

- మరగబెట్టిన నీరు, నారింజ లేదా బత్తాయి పండు రసం లాంటి ద్రవ పదార్థాలను ఎక్కువగా తాగండి.
- పుష్టికరమైన ఆహారాలను తినండి.
- తగినంత విశ్రాంతి తీసుకోండి.
- అంటిసెప్టిక్ ద్రవముతో లేక ఉప్పు నీళ్ళతో గొంతును పుక్కిలి పట్టండి.



శక్తివంతమైన మరియు విశ్వసనీయమైన
మేనర్స్
అనాసిన్*

భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పినివారిణి
జెఫ్రీ మేనర్స్ వారి అనాసిన్ విభాగం నుంచి

* Regd. TM

A.424-8/79

కలిసి చాలా సేపు ప్రయాణం చెయ్యొచ్చు..." ఫిల్టర్ సిగరెట్ వెలిగించాడు.

"మీరేం చేస్తుంటారు?..." సాగర్ అడిగేడు.

"మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్‌గా ఉన్నాను. విజయవాడలో కాన్ఫరెన్సు ఉంటే వెడుతున్నాను."

తానెవరో? ఆమె ఎవరో?... ఆమె పట్ల తనకు ఏర్పడ్డది ఆకర్షణా?... లేకపోతే వ్యామోహమా??—

ఛీ! ఏమిటి పిచ్చి ఆలోచనలు?

ఆమె చూపు... చిరునవ్వు తనను వెర్రెక్కిస్తున్నయ్.

జీవితాంతం కాకపోయినా కనీసం ఒక్క రోజు ఆమెతో ఏకాంతంగా గడిపితేచాలు. ఎవరో చెంపమీద ఛెళ్ళున చరిచిన ట్లనిపించింది. అది అతని అంతరాత్మ.

"అవునూ, మీది విజయవాడేనా?" ఈ ప్రశ్న ఈ సారి మల్లీప్రియ నుద్దేశించి అన్నాడు.

"కాదు. అక్కడ ఇంటర్వ్యూ కెడుతున్నాను. అక్కనుకూడా తోడుగా వెంట తీసుకెడుతున్నాను." టక్కున సాగర్ జవాబిచ్చాడు.

"నాకు ఆ వూరు పూర్తిగా కొత్త! పైగా బంధువులు కూడా ఎవరూ లేరు." మల్లీప్రియ ఆలోచనల్లో ఆగిపోయింది.

'హమ్మయ్య! ... ఇంకేం...అంతా కలిసి ఒకే హోటల్లో దిగచ్చు" అనుకున్నాడు కుమార్.

"నేను ఎప్పుడూ హోటల్ మనోరమలో దిగుతుంటాను" అన్నాడు కుమార్ సిగరెట్‌ని కిటికీ లోంచి బైటికి విసిరేస్తూ.

"అది చాలా ఖరీదయిన హోటలనుకుంటాను." అడిగేడు సాగర్.

"డబ్బు గురించి కాదు మనం ఆలోచించాల్సింది అక్కడ సర్వ సదుపాయాలూ ఉంటయ్."

సాగర్, మల్లీప్రియ ఒకరి ముఖాలు మరొకరు చూసుకున్నారు.

"మీరు నన్ను పరాయివాడిలా భావించవద్దు. ఎక్కడో దిక్కుమాలిన హోటల్లో దిగి మీరు ఇబ్బందిపడనూ వద్దు. స్నేహానికి ప్రాణమిచ్చే మనిషి న్నేను! ఒకసారేమైందో తెలుసా?— నేను హైదరాబాద్ నుండి డీలక్సు బస్సులో తిరుపతి వెళ్ళుతున్నాను. కర్నూలు బస్ స్టాండ్‌లో కాఫీకి దిగుతుంటే తోటి ప్రయాణికుడి పర్సు కొట్టేశారు. ఆ పెద్దమనిషి నీరు కారిపోయేడు. తిరుపతిదాకా వచ్చి తిరిగి మళ్ళీ తన వూరు చేరుకుందుకు డబ్బుల్లేక పోయినయ్ ఆయన పర్సు కాస్తా పోవటంతో. తోటి ప్రయాణికులను అడిగేటందుకు అభిమాన పడ్డాడు. చివరికి నేనే సాహసించి రెండు వందలు సర్దాను. ఆ తర్వాత ఆయన నాకు వూరెళ్ళగానే మనియార్డరు చేశాడనుకోండి." ఒక బుల్లి ఉపన్యాసం లాంటిది దంచేశాడు కుమార్.

'మీరు చాలా మంచివారులా ఉన్నారు' అనే భావనతో కుమార్ కేసి అల్లిగా చూసింది మల్లీప్రియ.

చురుగ్గా ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు కుమార్. తన రొట్టె విరిగి నేతిలో పడబోతున్నందుకు సంబరపడ్డాడు.

"అసలు నేను ఫస్ట్‌క్లాస్‌లో తప్ప ట్రావెల్ తెయ్యను. అలాంటిది మీతో పరిచయం రాసి

పెట్టి ఉండేవా సెకండ్ క్లాస్ టిక్కెట్లు ప్రాప్తమైంది." మరో బాణుకు విసిరేడు.

చెరువులో చేపను బేజిక్కించుకోవాలని వల విసిరే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు కుమార్.

ఒంగోలులో రైలాగింది.

ముగ్గురూ కేంటీన్ వైపు నడిచారు.

కుమార్ మూడు మీల్స్ టిక్కెట్లు తీసుకున్నాడు. పక్కకు తిరిగి నవ్వుతూ "నా వారవకు మీ రేం ఆశ్చర్యపో నక్కర్లేదు. స్నేహానికి ప్రాణమిచ్చే మనిషి స్నేహం. ఐ లైక్ ఫ్రెండ్స్!" అన్నాడు.

భోజనాల కార్యక్రమం ముగించుకుని ముగ్గురూ కేంటీన్లోంచి బైటి కొచ్చారు.

సాగర్ ముందు నడుస్తున్నాడు.

కుమార్, మల్లి ప్రియ పక్క పక్కనే నడుస్తున్నారు.

నడుస్తూనే ఏమీ ఎరగని వాడిలా ఆమె చేతికి తన చెయ్యి తగిలించాడు కుమార్. ఇంకా ఆమెకు దగ్గరగా నడవాలని ట్రై చేస్తున్నాడు.

ఆమెలో నెగెటివ్ రెస్పాన్సు కన్పించక పోవడంతో ముందుగా కుమార్ కంపార్టుమెంటులోకి ఎక్కి, ఎంట్రెన్స్‌లో నిలబడి చెయ్యి ముందుకు అందించాడు ఆమెను పైకి లాగాలనే ప్రయత్నంతో.

తన ప్రతి చర్యను ఆమె అంగీకరిస్తున్నందుకు పొంగిపోతున్నాడు.

"ఐ లైక్ యు, మల్లి ప్రియా! ఐ లవ్ యూ!" చెవిలో రహస్యంగా చెప్పేడు.

సుతారంగా నవ్వుతూ "భలేవారండీ మీరు" అంది.

అదొక కాంప్లిమెంట్‌గా భావించేడు కుమార్. రైలు కదిలింది.

● ● ●

మనోరమ హోటల్లో కంపెనీ వాళ్ళు రిజర్వు చేసిన డబుల్ రూమ్‌లోనే మల్లిప్రియనీ, సాగర్‌నీ ఉంచగలిగే చొరవ తీసుకున్నాడు కుమార్.

తన ప్రయత్నం సఫల మవబోయే అంతిమ క్షణం ఆసన్నం కాబోతున్నందుకు కుమార్ సంబర పడుతున్నాడు.

అప్పటికి ఉదయం తొమ్మిది గంటలు కావస్తోంది. సాగర్ స్నానం చేసి బట్టలు మార్చుకున్నాడు. కాని ఇంటర్వ్యూకి ఇంకా బయల్దేరడేమని మనసులో గొణుక్కుంటున్నాడు కుమార్.

సాగర్ బైటికి వెళ్ళిపోతే గదిలో మల్లి ప్రియ ఒంటరిగా మిగులుతుంది. ఇప్పటికే తన మీద మల్లిప్రియకు సదభిప్రాయం కలిగినట్లు గ్రహించ గలుగుతున్నాడు. తనను కాదనదు మల్లిప్రియ!

మరో అరగంటకి సాగర్ బైటికి వెళ్ళిపోయాడు. 'హమ్మయ్య!' పీడ విరగడైంది. వాడు మళ్ళీ సాయంత్రం ఆరు గంటల వరకూ రాకుంటే ఎంత బాగుండును అనుకున్నాడు కుమార్.

అప్పటివరకూ సోఫాలో కూర్చుని పేపరు చదువుతున్నట్లు నటిస్తున్న కుమార్ చేతిలో న్యూస్ పేపర్ అవతల పారేశాడు అసహనంగా.

అందమైన భంగిమలో బెడ్ మీద పడుకున్న మల్లిప్రియ 'ఫిలింఫేర్' తిరగేస్తోంది.

ఇంక ఆలస్యం చేయకూడదనిపించింది కుమార్‌కి.

మననం చేసుకోకుండా చదవడం జీర్ణశక్తికి మించిన భోజనం వంటిది.

— బర్క్

అప్పుడే తొందరపడితే సాగర్ తమని చెస్ట్ చేసే ఉద్దేశంతో టక్కున తిరిగొస్తే తాను దొరికి పోవలసి వస్తుంది. అందుకే కొంత వ్యవధి తీసుకోవటం మంచి దనిపించింది.

"ప్రియా! నీ వేం చదువుకున్నావ్?" కావాలనే ఏకవచన ప్రయోగం చేశాడు కుమార్.

మల్లి ప్రియ పదివేళ్ళు చూపింది.

"మాట్లాడితే నోటి ముత్యాలు రాలిపోతాయా?" సిగరెట్ లైటర్‌తో వెలిగిస్తూ అడిగేడు.

ఆ మాటకి కిలకిలా నవ్వింది.

"మీ తమ్ముడొచ్చేదాకా నువ్వొక్కదానివే కదా. . .?"

'మీ రున్నరుగా' అనే భావనతో ఒక చూపు కుమార్ వైపు విసిరింది మల్లిప్రియ.

ఏమి టీ చొప్పదంటు ప్రశ్నలు అనవసరంగా. కార్యరంగంలోకి త్వరగా దూకక అనిపించింది కుమార్‌కి.

ఒక వైపు భయం, మరో వైపు ఆరాటం కుమార్‌ని తికమక పెట్టసాగాయి.

తనను సభ్యత సంస్కారం ఉన్న వ్యక్తిలా అనుకుంటున్నప్పుడు తాను తొందర పడితే తనను ఒక నీచుడిలా జమ కట్టవచ్చు. అంతటితో ఆగక పోలీసు రిపోర్టూ ఇవ్వచ్చు.

ఛ.. ఛ. మల్లిప్రియ అలాంటి ఆడపిల్లలా, గడుగ్గాయిలా కనిపించటం లేదు.

మల్లిప్రియ 'ఫిలింఫేర్'ని గుండె మీద ఆన్చుకుని కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది.

కుమార్ కూర్చున్న వాడల్లా మెల్లగా పిల్లిలా లేచి, అడుగులో అడుగేసుకుంటూ వెళ్ళి గది తలుపు బోల్టు వేశాడు.

చప్పుడు చేయకుండా వచ్చి మల్లిప్రియ పెదాలను స్పృశిస్తూ ఆమె వడుం చుట్టూ చెయ్యి పోనిచ్చి పెనవేసుకున్నాడు.

మల్లిప్రియ ఉలిక్కిపడి లేచింది. ఆమెకి పరిస్థితి బోధపడ్డది. పెనుగులాడేందుకు ప్రయత్నించింది. చివరికి అయిష్టంగానే లొంగిపోయింది.

'థాంక్స్ టు మల్లిప్రియ' అనుకున్నాడు కుమార్ విజయగర్వంతో.

కన్నీరు

భరతమాత కన్నీటికి
కారణాలు లక్షలు
మనిషి మనిషికీ
పార్టీ పేర కక్షలు!

- ఎల్లోరా

గంటలు నిమిషాల్లా దొర్లిపోయాయి.

పన్నెండు గంటలకి సాగర్ రానే వచ్చాడు.

వస్తూనే "మేము సాయంత్రం ఆరు గంటల రైలుకి వెళ్ళిపోతాం" అన్నాడు సాగర్.

అంత త్వరగా వెళ్ళిపోకపోతేనేం అనే భావనతో మల్లిప్రియ వైపు ఆదోలా చూశాడు కుమార్.

"మీ రో హెల్పు చేయాలి. ఒక రెండు వందలుంటే సర్దండి—ఉద్యోగం రావాలంటే ఆఫీసరుకి లంచం ఇవ్వాల్సి వచ్చేట్టుంది. ఆ మొత్తాన్ని ఆయనకి అందజేయాలి. నేను మా వూరెళ్ళగానే మీకు ఎమ్. ఓ. చేస్తాను." గడగడా మాట్లాడాడు సాగర్.

"సోస్ అంతేకదా. డోన్ట్ వర్రీ" అన్నట్టు పాంటు జేబులో పర్సు అందుకుని రెండు పచ్చ నోట్లు బయటికి తీసి సాగర్‌కి అందించాడు. తన విజిటింగ్ కార్డూ ఇచ్చాడు.

సాయంత్రం ఆరు గంటల బండికి వాళ్ళు బయలుదేరి వెళ్ళిపోయే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు.

కుమార్ వాళ్ళని సాగనంపే ఉద్దేశంతో వెంట నడిచి హోటల్ కౌంటర్‌దాకా వచ్చాడు. వాళ్ళని ఆటో ఎక్కించాడు.

మల్లిప్రియ వెళ్ళిపోతూ చెయ్యి వూపింది. చిరునవ్వు నవ్వింది. వాళ్ళు వెళ్ళిపోతుంటే కుమార్ మదిలో దిగులు చోటు చేసుకుంది.

"ఆ అమ్మాయి నీ కెలా పరిచయంరా?" భుజం మీద చెయ్యి వేస్తూ కొన్నరెన్నో కొచ్చిన ఒక మిత్రుడు అడిగాడు.

ఉలిక్కిపడి పక్కకు తిరిగాడు కుమార్.

"అనుకోనట్లుగా ట్రెయినులో తారసపడ్డది. పాపం, చాలా మంచి పిల్ల. ఫామిలీ గరల్." ఆదోలా నవ్వి బదులు పలికాడు కుమార్.

"సోరి ఫూల్. ఆమె ఫామిలీ గర్ల్‌అని నీ కెవరు చెప్పారు, పక్కనున్న కుర్రాడు కోశాడా? అయితే విన్ను వాళ్ళు బుట్టలో వేశారన్న మాట."

ఫ్రెండు మాట విన్న కుమార్‌కి మతి పోయినట్టనిపించింది. ఆశ్చర్యంగా స్నేహితుడి ముఖంలోకి చూశాడు.

"ఫామిలీ గర్ల్ యితే ముక్కూమొఖం తెలీకుండా నీ రూములో ఉంటుందని ఎలా అనుకున్నావురా సన్యాసీ? నువ్వు వాళ్ళని వంచించావ్. వాళ్ళు నీకు కుచ్చుల టోపీ తొడిగి వెళ్ళిపోయారు."

ఫ్రెండు మాటలు కుమార్‌కి బోధ పడటం లేదు. ప్రశ్నార్థకంగా అతని ముఖం లోకి చూశాడు కుమార్.

"ఆమె పక్కా తిరుగుబోతు. ఆమెను అడ్డం పెట్టుకుని ఆ కుర్రాడు హై క్లాస్ వ్యాపారం చేస్తుంటాడు."

"ఇదంతా నీ కెలా తెలుసు?"

"ఒకసారి తెలీక నేనూ నీకుమల్లే మోస పోయాను. తరవాత నిజమేమిటో తెలిసింది. పోనీలే. ఫర్గెట్ ఎబౌటిట్." కుమార్ భుజం తట్టాడు ఫ్రెండు.

'హారినీ! ఎంతగా మోసపోయాను? ఎంతో అనుభవ మున్న తానుకూడా చివరికి మోస పోవాల్సి వచ్చిందన్న మాట. అని లోలోపలే గొణుక్కున్నాడు కుమార్. ★