జి. రామకృష్ణ

అపూర్వమైన సౌందర్యం తిలకించిన మానవుడు తన్మయుడు కాకుండా ఉండలేడు. సౌందర్యారాధకులు అయినవారు మరీను. ఆ సౌందర్యం మనసును వశపరచుకొన్నప్పుడు అన్నిటా అదే ద్యోతకం అవుతుంది. సౌందర్యానికి ఉన్న శక్తి అంతటి మహత్తరమైనది. అదికూడా నేరమే అయితే జీవితం ఏమౌతుంది?

రత్నాపురం ప్రభువు వెంకటాద్రివారికి ఆ యేడు క్రొత్త కోరిక ఒకటి కలిగింది. ఏటా రత్నాపురంలో జరుగుతూ వస్తున్న దేవీ నవరాత్రి ఉత్సవాలను ఈసారి తమ ఆధ్వర్యం క్రిందనే జరిపించా లనుకున్నారు.

ధనికులకు ఆటపట్టు రత్నాపురం. కోటీశ్వరులను లెక్కపెట్టవలసివస్తే రెండు చేతులవ్రేళ్ళూ ముడతబడతాయి. పురజనులే బ్రహ్మాండంగా ఆ ఉత్సవాలను జరుపుకుంటారు. రాజావారు వీలున్నప్పుడు రాణీసమేతంగా వచ్చి దేవీ దర్శనం చేసి, ఉత్సవాలు తిలకిస్తూంటారు.

ప్రభువులవారు విలాస మందిరంలో ఉండగా వారికీ ఉద్దేశ్యం కలిగింది. చెంతనున్న రాణీ వారితో ఈ మాట ముచ్చటించారు. రాణి సుభద్రాదేవి వారు సంతోషంతో తల ఊపారు. ప్రభువుల ఆలోచనకు వారిని అభినందించారు.

వెంకటాద్రి ప్రభువు రసహృదయులు. కళాభిమాని. సంగీత సారస్వత ప్రియులు. కవిగా

పేరొందినవారందరూ ప్రభువుల మన్ననలు పొంది, పారితోషికాలు అందుకుంటున్నారు. ఇక సంగీత విద్వాంసుల సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. ప్రభువువారే చక్కగా పాడగలరు. సుభద్రాదేవి వారు పంచమ స్వనంతో పాడుతుంటే ప్రభువులు మంత్రముగ్ధులై పరవశం చెందుతారు. ఈ కళలన్నీ ఒక ఎత్తు; శిల్పకళ మరొక ఎత్తు ప్రభువు వారికి. సుందరమైన శిల్పం వారికంటికి కనుపిస్తే, వారుఎంత అవసర కార్యంపై పోతున్నా, ఆగి రసాస్వాదనంచేసి గాని మరీ కదలరు.

మర్నాడు ఉదయమే దివాన్జీ రంగప్పను పిలి పించి తమ కోరికను ఆయనకు వినిపించారు. 'అద్భుతంగా ఉంది ప్రభువుల ఆలోచన' అన్నారు దివాన్జీ.

'వెంటనే పురప్రముఖు లందరకూ ఈ సంగతి తెలియజేయండి. యావన్మందీ సహక రించాలని నచ్చచెప్పండి. మరొక సంగతి దివాన్జీ! ఈ ఏడు మేమే ఈ ఉత్సవాలు తలపెట్టడం కేవలం యాదృచ్ఛికంగా జరిగింది. అన్యథా ఎంచ వద్దని పురజనులకు చెప్పడం మరువకండి' అన్నారు ప్రభువు.

మళ్ళా వెంటనే అందుకుని ' కావలసిన ఏర్పా ట్లన్నీ వెంటనే జరిపించండి. ఏ లోటూ రాకూ డదు. ఉత్సవాలు మహా వైభవంగా జరగాలని రాణీవారు కోరుతున్నారు' అని చెప్పారు.

ఈ వార్త విన్న పురప్రజల ఆనందానికి మేర లేదు. దివ్య వైభవం చూడబోతున్నట్లు భావించి ఎదురుచూస్తున్నారు ఉత్సవాలకోసం.

సన్నాహాలు త్వరత్వరగా జరుగుతున్నాయి. ఏ లోపం రాకుండా చేయాలని దివాన్జీ సర్వ

విధాలా కృషి చేస్తున్నారు. ఎప్పటికప్పుడు ప్రభువులతో సంప్రదించి, వారి ఆదేశాలు తీసుకుంటున్నారు.

ఇక దేవీ విగ్రహం చేయించటం ఒకటి ముఖ్యమైన పని. చాలమంది కళాకారులను సంప్రదించగా అందరూ ఇందుకు తగినవాడు సూర్యవర్మేనని చెప్పారు.

వెంకటాద్రి ప్రభువుతో ఈ సంగతి మనవి చేశారు దివాన్జీ. 'చాల చక్కటి శిల్పిని ఎంచారు మీరు. ఇటీవల మనం సేకరించిన నృత్య విన్యాస శిల్పం చెక్కింది ఈయనే. అతని శిల్పకళా కౌశల్యానికి మేము ఆశ్చర్యచకితులమయ్యాం. రాణీవారు కూడ ఆ శిల్పాన్ని ఎంతగానో మెచ్చుకున్నారు. మన ప్రాసాదంలో ఆ శిల్పం అమూల్యాలంకరణ. అది చూచినప్పటినుంచీ ఆ శిల్పిని కలుసుకోవాలని అనుకుంటున్నాం. ఇది మంచి అవకాశం. ఏమంటారు దివాన్జీ?'

'చాలా ఉత్తమంగా ఉంది ప్రభువువారి

శిల్పి

యోచన. మన ఉత్సవాలకు కావలసిన దేవీ విగ్రహాన్ని ఏవిధంగా గండరించాలో ప్రభువులే స్వయంగా శిల్పికి వివరించవచ్చు'—వినయంగా మనవి చేశారు దివాన్జీ.

'శిల్పి అంటే ఏమని మీ ఉద్దేశ్యం దివాన్జీ! అపర బ్రహ్మ. ప్రాణ ప్రతిష్ఠ తప్ప తక్కినవన్నీ బ్రహ్మకన్న మిన్నగా కూర్చగల ప్రతిభాశాలి శిల్పి. అందులో సూర్యవర్మ వంటి అపూర్వ శిల్పికి మనం చెప్పడమా!'

ప్రభువు మనస్సు గ్రహించారు దివాన్జీ.

'అయితే రేపు ఉదయం ప్రభువుల దర్శనం చేసుకునేటట్లు ఏర్పాటు చేస్తాను.'

'మంచిది' అన్నారు ప్రభువు.

దివాన్జీ సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు.

మర్నాడు రాజావారు శారదా మందిరంలో సుభద్రాదేవివారి గాన మాధుర్యాన్ని గ్రోలుతున్నారు. రాణి వీణ వాయిస్తూ, పాట పాడుతున్నారు. అది గంధర్వ గానం. గాన నిర్ఝరిలో తల మునకలై ఉన్న ప్రభువు పరిచారిక రావడం గమనించలేదు. రసానందంలో రాణీ వారికి కూడా పరిచారిక కనుపించలేదు.

కొంత తడవుకు ప్రభువు ఆమెను చూశారు.

ప్రభువువారి ఏకాగ్రతను, గానామృత పానాన్ని భంగపరచినందుకు భయపడి పరిచారిక, 'ప్రభూ! దివాన్జీ పనుపుపై సూర్యవర్మ అనే శిల్పి ప్రభువుల దర్శనార్థం వచ్చారు' అని విన్నవించింది.

రాణీవారివి ఉద్దేశించి, 'దేవీ! ఈ శిల్పి ఎవరో కాదు. మన ప్రాసాదంలో క్రొత్తగా అలంకరించిన శిల్పం మలచిన మహా శిల్పి. దేవి కూడ చూడ సమ్మతిస్తే శిల్పిని ఇక్కడకే రప్పిద్దాం' అన్నారు.

'అలవాటు లేని సాహసానికి సిద్ధపడమంటున్నారు ప్రభువులు. ఆ అపరబ్రహ్మను చూడటం అదృష్టంగా భావిస్తున్నాం' అని సమ్మతి తెల్పారు సుభద్రాదేవివారు.

'శిల్పిని లోనికి ప్రవేశపెట్టు' అని పరిచారికకు ఆన తిచ్చారు ప్రభువు.

గొప్ప వర్చస్సు; అందాన్ని, హుందాతనాన్ని నింపుకున్న గుండ్రని ముఖం; విశాలమైన ఫాల భాగం; అలౌకిక సౌందర్యాన్ని అన్వేషిస్తూ కలలు కంటున్నట్లుండే కళ్ళు— అపరమయుడుగా కన్పించే సూర్యవర్మ నెమ్మదిగా ప్రవేశించి, వినయంగా వంగి నమస్కరించాడు.

రాణీవారు కూడ ప్రభువు చెంత ఉండడం గమనించి ఆశ్చర్యపడి ఆమెకూ నమస్కరించాడు.

రాణీవారి అపూర్వ సౌందర్యాన్ని చూసి తన్మయుడైపోయాడు. జాబిలి జ్యోత్స్నలు విరజిమ్మే ఆమె ప్రసన్నమైన దృక్కులకు ఆ కళోపాసకుడు పరవశం చెందాడు. విగతచేతనుడై ఆమె అతిలోక రూపలావణ్యాన్ని పరిశీలిస్తూ ఉండిపోయాడు.

వెంటనే సంబాళించుకుని తత్తరపాటుతో రాణీవారికి మరొకసారి వినయాంజలి ఘటించాడు. ఇది గమనించిన రాణి పల్లవాధరంపై హాస్యరేఖ విరిసింది. ప్రభువుల మోములో చిరునవ్వు చెంగలించింది.

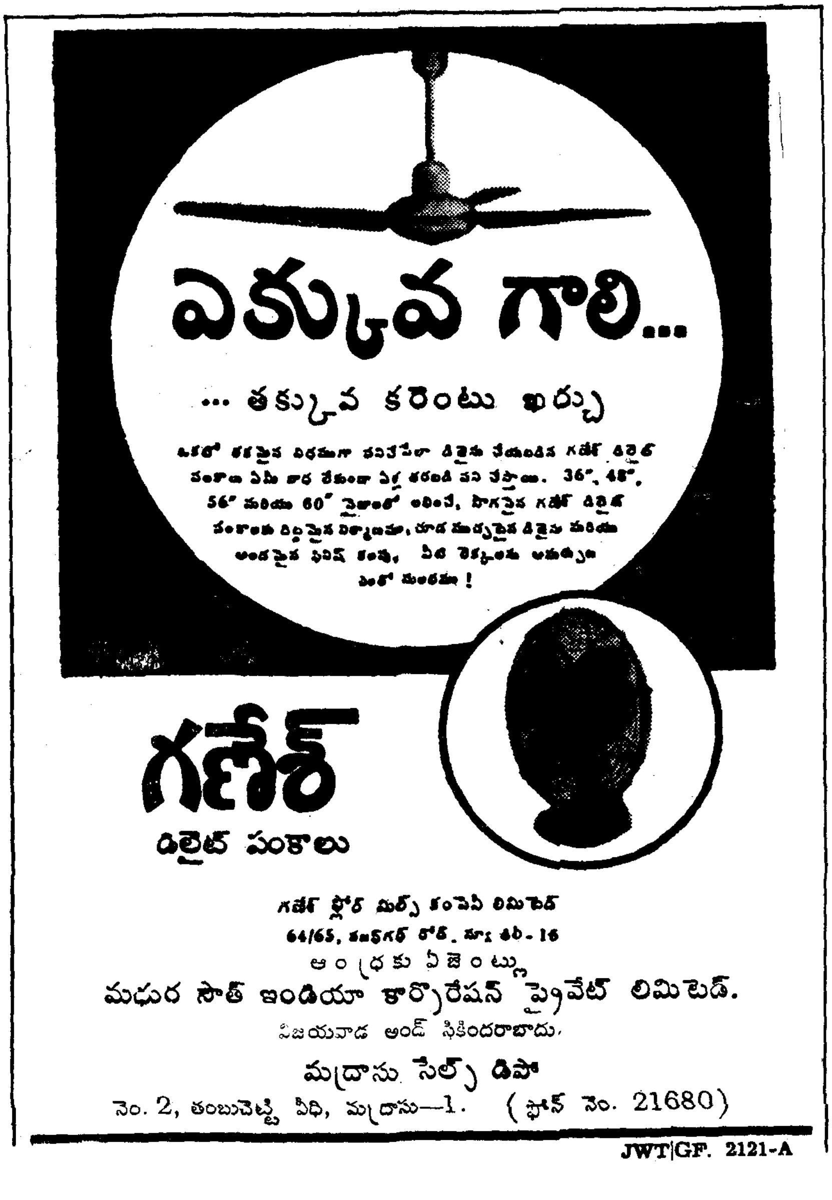
'ప్రభువులు దర్శనం ఇప్పించి నన్ను కృతార్థుణ్ణి గావించారు' అన్నాడు వినయం ఉట్టిపడేటట్లు.

శిల్పి వినయ వచనాలకు ప్రభువులు ముగ్ధులయ్యారు.

'చూడు శిల్పీ! నీవు కళామూర్తివి. అపరమయుడవు. నిన్ను చూడటం మాకు సంతోషం. ఆసనం స్వీకరించు.'

'ధన్యుణ్ణి ప్రభూ!'

'శిల్పీ! నీవు మలచిన శిల్పాన్ని రాణీవారు బాగా మెచ్చుకున్నారు. మాకు కూడ అది బాగా నచ్చింది.



దాన్ని మా ప్రాసాదంలో అలంకరించాం' అన్నారు రాణీవారి వంక చూసి.

శిల్పి కూడ తన దృష్టిని రాణీవారివైపు మరల్చాడు. ఆ వదన చంద్రం మరొకసారి దరహాస చంద్రికలు ప్రసరింపచేసింది. రాణీవారి ఆదర భావానికి కృతజ్ఞతా సూచకంగా శిల్పి ఒకసారి నతమస్తకుడయ్యాడు. ప్రభువువైపు తిరిగి ఆళ్ళే శిరం వంచాడు.

'మేము దేవీ నవరాత్రులు జరపదలచిన సంగతి నీకు తెలిసే ఉంటుంది. దేవీ విగ్రహాన్ని నీచేతనే చేయించాలని మా సంకల్పం.'

'చిత్తం. ప్రభువువారి ఆదేశం ప్రకారమే నడుచుకుంటాను.'

'శిల్పీ! నీవు శిల్పకళా సార్వభౌముడవు. అందు చేత ఈ విషయంలో మేము చెప్పగల దేముంటుంది?'

'ప్రభువుల శిల్పకళా విజ్ఞానం సామాన్యమైనదా! ప్రభువులు ఏ విధంగా చేయమంటే అలాగే చేస్తాను. ప్రభువులకు కావలసింది మృత్తికా శిల్పం గదా!'

'అవును. ఉత్సవ పూజకు మృత్తికా శిల్పమే తగినది. నీ కళా నైపుణి అంతా ప్రదర్శించి అత్యంత మనోహరంగా దేవీ విగ్రహం తయారు చేయాలని మా కోరిక.'

'చిత్తం.'

ప్రభువు సేవకుని పిలిచి 'శిల్పికి తగు పారితోషికం ఇచ్చి పంపమని దివాన్జీతో మా మాటగా చెప్పు' అని ఆజ్ఞాపించారు.

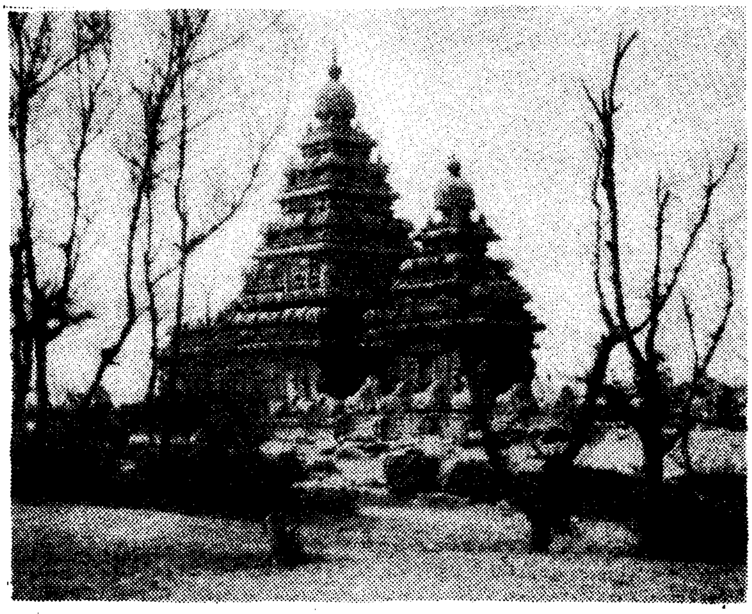
శిల్పి ప్రభువుకు, రాణీవారికి వందనంచేసి సెలవు తీసుకున్నాడు.

దివాన్జీ ఉత్సవ సన్నాహాలను పది కళ్ళతో కనిపెట్టి జరిపిస్తున్నారు.

సూర్యవర్మ తన శిల్ప మందిరంలో దేవీ విగ్రహ నిర్మాణంలో నిమగ్నుడయ్యాడు. సంప్రదాయబద్ధంగా దేవీ విగ్రహాన్ని సర్వాంగ సుందరంగా తీర్చి దిద్దుతున్నాడు.

ఆనాడు ప్రభు దర్శన సమయంలో చూచిన రాణి సుభద్రాదేవి వారి అపూర్వ రూపలావణ్యం శిల్పి మనోఫలకం మీద స్థిరరూపం దాల్చింది. రాణీవారు దేవతామూర్తివలె ప్రసరించిన దరహాస రేఖను మరువలేకపోతున్నాడు. ఆమె ముఖ బింబమే అతని కనుదోయిలో ప్రతిబింబిస్తూంది, విగ్రహం చేస్తున్నప్పుడు.

తదేక దీక్షతో విగ్రహం నిర్మిస్తున్నాడు శిల్పి. అతనికి తెలియకుండానే దేవీ విగ్రహంలో పూర్తిగా రాణీవారి రూపలావణ్యం ద్యోతకమవుతూంది. ముఖంలో అదే ప్రసన్నత, అదే అతిలోక సౌందర్యం, అధరంలో అవే దరహాస రేఖలు వెల్లివిరుస్తున్నాయి. నేత్రాలు తప్ప తక్కిన విగ్రహం అంతా పూర్తి అయింది. రాణి సుభద్రాదేవికి, ఈ దేవీ విగ్రహానికి వ్యత్యాసంలేదు. అప్రయత్నంగా శిల్పి హస్తాలు విగ్రహాన్ని ఆ విధంగా మలచినాయి.



సముద్ర తీరంలో ఆలయం
(మహాబలిపురం)

ఫోటో—మోహన్ శేట్కర్ (అమరావతి)

ఉత్సవాలు ప్రారంభమయ్యే దినం ఉదయమే దేవీ విగ్రహానికి కలువరేకులవంటి నేత్రాలు అమర్చాడు. అవి కూడ రాణీవారి కండ్లను పోలినవే. శిల్పి దేవికి పూజచేసి, మొక్కరిల్లి కరుణించమని వేడుకున్నాడు.

బహుసుందరంగా అలంకరించిన రథం శిల్పి గృహానికి పంపారు దివాన్జీ. తాను మలచిన అపూర్వ కళాఖండం దేవీ విగ్రహాన్ని తన ఇంటి నుంచి తరలించలేకపోతున్నాడు సూర్యవర్మ. తన కళా సంపదను, తాను సర్వశక్తులూ ధారపోసి సృష్టించిన మహనీయమూర్తిని పంపడానికి మనసు రావడంలేదు. అతని కన్నులలో నీరు నిండింది.

మంత్ర పఠనం జరుగుతూ ఉండగా దేవీ విగ్రహాన్ని తేరుపైకి చేర్చారు. వాద్యాదులతో, మంత్ర పఠనాలతో, ఆనందోత్సాహాలతో విగ్రహాన్ని ఉత్సవమంటపం వద్దకు చేర్చి పీఠంమీద ప్రతిష్ఠించారు.

వేలాదిగా ఉన్న ప్రజలు చేసే జయ జయ ధ్వానాలు మిన్నుముట్టాయి.

వెంకటాద్రి ప్రభువు స్వయంగా పూజ చేశారు. దేవికి నమస్కరించి, విగ్రహ సౌందర్యాన్ని పరీక్షగా చూశారు. ఆశ్చర్యపోయారు. కన్నులు నులుపుకుని మరొక్కసారి పరిశీలించారు. తమను తామే నమ్మలేకపోయారు. లోకమాత దేవీ విగ్రహంలో రాణీవారి పోలికలు ప్రస్ఫుటిస్తున్నాయి. ముఖ కవళికలు పూర్తిగా రాణీవారివే. వింతగా తోచింది.

రాణీవారు కూడ దేవీ దర్శనం చేశారు. వారు సహితం దేవీ విగ్రహాన్ని చూసి చకితులయ్యారు. ఆ మూర్తిలో తమ ఛాయలు చిత్రితం కావడం వారికి ఆశ్చర్యంగా తోచింది.

అర్చకులు, ప్రజలు కూడ విగ్రహాన్ని చూసి ఎంతగానో కొనియాడారు. అంత ప్రసన్నంగాను, అంత అందంగాను విగ్రహం ఎప్పుడూ తయారు కాలేదు. సూర్యవర్మ కళా ప్రతిభకు జోహారులర్పించారు.

శిల్పి ఆ విగ్రహానికి జరిగే పూజాదులను చూసి తన్మయుడవుతూ ఉండేవాడు. ఆ విగ్రహంవైపు తృప్తితో చూస్తూ చాలాసేపు గడిపేవాడు. ఊహాపథంలో ఏవో దివ్యలోకాలలో సంచరించేవాడు.

ఉత్సవాలు అఖండ వైభవంతో జరుగుతున్నాయి. ప్రజలు ఆబాలగోపాలం వచ్చి వేడుకలను కన్నుల పండువుగా తిలకిస్తున్నారు. మంటపం వద్ద జరిగే హరికథలు, పురాణ కాలక్షేపాలు, భజనలు, గానసభలు, నృత్య ప్రదర్శనలు మొదలైనవి అత్యంత రమణీయంగా సాగుతున్నాయి.

ఇవి అన్నీ సక్రమంగా ఉన్నా వెంకటాద్రి ప్రభువుల మనస్సు కలవరపడుతున్నది. కోరి కోరి శిల్పిని పురమాయించినందుకు ఇంతటి అపచారమా అనుకున్నారు. కాని వారు ఎవరితోనూ ఈ ప్రసక్తి తేలేదు. లోలోపలనే తర్జన భర్జనలు చేసుకుంటున్నారు. శిల్పి ఇలా చేయడానికి కారణమేమా అని పరి పరి విధాల తర్కించుకుంటున్నారు. ఒక నిర్ణయానికి రాలేకపోతున్నారు ప్రభువులు.

ఉత్సవాలు సమాప్తం కాబోతున్నకొద్దీ సూర్య

వర్మకు విచారం అధికమవుతున్నది. దినంలో చాలా భాగం దేవి సమక్షంలోనే గడుపుతున్నాడు. ఉత్సవాంతాన అమ్మవారిని బృందావని నదిలో వదిలి వేయడం రత్నాపురవాసుల సంప్రదాయం.

తాను సృష్టించిన ఈ దేవతామూర్తి ఇక

శిల్పి

కనిపించకుండా బృందావని వాహిని గర్భంలో లీనం కాబోవడం తలచుకున్నప్పుడు సూర్యవర్మ బాధతో కుమిలిపోయేవాడు. ఆ మూర్తి సృజిత మైన క్షణంనుంచి తాను పూర్తిగా మారిపోయాడు. ఆ శిల్పంతో తన కొక దివ్యానుబంధం ఏర్పడింది. ఆ మూర్తి తన ఎదుట లేకుండా మాయమైతే తన జీవితంలో పెద్ద లోటు కలుగుతుంది. తాను ఇంతకుపూర్వం ఎన్నో అద్భుత కళాఖండాలను సృష్టించాడు. కాని ఏదీ తనను ఇంతగా లోబరుచుకోలేదు. మనస్సును చిక్కబట్టుకోవడానికి యత్నిస్తున్నాడు.

భయపడుతున్న దినంరానే వచ్చింది. ప్రజలు తండోప తండాలుగా సమావేశమయ్యారు. అతి కోలాహలంగా ఉంది.

సూర్యవర్మ హృదయం బాధా పరితప్తమవుతున్నది.

వెంకటాద్రి ప్రభువులకు ఒక విధంగా హృదయ భారం తగ్గుతున్నది. దేవతా విగ్రహం వారికి కొంత మనఃక్లేశం కలిగించింది.

పెద్ద ఏనుగుమీద అందమైన అంబారి కట్టారు. అమ్మవారిని శాస్త్రోక్తంగా అందులో కూర్చోపెట్టారు. ప్రభువులు కూడ ఒక చేయి వేశారు సంప్రదాయానుసారం. ప్రజలు జయ ధ్వానాలు చేశారు.

పెద్ద ఊరేగింపు బృందావని నదీముఖంగా తరలింది. సూర్యవర్మ నేత్రాలనుంచి కన్నీరు జాలు వారింది.

ఘట్టం చేరగానే ప్రజలు గట్టు వెంబడి బారులు తీరి నిలబడ్డారు. దేవి విగ్రహాన్ని అతి కోలాహలంగా జలప్రవేశం గావించారు.

ఈ దృశ్యం చూస్తున్న సూర్యవర్మ గుండె చెరువయ్యేటట్లు విలపించాడు లోలోపల. అంతా అంధకారంగా తోచింది. మదిలో మాత్రం ఆ రూపం దివ్య జ్యోతిలా భాసిస్తున్నది.

శిల్పి తన ఇల్లు చేరుకున్నాడు విచారంతో.

వెంకటాద్రి ప్రభువుల అధ్వర్యంలో జరిగిన దేవీ నవరాత్రి ఉత్సవాలు మహా వైభవంగా ఉన్నాయని అందరూ పొగిడారు.

ప్రభువు మనస్సు మాత్రం ఇంకా వికలంగానే ఉన్నది. దేవి విగ్రహంలో రాణీవారి రూపురేఖలు చిత్రించడంలో శిల్పి మనోగతభావ మేమిటోవారికి అర్థం కాలేదు. అందుకే వారిని తెలియని బాధ వెన్నాడుతున్నది.

దివాన్జీని పిలిచి తమ శారదా మందిరంలో అలంకరించే నిమిత్తం సూర్యవర్మచేత పాలరాతితో సరస్వతీ విగ్రహం ఒకటి చేయించవలసిందిగా చెప్పారు. ఈ విగ్రహంలో రాణీవారి పోలికలు రాకుండా ఉంటే వారి మనస్సు కొంత కుదుటపడుతుంది.

దివాన్జీ శిల్పికి కబురు పంపి రప్పించి ప్రభువు వారి ఆజ్ఞ తెలియజేశారు.

కార్యోన్ముఖుడుగా [illegible] సూర్యవర్మ ఈ పని పూనుకోక తప్పింది కాదు. ఆ దేవి విగ్రహ రూపురేఖలే, రాణీవారి [illegible]లోని దివ్య లావణ్యమే తనకు గుర్తుకొస్తున్నాయి. ఏ అందచందాలను, ఏ రూపరేఖా వైలక్షణ్యాలను దేవి విగ్రహంలో ప్రతిఫలింపచేశాడో సరిగా వాటినే ఈ చదువుల తల్లిలో కూడా ప్రదర్శించాడు. విగ్రహం భువనమోహనంగా తయారయింది.

స్వయంగా విగ్రహం తీసుకువెళ్ళాడు ప్రభువు వద్దకు. నమస్కరించి, విగ్రహం ఒక పీఠంమీద ఉంచాడు.

ప్రభువులు విగ్రహం చూశారు. చూసీ చూడటంతోనే వారి ముఖం వివర్ణమైపోయింది. నేత్రాలు ఎరుపెక్కాయి. పెదవులు కంపించాయి. హృదయం కోపోద్దీపితమయింది.

'శిల్పీ! చాలా అపచారం చేస్తున్నావు మాకు. ఈ విగ్రహం మాకు పనికిరాదు. తీసుకువెళ్ళు. అంతేకాదు. ఇక నీవు శిల్పాలు [illegible]. అంతే. ఇది మా ఆజ్ఞ. నీవు వెళ్ళవచ్చు.' ప్రభువులు గర్జించారు.

శిల్పి చకితుడయ్యాడు. 'నిర్దోషిని ప్రభూ! క్షమార్హుడను. [illegible] ఏ దోషమూ చేయలేదు' అన్నాడు ప్రార్థనాపూర్వకంగా.

'మా కవన్నీ చెప్పక్కర లేదు' అన్నారు ప్రభువులు తీవ్రంగా.

శిల్పి ఖిన్నుడై తన విగ్రహాన్ని తీసుకుని మందిరం దాటి వచ్చేశాడు.

ఇల్లు చేరుకున్న శిల్పి తన శిల్ప మందిరంలో ఉన్న వివిధ శిల్పాలను ఒకసారి తేరిపార చూశాడు. ప్రభువు వారి ఆజ్ఞ గుర్తుకు రాగా రోదన చేశాడు, ఆ శిల్పాల హృదయాలు ద్రవించేటట్లు.

శిల్ప సృష్టి జరగదనే తన జీవితమే [illegible] అకారణంగా ప్రభువులు [illegible] ఆజ్ఞ విధించటం ఎంతో శిల్పిని [illegible]. లోకమంతా చీకటి [illegible], అనుమానపు ఛాయలు వివేకాన్ని కప్పినట్లు.

శిల్పి తాను కడపటిగా చెక్కిన శారదా విగ్రహాన్ని వెంట తీసుకుని బయలుదేరాడు. అతని పాదాలు బృందావని నదివైపు ఉరకలు తీస్తున్నాయి. అతని మనస్సు దేవి పాదాలపై లగ్నమై ఉంది. తాను నిర్దోషినని ఆ దేవితో మొరపెట్టుకొని, తన నిర్దోషిత్వాన్ని ఆ తల్లిచేత రుజువు చేయించాలనుకున్నాడు.

ఘట్టం చేరుకున్నాడు. దేవిని స్మరించి నమస్కరించాడు. తాను సృష్టించిన ఆ దేవతామూర్తి జలప్రవేశం చేసిన చోటనే మహా శిల్పి సూర్యవర్మ నీటిలో దిగాడు దేవి సాన్నిధ్యం చేరుకోవడానికి.

పరవళ్ళు త్రొక్కుతూ ప్రవహిస్తున్న బృందావని నదీమతల్లి అమర శిల్పి సూర్యవర్మకు తన ఒడిలో శాశ్వత స్థానం ఇచ్చి ఆదరించింది. ★

తరచుగా మూత్ర విసర్జన

చక్కెరతోగాని, చక్కెర లేకుండగాని తరచుగా మూత్రం విసర్జించడం ప్రమాదకరమైన చిహ్నం. అది శరీర తత్వాన్ని ధ్వంసం చేయడమే కాకుండా, రోజు రోజుకు రోగిని మృత్యు సమీపానికి తీసుకువస్తూంటుంది. ఆరంభంలో శారీరకంగా కానీ, మానసికంగాకానీ శ్రమపడడానికి అయిష్టత, నడుం నొప్పి, దృష్టి మాంద్యం, తొడలవద్ద తిమ్మిరి, సర్వసాధారణంగా బలహీనత మొదలైన లక్షణాలు కనబడుతూవుంటవి. ఈ లక్షణాలు గోచరించటంతోనే తగిన చికిత్స చేయకపోతే, వుత్తరోత్తరా అమితదాహం, ఆకలి, నోరు, గొంతు ఎండుకపోవుట, దురద, కాళ్లలో పంకటం, బరువు తగ్గటం, శరీరమంతా పొట్లు, కీళ్లవాతం, కళ్లపొర, టి. బి, కురుపులు, రాచపుండు, తదితర తీవ్రవ్యాధులకు గురికావలసి వస్తుంది. "సినవ్ చారం" బిళ్లలు వాడి వేలాది మంది శమనంపొంది మృత్యువాతపడకుండా తప్పించుకున్నారు. "సినవ్ చారం" బిళ్లలు ప్రాచీన యూనాని వైద్యసిద్ధాంతం ప్రకారం శాస్త్రీయంగా అరుదైన మూలికలతోను, వనస్పతుల సారములతోను, స్వాభావికమైన క్షారములతోను తయారుచేయబడ్డవి. ఈ చికిత్సమొదలుపెట్టిన రెండవ, లేదా మూడవ రోజునుంచే అమితదాహం మూత్రంలో చక్కెర తగ్గి, తరుచుగా మూత్రవిసర్జన చేయటం నిలిచిపోతుంది. కొద్దిరోజులలోనే మీకు నగానికి పైగా స్వస్థత చేకూరినట్లు నిపించును. "సినవ్ చారం" ఖర్చు తక్కువ. నిరపాయమయినది. తీసుకోవడం సులభం. ప్రత్యేక కఠినపథ్యాలుకానీ, ఉపవాసాలు చేయవలసిన అవసరంకానీ వుండవు. రోగులు పుష్టికోసం బలప్రవర్ధకమైన వివిధపదార్థములను భుజించవచ్చును. కోరినవారికి పూర్తివివరాలుకల సారస్వతం ఇంగ్లీషులో పంపబడును. 50 బిళ్లల ఖరీదు 6.75 న.పై. మాత్రమే. పోస్టేజి నిమిత్తము రూ. 1—6. న.పై. అదనము. (ఒకేసారి రెండు, అంతకు పైగా, సీసాలను తీసుకున్న పోస్టేజి వుచితం.) దొరకు చోటు :

(Selling Agents):
Barrys Commercial Corporation (A.H.W.)
27|A Dhurumtollah Street,
Calcutta-13.