

నేటి యువతరం నిన్నటివారికి ఎలా కనిపిస్తుందో? వారిచేష్టలు సంప్రదాయ వాదులకి వికారాలా?

గ్రీతాంజలిలో ఇదే నా మొదటిసారి ప్రయాణం. ఈ మధ్యనే కదూ ఈ సూపర్ ఫాస్ట్ ట్రైన్స్ వచ్చాయి!

ప్లాట్ ఫామ్ మీదికి రాగానే నన్ను ఆకర్షించింది ఆ ఇద్దరు అమ్మాయిలూ, ఇద్దరు అబ్బాయిలూ. వాళ్ళూ అప్పుడే వచ్చి నిలబడ్డారు.

వెంటనే ఏ అబ్బాయి, ఏ అమ్మాయికి భర్త అయి ఉంటాడోనని కొంచెం నేపు ఊహించబోయాను కానీ, ఏమీ తేలలేదు.

వాళ్ళు నలుగురూ చాలా చేరువగా, చనువుగా వున్నారు. ఎవరు ఏ రాష్ట్రానికి చెందినవాళ్ళో తెలియటంలేదు. ఇంగ్లీషులో ఆ ఘోరిస్తున్నారు సంభాషణలు.

అది అమెరికన్ యాసకాబోలు 'యార్ హోయ్, మాన్' అనుకుంటూ.

ఏభై ఏళ్ళు దాటిన నేను ముసలాడినని ఒప్పుకోక తప్పదు.

ఎంతగా ఈ కాలం మార్పుల్ని, ఆలోచనల్ని అర్థం చేసుకుందామని ప్రయత్నించినా వీళ్ళ ప్రవర్తన ఎబ్బెట్టుగా, అసభ్యంగానే కనిపిస్తుంటుంది నాకు.

వాళ్ళు కనీసం అన్నా చెల్లెళ్ళు కాదు. చుట్టరికం కూడా లేదు. చదువువల్లనో, ఉద్యోగంవల్లనో కలిసిన స్నేహం వాళ్ళ మధ్య ఉండి ఇట్లాగ కలిసి ప్రయాణం చేస్తున్నారని గ్రహించినప్పుడు నాకు ఆ నలుగురి మీద చులకనభావం ఏర్పడిపోయింది. దానితోబాటు కుతూహలం కూడా ఉందని ఒప్పుకోక తప్పదు.

అందరం ట్రైన్ కోసం ఎదురుచూస్తున్నాం.

ఇంకా పావుగంట ఉంది.

ఆ ఇద్దరమ్మాయిల్లో తెల్లగా, పీలగా ఉన్న అమ్మాయి టీ అడిగింది.

కొంచెం దక్షిణాది యాసతో మాట్లాడుతున్న కుర్రాడు వెళ్ళి టీ స్టాల్ నించి ఒక కప్పు టీ తీసుకొచ్చాడు. ఆ పిల్లకి అందించాడు. గుండ్రంగా చేపల్లాంటి కళ్ళు. బెంగాలీ యేమో! ఆ పిల్ల తెల్లగా ఉందన్న మాటెకానీ నాకసలు నచ్చలేదు.

మొహంలో జీవం లేదు. వాంట్లో కండా, రక్తం లేనట్లుగా వుంది. వేషం మాత్రం ఫారిన్ మేగజెన్ లో మోడల్ లాగ జీన్స్ వేసుకుంది. జుట్టు ఎత్తి పైకి కట్టుకున్నా పక్కన జూలు వేలాడుతోంది.

రెండవ అమ్మాయి చామనచాయలో

వుంది. చాలా సింపుల్ గా వుంది. వాడులుగా కుర్తా వేసుకుంది. అందగతె అనటానికి లేదుగానీ ఆ పిల్ల కళ్ళు కదులుతుంటే మెరుపులు కురుస్తున్నట్లుగా వుంది. ఏదో ఆకర్షణ వుంది.

తెల్లగా పార్శ్వదేమో అనిపించేట్టు వున్న రెండో కుర్రాడు ఆ అమ్మాయితో

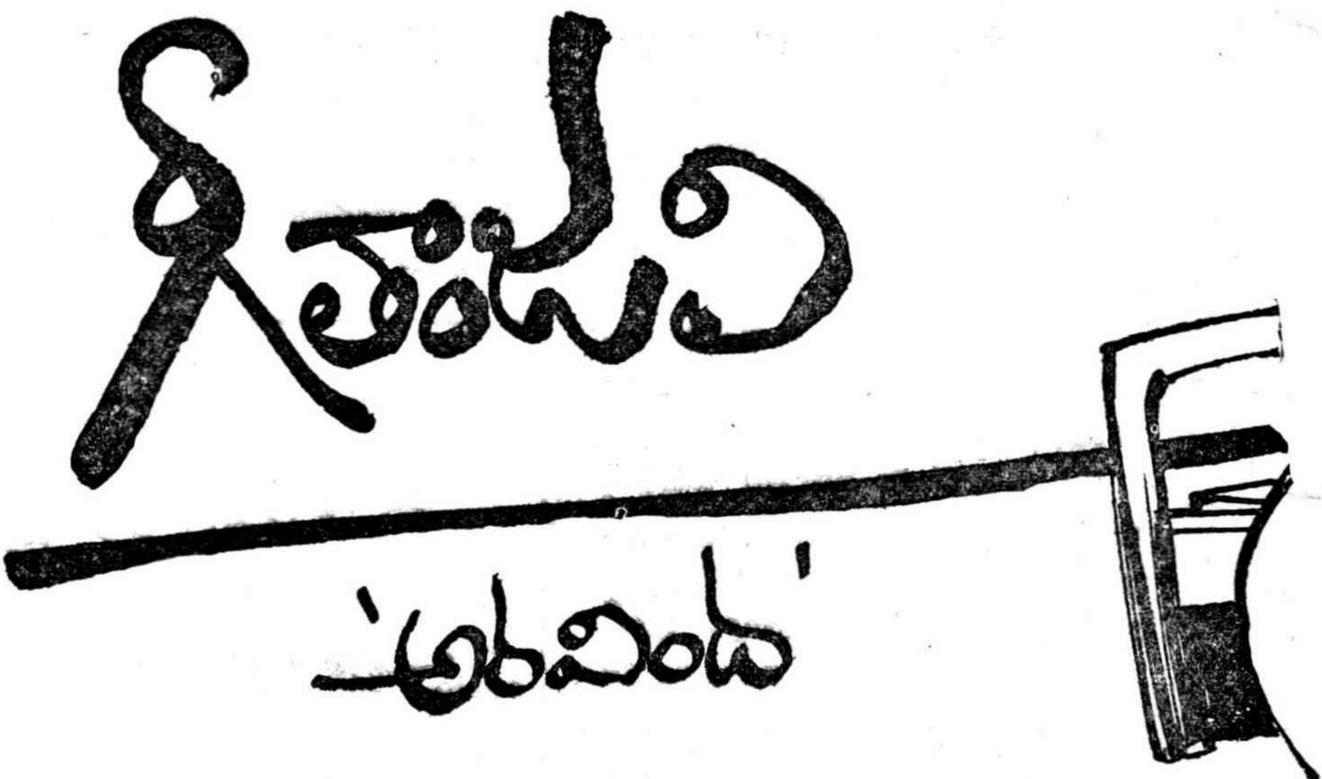
ఈ కాలం వాళ్ళకి చక్కగా ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకుని పెళ్ళి చేసుకునే అవకాశం ఉంది. పెళ్ళయిన తర్వాత సుఖంగా సంసారం చెయ్యగలరు" అనుకున్నాను.

ఆ తెల్లపిల్ల టీ సగం తాగిందో లేదో కప్పు అరవ కుర్రాడికి అందించింది.

పారబోస్తాడేమో అనుకున్నాను. తాగటం మొదలెట్టాడు.

అందుకే అన్నాను. ఈ కాలం పిల్లల వేషాలు వెగటు పుట్టిస్తాయని.

వాడు సగం తాగి "సునీ తాగుతావా?" అంటూ రెండో పిల్లకి అందించాడు.



'అరవింద'

ఏదో చెప్పాడు. వాళ్ళిద్దరూ చాలా దగ్గరగా వున్నారు. ఆ పిల్ల ఆ అబ్బాయి కళ్ళలోకి చూస్తోంది. మాట్లాడుతూ ఆ పిల్ల భుజం మీద చెయ్యివేశాడా అబ్బాయి.

ఆ అమ్మాయి అట్లాగే నవ్వుతూ ఏదో చెప్తోంది.

"వీళ్ళిద్దరి మధ్య స్నేహం ప్రేమ లోకి దిగింది కాబోలు! త్వరలో పెళ్ళి చేసుకుంటారేమో! బాగానే ఉందికదా!

ఆ పిల్ల తల అడ్డంగా ఊపింది "వద్దు" అన్నట్లు.

నాకు ఈ సునీ అన్న పిల్ల నచ్చుతోంది. కాకుల మధ్య హాంసలాగ, దొంగలమధ్య యోగిలాగ! ఆ పిల్ల వద్దనగానే పార్శ్వ కుర్రాడు అందుకుని తాగేశాడు.

కప్పు తీసికెళ్ళి టీ స్టాల్ లో యిచ్చాడు.

ఇప్పటిదాకా ఆ బెంగాలీ పిల్ల దగ్గరున్న అరవ కుర్రాడు సునీ దగ్గరికి వచ్చాడు.

చెయ్యి వట్టుకుని వాచ్ చూశాడు. ఆ పిల్ల నవ్వుతూ వాడితో ఏదో అంది. వాడు ఆ పిల్ల వీపుమీద ఒకటి కొట్టాడు. ఏమీ అనలేదా పిల్ల. నవ్వుతూనే వుంది. ఈ పిల్ల ఏదో మంచిది. మడికట్టుకుంది అనుకున్నాను ఇదంతోటీ సరిసాలాడుతోంది! పార్సీ కుర్రాడు తిరిగి వచ్చి తెల్లపిల్ల దగ్గర చేరాడు.

అది పాకెట్ లోంచి సిగరెట్ తీసింది. వీడు లైటర్ తీసి వెలిగించాడు. ఆ పిల్ల రెండుసార్లు పొగపీల్చి వదిలింది. తరవాత వాడికిస్తే వాడు తాగటం మొదలుపెట్టాడు.

వీళ్ళ ప్రవర్తన మామూలుగా లేదు. భిన్నంగా ఉంది.

వీళ్ళ ఉద్దేశం ఏమిటి? చాలా ఆధునికంగా. అమెరికన్ లలాగ ఉండాలన్న క్రేజా?

ఉద్యోగాలు చేస్తున్నంతమాత్రాన ఇహ లోక సమస్యలకి అతీతులమై పోయామనుకుంటున్నారా?

ఆ డ. మగా భేదాని క తీ త మై న స్నేహాన్ని రుజువు చేస్తున్నారా?

ఒకళ్ళ ఎంగిలి ఒకళ్ళు తింటూ జాతి మత భాషా భేదాల కతీతంగా వుండాలని

ప్రయత్నిస్తున్నారా? వీళ్ళ వాళ్ళ ఇళ్ళలో వున్నప్పుడు తల్లిదండ్రుల ఎదుట కూడా ఇట్లాగే వుంటారా? అంత మోడరన్ ఫామిలీసా వీళ్ళవి?

ఏదో సని వంకన. ఉద్యోగ రీత్యా బయటికి వచ్చినప్పుడు అణిచిపెట్టిన సరదాల్ని తీర్చుకుంటూ విపరీత మైన స్వేచ్ఛ ప్రదర్శిస్తున్నారా?

ఎనాన్స్ మెంట్ వినిపిస్తోంది. దూరంగా లైటు కనిపిస్తోంది. రైలుచప్పుడు వినిపిస్తోంది. వచ్చేస్తోంది గీతాంజలి.

నా సూట్ కేస్ వట్టుకుని రిజర్వ్ డ్ బోగీ కేసి వెడుతున్నాను. వె న క్కి తి రి గి చూశాను. తెల్లపిల్ల. పార్సీవాడు కూలీచేత సామాను వట్టించుకుని ముందర వస్తున్నారు. అరవ్వాడు సునీ నడుంమీద చెయ్యి వేసి నడిపించుకుని వస్తున్నాడు.



“ఈ రైలు ఎటెనా పోసినను మాత్రం నిన్ను వదలను” అంటున్నట్లున్నాడు.

ఒకవేళ వీళ్ళిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారేమో! ఇండాక నేను పొరపాటుపడ్డాను అనిపించింది. వీళ్ళిద్దరి చూపులో, నవ్వు కోవటంలో ఇంకా ఇంటిమెసీ వుంది. ఆ తెల్లకుర్రాడు స్నేహితుడుకదా అని మంచిగా మాట్లాడుతోంది.

కంపార్టుమెంట్ లోకి ఎక్కి జనాన్ని తప్పించుకుంటూ నా సీటుచేరి సామాను సర్దుకునేటప్పటికి పావుగంట నటింది. నాకు పై సైడ్ బెర్త్ దొరికింది.

ఆ నలుగురూకూడా నాళ్ళసీటు వెతుక్కుంటూ నాకు ఎదురుగాఉన్న బెర్తుల దగ్గరికి వచ్చారు. సగంలో ఆగిపోయింది కథ! అనుకున్న నాకు సంతోషం వేసింది.

వీళ్ళ సంగతి తేలకపోతుందా అనుకున్నాను.

వాళ్ళు సీట్లు చూసుకున్నారు. సామానంతా ఒక సీటుమీద వడేసి ఇంకెక్కడా చోటులేనట్లు ఆ నలుగురూ ఒకే బెర్ మీద మీద కూచున్నారు ఒకళ్ళ నొకళ్ళు తాకుతూ.

మళ్ళీ నాకనిపించింది— వీళ్ళకి జంకు లేదా? ఎవరైనా ఏమైనా అనుకుంటారని? అందరూ చూస్తున్నారని!

నలుగురూ ఆగపిల్లలే అయితే ఎట్లా గుంటారు? అట్లా ఉన్నారు.

నలుగురూ మ గ పి ల లై తే ఎట్లా వుంటారు? అట్లా వున్నారు.

సెండాప్ చెయ్యటానికి వచ్చిన జనం దిగిపోయి నిలబడ్డారు.

లోపల రమ్ త గ్గిం ది. అప్పుడు చూశాను. నా పక్కనే ఒక అమ్మాయి నిలబడి వుంది. ఆ అమ్మాయి తండ్రి కా బో లు వలకరించాడు ఇంగ్లీషులోనే.

“ఈ పై బెర్త్ మీదా? ఈ క్రింది బెర్త్ మా అమ్మాయిది. కూర్చోండి ఫరవాలేదు. నాకు ఆ పై బెర్త్ దొరికింది. మీకు మార్చుకోవడానికి వీలొందా? మా అమ్మాయికి దగ్గరగా వుంటాను” అన్నాడు.

ఒప్పుకున్నాను. గీతాంజలి కదిలింది. కదులుతూనే వెగం అందుకుంది.

నేను అతడితో మార్చుకున్న పై బెర్త్ ఆక్రమించుకున్నాను. అక్కడి నుంచి క్రింద సీట్లన్నీ బాగా కనిపిస్తున్నాయి. ఇంటి దగ్గర భోజనం అయింది. ఇంక

నిద్ర పోవటమే. అప్పుడే నిద్ర ఎక్కడ వస్తుంది!

ఆధునిక చతుష్టయం ఏం చేస్తున్నారో అన్న కుతూహలంతో దృష్టి అటు మళ్ళించాను. అరవ కుర్రాడు సునీ భుజం చుట్టూ చెయ్యివేశాడు.

ఆ పిల్ల వాడి వెళ్ళు మొగ్గి పార్శ్వ కర్మాడితో కబుర్లు చెప్తోంది నవ్వుతూ, ఎ మాత్రం బెదురులేకుండా, అట్లాగ ఆసుకుని కూచోటం అలవాటు అయినదాని లాగ. ఆ నవ్వులో ఆకర్షణ వుంది. మంత్రించే గుణం వుంది. పార్శ్వకుర్రాడు ఆ నవ్వు తాగేస్తూ ఆ పిల్ల కళ్ళలోకి చూసున్నాడు.

అరవకుర్రాడు ట్రాన్స్‌వెండెంటల్ మెడిటేషన్ లోకి వెళ్ళిపోయినట్లు పూర్తిగా కళ్ళు మూసేసుకున్నాడు. తెల్ల పిల్ల మాత్రం శ్రద్ధగా వింటూన్నట్లు ముందుకి వంగింది. మధ్య మధ్య జవాబులిస్తోంది సునీకి. ఏమిదో అన్ని సంగతులు! అట్లాగ వాడిని ఆసుకుని కూర్చుండంటే తప్పకుండా వాళ్ళిద్దరికీ ఎంగేజ్ మెంట్ అయి వుంటుంది. లేకపోతే ఎంత స్నేహ మైనా ఏ ఆడపిల్లా ఇంత ప్రేమగా వుండదు ఒక ఒక మగవాడితో. తప్పకుండా వీళ్ళిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నారు అనుకున్నాను.

అట్లాగనుకుంటే నాకు తృప్తిగా ఉంది. ఏదో బాధ తీరిపోయింది.

మరి యువత ఇట్లాగ బరి తెగించటం బాధకదూ.

ముసలాడిని నాకే ఇట్లాగ ఉందికదా. వయసులో ఉన్న పిల్ల. వీళ్ళ ప్రవర్తన ఆ అమ్మాయి కెట్లాగ ఉందోనని నైట్ బెర్త్ వైపు చూశాను.

ఆ అమ్మాయి చాలా బుద్ధిమంతురాలి లాగ ఉంది.

వీళ్ళవైపు చూడటం లేదు. ఏదో ఇంగ్లీషు మేగజైన్ చదువుతోంది. చీరలో పిల్ల సింపుల్ గా ఉంది. కానీ చక్కగా కూడా ఉంది. ఆ ఇద్దరమ్మాయిల కంటెకూడా బాగుంది. కానీ ఎక్కడా విరగబాటు కనిపించటం లేదు.

తండ్రి అప్పుడే నిద్రలోకి దిగి పోయాడు. గీతాంజలి బాగా ఫాస్ట్ గా పోతోంది. గంటకి అరవై మైళ్ళు కాబోలు వెగం.

తెల్ల పిల్ల కెవ్వమనటంతో అటు తిరిగాను

కంట్లో నలకపడింది కాబోలు చేతితో కన్ను మూసుకుంది.

ఇద్దరు కుర్రాళ్ళూ ఒక్కసారే లేచారు. పార్శ్వకుర్రాడు షట్టర్ వేశాడు.

అరవకుర్రాడు ఆ పిల్ల చెయ్యిపట్టుకుని లేపి వాష్ బేసిన్ దగ్గరికి తీసికెళ్ళాడు.

ట్రైన్ వేగానికి బాలెన్స్ కుదరక ఎవరు నడిచినా తాగి తూలుతున్నట్లు ఉంది. వాళ్ళిద్దరూ డాన్స్ చేస్తున్నట్లుగా అనిపిస్తోంది.

ఆ పిల్ల నీళ్ళతో కళ్ళు కడుక్కుంది. “పోయిందా?” అని అడిగాడు.

కళ్ళు తెరిచి చూసి నవ్వింది. టవర్ తో ఆ పిల్ల మొహం, మెడ అద్దాడు. ఎంత పివ్రలీ.. అవకాశం వుంటే అప్పాయిలు అమ్మాయిల్ని ఎంత చక్కగా ఆదరిస్తారు! ఈ అవకాశం లేకనే టీజ్ చేస్తారు కాబోలు!

కొత్త అమ్మాయి ఒకసారి పుస్తకం తీసి వాళ్ళని చూసి తనలో తను నవ్వుకుంది.

ఆ ఇద్దరూ వచ్చి కూర్చున్నారు ఇది వరకు చోట్లోనే.

“నాకు ఆకలేస్తోంది!” అంది సునీ.

పార్శ్వకుర్రాడు ఒక డబ్బా తీసి, అందులోంచి కచోడిలు, స్వీట్స్ తీసి ఒక పేట్ లో పెట్టి అందించాడు. తెల్ల పిల్ల తీసుకు తింటోంది. సునీ తీసుకోలేదు. అరవ కుర్రాడు ఒక స్వీటు తీసి సునీ నోటికి అందించాడు. ఆ పిల్ల స్వీట్ కారికి చేతిలోకి తీసుకుంది. అప్పుడు ఇద్దరు అప్పాయిలూ తినటం మొదలు పెట్టారు.

ఈ ఇద్దరప్పాయిలూ సునీనే ఆరాధిస్తున్నారు. ఆ తెల్లపిల్లకి ఎక్కడా కోపం వస్తున్నట్లు లేదు. తనని నెగ్లెక్ట్ చేస్తున్నారని! సునీమీద జెలసీ వున్నట్లు లేదు.

ఏమిటీ పిల్ల సునీ! వీళ్ళందరినీ తన చుట్టూ తిప్పకుంటోంది.

ఆ పిల్లదగ్గర ఏముంది! ఎదుటి మనిషిని మంత్రించే ఆ శక్తి ఏమిటి?

యౌవనాన్ని మించిన మంత్ర శక్తి ఏముంది ఈ సృష్టిలో.

దాన్ని వాడుకోవటం చేతనైతే ఎంతటి మాయాజాలాన్నైనా అల్లవచ్చు. కానీ యౌవనాన్ని యధేచ్ఛగా వాడటం ఎంత వరకూ మంచిది! అది నిప్పులాంటిది! అవసరాన్ని బట్టి చెయ్యి, వొళ్లు కాలకుండా కార్యసాధన జరగాలి. వీళ్ళు నిప్పు దగ్గర సెగ కాచుకుంటున్నారా? నిప్పులో దూకటానికి సిద్ధమౌతున్నారా? తినటం అయ్యాక పక్కలు సర్దుకోవటం మొదలు పెట్టారు.

అమ్మాయిలిద్దరికీ పక్కలు వేశారు. తమ పక్కలు పరుచుకున్నారు.

తెల్లపిల్ల కింద బెర్త్ మీద పడుకుంది. సునీ మధ్య బెర్త్ మీదికి ఎక్కుతుంటే

మల్లికకు ప్రసిద్ధివెందినవి.

అశోకాపెన్స్ & బాల్ పెన్సు

REGD. No. 143646

అశోకా పాళీలు

లాంగ్ ట్రైప్ పాయింట్లతో

తయారు చేయబడుచున్నవి.

అశోకాపెన్స్ ఏర్పూతెనాలి. (ఆంధ్ర)

బిర్ల వ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం!

హస్త ప్రయోగం, అంగము చిక్కదై అవసర కాలముందు అసంతృప్తి, శుష్కనష్టము, నపుంసకత్వము, హార్మియా, చర్మ వ్యాధులు, బొంబు డ్యారా కూడా వైద్యంచేయబడును. వలబిజము (బుట్ట), మూత్ర వ్యాధులు అవరోహణ లేకుండు రండి.

డా॥ దేవర, ఫోన్ 551,

మరాఘడి గుడివర్ణ, తెలంగాణ.

బ్రాంచి : 5/1, బ్రాడిపేట, గుంటూరు-2

ఉచితం ఉచితం ఉచితం

తెల్ల మచ్చలు

ఏ రకం తెల్లమచ్చలైనా సరే వాని రంగు మరియు ఎర్రమచ్చలరంగు మా ప్రఖ్యాత ఔషధం “**డాన్ వివాశక్**” వాడిన యెడల మూడు దినములలో మారును. అటుపైన మామూలు చర్మంవలె నుండి పోవును. ప్రచారం కొరకు 1 సీసా మందు ఉచితంగా పంపెదము. వెంటనే వ్రాయండి. Address

Jeevan Kalyan (B.D-8)
(P. O) Katri sarai (Gaya)

చెయ్యి అందించి నడుం వట్టుకుని ఎక్కించాడు పార్శివాడు. చిన్నపిల్లని ఆదరించి నట్లు; ఎక్కి వడుకుని దుప్పటి గుండెల మీదికి లాక్కుంది. కాళ్ళకి పట్టాలున్నాయి

తెలుగుపిల్లా: కాళ్ళపట్టాల్నిబట్టి అనుకోటానికి లేదు. ఒకచోట ఫ్యాషనయితే ఇప్పుడు దేశమంతా అదే అనుకరిస్తున్నారు.

ఐనా ఆ మొహం చూస్తుంటే తెలుగు పిల్ల మో ఆనిపిస్తోంది.

కుర్తా వదులుగా ఉన్నా. శరీరంమీద యౌవనపు బరువు తెలుస్తునే ఉంది.

లోకాన్ని విప్పారుకుని చూస్తున్నట్లున్న కళ్ళు.

జీవితం ఎంత తీయనైనదీ: అంటున్నట్లు భ్రమలో ఈడుతున్న కళ్ళు.

మీకు తెలియని రహస్యాలన్నో నేను రుచి చూశాను అని గేలి చేస్తున్నట్లున్న కళ్ళు.

ఆ అబ్బాయి లిద్దరూ ఆ అమ్మాయి చుట్టూ తిరగటంలో ఆశ్చర్యం లేదనుకున్నాను: ఆ అమ్మాయి వున్నచోట నేనూ బ్రతుకుతుంటే నేనూ అట్లాగే చేసేవాడిననిపించింది. అది యౌవనపు మైకం కావచ్చు.

అరవ పిల్లవాడు కాళ్ళ దగ్గర దుప్పటి సరిచేశాడు.

ఇంకా ఆ పిల్లని వదిలి నిద్రపోవాలని పించటంలేదు కాబోలు. పార్శి కుర్రాడు నిలబడే మెల్లగా ఏదో అంటున్నాడు.

నవ్వుతూనే "నాకు నిద్రవస్తోంది" అంటూ కళ్ళు మూసుకుంది.

తలమీద చెయ్యి వేసి జుట్టు సవరించాడు. ఆ పిల్ల ఏమనలేదు. కదలలేదు.

భుజం ఒకసారి గట్టిగానొక్కి వదిలేసి బాత్ రూమ్ వైపు వెళ్ళాడు.

క్రింది బెర్లో అమ్మాయి అట్లాగే దీక్షగా పుస్తకం చదువుతోంది. ఇంగ్లీషు నవల. కళ్ళ ఎదుట ఈ ప్రవదర్శనకంటే ఆనక్తికరంగా ఉందా ఆ నవల!

అట్లా వాళ్ళకేసి చూడటం మోడెస్టి కాదనుకుని పుస్తకం చాటు చేసుకుందా?

ఏమేనా ఒప్పయిన పిల్లలాగుంది.

తనకాడు పిల్లకదా, ఆ సునీ పలకరించి మాట్లాడకూడదూ ఈ పిల్లతో. ఎట్లాగైనా తెలుగు పిల్లలు అంత బరితెగించరు. చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరిస్తారు. అట్లా అనటానికి లేదు.

సినీరేఖా తెలుగు పిల్లకాదూ: నలుగురి నోళ్ళలోనూ నానలేమా?

చలంగారి రాజేశ్వరి తెలుగు ఆడబిడ్డ కాదూ?

మృగసందిరి

తన వీర కృత్యం

ఎంత సమర్థులైనా వేసవిలో నీళ్ళు కారిపోతారు. అలా నీళ్ళు కారని వారు ఇద్దరే— సూర్యుడూ, అగ్ని. సూర్యుడు నడినెత్తిన నుంచుని కింద మన మంతా గిలగిల్లాడిపోతుంటే, నిప్పు కత్తుల్లాంటి తన చేతులు విసురుతూ, విహరిస్తూ ఉంటాడు. అతనే కాలిపోతున్నాడేమో, మన మెఱగం.

నిప్పు మాత్రం అలసట లేకండా కాలివేయగలడు. ఇక ఇంధనం అందక పోతే మాత్రమే మెల్లి మెల్లిగా తగ్గుతాడు. ఊరిలోనూ, వల్లెలోనూ అగ్ని తన ప్రతాపాన్ని చూపితే అది న్యూన్ పేవర్లు కొలతలుకొల్పి అంచనాలువేసి లెక్కలు కట్టి ప్రకటిస్తాయి. ఒకవేళ అడివి కాలిపోతే ఎవరు లెక్కలు కడతారు? ఎవరో వచ్చి లెక్క కట్టేలోపల ఆ వీరుడే తాను చేసిన ఘనకార్యం ఎంత పాటిదో తనే పరికించి చూసుకుంటాడు.

కింశుక వ్యవదేశేన తరుమారుహ్య సర్వతః

దగ్ధదగ్ధ మరణ్యాన్యం పశ్యతీవ విభావసుః॥

— భామహుడు.

నిప్పుల్లాంటి ఎఱ్ఱని పూలునెత్తిన ధరించిన కింశుక వృక్షం ఒక కాలిన అడివిదగ్గర కవిగారికి కనపడింది. అది చూసి అంటున్నాడు:

కింశుక వుష్ప రూపంగా ఈ అగ్ని, చెట్టుమీదికెక్కి అరణ్యంలో తగలబడిన దెంత, తగలబడనిదెంత అని పరికించి చూస్తున్నాడల్లే ఉంది.

— సౌ భ రి

కామానికి, కరుణకి మధ్య చిక్కి సంకెళ్ళు తగిలించుకోలేదూ?

ఈ పిల్ల కూడా జీవితంతో ఎక్స్ప్లెరి మెంట్ చేస్తోందా?

ఫేషన్ కోసం వీళ్ళతో ఆటలాడుతోందా?

తన అవసరాల కోసం వాళ్ళని వాడుకుంటోందా?

రైల్వోనే ఇంత స్వేచ్ఛ ప్రవదర్శిస్తున్నారు. ఇంక ప్రైవేటీ వుంటే వీళ్ళు ఏం చేస్తారో!

జామ్ నెషన్స్ కి, పాట్ పార్టీలకి తిరుగుతుంటారేమో.

ఇవే ఇట్లాగ వీళ్ళతో తిరుగుతే రేపు ఈ పిల్లకి పెళ్ళి అవుతుందా?

బంగారంలాంటి పిల్ల.

ఇట్లా తిరిగి సరదాలు తీర్చుకుంటున్న ఈ ఇద్దరు మగపిల్లల్లో ఒకరేనా సునీని పెళ్ళిచేసుకోటానికి ముందుకి వస్తారా? రారు! మధువు పీల్చేసిన తుమ్మెదల్లాగ ఎగిరి వెళ్ళిపోతారు.

ఆ పార్శికుర్రాడు చేసుకుంటాడేమో!

అతడికి పట్టంపు ఉండదనిపిస్తోంది. ఈ పిల్ల నిజంగా గడుసుదేమో. వాళ్ళని అట్లాగ

అడిస్తోందేమో! దూరంగానే ఉంచుతుండేమో.... నిజమైన అనుభవాలు పంచి పెట్టకుండా.

పడుకున్న వెంటనే నిద్రపోయినట్లుంది సునీ కదలటం లేదు.

తెల్లపిల్ల ఇటూ—అటూ కదులుతూనే ఉంది. అబ్బాయిలిద్దరు 'పైకి ఎక్కి పడుకున్నారు. ఒక్కొక్కరే నిద్రలోకి జారుకున్నారు.

"ఇంక పడుకో తల్లీ: ఆ లైటు ఆర్యెయ్యి" అన్నాడా పై బెర్లో జంటిల్ మేన్. తెలుగువాళ్ళేనన్నమాట.

అందుకే అంత కుదురుగా ఉంది. ఇద్దరబ్బాయిలు ఎదుట ఉంటే ఎన్ని వయ్యా రాలేనా పోవచ్చు. పుస్తకం పెట్టేసి దుప్పటి కప్పుకుని పడుకుంది.

నేను లేచేటప్పటికి ఆ తండ్రీ, కూతురూ లేచారు. ఆ అమ్మాయి మొహం కడుక్కుని చక్కగా బొట్టు పెటుకుంది. కిటికీ బయటికి చూస్తోంది.

ఆధునిక చతుష్టయం ఇంకా లేవలేదు నిద్రలోంచి.

గీతాంజలి ఆగకుండా వేగంగా పరిగెడుతోంది. కాఫీ తాగాను.

ముందర అరవకుర్రాడు లేచాడు. తెల్ల పిల్ల కడులుతోంది.

“టీ తాగుతావా” అనడిగాడు. తల ఊపి లేచి కూచుంది.

ఇద్దరూ కలిసి బల్ల దింపారు. కూర్చున్నారు. మొహం కడుక్కోకుండానే టీ సేవించారు. ఈసారి ఎవరి కప్పుల్లో వాళ్ళు తాగారు.

వచ్చేదే నాగ్ పూర్ స్టేషన్. నేను దిగి పోవాలి.

ఆ తండ్రి, కూతురు ఎక్కడ దిగుతారో?.... అడిగాను.

“మేమూ నాగ్ పూలే! వరసకి నాకు చెల్లెలవుతుంది. ఆ విడ కొడుక్కి ఇస్తున్నాం మా అమ్మాయిని. అమెరికా నించి ఈమధ్యే వచ్చాడు” అన్నాడు తెలుగులో. ఐతే ఈ పిల్లకి పెళ్ళి నిశ్చయమైపోయిందన్న మాట!

హృదయం కాళీలేదు. కనకనే ఆ అబ్బాయిలు ఇటు చూసినా చూపులు కలవటంలేదు. వయసు రాగానే పెళ్ళి చెయ్యాలి. ఎగిరే పటానికి వగ్గం తగిలించాలి.

లేకపోతే ఇట్లాగే పిచ్చిపిచ్చి వేషాలు వేస్తారు.

అదిగో పార్కి కుర్రాడు లేచాడు. దిగుతున్నాడు. ఊరుకోకూడదూ, సునీని కుదిపి కుదిపి లేపుతున్నాడు. కళ్ళు తెరిచి నవ్వింది. వాచీ చూసుకుంది. లేచి కూచుంది. ఆ అబ్బాయి చెయ్యి అందిస్తే కిందికి దిగింది. ఏం వయ్యారం! ఒక సారి వాళ్ళు విరుచుకుంది శిల్పానికి ప్రాణం వచ్చినట్లు!

“టీ తాగు” అన్నాడు అరవ కుర్రాడు, టీ పాట్ చూపిస్తూ.

“మొహం కడుక్కు వస్తా” బాత్ రూం వైపు వెళ్ళింది. అవినీతిలోనూ నీతి వున్న పిల్ల!

మళ్ళీ నలుగురూ ఒకరిపక్కన ఒకరు చేరారు. సునీ పక్కన కూచున్న అరవ కుర్రాడు సునీ వాళ్ళో చెయ్యి వేసి మాట్లాడుతున్నాడు....తన స్వంతం అయినట్లు!

వాళ్ళు మండుతోంది నాకు. వాళ్ళు అట్లాగ ఒకళ్ళనొకళ్ళు తాకుతుంటే నా సొమ్మేదో పోయినట్లే ఉంది నాకు. ఉమ్మడి నీతిని మంటకలుపుతున్నారు మరి!

అంత దగ్గరగా.... ఆడా, మగా భేదం లేకుండా. వీళ్ళు చెయ్యిని చేస్తే ఒకటే! ముదులు పెట్టుకోవటం! ఇంకా అంతకి తెగించలేదు ఎందుకో!

పానెంజర్స్ అభ్యంతర పెడతారనా? వాళ్ళేంచేస్తారు పిచ్చినన్నాసులు, వెర్రి

ఆ వా హ న

నిశ్శబ్దం మనీభవించిన చోట నిలుచున్నాను
ఏ స్వాప్నిక జగత్తునో ఇక్కడ ఆవిష్కరించాలని చూస్తున్నాను.

మనిషి గుండెలోని గాయాల్ని మేసి గేయాలు రాసే కవిని ఆచ్ఛాదనలూ అలంకారాలు లేకుండా మనిషి నొసటి రాతల్ని అనువదిస్తున్నా నిక్కడ రండి! మీరందరూ రండి!

గొంతువరకూ పూడుకుపోయిన పాడు స్వార్థాల వూబినుంచి నన్ను పైకి లేవనెత్తండి.

ఈ ప్రపంచం కాన్వాసుమీదపడ్డ కల్మషాన్ని కడగడానికి ఈ రెండు చేతులూ చాలడం లేదు చిత్రించాలనుకొన్న అసలు దృశ్యం ఎప్పటికీ దిగడంలేదు.

అందుకే నేనెప్పుడూ జీవితాన్ని ఎడారిలా ముందు పరుచుకొని దశాబ్దానికో శతాబ్దానికో ఒక్కడుగు ముందుకు వేస్తున్నాను.

—భూషి కృష్ణదాసు

మొహాలు వేసుకుని చూడడం తప్ప! ఐనా వాళ్ళకి అభ్యంతరం ఉండకూడదుకదా పరిధులూ, పంజరాలూ లేని అతి నాగరక జీవులు!

పాతకాలం వాళ్ళం! మూర్ఖులం! పెళ్ళి అంటూ బాధ్యతలూ, బంధాలూ పెంచుకుని సుఖమనేది లేకుండా, జీవితాన్ని దుఃఖ మయం చేసుకుని ఈడుతున్నాం. కనీసం ఫామిలీ ప్లానింగ్ కూడా తెలీదు. వీళ్ళకి అన్నీ అందుబాటులో వున్నాయి. ఇంక పెళ్ళెందుకు? పిల్లలెందుకు?

ఆ, ఇప్పుడర్థమయింది నాకు. వీళ్ళు పెళ్ళి చేసుకోరు! చేసుకున్నా వాళ్ళకి అభ్యంతరాలుండవు శీలం గురించి. సుఖ

పడ్డారు! ఈ శీలం గురించేకదా హత్యలూ ఆత్మహత్యలూ జరుగుతుంట.

దేవతల్లాగ స్వేచ్ఛగా తిరుగుతారు.

ఉహూ! అది నిజం కాదు. మనిషికి ఎన్ని ఉన్నా తన ఇల్లు. భార్య, పిల్లలూ అంటూ వుండకపోతే శృష్టి, శాంతి వుండవు. అట్లాగ తనది అంటూ ఒక ఇల్లు ఏర్పరచుకోవటం మనీషి ప్రాథమిక అవసరం! స్వేచ్ఛ పెరుతో దానికి వ్యతిరేకంగా, స్వభావానికి దూరంగా వెళ్ళిపోతే మనిషికి తృప్తి వుండదు. అదివివరీతానికి దారి తీస్తుంది. మనిషి మనుగడకి ముప్పు తెస్తుంది.

ఈ పిల్లలు, అదే నాగరికత అనుకుని ప్రభుమలోపడి, మంచి చెడాలేక పరిధిదాటు తున్నారు. వీళ్ళకి ఎట్లా చెప్పటం, పాపం! ఇదే నా కూతురైతే ఇట్లాగ ఊరుకుంటానా? ఈ సునీ తల్లిదండ్రులవరో! అడగాలనిపిస్తోంది. ఎండ్రెన్ తీసుకుని ఆ తండ్రికి ఉత్తరం రాస్తాను. ఎవరికి ఎవరం రైల్లో! స్టేషను వస్తోంది. నేను దిగి పోవాలి ఇప్పుడు.

నాగ్ పూరు వచ్చేసింది. గీతాంజలి ఆగింది. ఆ ఆంధ్రా తండ్రి, కూతురూ ముందు వెడుతున్నారు. వెనకాల నేను! తండ్రి దిగాడు. కూతురు దిగాలి. ఎదురుగా పొడుగ్గా, మంచి స్టైల్లో నిలబడ్డాడొకయువకుడు. ఆ అమ్మాయి దిగబోతోంది. పడి పోయిందేమో అనుకున్నాను. ఆ అబ్బాయి కాగలిలో వుంది.

“సీతా మైడాలింగ్” అంటున్నాడు. ముద్దు పెట్టేసుకున్నాడు.

సీత సిగుపడలేదు. ముడుచుకోలేదు. గర్వంగా నవ్వింది. అతడి చెయ్యి పట్టుకుని నడుస్తోంది వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా. తండ్రి కూలీతో బేర మాడుతున్నాడు.

“సీత! నువ్వు కూడానా!” నిర్ధాంత పోయాను. తెలివి తెచ్చుకుని దిగాను. తండ్రి నొసలు చిట్లించి నోటితో నవ్వుతూ నావైపు చూసి.

“ఈ కాలం పిల్లలండి!” అన్నాడు సంజాయిషీ ఇస్తున్నట్లు....తను అర్థం చేసుకున్నట్లు.

కిటికీ దగ్గర సునీ ఉంది. మొహం తెల్లబోయింది. అరవ కుర్రాడిది కూడా.

ముద్దబంతిలాగ ముడుచుకు కూర్చున్న పిల్ల ఇట్లాగచేసిందేమిటా అని ఆశ్చర్యం కాబోలు వాళ్ళకి కూడా.

ఒప్పుకోవాలి. నేను తెల్లబోయాను. ఇంకా తెల్లబోతూనే ఉన్నాను. ●