అఖిలాంధ్ర దొంగల మహాసభ

శ్రీరంగం నారాయణబాబు

చిన్నప్పటినుంచి నాకు దొంగతనం అంటే చెప్పలేని మమకారం. దీన్ని కొంత సాధనకూడా చేశాను. అందులో ఒకమాదిరిగా చెయ్యితిరిగిందని చెప్పవచ్చు. చిన్నప్పుడు మా అమ్మ చిల్లర డబ్బులు గదులు పెట్టెలోను మహాలక్ష్మి పీటలోను పెట్టేది యితరులకు తెలియకుండా ఉండేందుకు. అది నేను గ్రహించి ప్రథమ పాఠం కింద వాటిని కాజెయ్యడంకద్దు. తదుపరి బాల్యంలో విద్యాభ్యాస దినాలలో, పక్కవాడి జేబులో, పెన్సిలు, రబ్బరు, మొదలైనవి, కాస్త వయస్సు ముదురుతున్నకొద్దీ మా నాన్న పెట్టెలో రూపాయలు వరకు నేను రకరకాల దొంగ తనాలు చేశాను. చిన్నతనంలో ఎప్పుడు ధనమందుగాని, వస్తువుయందుగాని ఆశచేతగాదు దొంగతనంలో ఉండే ఒక అవ్యక్త ఆనందంకోసమే. అందుకే కామోసు ఒక కవీశ్వరుడు కొన్నపళ్ళకంటె దొంగిలించిన పళ్ళు తీపి జాస్తీ అన్నాడు.

ఇంతకూ దొంగతనం అనేది కవిత్వంలాగే నేర్చుకుంటే వచ్చేవిద్యకాదు.

పుట్టుకతోనే వచ్చేది. కాని, పుట్టుదొంగైతే నిరాఘాటంగా ఎవరికి పట్టుబడకుండా కొట్టుకుపోతూ ఉంటాడు. పెట్టుదొంగ అయితే అస్తమానం దెబ్బలు, చీవాట్లు ఒక్కొక్కప్పుడు పోలీసుస్టేషన్ దర్శనంకూడా చేయవలసి వుంటుంది. నేను చిన్నప్పటి దగ్గరనుంచి నేటివరకు అపహరించిన వస్తువులు, చిల్లరడబ్బులు రూపాయలు ఖర్చు అయిపోయాయిగాని, తక్కినవన్నీ నా దగ్గర వున్నాయి. వాటిని ఒక పెట్టెలో పెట్టి అప్పుడప్పుడు ఆప్యాయంగా చూచి మురిసిపోవడం కద్దు. కొంతకాలం నుంచి దానికి అవకాశం లేకుండాపోయింది. అంచేత కాస్త మరచాను. కాని, అభిమానం ఎక్కడికి పోలేదు. నేను స్కూలు ఫైనలు, యింటరిమీడియేటుకూడా, అద్భుతంగా కాపీకొట్టి, అమోఘంగా ప్యాసయ్యాను. అంటే నేనొట్టి తెలివితక్కువవాణ్ణని మీరనుకోవచ్చు. కాని ఎంత మాత్రం కాదు. నేను క్లాసులోకల్లా తెలివైనవాణ్ణి. పాఠాలు గళగ్రాహిగా చదివేవాణ్ణి. అయితే మరి కాపీ ఎందుకయ్యా అని మీరు అనుకోవచ్చు, అది దొంగ తనంలో నాకుండే ప్రయోజకత్వం తెలుసుకుందికే కేవలం.

ముత్యాలవాన

దొంగతనం దరిద్రంచేత చేసేవాణ్ణి అని మీరను కుంటారేమో, ఎంతమాత్రంకాదు. నేనుసబ్ కలక్టర్ కొడుకుని. ఇంతకుదరిద్రంచేత దొంగతనం, భార్యా లేక పోవడంచేత వ్యభిచారం యీ లోకంలో ఎవ్వరు చెయ్యరు? డబ్బున్నవాళ్ళకి యిలాటి చిల్లరగుణాలుంటేనే. చంద్రుని మచ్చలా రక్తి కడతాయి. పేదవారుచేస్తే, మాదు పగల గొడతారు. రాగా పోగా ఏమిటయ్యా అంటే, ఇవి జన్మవాసనలు. ఇంతకు యిప్పుడు యీ సంభాషణ ఎందుకు రావలిసివచ్చిందంటే, నేను చదువుమాని, యీ చెన్నపట్టణంవచ్చి, ఒక దినపత్రికలో సబ్ ఎడిటర్‌గా చేరి, రెండు సంవత్సరాలు కావచ్చింది.

లౌక్య వృత్తిలోచేరిన నాకు దొంగతనంచేసే అవకాశాలు తగ్గిపోగా, యింకిపోయిన ఏటిసీరు అకల్మషమైన వెలమనీరుగా మారినట్లు, నా దొంగ అబద్ధాలపై అవతరించింది. అబద్ధాలు పత్రికా వృత్తిలో చెలామణీ అయి నట్లు యింకొక వృత్తిలో అవవని, దాన్నే స్వీకరించా.

ఒక రోజు ఉదయాన మా సంపాదకుడు, నన్ను తన గదిలోకి పిలిచి, రహస్యముగా యిట్లా చెప్పాడు. "వాల్తేరులో, అఖిలాంధ్ర దొంగల మహాసభ జరుగుతున్నది. మనకి రహస్య వర్తమానం వచ్చింది కాబట్టి నీవు రిపోర్టరుగా వెళ్ళాలి." నాకుండే అభిమానవిద్యలో గొప్ప గొప్పవారిని సందర్శించవచ్చుమగదా అని పొంగిపోయా లోలోపల. కాస్త యిష్టంలేనట్టుమాత్రం పైకి నటించాను. రేపే సభ ప్రారంభం కాబట్టి యీరోజునే మీరు బయలుదేరాలని, ఖర్చులకింద ముప్ఫై రూపాయలు యిచ్చాడు. అవి పుచ్చుకుంటూ, యింతకు పుణ్యం చేసినవాడు పుష్కరాలకురిపోర్టరుగా వెళతాడు, నాలాంటి వాళ్ళు యిల్లాంటి వాటికి నియమించబడతారని అంటూ రూపాయలు జేబులో వేసుకున్నా. రూపాయలతోపాటు, ఒక చిన్న కాగితంకూడా యిచ్చాడు. అది వారికి వచ్చిన నోటీసు. అందులో ఆదివారంరాత్రి పన్నెండు గంటలకు సింహాచలంపోయే దారిలో మాధవధారకు పక్కనున్న లోయలో అఖిలాంధ్ర దొంగల మహాసభ జరుగుతుం దనీ, ఆంధ్రదేశం దొంగలలో ఏభై సంవత్సరాల పేరు ప్రతిష్ఠలార్జించుకొనిన చిలకన్న దొరగారు అధ్యక్షత వహిస్తారనీ ఉంది. ఆ సాయంత్రమే బయలుదేరుతున్నా నని, సంపాదకుడుగారితో మనవిచేసి యింటికివచ్చి, దొంగల మధ్యకు సామాన్లు తీసికెళ్ళడం అట్టే మంచిపని కాదని, కట్టుబట్టలతో బయలుదేరా సాయంత్రం

మెయిలుకని. టిక్కెట్టుకొనే అంతటి మూర్ఖుణ్ణయితే నన్ను యింతటి సభకు విలేఖరిగా పంపనే పంపరు. టిక్కెట్టు లేకుండా ప్రయాణంచేసేవారికి, పేసింజరు కంటె, మెయిలులో ఎక్కువ సులభసాధ్యం. చోరధర్మం ఏమిటంటే, నీవు చేయదలచిన దొంగతనం ఎంత తక్కువకాలంలో ముగించగలిగితే, అంత మంచిది. కాల విలంబనంవల్ల దొరికిపోయే అవకాశాలు ఎక్కువ వుంటాయి. మెయిలు అతి తక్కువ కాలాన్ని తీసుకుంటుంది గమ్యస్థానం చేరేందుకు. అంచేత పట్టుపడే అవకాశాలు తక్కువ కాని, కొత్తవాళ్ళు మెయిలు ఎక్కేందుకు దడుస్తారు. ఇంతేకాకుండా, ఎంతఎక్కువ క్లాసులో ఎక్కితే, అంత శ్రేయస్కరం. ఇంతకు టిక్కెట్టువున్న వాడికి, క్లాసులు నియమాలుగాని, టిక్కెట్టు లేని వాడికి అంతా ఒకటే. అందుకు ఒక సెకెండ్‌క్లాసు బండీ బెర్తు నాకు నేనే రిజర్వుచేసుకున్నా. అయితే వాల్తేరు చేరాక ఎట్లా అని ఒక ప్రశ్న రావచ్చు. ఆత్మహత్య చేసుకొనేవాడు, దొంగతనం చేసేవాడు, వర్తమానాన్నే తప్ప భవిష్యత్తు తలచడు. తలుస్తే చేయలేడు కాబట్టి, చదువుకున్నదొంగలం కాబట్టిఅదికూడా ప్లానుచేసేశాం. సాధారణంగా, మెయిలుకాదు దానితాతైనాసరే, వాల్తేరుకి ఒక మేయిలు ముందు, లైను సరిలేకో. సిగ్నల్ యిాయకో ఆగడం, నిత్య పరిపాటు. అక్కడ దిగితే అడిగేవాడు లేడు. మాధవధారకు దగ్గరకూడాను. అలా ఆగకుండా, సరాసరి స్టేషనులోకిపోతే, సెకండు క్లాసు పాసింజరును కదా, వెయిటింగ్ రూమ్‌లోకి పోతే సాధారణంగా వెనక తలుపు తెరిచే వుంటుంది. ఉండకపోయినా, గడియ లోపటికే ఉంటు ంది కాబట్టి గాలి కోసం తెరచినట్టు తెరిస్తే తలుపు దాటితే అదే సందు ప్రయాణంలో చెప్పకోతగ్గ విషయాలు ఏమీలేవు. మర్నాడు మూడుగంటల ప్రాంతానికి, వాల్తేరు దరికి రావడం, అనుకున్నట్టే కొంతదూరంలో రైలు నిలబడి పోవడం. నామాట ఏవిటప్రటో యన్నట్టు ఆర్తనాదం చేయ డం ఆసమయం. నేను రైలుదిగి (అక్కడికి మాధవధార కనపడుతూనేవుంది) లైను దాటి రోడ్డందు కొనే సరికల్లా, ఒక రిద్దరు ఆసామీలు నావెంటబడి, నేను ఏదారితీస్తానో మాస్తూ నడవడం, మాధవధార ప్రక్కకు పోతూవుంటే, అందులో ఒక ఆసామి అగ్గిప్పెస్తారా అంటూ అడిగి మాటల సందర్భంలో నేను ఎక్కడికి పోయేది వాకబు చేసి, ఫలానా అని తెలుసుకున్నాక, తాము నా రాకకోసమే మాస్తున్నామని వాలంటీరుల మని అతి గౌరవంగా, మాట్లాడుతూ, నన్ను సభ జరగబోయే లోయకు తీసుకువెళ్ళారు.

మేములోయ చేరుకొనేసరికి, సంధ్యాకాంతులు మరలిపోతున్నాయి. చెట్ల నీడల్లోను, పందిళ్ళకింద, తాటియాకులతో వేసినపాకల్లోను, మనుష్యులు కొన్ని వందలమంది నిద్రిస్తున్నారు. కొంత దూరంలో, కొందరు గాడిపొయ్యలుదగ్గర వధింపబడిన గొర్రెల మాంసం వండుతున్నారు. నేను అంతమంది నిద్రిస్తున్నారేమని అడిగా. అందుకు నాపక్కనవున్న యిద్దరిల్లోను ఒకడు, దొంగ తనం వృత్తిగా పెట్టుకొన్నావారు, పగలల్లా నిద్రించి రాత్రంతా తెలిసివుంటారని, మనపగలు వాళ్ళ రాత్రి అని, మన రాత్రి వాళ్ళ పగలని చెప్పాడు.

నేను మార్గాయాసం తీర్చుకొని సభ ప్రారంభించే వరకు గడిపేందుకు, ఒక చిన్న పర్ణకుటీరం యిచ్చారు. దాంట్లో ప్రవేశించి కాస్తసేదదేరాను. సుమారు తొమ్మిది గంటల ప్రాంతానికి దొంగలు ఏవన్మందీ లేచి, కోలాహలంగా యీలలువేస్తూ, బూతుపాటలు పాడుతూ ఆనందంతో నృత్యాలుచేస్తూ, కాగడాలు వెలి గించి

చెట్లకొమ్మలకు తగిల్చారు. పౌర్ణమి రాత్రి అవడంచేత, కాటుకొట్టేందుకు వీల్లేని కరగించిన వెండిలా ఉంది వెన్నెల చెట్లనీడలు దొంగల హృదయాల్లా నల్లగా ఉన్నాయి. అక్కడడక్కడ ఉంచబడిన, సారా సీసాలోని సారాతీసి తాగుతూ, వసంతాలాడి, కొంతసేపటికి వంట సిద్ధమయ్యాక, బారులు బారులుగా కూర్చొని, పెండ్లి వారిలా భోజనాలు సాగించారు.

నాదగ్గరవున్న యిద్దరు దొంగలు నన్ను భోజనానికి లెమ్మనమని ఆహ్వానించారు. నేను మాంసాహారిని కానంటె, నాకు పాలు ఫలాలు యిచ్చారు. వారు విందారగించడానికిపోయి, సభప్రారంభించే వేళకు నన్ను వచ్చి తోడ్కొనిపోతామనిచెప్పి వెళ్ళారు. సుమారు పన్నెండో గంటవేళ అవుతుంది. అప్పడే నాకు చిన్న మత తపడుతున్నాది. వారిద్దరువచ్చి సభ ప్రారంభింపబడుతుంది, నే రావడమే ఆలశ్యమని చెప్పి నన్ను తోడ్కొని పోయారు. ఒక ఫర్లాంగు మేము నడచేసరికల్లా ఒక్క పెద్ద లోయవుంది విశాలంగా. దాంట్లో అందరు దొంగలు స్వచ్ఛమైన వెన్నెలలో కూర్చున్నారు. వారందరి మధ్య ఒక పెద్ద రచ్చరాయి వుంది. దానిమీద కుర్చి, టేబిలు, వెనక ఒక నాటకపుతెర, మీద పందిర, పక్కకు రెండుసైడు కర్టనులు ఉన్నాయి. అఖండంగా అక్కడ మాత్రం దరిదాపు ఒక ఏభై దివిటీలు వెలుగుతున్నాయి. చెట్లను నల్లటి జెండాలు వేలాడుతున్నాయి. దొంగలకు నల్లరంగు అభిమానమైనది; అదృష్టమైనదీనట. రచ్చరాయికి దగ్గరగా, నాకొక కుర్చీ టేబిలు వేశారు. అందుమీద ఆసీన్నుణ్ణయ్యా. అంత సభలోంచి లేచి, ఒక యువకుడు ముందుకు వచ్చి, రచ్చరాయినెక్కి ఇల్లా అన్నాడు: నేటి యీ అఖిలాంధ్ర దొంగల మహాసభకు శ్రీ చిలకన్న దొరగారిని అధ్యక్షత వహించమని వినయపూర్వకంగా కోరుతున్నాం. వీరినిగురించి నేను సభాసదులకు ఎక్కువ మనవి చేయవలసింది లేదు. వీరు ఆంధ్ర దొంగలలో భీష్ములవంటివారు. ఏభై సంవత్సరాలనుంచి, జేబుదొంగతనం మొదలు బందిపోటు దొంగతనం వరకు ఎన్నిరకాల దొంగతనాలు ఉన్నాయో

ఇటీవల భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటి (మద్రాసు)వారు టాటానగర్, భిలాయ్ నగరాల్లో జరిపిన బాలాజీ కళ్యాణోత్సవాలలో గాత్ర సహకారాన్ని అందించిన విశాఖపట్నానికి చెందిన గాయని కుమారి భాగ్యలక్ష్మిని అభినందించి ఆశీర్వదిస్తున్న సినీ నేపథ్యగాయని శ్రీమతి ఎస్.జానకి

అన్నిట్లోను సిద్ధహస్తుడు. వీరు అనేక మారులు శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానం అలకరించడమే కాకుండా, ఒక బందిపోటు దొంగతనంలో వీరు దొరికి పోయినప్పుడుద్వీపాంతర వాస శిక్షవిధించి అండమాను దీవులకు పంపబడ్డారు.

అక్కడ కొంతకాలంఉన్నాక,అక్కడనుంచి బయలు దేరుతున్న ఒక స్టీమరుతో బయలుదేరి, ఏడు రాత్రులు ఏడు పగళ్ళు అయాక మనదేశం చేరారు. ఈయన నిరాఘాటంగా వృత్తి సాగిస్తూ దొంగల మన్ననలు

పాత్రులైవారు. వీరి ఛాయాచిత్రం ప్రతిపోలీసు స్టేషన్ లోను వుందని, వీరిని సజీవులుగా గాని విగతజీవులుగా గాని పట్టుకున్నవారికి వారికి దొరతనంవారు అయిదువేల రూపాయలు బహుమతి యిస్తామని, యిప్పటికీ ప్రతికలలో వస్తూనే ఉంటుంది.

వీరు దొంగతనంకోసంచేసిన త్యాగంఅనిర్వచనీయం, వీరికి ఏకైకపుత్రుడుండేవాడు. అతను వట్టి పండిత పుత్రుడు అవడంచేత, కులవిద్య పట్టుపడకపోవడం మంచి, ఆంగ్లం అభ్యసించి, పెద్ద పరీక్షప్యాసై, పోలీసు శాఖలో చేరి, ఉన్నతపదవి కాపేంచి, తండ్రినిపట్టి అప్పగించే దురుద్దేశంతో మఫ్టీలో ఒకనాడురాత్రి యింటికివచ్చాడు. అతని దురుద్దేశం లిప్తలో పోల్చి యిటువంటి కులఘాతకుణ్ణి ఉంచడం మంచిదికాదని వధించారు. (చప్పట్లు సభలో) వీరికి ఆస్తి సుమారు నాలుగు లక్షలు. దాన్ని ఆంధ్ర దొంగల శ్రేయస్సు నిమిత్తంఖర్చుపెట్టతలచి, జయవరపుఅడవులలో దొంగల కాలేజి కట్టించి, మన పిల్లలకు శాస్త్రపద్ధతులలో దొంగ తనం చేసేతర్ఫీయత్ యీయనిశ్చయించారు. అటువంటి మహానుభావుణ్ణి, అధ్యక్షపీఠం అలకరించమని, మీ అందరి తరపున నే కోరుతున్నా'' అంటూ రాయి దిగివచ్చి, శ్రీ చిలకన్న దొరగారికి పూలదండవేసి, అధ్యక్షపీఠం అలక రించమన్నాడు.

సభలో ''చిలకన్నదొరకు జే'' అనే కేకలకు అంబ రమే చిల్లులు పడింది.

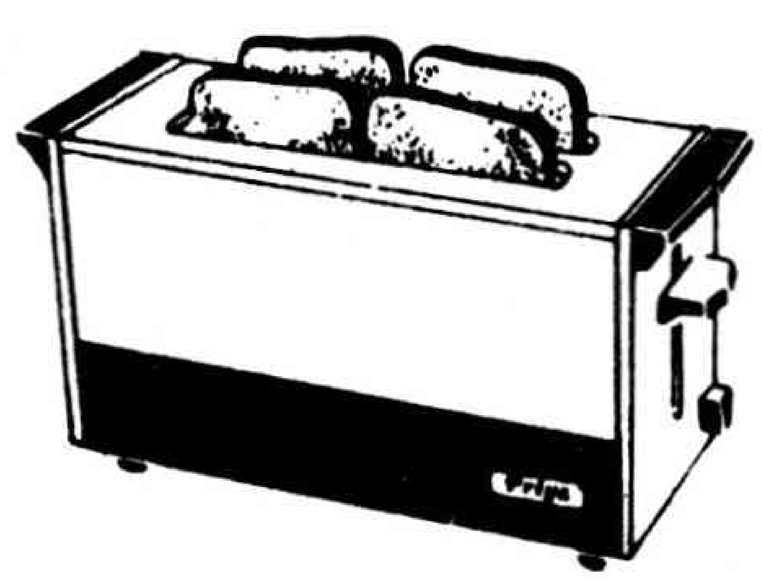
సుమారు డెభై ఏళ్ళుంటాయి. మనిషి పొట్టి.

Breakfast or Lunch
Racold Toasters serve you best.

Racold — the leader in electrical appliances offers the finest range of toasters. Superior in quality and designed for long service. Backed by over 35 years of expertise in domestic appliances.

ELEGANT Semi-Auto Toaster

You can get 2 slices of crisp, brown toasts in a jiffy. When the toasts pop up, the current is cut off.
Safe and easy to operate.
800W, 230 Volts AC only.



PRIYA Semi-Auto Toaster

Sleek in look, efficient in performance. Designed to give you four crisp brown toasts at a time. When they pop-up, current is automatically cut-off.
Ideal for large families, clubs and restaurants.
110W, 230V, AC only.

Snack 'N' Sandwich Toaster

This handy kitchen companion gives you golden brown sandwiches. It is designed to seal and cut sandwiches into halves automatically. Fitted with a thermostat which cuts off the current when the sandwiches are ready.
600W. 230V, AC only.

Racold APPLIANCES PVT. LTD.
Pune — Bombay — New Delhi.

Racold – the trusted name in electrical appliances.

ga/7015

DISTRIBUTOR: RAM AGENCIES, 5-4-17, Jawaharlal Nehru Road, Hyderabad-500 001.

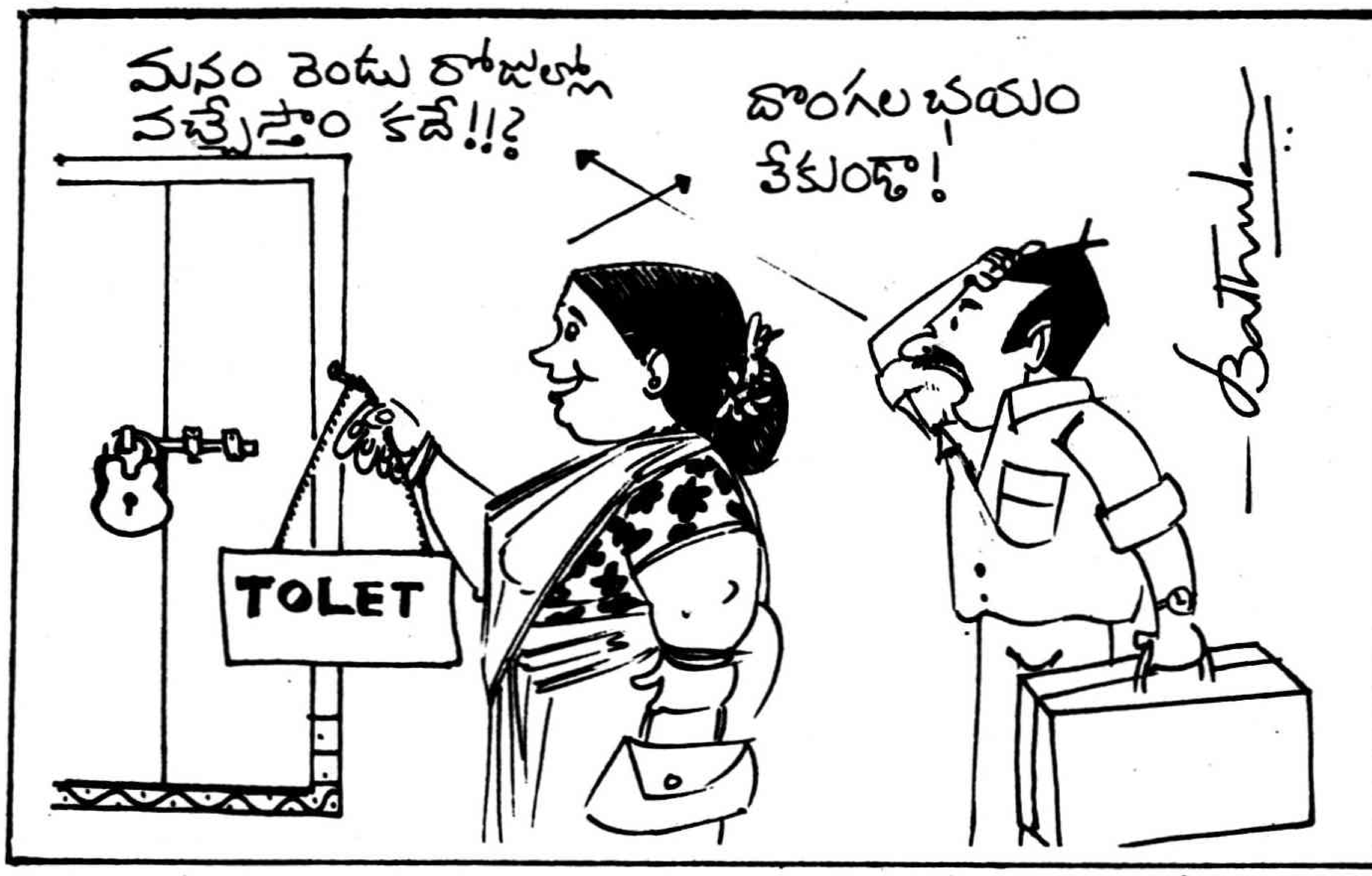
బలిష్టమైన శరీరం, బొద్దు మీసాలు, కళ్ళు మండుతున్న రాక్షసి బొగ్గులాగున్నాయి. ముఖం కాస్త ముడుతులుపడ్డా, వృద్ధ మృగరాజులా గంభీరంగా వున్నాడు. కాలుకి గండ పెండారం, చేతులకు మురుగులు, పది వేళ్ళకు ఉంగ రాలు, దండ కడియం, చెవులకు దుద్దులు, కాళ్ళకు చింత పిక్కల కిర్రుచెప్పులు, ధోవతి కట్టి అందుమీద శాలువవేసి తలకు పాగాతో, అధ్యక్షపీఠం అధివసించి, లేచి నిలబడి కార్యక్రమంచేత పుచ్చుకొని, మేఘగర్జనంతో యిల్లా ఉరిమాడు. "జాతీయగీతం శ్రీమతి పైడితల్లిగారు. శ్రీమతి పైడితల్లిగారిని నాకు చిరకాలం నుండీ తెలుసును. ఆవిడ పూతకీవంశ సంజాత, ధనవంతులు మనకి జన్మ శత్రువులు కాబట్టి, వారిజాతి అడుగంటాలి. నిర్వంశం చేదామనే దృఢసంకల్పంతో, ధనవంతుల పిల్లకు పాలు పెడతానని, వక్షోజానికి విషం పూసుకొని అనేకమంది ధనవంతుల సంతానాన్ని నిర్మూలించి, వారివంటిపై నగలపహరించి, ప్రఖ్యాతి వహించింది. మూడుమార్లు జైలునుంచి తప్పించుకుంది. మనోజ్ఞంగా పాడుతుంది. అని సభాసదుల కెరుక పరచాడు.

సుమారు ఏడడుగుల ఎత్తు, భయంకరమైన రూపంతో, జుత్తు విరగబోసుకొని నలభై యేళ్ల స్త్రీ, వేదికనెక్కి బిళహరి రాగంలో జాతీయ గీతం, సినీమా తారలా పాడింది.

తదుపరి అధ్యక్షులు, "కార్యక్రమంలో రెండవ హంశం, అల్పవయస్కులు, జేబు దొంగలు యిద్దరు బాలకులభరతనాట్య"మనిచదివి యీ యిద్దరు బాలులు చెన్న పట్టణం మోరుమార్కెట్టు వరి విపాసమనీ జేబు దొంగలుగ కీర్త నార్జించుకున్న వారిలో మేటులనీ

సిట్ట

చిన్నదైనా కూత ఘనమనీ యీ నాడు వాస్తవికయుగం వచ్చాక కళలలో నాట్యంలో కూడా యితివృత్తం యదార్థ జీవితం నుండి చేరుకొనబడినదనీ తమ అనుభవంలో తాము చేసిన ఘన కార్యాన్నే కళారూపంలో చూపదలచుకున్నారని సభికుల హెచ్చరించి తాను వేదిక దిగి సభలోవచ్చి కూర్చున్నాడు. కుర్చీ టేబిలు వేదికనుంచి తీసివేశాక డ్రాప్లు కర్టను వేయబడింది. ఒక పావుగంట కాలంలో తెరఎత్తబడింది. వెనుకనున్న తెర ఒక వీధి. అందులో ఒక మేడమీద ఒక బ్యాంకి అని వ్రాయబడి ఉంది. తెర వెనుక హార్మోనియమ్ వాయించడం ప్రారంభించేసరికి ఏడేళ్ళ కుర్రవాడు ఆంగ్లేయవనిత వేషంతో నృత్యంచేస్తూ ప్రవేశించాడు. గౌను, జోడు, హేటుతో, ఆ నృత్యం బ్యాంకులోవేసిన డబ్బును తీసే ముందు మనస్సులో కలిగే వివిధ భావాలు విస్ఫుటంగా చూపింది. ఆ వనిత బ్యాంకులోకి వెళ్ళి రెండువేల రూపాయలచెక్కును మార్చి నోట్లనుగౌనులో నాళ్ళకు కట్టుకున్న సంచిలో పెట్టి వీధి ప్రవేశిస్తుంది. ఇంతలో యింకొక కుర్రవాడు చేత నొక కత్తెరతో నృత్యంచేస్తూ ప్రవేసించి ఆ వనిత వెంటబడి ఆవిడకు తెలియనంత జాగ్రత్తతో అడుగులో అడుగులు వేస్తూ గౌనులోదూరి నోట్లనుంచిన సంచి కత్తిరించి మెల్లగా బయటపడి దురితంగా నృత్యంచేస్తూ నిష్క్రమించాడు. ఇది కథ.



సభికులంతా పిల్లలుచూపిన నాట్య కౌశలానికి ముక్కుమీద వేలువేసుకున్నారు. సభికుల కరతాళధ్వనులు ఉప్పరాల కెగిశాయి. కొంతసేపటికి అంటే సద్దుఅణిగాక అధ్యక్షుడు వేదికనెక్కి తన పీఠాన్నధిష్టించి తన అధ్యక్షోపన్యాసమును యీ విధంగా ప్రారంభించెను.

"నాయనలార! నా యెడల మీ అందరికి గల గౌరవాభిమానాలకు కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనాలు. యీ అధ్యక్షపీఠంఅధివసించడానికి మీలో అనేకమంది నాకంటె అర్హతగలవారుఉన్నా, వయస్సుచే పెద్దవాణ్ణి కాబట్టి నా మీద యీ భారంవేశారు. మనం ఏ జైలులో అప్పటప్పట ఒకరినొకరు కలుసుకోవడంతప్ప అంతమందిమి ఒక గుదికట్టుగా ఒక సభగా చేరుటకు యిదే ప్రథమ పర్యాయం. అంచేత యింతవరకు ఒకరి కష్టాలు యింకొకరికి చెప్పకొనేందుకుగాని, ఒకరి అనుభవాలు యింకొకరకు వివరించుకొనేందుకుగాని, ఒకరు అనుభవాలు యింకోకరకు వివరించుకొనేందుకుగాని అవకాశాలు చిక్కలేదు.

ఆంధ్రదేశంలో దొంగలమని నామధేయం చేయబడిన మనలోనే కాకుండా ప్రతి వృత్తికి చెందిన వారిలోను యీ దొంగతనం అనే గుణం అంతో యింతో కనబడుతూనేఉంది. ఇది మనంగర్వించవలసిన విషయం, అందుకే నా విన్నపమేమంటే దొంగతనం ఆంధ్రుల జన్మహక్కు. ఇది మనం మరవకూడదు. సంగీతంలో, అందులో యిందులో అననేల అన్నిటిలో పేరు ప్రతిష్టలు సంపాదించిన ఆంధ్రులలో ఒక్కరుకూడా యీ చౌర్య గుణంలేనివారు కనబడరు. ఈ చౌర్యాన్ని ప్రధానంగా కాకుండా 'ఉప'గా స్వీకరించిన అందరిని సంఘం గౌరవించి మనలాంటి శుద్ధ చౌర్యోపాసకులను మాత్రం హీనంగా చూస్తున్నాది. ఇది ఆంధ్రజాతి చేస్తున్న అపచారం. అయితే దీనికి అర్హులమా అంటే ఎంత మాత్రంకాము.

మన దొంగతనానికి సామ్యవాదంతో సన్నిహితత్వం ఉంది. లోకంలో నిజమైన దొంగలు ఎవరు అంటె ధనవంతులు **Property is theft'** అన్నారు. ఈ ధనవంతులు సంఘానికి వేరు పురుగులు. మనం సంఘశ్రేయస్సుకోరినవారం అవడంచేత ధన వంతుల ధనాన్నిహరించి రూపుమాపడం మన కర్తవ్యం. మనం ప్రజాశ్రేయస్సు కోరినవారం అవడంచేత ధనవంతులయింట దొంగతనం చేస్తున్నాం కాని దరిద్రులింట చేయుట లేదు.

నీతులు, శాస్త్రాలు, ధనవంతులు వ్రాయించినవి కాబట్టి మనలను అవినీతిపరులని వాటిలో వ్రాయించారు. అంతే కాకుండా ధనం వెచ్చించి పోలీసులను ఆటంకంగా మన జీవనమార్గంలో వేశారు. ధనవంతులు లేకపోతే దొంగతనం ఉండదు. ధనవంతులు లేని, అందరు ఒకమాదిరిగా బ్రతికే ఆదర్శసంఘాన్ని ఎందుకు నియమించకూడదు? దొంగతనం యీనాడు లలిత కళలలో చేర్చబడింది. దొంగలలో అధిక మేధా సంపన్నులున్నారు. మేధా సంపన్నుడు కాకపోతే పేరెన్నికగన్న దొంగకాలేడు. అంచేత యిక్కడ చేరిన ప్రతి ఒక్కరు. దొంగలజాతిలో పుట్టినందుకు గర్వించండి.

ఈనాడు మన వృత్తిలో కొన్ని మార్పులు రావలసిన ఆవశ్యకత కనబడుతున్నాది. కాలంలో వ్యత్యాసాలు కలిగినప్పుడు, ప్రజలలో నాగరికత ముదిరాక, ప్రజల అలవాటులలో మార్పులు వస్తాయి. వాటిని మనం గమనించకపోతే మనం మన వృత్తిని, నిర్విఘ్నంగాకొనసాగించలేము. నేడు యుద్ధం వచ్చింది. అందరిదగ్గర, డబ్బు పుష్కలంగా ఉంది. కాని బ్రతికేందుకు ప్రధానాలైన, బియ్యం, కిరసనాయిలు, పంచ దార కరవైపోయాయి. అంచేత యీ రోజులలో, దొంగ తనం యొక్క పరమావధి ధనమే కానక్కరలేదు. ప్రతి దొంగ ప్రజలజీవితంలో వచ్చిన మార్పును గుర్తెరిగి, సంచరిస్తేగాని వృత్తిలో విజయాన్ని సంపాయించలేదు. ఇందుకు ఉదాహరణగా, మీకు యీ మధ్యనే చేసిన దొంగతనంలోని అనుభవాలను కాస్తమనవి చేస్తాను.సావధానంగా వినమని మనవి.

నాకు ఎదిగిన కూతురు అత్తవారింటికి పంపించవలసినది గలదు. ఆనాడు మా అల్లుడు, నా కూతుర్ని తీసుకునిపోయేందుకు వచ్చాడు. ఆ సాయంత్రం నా భార్య నన్ను రహస్యంగాపిలిచి, కిరసనాయిలు, పంచదార

నిందుకున్నాయని చెప్పి, అల్లుడు వచ్చాడు కాబట్టి, రెండిటి అవసరం జాస్తిగా ఉంటుందని, పిల్లని అత్తింటికి పంపుతున్నాం కాబట్టి, ఆమెకు వ్రజపునగలు కూడా కావలసి ఉంటుందని రాత్రి ఊరిలోకి వెళ్లమని, ఆజ్ఞా పించింది. అందుకు సిద్ధుడనై, గృహ నిర్ణయంకోసం, సాయంత్రం, యీ విశాఖపట్టణపు వీధులలో సంచారం ప్రారంభించాను. కేవలం ధనవంతులే అయితే [illegible] కావలసిన పంచదార, కిరసనాయిలు అదృశ్యాలు కా[illegible] నని ధనవంతులై గవర్నమెంటు ఆఫీసర్లయితే, [illegible] కూడా సాధించవచ్చునని నిశ్చయించుకున్నా కాకతా[illegible] యంగా యీఊరు అరవ కలక్టర్లు ఆయన భార్య కారులో వెళ్లటం, ఆమె వంటిమీద, వ్రజపు జవాహరి కనిపించటంచేత, వారింటికి దొంగతనానికి పోతే ఉభయ తారకంగా ఉంటుందని నిశ్చయించా. ఆంధ్రాభిమానం కలవాడిని కాబట్టే, అరవ కలక్టర్ని ఏరుకున్నా. (కరతాళ ధ్వనులు)

కలక్టరుగారి బంగళా తెలుసుకొని పన్నెండు గంటలకు, ఊరు మాటుమడిగాక, వారి బంగళాలో ప్రవేశించా, క్షుద్రుడు తప్ప, ఉత్తమ వంశంలో పుట్టిన దొంగ ఎవడూ కూడా, వంటింట్లో ప్రవేశించడు. కాని కాలాన్నిబట్టి మనంకూడా మారుతూ ఉండాలి. వంటింట్లో ప్రవేశించి టార్చిలైటువేసి, యిల్లంతా కలయవెదికా, పంచదార [illegible] కోసం. అన్ని వస్తువులు సామగ్రులు [illegible] యీ రెండు కనిపించలేదు. [illegible]

పద్మాలయా వారి సస్పెన్స్ థ్రిల్లర్
నవలల పోటీలో
బహుమతి పొందిన నవల
యన్నాకుల రమేష్
మృత్యుకేళి
త్వరలో ప్రారంభం

[illegible] సంపాదించుకుందామని [illegible] [illegible] సించి, యినపపెట్టె [illegible]. అందులో నగలకు మారుగా, పంచదార, కిరసనాయిలు, ఆ యింటి యజమానురాలి టాయిలెట్టు సామాన్లు కనిపించాయి. చకితుడనై పంచదార, కిరసనాయిలు సంగ్రహించా. అయితే యిక నగలమాట ఏమిటి? అని ఆలోచన పోయింది. ఇంటి ఆవిడ ఒంటిమీదగాని ఉంటాయేమో అని, [illegible]దిస్తున్న ఆవిడ సమీపంలోకిపోయి చూచా. [illegible] ఒక్క నగకూడా కనిపించలేదు. సాయం[illegible] నేనే చూచా [illegible]

సోధించా, కాని కనపడలేదు. అనుభవంలేని దొంగైతే, నిరుత్సాహపడి, కార్యం సాధించ లేకుండా వెళ్ళిపోతాడు. ఆలోచించా, నగలసంగతి. మేధా సంపన్నుడను కాబట్టి అవలీలగా సోధించా. ఆ యింటికి చెందిన స్నానాల [illegible]దిలోకి పోయేసరికల్లా, అక్కడ కిటికీలో, నగలు [illegible]పించాయి. తాడుమీద సాయంత్రం ధరించిన చీర [illegible]ంది. సంపన్నులు, నాగరికత గల యీనాటి స్త్రీలకు రాయసంమెండు. నగలుకూడా, మరచిపోయే మంద బుద్ధులు, అని గ్రహించాను కాబట్టి, యిటువంటి అనుకోని స్థలాలలో మనకు నిధులు దొరుకుతాయని, నా అనుభవము చెబుతున్నది. బహుపరాక్. ఈ రోజులలో ప్రతిదొంగ అసాధారణమైన బుద్ధిని ప్రదర్శించాలి.''

అని యింకా ఏదో అనబోతూవుంటే పరిగెత్తు కుంటూ, యిద్దరు మనుష్యులు అధ్యక్షుని దగ్గరకుపోయి చెవిలో ఏదో చెప్పారు. అధ్యక్షులు ఉపన్యాసం చాలించి ''మనం సభ చేస్తున్నట్టు మనలను వేటాడ్డానికి పోలీసులు వస్తున్నారని చారులు చెప్పారు కాబట్టి, ఎవరిదారి వారు పట్టండని చెప్పేసరికల్లా, దొంగలందరూ కోలాహలంగా, కొండమార్గాల, పలాయనమంత్రం పఠించడం ప్రారంభించారు. కొంతదూరం నేనుకూడా వారితో పరుగెత్తి అలిసి, అక్కడొక గుహ ఉంటే ప్రవేశించి, అందులో రెండురోజులు తలదాచుకొని మూడవరోజున, పోలీసుల హడావుడి తగ్గాక, వాల్తేరు చేరి, మదరాసు రావడం బ్రహ్మాండమైంది. ●