



ఆ రోజు శుక్రవారం. పొద్దున పది గంటలకి అందరం రెండు కారుల్లో బయలుదేరాం. మాధవరావు కారు ఒకటి, ఇంకో స్నేహితుడి కారుకటినూ.

హాస్పిటల్ ఊరికి దూరంగా కొండమీద వుంది. మేముంబున్న చోటికి దాదాపు ఇరవై కిలోమీటర్ల దూరముంబుంది. కార్లున్నాయి కాబట్టి సరిపోయింది. ఆటో అయితే ఒళ్ళు హూనం అయిపోతుందే ఆ రోడ్లమీద ప్రయాణం చేసేసరికి. బస్సులు అడపా తడపా అటువైపు వెడుతుండడం కనిపించింది. తిరుపతి కొండ మీదికి వెడుతున్నట్టే అనిపించింది ఆ అయిదు నక్షత్రాల ఆస్పత్రి ప్రయాణం.

కార్లు విశాలమైన ఆవరణలో ప్రవేశించి పోర్టి కోలో ఆగాయి. జవాను శాల్యూట్ కొట్టి కారు తలుపు తెరిదిపట్టుకున్నాడు. మాధవరావు కొలీగ్ గజానన్ ముందుగా కారుదిగి లోపలికి వెళ్ళాడు. రిసెప్షన్ కాంటర్లో ప్రవేశపత్రాలవి తీసుకుని మాధవరావు కిచ్చాడు. వాటిమీద రాయవలసిన వన్నీ రాసి మాధవరావు సంతకాలు పెట్టాడు. కాంటర్లో డబ్బు కట్టారు.

మేమంతా ఆ విశాలమైన హాల్లో తలో/కుర్చీలో కూర్చున్నాం. మట్టూ ఎక్కడ చూసినా పచ్చని ఆకులతో క్రోటన్స్ మొక్కలు నవనవలాడుతూ - పరీక్షగా చూస్తేగాని అవి ప్లాస్టిక్ ఆకులని తెలియడం లేదు - అంత మనోజ్ఞంగా కనిపిస్తున్నాయి! అవి ఫారిన్వి అయి వుంటాయి. అది నగరంలోకెళ్లా పెద్ద హాస్పిటల్. ప్రసిద్ధి చెందిన హాస్పిటల్.

దాన్ని ఈ నగరంలో ప్రారంభించి అయి దారు సంవత్సరాలే అయినా, వేరే నగరాల్లో

అప్పటికే ఆర్జించిన భ్యాతివల్ల, త్వరలోనే దీని కూడా పేరు ప్రఖ్యాతులొచ్చాయి. అది చాలా ఖరీదైన ఆస్పత్రి. సాధారణంగా పెద్ద పెద్ద వ్యాధుల గురించే వెడుతుంటారు అక్కడికి. పెద్ద పెద్ద వేళ్ళే తరచుగా వెడుతుంటారు దానికి. సామాన్యులకు అంతగా అందుబాటులో లేనిదది. మేమూ సామాన్యులమే. కానీ మాధవరావుకి రెండేళ్ళ నుంచి వైద్యం చేస్తున్న కార్డియాలజిస్ట్ ఈ మధ్యనే ఈ హాస్పిటల్లో చేరాడు.

ఈ మధ్య నాలుగైదు రోజుల నుంచి వరు సగా గుండెల్లో సన్నని నొప్పి బయలుదేరి ఎడం భుజం మీదుగా అరవేతిలోంచి వెళ్ళ చివర వరకూ పాకుతోంది. మాత్రం వేసుకున్నా మళ్ళీమళ్ళీ వస్తూంటే కార్డియాలజిస్ట్ గౌరీ పతి దగ్గరకు వెళ్ళాడు మాధవరావు. "స్ట్రెస్ టెస్ట్" మొదలైన పరీక్షలు చేసి "మీరు ఏంజి యోగ్రాఫ్ తీయించుకోవాలి. ఎంత తొందరగా

ఆఖరికి అయిదు నక్షత్రాలు

— అబ్బూరి ఛాయాదేవి

తీయించుకుంటే అంత మంచిది" అన్నాడు గౌరీపతి.

"ఏంజియోగ్రాఫ్ ప్రమాదకరమేమో కదా" అన్నాడు మాధవరావు కంగారుపడి.

"అబ్బే అదేం లేదు. అసలు చేయించుకో కుండా ఊరుకుంటేనే ప్రమాదం. అందుకే కదా చెబుతున్నాను మీకేం భయంలేదు. అంత ర్జాతీయ భ్యాతి పొందిన డాక్టర్ పీటర్ ఇక్కడే వున్నారు ప్రస్తుతం. ఆయన రెండు మూడు వారాల్లో మళ్ళీ కెనడా వెళ్ళిపోతారు. అంచేత, ఈలోగా ఆయన వుండగానే చేయించుకుంటే మంచిది. మీరు నిశ్చింతగా మీ గుండెని ఆయన చేతుల్లో పెట్టొచ్చు" అని ధైర్యం చెప్పాడు గౌరీ పతి.

ఈ సంగతి విన్నాక ముందు కరుణ కూడా కంగారుపడిపోయింది - "అయ్యో, ఏంజియో గ్రాఫ్ చేయించుకోవాలా?" అంటూ. మాధవ రావు కొలీగ్ గజానన్ ధైర్యం చెప్పాడు. అతని మేనమామకి కూడా ఏంజియోగ్రాఫ్ జరిగిం

13-9-91 ఆంధ్రజ్యోతి సంచిక వారసక్రమం

దట. "బైపాస్ ఆపరేషన్" కూడా ఎంతో సునాయాసంగా జరిగిందట. వారం రోజుల్లో లేచి శుభ్రంగా తిరగడం మొదలుపెట్టాడు.

మాధవరావు కొడుకు అమెరికాలో వున్నాడు. వెళ్ళి ఆరు నెలలు కూడా కాలేదు. ఇప్పుడీ విషయం ఫోన్ చేసి చెబితే కంగారుపడి బయలుదేరాలనుకుంటాడు. సెలవు దొరుకుతుందోలేదో, ఎందుకు ఇబ్బంది పెట్టడం అని చెప్పలేదు కొడుక్కి.

మాకూ, కొందరు దగ్గర స్నేహితులకూ తప్ప ఎవరికీ చెప్పలేదు. ఏముంది, నాలుగు రోజుల్లో ఇంటి కొచ్చెయ్యడమే కదా అని.

అయినా, ఆలోచించేందుకూ, అందరినీ సంప్రదించేందుకూ వ్యవధి లేదు. ప్రోవిడెంట్ ఫండ్ లోంచి అప్పు తీసుకొని, కొంత సేవింగ్స్ లోంచి తీసుకుని కావలసిన సొమ్ము సమకూర్చుకున్నాడు. అంతా హడావిడిగా ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు.

ఆ హాస్పిటల్లో గదికి అద్దె రోజుకి ఏడు వందల యాభై రూపాయలు. పైన ఇంకా ఫరీదైన డీలక్స్ రూములున్నాయి! విన్నవాళ్ళందరం నోళ్ళు వెళ్ళబెట్టాం. గదిలో మాత్రం అన్ని సదుపాయాలూ వున్నాయి. ఎయిర్ కండిషనర్, టి.వి., ఇంటర్కమ్ ఫోన్ వగైరా అంతా రాజభోగంలా వుంది. బెల్ నొక్కగానే బేరర్ వచ్చి ఎవరినైనా పిలవమన్నా, ఏదైనా తెచ్చిపెట్టమన్నా వెంటనే చేస్తాడు - అన్నీ "ఫ్రెండ్స్ స్టార్ హోటల్" లో లాగ. 'ఇంటికన్నా గుడిపదిలం' అన్నట్టుంది. ఏ లోటూ లేదు. దర్జాగా వుంది. రోగికి ఒక మంచం, పక్కన తోడు పడుకునే వారికో సోఫాబెడ్డూ, అటు పక్కని టేబులూ, దానికి డ్రాయర్లూ, టేబుల్ మీద ఫ్లాస్కూ, మరో పక్క తళతళలాడే బాత్ రూమూ, మంచానికెదురుగా రెండు కుర్చీలూ, ఆ పక్కని టి.వి. ఏదో సినిమా కేసెట్ వేసి వుంచుతారు, హాస్పిటల్ వాళ్ళు టీవీలో ప్రోగ్రాం లేనప్పుడు.

చేసే వాళ్ళంటే రోగమంత భోగం లేదని సామెత, ఆ మంచం మీద, ఫోమ్ పరుపు మీద రెండు పెద్ద ఫోమ్ దిళ్ళని అనుకుని మాధవ రావు పడుకుని నవ్వుతూ కబుర్లు చెబుతూంటే, హాంసతూలికా తల్పం మీద ఎవరో మహారాజు శయనించి నలుగురు వుంది గాని రోగి పడుకున్నట్టు

లేదు! అందరం కులాసాగా కబుర్లు చెప్పకుని నవ్వు కుంటూంటే, ఒక చాకీదార్ వచ్చి మమ్మల్ని బయటికి వెళ్ళిపోమన్నాడు. రోగిలో బాలు ఒకరిద్దరు తప్ప వుండ కూడదన్నాడు. ఉండవలసిన వాళ్ళ 'పాస్'లు తీసుకోవాలన్నాడు.

ఏంజియోగ్రాఫ్ తీయవలసినది ఆ మర్నాడు ఉదయం. రోగి ఒక రోజు ముందు గానే చేరాలి- కావలసిన పరీక్షలు చెయ్యడానికి, ఇవ్వాల్సిన ఆహారం, మందులూ, ఇంజక్షన్లూ ఇవ్వడానికినూ.

మేమంతా లేచి వచ్చేవాం. కరుణా, కూతురు అనుపమా అక్కడే వుండి పోయారు మాధవరావులో బాలు.

మర్నాడు తొమ్మిదింటికి బయలుదేరి మళ్ళీ హాస్పిటల్ కి వెళ్లాం. ఆ రోజు అక్కడ చాలా హడావిడిగా వుంది. హాస్పిటల్ 'షేర్ హోల్డర్స్'ల కొంతమంది వచ్చారు. వాళ్ళు, డాక్టర్లు, జూనియర్ సర్జన్లూనూ. ఏవైనా క్లిష్టమైన పెద్ద ఆపరేషన్లు జరిగేటప్పుడు వాటిని గమనించడానికి ఆ వాలదార్లని పిలుస్తారుట. "వాలా దార్లు" అనగానే అదొక వ్యాపార సంస్థ అనిపిస్తుంది. ఎవరైనా అక్కడ పనిచేసే డాక్టర్లు ఏవైనా కేసులు తీసుకొస్తే వారికి కొంత కమిషన్ కూడా లభిస్తుందని కూడా అక్కడే విన్నాం.

వచ్చిన వాలదార్లు కొందరు ఆకుపచ్చ గామలు వేసుకుని ఆపరేషన్ ఫీయేటర్ వైపుకి వెళ్లారు. మాధవరావుని అంతకు ముందే లోపలికి తీసుకు వెళ్లారు. ఫీయేటర్ కి ఇవతల ఒక హాలుంది. దాన్ని అనుకుని ఒక గది వుంది. దానికి అద్దాల తలుపులు. అక్కడ డాక్టర్లు విడిచి వెళ్లిన చెప్పలు తప్ప ఏమీ కని పించడం లేదు. అద్దాలకివతల నడవలో వున్న కుర్చీల్లో కూర్చున్నాం మేం గుస గుసగా మాట్లాడుకుంటూ.

ఒక గంటన్నర అయ్యాక, ఆపరేషన్ చూడటానికి వచ్చిన వాలదార్లు ఇవతలకి వచ్చారు. మేమంతా ఆదుర్దాగా చూశాం వాళ్ళ ముఖాలవైపు. వాళ్లలో ఒకావిడ చిరునవ్వు నవ్వి, "ఏం జియోగ్రాఫీ" బాగా జరిగింది. ఏం భయంలేదు" అంది.

"అమ్మయ్యో?" అనుకున్నాం. కానీ, కరుణ ముఖంలో మాత్రం ఇంకా ఆందోళన గూడు

కట్టుకుంది. గుండెలో 'బ్లాక్స్' వున్నయోలేవో, ఎంత వరకూ వున్నాయో తెలియాలి కదా. అంత వరకూ ఆందోళన తప్పదు.

రిపోర్ట్ సాయంకాలానికి గానీ రాదన్నారు. కానీ, మర్నాడు పొద్దున్నకి గానీ రిపోర్ట్ రాలేదు.

అనుకున్నంతా అయింది.

"బైపాస్ ఆపరేషన్" వెంటనే జరగాలన్నారు. మూడు చోట్ల అవరోధాలేర్పడ్డాయి. గుండెలో- మారు శాతం ఒకటి, తొంభై శాతం ఒకటి, ఎనభై శాతం ఒకటి- అని చెప్పారు.

అందరి గుండెలూ బరువెక్కాయి. తీగ లాగితే దొంకంతా కదులుతుంది. "ఏంజియోగ్రాఫీ" తీయస్తే, తరవాత ఇంక 'బైపాస్'. ఇదంతా ఒకటి తరవాత ఒకటి అనుసరించడం మామూలే అన్నారు తెలిసిన వాళ్ళు.

• రోటిలో తల దూర్చాక రోకటి పోటుకి వెరపేలా' అన్నట్టుగా వుంది పరిస్థితి.

ఆపరేషన్ శుక్రవారం చెయ్యాలని నిర్ణయించారు సర్జన్లు. అంటే, ఇంకా అయిదు రోజుల వ్యవధి వుంది. అంత వరకూ హాస్పిటల్లోనే వుంటే మంచిదన్నారు వాళ్ళే. రోజుకి ఏడువందల యాభై రూపాయలు గదికి. కక్కుర్తిపడి రోగిని ఇంటికి తీసికెడితే, తీరా దారిలోనో, ఇంటి కెళ్లాకో ఏదైనా అయితే ప్రమాదం కదా? వాళ్ళ సలహా ప్రకారం అక్కడే వుండటానికి నిశ్చయించుకున్నారు మాధవరావునూ, కరుణా అందరం. "అవును, అదే మంచిది" అనుకున్నాం.

ఈ అయిదారు రోజులూ కాలక్షేపానికేం లోటు లేదు. 'విజిటింగ్ అవర్స్' లో గది కిటకిటలాడుతూ వుంది. మాధవరావుని చూడటానికి వచ్చే బంధుమిత్రులతో. గదిలో ఎయిర్ కండిషనర్ పని చెయ్యడం లేదు. ఏదో లోపం వల్ల. చలికాలం అవడం వల్ల ఫాన్ కూడా అవసరం లేదు కాబట్టి ఫరవాలేదు అనిపించింది. చాకీదారు వెళ్లమని హెచ్చరించే వరకూ గదిలోనూ, వరండాలోనూ తచ్చాడు తూండే వాళ్లం.

రేపొద్దున్న ఆపరేషన్ అనగా ముందుగానే చెప్పారు డాక్టర్లు. "ఆపరేషన్ జరిగే లప్పుడు రోగికి రక్తం ఇవ్వాల్సి వుంటుంది. అతని 'గ్రూపు' రక్తం తాజాగా అప్పటి కప్పుడు మీరే ఇవ్వవలసి వుంటుంది. గుండె ఆపరేషన్ కి మా దగ్గర నిలవ వున్న రక్తం పనికిరాదు" అన్నారు.

ఆ సంగతి చెప్పగానే, మాధవరావు బ్లడ్

కోరమాండల్ సిమెంట్స్ లిమిటెడ్ వారి  **సిమెంట్స్**

గ్రూపుకి చెందిన ఆప్తమిత్రులు నలుగురైదుగురు ముందు కొచ్చారు.

శుక్రవారం నాడు ఉదయమే ఎనిమిది గంటలకి ఆపరేషన్ ఫీయేటర్ లోకి తీసుకు వెడతారని చెప్పారు. మేమంతా, రక్తం ఇచ్చే స్నేహితులతో సహా పొద్దున్నే ఏడు గంటలకే హాస్పిటల్ కి చేరుకున్నాం. మామూలుగా అయితే ఆ సమయంలో 'విజిటర్స్'ని లోపలికి రానివ్వరు. నిర్ణీత సమయంలో తప్ప. ప్రత్యేక అనుమతి ముందుగానే తీసుకున్నందు వల్లా, రక్తదానం కోసం లోపలికి వెళ్లి తీరాలి కనుకా, నిరాలంకంగా లోపలికి వెళ్ళగలిగాం.

తీరా వెళ్లక చూస్తే, రోగి వున్న గదిలో "గీజర్" పనిచెయ్యడం లేదు. (ఎయిర్ కండిషన్ అంతకు ముందే పని చెయ్యడం మానేసింది). మాధవరావు గడ్డం గీసుకుని తయారుగా వున్నాడు స్నానానికి. వేడి నీళ్ళు లేవు. సరే, బెల్ నొక్కి, రూమ్ బోయ్ ని వేడినీళ్లు తెమ్మన్నారు. వాడు ఓ అరగంట పోయాక చచ్చిచెడి ఒక బకెట్ నీళ్లు పట్టుకొచ్చాడు.

స్నానం చేసి తెల్లని బట్టలు వేసుకుని స్వచ్ఛంగా వున్నాడు మాధవరావు. రాత్రి "వేలియమ్" మాత్ర వేసినా అంతగా నిద్ర పట్టినట్టు లేదు. అయినా నవ్వుతూ కులాసాగా కబుర్లు చెప్పాడు అందరితో. ఎవరి మనసులో వారికి కంగారూ, భయం తొలుస్తున్నప్పటికీ, పైకి అందరం నవ్వు ముఖాలతోనే వున్నాం.

ఎనిమిదిన్నర దాటాక, ఒక కుర్రవాడొచ్చి "పేషెంట్స్ నిరమ్మంబున్నారు" అన్నాడు. అందరం తెల్లబోయాం క్షణం సేపు. అదేమిటి! ఇదేమన్నా పెళ్లికొడుకు కాశీయాత్రకి బయలుదేరడం అనుకున్నారా అని ముఖముఖాలు చూసుకున్నాం ఏం చెయ్యాలో అర్థంకాక.

మాధవరావు నవ్వేసి, "చలో భాయ్" అంటూ చకచకా ముందుకి నడిచాడు. మేము అతన్ని అనుసరించాలో వద్దో తెలియక మూడమతుల్లా అక్కడే నిలబడిపోయాం. ఇంతలో ఒక నర్స్ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి, "అదేమిటి, పేషెంట్ అలా నడిచి వెళ్లిపోతున్నాడు!" అంటూ అరిచి, మాధవరావుని వెనక్కి పిలిచింది.

ఈలోగా స్ట్రైచర్ తీసుకొచ్చారు ఇద్దరు. మాధవరావు దానిమీద పడుకుంటూ పకపకా నవ్వాడు. ధైర్యంగా చెయ్యి వూపుతూ ఫీయేటర్ కి దారితీసే హాలు గుమ్మం దాకా వెళ్లే వరకూ

నవ్వుతూనే వున్నాడు. గుమ్మం దగ్గర స్ట్రైచర్ మీంచి దిగి, కూతురు అనుపమని దగ్గరికి రమ్మని, ఆప్యాయంగా కావించుకుని రెండు బుగ్గల మీదా ముద్దు పెట్టుకుని, తను కూడా పెట్టించుకున్నాడు. కరుణకేసి ప్రత్యేకంగా చూసి, అందరివైపు చూస్తూ చెయ్యి ఊపి మళ్ళీ స్ట్రైచర్ మీదికెళ్లాడు. అద్దాల తలుపులు మూసుకున్నాయి.

ఆపరేషన్ కి ముందు పేషెంట్ ని తయారు చెయ్యడానికి గంట, గంటన్నర పడుతుందనీ, తరవాత ఆపరేషన్ కి దాదాపు నాలుగు గంటల సేపు పడుతుందనీ విన్నాం. అంచేత ఒంటిగంట దాటే వరకూ నిరీక్షించాల్సిందే.

ఈలోగా, రక్తదానం చేసే మిత్రుల్ని క్రింది అంతస్తుకి తీసుకువెళ్లారు. అక్కడ ఒక్కొక్కరినే లోపలికి తీసుకువెళ్లి, మళ్ళీ రక్త పరీక్ష చేసి, తరవాత రక్తం తీసుకుని, కొంచెం సేపు విశ్రాంతి తీసుకున్నాక ఇవతలికి పంపించారు. ఇవతలికి రాగానే ఒక్కొక్కరికీ ఒక స్లేటులో నాలుగు బిస్కెట్లు, ఒక పళ్ళరసం ప్యాకెట్టు ఇచ్చారు శక్తి పుంజుకోవడానికి. మావాళ్ళు కూడా ఏపిల్ ముక్కలూ అవీ పెట్టారు వాళ్ళకి. హాస్పిటల్ వాళ్ళు ఇచ్చిన నాటిని చూసి 'ఎంత శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారు వాళ్ళకోసం!' అనుకున్నాం.

మేం పొద్దున్నే వచ్చెయ్యడం వల్ల ఇంట్లో ఏమీ తినకుండా వచ్చేశాం. అందుకని, హాస్పిటల్ కేంట్స్ కెళ్లి టిఫిన్ తీసుకున్నాం. ఇట్టి, వడలూ, కాఫీ - అన్నీ వేడిగా బావున్నాయి. ఖరీదు కూడా కాస్త ఎక్కువే మరి!

ఒంటిగంటా ఆ ప్రాంతాలకి ఆపరేషన్ అయి పోతుంది కదా, పేషెంట్ ని "ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్"కి తీసుకురాగానే, మేం ఇంటికి వెళ్లిరావచ్చుననుకున్నాం.

ఒంటిగంటయింది. రెండయింది. పేషెంట్ గురించి ఏ సమాచారమూ లేదు. ఇల్లూ అల్లూ తిరుగుతూ కనిపించిన నర్సుల్ని అడిగితే, "ఇంకా ఆవుతోంది, ఇంకా టైము పడుతుంది" అని చెప్పేసి చకచకా తమ పనుల మీద వెళ్లిపోవడమే గానీ, నిదానంగా సమాధానం చెప్పేవారెవరూ కనిపించలేదు.

బయట వరండాలో తిరుగుతూంటే చాకీ దార్ చూసి ఎక్కడ బయటికి తరిమేస్తాడో అని భయపడి గదిలోనే కూర్చున్నాం. మాలో ఒకళ్లిద్దరు అప్పుడప్పుడూ వరండాలోకి వెళ్లేవాళ్లం డాక్టర్లయినా, ఎవరైనా కనిపిస్తారేమో, ఏమైనా

కబురు చెబుతారేమోనని, ఏ కబురూ లేదు.

మాలో కొందరు భోంచేసి రావడానికి కేంట్ న్ కి వెళ్లారు. కొందరం గదికి తెప్పించుకున్నాం భోజనం. గదికి తెప్పించుకుంటే భోజనం స్లేటు ఇరవై రూపాయిలు. కరుణ సయించడం లేదని మొత్తుకుంటున్నా బలవంతాన మజ్జిగ అన్నం తినిపించాం.

నాలుగవుతూండగా, మాకు పరిచయమైన జానియర్ డాక్టర్ ఒకరు కనిపిస్తే "ఏమిటి, ఇంకా ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్ కి తీసుకురా లేదు, ఆపరేషన్ ఇంకా పూర్తికాలేదా డాక్టర్?" అంటూ కంగారుగా అడిగాం.

"ఆ, ఆ అవుతోందండీ, ఇంకా కుట్లు వెయ్యడానికి టైము పడుతుంది" అని చెప్పేసి హడావిడిగా వెళ్లిపోయాడు.

మాలో ఆందోళన అంతకంతకూ ఎక్కువవుతోంది. ఏమిటింత సేపు పడుతోంది? ఏమైనా "కాంప్లికేషన్" ఏర్పడిందా? లోపల ఏమిటవుతోందో చెప్పేవాళ్ళు లేరు. ఏవేవో వూహించుకుంటూంటే ఉద్రిక్తత పెరుగుతోంది.

ఆ క్రితం రోజు పొద్దున్న వరండా పక్కమన్న పెద్ద హాల్లో తెరల వెనకాల కుర్చీల్లో కూర్చుని చాలా మంది ఏదో సినిమా లాంటిది చూస్తున్నారు. ఏమిటోనని మేమూ తొంగిచూశాం. ఎదురుగా తెరమీద స్టర్లన్ ఆపరేషన్ చెయ్యడం కనిపిస్తోంది. లోపల ఫీయేటర్ లో జరుగుతున్న ఆపరేషన్ ని హాస్పిటల్ వాళ్ళ టీవీ ద్వారా ఇక్కడ తెరమీద చూపిస్తున్నారు!

అక్కడ కూర్చుని చూస్తున్న వాళ్లు డాక్టర్లే (వాలాదార్లు). తెరమీద చూస్తూంటే, ఎదురుగా నించుని ఆపరేషన్ చూస్తున్నంత స్పష్టంగా వుంది. ఆ పెద్ద తెరమీద కలర్ లో ఆ రక్తం. ఆ చుట్టూ మాంసం, ఆ కత్తులూ చూస్తూంటే ఒళ్లు గగుర్పొడిచింది. అది ఆర్థోపెడిక్ ఆపరేషన్. మధ్యలో ఒక ఎముక మీద పెద్ద సుత్తితో కొడుతూంటే తంగీతంగీ మని శబ్దం ఆవుతోంది. అమ్మ కమ్మరం పని లాగే వుంది!

మన మాధవరావు 'బైపాస్ ఆపరేషన్' కూడా అలాగే తెర మీద చూపిస్తారేమో, అంతా చూడొచ్చునని ఆశపడ్డాం.

కానీ, అసలు కబురే అందడం లేదు. లోపల ఏం జరుగుతోందో తెలియదు. పరిస్థితి ఎలా వుందో తెలియదు. మా అందరికీ గుండెలు బిగపెడుతున్నాయి.

రాత్రి ఏడయింది. ఎవరో వార్డ్ బోయ్ మా

13-9-91 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ

గది కొచ్చి చిన్న చీటీ ఒకటి ఇచ్చాడు. "ఏమిటి, ఎందుకు?" అని అడిగితే, "వెళ్లి కాంటర్లో డబ్బు కట్టాలండి, ఇందులో రాసి వుంది" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

'బెల్మాన్ థెరపీ' చెయ్యడానికి 'పద్దెనిమిది వేలు' కట్టాలని వుంది ఆ చిన్న చీటీలో. గజానన్ గారూ, భుజంగరావుగారూ ఆ చీటీ తీసుకుని కాంటర్ దగ్గరికి వెళ్ళారు. అంత చీకటి పడ్డాక, అప్పటికప్పుడు పద్దెనిమిది వేలు కట్టమని బిల్లు సంపించడం ఏమిటి? ఆపరేషన్ నిశ్చయం కాగానే ఎద్వాన్స్ గా యాభై వేలు కట్టారు. మళ్ళీ ఇప్పుడిదీ. ఏమైనా తప్పదు కదా. ఒక వైపు కంగారు-మాధవరావు పరిస్థితి ఎలా వుందో అని.

అంతకుముందు మేం విన్న కథల్ని బట్టి, గుండెలో బ్లాక్స్ మరీ ఎక్కువగా లేనప్పడూ, బైపాస్ ఆపరేషన్ అవసరం అనిపించనప్పడూ బెల్మాన్ థెరపీతో వ్యాధి నయం చేస్తారని అనుకున్నాం. కానీ, బైపాస్ అయ్యాక బెల్మాన్ థెరపీ చెయ్యడం ఏమిటి? ఇంతకీ ఏమిటవుతోంది లోపల? పరిస్థితి విషమించలేదు కదా?

ఇవతల మాది నిస్సహాయ పరిస్థితి. మగ వాళ్ళిద్దరూ కారు తీసుకుని ఊళ్లోకి వెళ్లి, కావల్సిన సాము పట్టుకొచ్చి హాస్పిటల్ కాంటర్లో కట్టారు.

రాత్రి పావు తక్కువ తొమ్మిదయింది. అప్పుడొక నర్స్ వచ్చి చెప్పింది - 'స్టిచెస్ వేస్తున్నారు. ఇంకో అరగంటలో 'ఇంటెన్సివ్'కి తీసుకొస్తారు అని. గుండెల మీంచి పెద్ద బరువు దింపినట్టయింది అందరికీ.

తొమ్మిదిన్నర దాటింది. 'ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్'కి పేషంట్ని తీసుకొచ్చినట్టు కబు రొచ్చింది. ఒక అరగంట పోయాక, భార్యనీ, కూతుర్నీ లోపలికి రెండు నిమిషాల పాటు అనుమతిస్తారని చెప్పారు.

మాలో కొంతమందిమి ఇళ్లకి తిరిగి వెళ్లి పోయాం, మళ్ళీ పొద్దున్న రావచ్చునని.

గదిలో వున్న వాళ్లకి నిద్రపట్టక కొట్టుకుని కొట్టుకుని అప్పుడే కునుకుపట్టబోతూంటే, అర్ధరాత్రి సమయంలో ఎవరో తలుపు తట్టారు. తలుపుతీసి, కంగారు పడుతూ ఏమిటని అడిగితే, "పొద్దున్న మీరిచ్చిన రక్తం స్టాక్ అయి పోయింది. మళ్ళీ అర్జంట్ గా కావాలి" అంది నర్స్.

"పేషంట్ కెలా వుంది? ఏమైంది?" అని అడిగితే, "ఆపరేషన్ ఫీయేటర్లో వున్నారు" అని చెప్పి హడావిడిగా వెళ్ళిపోయింది నర్స్.

భుజంగరావుగారూ వాళ్లలా కింది కొచ్చి, కారు తీసుకుని ఇంటి కొచ్చారు. రక్తదానం చేసే ఇరుగు పొరుగు వారిని కొందర్ని తీసుకుని తిరిగి హాస్పిటల్ కి చేరుకునే సరికి తెల్లవారు ఝామయింది.

ఆఫీసులో పని చేసే వాళ్లనీ, స్నేహితుల పిల్లల్ని మరీ కొంత మందినీ పోగు చేసుకుని పది గంటలకి మేమూ చేరుకున్నాం హాస్పిటల్ కి అంతా కలిసి యాభై మంది దాకా రక్తదానం చేశారు. కబురు తెలిసి ఇంకా వస్తున్నారు! హాస్పిటల్ వాళ్ల రక్తం తీసుకుంటూనే వున్నారు. 'గ్రూప్' వేరైనా పరవాలేదు, బదులుగా మా దగ్గరున్నది పేషంట్ కిస్తామని చెప్పి. హాస్పిటల్లో రక్తం కొనాలంటే 'పాకెట్' రెండు వందల రూపాయలవుతుంది! ఇంతమంది దగ్గర రక్తం తీసుకుంటున్నారు. పాపం మాధవరావుకి ఇంత రక్తం అవసరమవుతోందంటే పరిస్థితి ఎలా వుందో అని మా ఆందోళన.

కరుణ కన్నీళ్లు ఆపుకోలేక పోతోంది. అంత వరకూ తెచ్చిపెట్టుకున్న ధైర్యం అంతా పటా పంచలవుతోంది. హఠాత్తుగా వరండాలో కార్డియాలజిస్ట్ గారీపతి గారు కనిపించేసరికి కరుణ ఆయన్ని పిలిచి అడిగింది - "ఆయన కెలావుంది, నిజం చెప్పండి" అని.

"ఇలా అవుతుందనుకోలేదండీ, కొంచెం కాంప్లికేషన్స్ వచ్చాయి" అన్నాడు సన్నగా.

ఏమిటో వివరంగా చెప్పమని బ్రతిమాలితే, "కిడ్నీ ఫెయిలయింది" అన్నాడు.

"అంటే పరిస్థితి ప్రమాదకరంగా వుందా? ఏ సంగతి చెప్పండి, ప్లీజ్, మా అబ్బాయి అమెరికాలో వున్నాడు, వాడికి చెప్పాలి" అంది ఏడుస్తూ.

"ఏం భయపడకండి, నేను వెళ్ళి మళ్ళీ కనుక్కుంటాను" అని చెప్పి ఫీయేటర్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

భయపడక ఏం చెయ్యాలి?

అంతలోనే మరో రెండు బిల్లులు పట్టుకొచ్చాడు హాస్పిటల్ కుర్రాడు - డయాలిసిస్ మెషీన్ కోసమూ, ఏదో "లైఫ్ సేవింగ్" ఇంజక్షన్ కోసమూ డబ్బు కట్టాలి.

అది చూడగానే గాభరా. "ఏమిటి, ప్రాణా పాయ స్థితిలో వున్నారా? దయచేసి చెప్పండి, ఎవరినైనా కనుక్కుని చెప్పండి" అని బ్రతిమాలింది కరుణ ఒక నర్స్ ని. ఆ నర్స్ ఎవరితోనో ఫోన్లో మాట్లాడి, "ఇంకా ఇరవై నాలుగు గంటలు పోతే గాని ఏమీ చెప్పలేమంటున్నారు" అని చెప్పింది.

అప్పటికి బైపాస్ ఆపరేషన్ జరిగి ముప్పయి రెండు గంటలయి వుంటుంది.

ఏమైనా, అమెరికాకి ఫోన్ చేసి కొడుకుతో చెప్పాలనుకుంది కరుణ. హాస్పిటల్లో ఫోన్లు ఏవీ పని చేయడం లేదు. పొద్దుటి నుంచీ ఆ ఛమ్బుట్లక్కల అంతలా తెలిఫోన్ కనెక్ట్లు చెడిపోయాయి. బాగు చేస్తున్నారు.

మళ్ళీ భుజంగరావు గారూ వాళ్ళూ కారులో బయలుదేరి ఇంటి కెళ్ళి అక్కణ్ణించి ఫోన్ చేశారు అమెరికాకి. అమెరికా నుంచి ఇక్కడికి వెంటనే రావడానికి టెక్నెట్ బుక్ చేసుకోమనీ, ఇంకా ఇరవై నాలుగు గంటలు చూడాలంటున్నారని చెప్పారు మాధవరావు కొడుకుతో.

ఓ గంట తరవాత కనిపించని ఒక నర్స్ ని అడిగితే, "ఇంక రక్తం ఇవ్వక్కర్లేదు... డైయాలిసిస్ పని చేస్తోంది" అని చెప్పి వెళ్ళింది. మళ్ళీ ఆశ పుంజుకుంది మాలో.

ఈలోగా హాస్పిటల్లో ఎవరి దగ్గరో ఎవరో విన్న గాలి కబుర్లు - బైపాస్ ఆపరేషన్ అవగానే "మాసివ్ హార్ట్ ఎలాక్" వచ్చిందనీ, తరవాత బెల్మాన్ థెరపీ చేస్తూంటే బెల్మాన్ పాత్రికడుపులోకి జారిందనీ, పాత్రికడుపు కోశారనీ, కిడ్నీలో రక్తం నిండిపోయిందనీ, దాన్ని బయటికి "సంపవుట్" చేశారనీ... ఇలా! ఇందులో వైద్య రీత్యా నిజం ఎంతో అబద్ధం ఎంతో, ఏది నమ్మాలో, ఎవర్ని నమ్ముకోవాలో ఏమీ అర్థం కాలేదు. అయోమయంగా ఆవేదన పడటం మినహాయించి బాధ్యత గల డాక్టర్లు ఎవరూ కనిపించరు. కనిపించినా చెప్పడం లేదు. తిప్పలు పడుతున్నారో, తప్పించుకు తిరుగుతున్నారో ఏమీ తెలియడం లేదు. పేషంట్ ఇంకా ఆపరేషన్ ఫీయేటర్లోనే వున్నాడు.

"సిజేరియన్" ఆపరేషన్ లాగ "బైపాస్" ఆపరేషన్ కూడా ఈ రోజుల్లో సామాన్యమై పోయింది. డెబ్బై ఏళ్ళ వాళ్ళు కూడా చేయించుకుని నిక్షేపంగా తిరుగుతున్నారు. మాధవరావుకి యాభై మూడే. ఇతనికేమిటి, ఏం భయం లేదు? - అని చెప్పకున్న ధైర్యం అంతా అయిపూ మచ్చా లేకుండా పోయింది. అధైర్యం అణువణువునా

13-9-91 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య సభ

కోరమాండల్ సిమెంట్స్ లిమిటెడ్ వారి  భీమ సిమెంట్స్

అవహిస్తోంది. అయినా అపనమ్మకం కలగడం లేదు. లోపల ఏదో జరుగుతోంది. ఏవో తంటాలు పడుతున్నారు. గట్టెక్కిస్తారు అనే అనుకుంటున్నాం.

రాత్రి ఏడున్నరయింది. పేషంట్ ని మళ్ళీ ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్ కి తీసుకు వచ్చారని కబూరొచ్చింది! మా అందరిలోనూ ఆశా జ్యోతులు వెలిగాయి. పోసీలే, మొత్తం మీద గట్టెక్కించాడు భగవంతుడు అని కొంత ఊరటతో నిట్టూర్పులు విడిచాం. కరుణ మాత్రం కళ్ళూ, ముక్కు తుడుచుకోవడం మానలేదు. కూతురు అనుపమ తన ఆందోళననీ, ఆవేదననీ అణచిపెట్టుకుని తల్లిని అంటి పెట్టుకుని వుంది ధైర్యం చెబుతూ.

మాలో కొందరం ఇంటికి బయలుదేరాం. మళ్ళీ పాద్మున్నే రావచ్చుననే ఉద్దేశంతో. తీరా ఇంటికి వెళ్ళి ఇంకా చెప్పలేనా విప్పలేదు, హాస్పిటల్ నుంచి ఫోనొచ్చింది "ఆశ లేదంటున్నా" రని. హాస్పిటల్లో ఫోన్ కనెక్షన్లు బాగు పడినట్లున్నాయి.

వచ్చిన వాళ్ళం వచ్చినట్టే తలుపులు తాళాలు వేసుకుని బయలుదేరాం. మేం వెళ్ళే సరికి గదిలో కరుణ కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తోంది. హాస్పిటల్లో గదిలో అయినా సరే గట్టిగా ఏడవడానికి వీలేదు కదా.

అంతా అయిపోయిందేమోనని క్రుంగి పోయాం. కానీ, ఇంకా ఆ కబురు రాలేదు.

"హార్ట్-అంగ్ మెషిన్ పెట్టాం... ఎవరైనా చూడవలసిన వాళ్ళుంటే పిలిపించండి" అని అందరి కన్నా సీనియర్ సర్జన్ వచ్చి చెప్పాడు. కరుణలో స్వయంగా గదికి వచ్చి చెప్పాడు. అంత వరకూ అజ్ఞానంలో వుంచి చివరికికొంప ముంచారు అని రోదిస్తోంది కరుణ.

ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్ కి మళ్ళీ తీసుకొచ్చారని ఏడున్నరకి చెప్పినప్పుడు మాధవరావు కోలుకుంటున్నాడు కాబోలునని భ్రమ పడ్డాం. మొదట్లో క్లిష్ట పరిస్థితి ఏర్పడినప్పుడే నిజ స్థితి సూచించి, "మేం చెయ్యగలిగిన దంతా చేస్తున్నాం. ధైర్యంగా వుండండి" అని చెప్పి, మధ్య మధ్య ఎలా వున్నదీ రిపోర్ట్ ఇచ్చి వుంటే ఇంత ఘోరం అనిపించేది కాదు. వాళ్ళకీ మాకూ మధ్య "రక్త" - సంబంధమూ, "బిల్లుల" బంధమూ తప్ప మరే విధమైన సంప

ర్కమూ లేకుండా చేశారు. చెతుల్లో పెట్టిన మనిషిని చీల్చి చెండాడారు. ముప్పయి ఆరుగంటల పాటు మ రీచికలు చూపించి మూఢ నిరీక్షణలో ముంచి మా గుండెలు మెలిపెట్టారు.

మళ్ళీ ఇప్పుడు మరోరకం నిరీక్షణ - అంతమశ్వాస తీసుకోవడం అయిందన్న విశ్వసనీయమైన వార్త కోసం నిర్లిప్తతతో నిరీక్షణ.

అమెరికా నుంచి కొడుకు బయలుదేరాడని ఫోనొచ్చింది. మూడోనాటి ఉదయానికిగాని స్వదేశానికి చేరుకోలేడు. అప్పటివరకూ అతని కోసం ఆవేదనతో భారమైన నిరీక్షణ.

రాత్రి పన్నెండు దాటింది. హాస్పిటల్ నిద్రాణంగా వున్నట్టు నిశ్శబ్దంగా వుంది. మేము కాలుకాలిన పిల్లుల్లా వరండాలో ఇటూ అటూ తిరుగుతున్నాం. మధ్య మధ్య కరుణ కన్నీళ్ళు చూసి వస్తున్నాం.

ఓంటి గంటయింది. అనుపమ ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్ వైపు వెళ్ళింది - పరిస్థితి ఎలా వుందో ఏమైనా తెలుస్తుందేమోనని. లోపలికి వెడుతుంటే కాపలాకు కూర్చున్నతను అభ్యంతరం చెప్పలేదు. లోపలికి వెళ్ళి రోగుల మంచాలన్నీ దాటుకుంటూ ఇంకా లోపలికి వెళ్ళింది. తండ్రి మంచం దగ్గరకు చేరుకుంది. నిశ్శబ్దంగా పడుకుని వున్నాడు. ప్రశాంతంగా వుంది ముఖం - బాగా ఉబ్బి వున్నప్పటికీ ఏ బాధా వున్నట్టులేదు. అంతకు ముందులా ముక్కుల్లోనూ, చేతుల మీదా, గుండెలమీదా, గొంతులోనూ గొట్టాల్లేవు. ఆశ్చర్యబోయింది. పక్కకి తిరిగి చూసింది డాక్టర్ కోసం. మరో రోగి మంచం దగ్గర నుంచి అనుపమ దగ్గర కొచ్చాడు డాక్టర్.

"ఎలా వుంది కండిషన్ డాక్టర్?" అంది అనుపమ. తన గొంతు తనకే వినిపించనంత మెల్లిగా.

"ఐయామ్ సారీ, ప్రాణం పోయి అరగంటయింది" అన్నాడు డాక్టర్.

"అరె! మాకు చెప్పలేదే!" అంది అనుపమ నిర్ధాంతపోయి.

"సారీ, నేను వేరే ఎమర్జెన్సీ కేసాకటి చూస్తూ బిజీగా వున్నాను" అన్నాడు.

"చెప్పడానికి ఇంకెవరూ లేరా రః చుట్టు

పక్కల?" ఆ ప్రశ్నని గొంతులోనే అణచేసుకుంటూ అనుపమ మూగగా ఇటూ అటూ చూసింది.

తండ్రికేసి జాలిగా చూసిందొకసారి. అయినవాళ్ళెవరూ పక్కని లేకుండా దిక్కులేని చావు చచ్చిపోయినట్టునిపించి కళ్ళలో నీళ్ళు గిరున తిరిగాయి.

"బాడిని ఏం చెయ్యమంటారు?" అని అడిగాడు. డాక్టర్ ప్రశ్నకి గుండె భగ్గున మండింది.

"మా పెద్దవాళ్ళని అడగండి" అనేసి వెంటనే వెనక్కి తిరిగి మేమున్న చోటికి వచ్చేసింది.

ఆ మాటలు విన్నాక మాక్కూడా మండిపోయింది. గుండెలు కోసికోసి రః డాక్టర్లకి దయాదాక్షిణ్యాలు నశించిపోయాయేమో. సున్నితమైన అనుభూతుల అవశేషాలు కూడా లేవేమో అనిపించింది.

కొడుకు అమెరికా నుంచి వచ్చేవరకూ మాధవరావు శవాన్ని శవాల గదిలో పెట్టుడానికి ఏర్పాటు చేశారు.

ఆఖరికి -

మూడోనాడు శవాన్ని తీసుకురావడానికి వెళ్ళినప్పుడు "పన్నెండు వేల" కి దిల్లు ఇచ్చారు! తీరా చూస్తే, శవాలగది ఎయిర్ కండిషన్డ్ కూడా కాదు. కేవలం ఐస్ గడ్డలమీద పడుకోబెట్టి, శవంపైనా, చుట్టూ ఉప్పు జల్లి వుంచారు. అంతే, అయినా, అది మామూలు శవాల హాలు కాదుకదా. అయిదు నక్షత్రాల శవశాల అది!

మరణం ధ్రువం అన్న సత్యం అందరికీ తెలిసిందే. కానీ, అది ఎప్పుడు ఎక్కడ ఎలా వస్తుందో నిర్ధారణగా ఎవరూ చెప్పలేరు. అందుకే మరణం అంటే అంత భయం. మరణం అంటే అంత కుతూహలం.

మృత్యువుని రమ్మనీ, అగమనీ అదేశించడంలో అర్థం లేదు. అయినా ఆశ వదలదు మనిషిని. దైవంపట్ల అచంచల భక్తి వుంది. ఆధునిక వైద్య సౌకర్యాలపట్ల ఆరాధన వుంది. మృత్యువు సమీపించకుండా కొంతకాలం ఆపలేమా అనీ, కనీసం ఓ అయిదేళ్ళ అదనపు జీవితాన్ని కొనుక్కోలేమా అనీ ఆశ వుడుతుంది.

అటువంటి ఆశతోనే మాధవరావు అంత పెద్ద, అంత పేరుపొందిన అస్పత్రికి వెళ్ళాడు. నిజానికి, మరణాన్ని కొనుక్కోవడానికి అంత దూరం, అంత ప్రయాసపడి ఎవరూ వెళ్ళనక్కర్లేదు. మనం పిలిచినా పిలవకపోయినా రావలసిన సమయంలో అదే వస్తుందని అర్థమయింది.

13-9-91 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ

కోరమాండల్ సిమెంట్స్ లిమిటెడ్ వారి  **భీమ సిమెంట్స్**