అందమైన అనుభవం

— ఎన్. రాఘవేంద్రరావు

"మీకెవరి మీదనైనా మనసుపడిందా? ఎవరైనా వున్నారా? నేనుమీకు అడ్డా?"

రోదిస్తున్న ఆమె ముఖంలోకి ఆర్నెల్లతర్వాత మొట్టమొదటగా చూశాడు శ్రీహరి. ఆమె ఆ చూపుకే పరవశించిపోయింది! ఆమె ... అరుంధతి.

"పరాయి ఆడవాళ్ళను కంటితో చూస్తాను గాని పన్నెత్తి మాట్లాడను ... నీకు తెలుసుగా. ఎందుకో ... మన పెళ్ళయిన తొలిరోజుల్లోలా నువ్వు 'బ్యూటీ'గా కనిపించడం లేదు. ఎంత అలంకరించుకున్నా అంతే! ఒక విధంగా చెప్పాలంటే నీ మీద మోజు కలగడం లేదు. అది నీ ఖర్మో, నా అవివేకమో నాకే అర్థకావడం లేదు."

శ్రీహరి ఆమె చెప్పబోయే మాట గురించి గాని, ఆమె చూడబోయే అర్థవంతమైన చూపు గురించిగాని చూడకుండా గబగబా సూట్‌కేస్‌తో వెళ్ళిపోయి టాక్సీ ఎక్కాడు.

అరుంధతి పిచ్చిగా నవ్వుకోవాలో, గట్టిగా ఏడ్వాలో అర్థంకాక కొయ్యబొమ్మలా నిలబడిపోయింది.

'ఏ స్త్రీకయినా మగవాడిని తన అలంకరణలతో మెప్పించి అతని ప్రేమానురాగాలని పొందడం ఎంత ముఖ్యమో ... అదే మగవాడికి తను నలిగిపోయి తన ప్రేమ కానుకగా ప్రతిబింబాల్లాంటి పిల్లలను అందివ్వడం కూడా ముఖ్యాతి ముఖ్యమైన విషయం' అన్న సాధారణ సంసారనీతి అరుంధతికి ఎవ్వరూ చెప్పకుండా తెలిసిన పాఠం!

'ఆ పాఠాన్ని పాటించడం కోసం శారీరక అందాలు హరించబడతాయని తెలిసుండి కూడా ఆమె తన శరీరాన్ని అతని సుఖం కోసం త్యాగంచేసి, గర్భం ధరించి, పిల్లలను కని, వాళ్ళ పోషణలో నిమగ్నమై భర్తకు కొంచెం అన్యాయం చేస్తే అది తప్పా?'

అరిగిపోయిన చెప్పుగా స్త్రీని జమకట్టే ఈ మగవాడికే కడుపొచ్చి పిల్లలను కనే ఏర్పాటు ఆ భగవంతుడు చేస్తే అప్పుడర్థమవుతుంది 'మోజు' తగ్గిపోవడం అంటే ఏమిటో.

అయినా తను మరీ అంత అసహ్యంగా వుండదే! తనకు తెలిసిన పద్ధతులు అన్నీ వుపయోగించి తెలియని పద్ధతులు 'బ్యూటీక్లినిక్స్' ద్వారా తెలుసుకొని మరీఅందంగావుండాలని ప్రయత్నిస్తుందే!

అలాగయినా భర్తను తను ఆకర్షించలేకపోతూ దంటే అది స్త్రీకి దేవుడిచ్చిన శాపమా?!

16 ఏళ్ళ కన్నెపిల్లలా 25 ఏళ్ళ ఆడది ఎలా వుండగలదు? ఛీ ... ఇద్దరు పిల్లలని భర్తకు కనిచ్చి మరో కన్నెపిల్లని అతడికి కట్టబెట్టి ప్రతివాడి పెళ్ళాం ఉరిపోసుకొని చచ్చిపోవాలి.

అప్పటికైనా ఈ మగవాళ్ళకి బుద్ధొస్తుందా? ఎలాగొస్తుంది...? ఈ పద్ధతి మరీ బాగుందని తెగ సంబరపడి సంతోషపడిపోతారు.

వెగటు జీవితపు ఆలోచనలలో మునిగిపోయి తేరుకోలేకపోతూంది అరుంధతి. కాలింగ్ బెల్ శబ్దం వినబడగానే వెళ్ళి తలుపుతీసింది ఆమె. పిల్లలిద్దరూ రిక్షా దిగి లోపలకు వచ్చారు. వాళ్ళు చాలా ఆనందంగా వున్నారు. కారణం ... ఆమెకూ తెలుసు. వాళ్ళు తండ్రితో సినిమాకు వెళ్తున్నారు. తండ్రి ఆఫీసు నుండి వచ్చేసరికి అంటే మరో అర్థగంటకి టాయిలెట్ అయి రెడీగా వుంటే ... తండ్రి రాగానే టాక్సీలో పిక్చర్‌కి వెళ్ళొచ్చు. అమ్మ రాదని వాళ్ళకి తెలుసు. అమ్మకు సినిమాలు చూడడం ఇష్టం వుండదని వాళ్ళ వూహ. ఒకటి రెండుసార్లు సినిమాకు రమ్మని వాళ్ళిద్దరూ అడిగారు. తండ్రి కోప్పడడంతో ఆ తర్వాత అడగడం మానేశారు.

అరగంటలో ఇద్దరూ 'రెడీ' అయ్యారు. శ్రీహరి బైట నుండే హారన్‌తో పిల్లలని రప్పించుకొని తీసుకువెళ్ళిపోయారు. తలుపు పక్కగా నిలబడి గమనిస్తున్న అరుంధతికి గతంలో దుఃఖం ఆగేదికాదు. ఇప్పుడలవాటయిపోయింది.

ఆమె ఆలోచనలతో వాలు కుర్చీలో కూర్చొని పైన తిరుగుతున్న సీలింగ్ ఫేన్ గమనిస్తూంది.

ఎదురుగా సోఫాలో వున్న దినపత్రిక గాలికి ఎగిరి కిందపడిపోయింది. సడన్‌గా ఆమె చూపు ఆ పేపరు మీద పడింది.

'భర్త నిరాదరణకు గురై సీలింగ్ ఫేన్‌కు ఉరిపోసుకున్న స్త్రీ' అన్న వార్త ఆమెకు పెద్ద అక్షరాలతో కనబడింది. ఆతృతగా పేపరుతీసి చదవసాగింది అరుంధతి.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

శ్రీహరి సినిమాహాలు దగ్గర టాక్సీ పార్కు చేసి టికెట్స్ కోసం బైటకొచ్చాడు. పిల్లలిద్దరూ టాక్సీలోనే వున్నారు. అతనికి దగ్గరగా వున్న గుంపు సంభాషణ వద్దనుకున్నా అతని చెవిలో పడుతూంది.

"ఈ సినిమాలో నటించిన హీరోయిన్ పోయి నేడు బ్యూటీక్వీన్‌గా సెలక్ట్ అయింది."

"దాని ముఖం. అంతకన్నా బ్యూటీ క్వీన్‌లు మన వూర్లోనూ వున్నారు."

"ఎవరు?"

"మా ఇంటి ఎదురుగా 'అరుంధతి' అని ఒకావిడ వుంది. పిచ్చ బ్యూటీ ఆమెలో వుంది."

"బ్యూటీక్వీన్ కాగానే సరిపోతుందా, అలాంటివాళ్ళ మొగుళ్ళు అసహ్యంగానే వుంటారు."

"అవును ఒక్కొక్క బ్యూటీ క్వీన్ జీవితాలు మొగుళ్ళవల్ల నరకప్రాయమవుతుంటాయి."

"ఏమైనా అరుంధతి మొగుడు దుర్మార్గుడు కాదని నా అభిప్రాయం. ఎందుకంటే అరుంధతిలో ఆ బాధ ఎప్పుడూ కన్పించలేదు. నేను ఇంట్లోంచి బైటకు వెళ్తున్న ప్రతిసారీ ఆమె కోసమే చూస్తుంటాను వాళ్ళ గుమ్మంవైపు. పాలవాడు వచ్చినప్పుడూ ... కాయగూరలవాడు వచ్చినప్పుడూ.. భర్తా పిల్లలూ బైటకు వెళ్తున్నప్పుడు ఆమె బైటకు వస్తుంది.

ఎంత గ్రేట్‌గావుంటుందో ఆమె ఫేస్ తెలుసా? ఆ కళ చూసి 15 రోజులైనా భోజనం మానేయగలం ఆ జ్ఞాపకాలతో. పొడవాటి జడ పిరుదులు దాటి క్రిందకు వచ్చి అటూ ఇటూ కదలాడుతుంటే ... అబ్బ ... చూడవలసిందే కాని చెప్పలేం! ఆమె నవ్విందంటే ఏ మగవాడైనా ఆగిపోయి మరీమరీ చూస్తాడు. మా వీధిలో గుడికి వెళ్తుంది ఆమె. అక్కడ, దారి పొడవునా అందరూ ఆమె వైపే చూస్తారు. హీరోయిన్‌ని చూసినట్టే అనుకోండి. నేను ఆమెకు పెళ్ళయి వచ్చిన దగ్గర్నుండి చూస్తున్నాను. పెళ్లయిన నాటికన్నా ఇప్పుడామె చాలా అందంగా మారింది. అవయవాలన్నీ చక్కగా అమరి నిజంగా దేవకన్యలానే వుంటుందంటే నమ్మండి. అదంతా వాళ్ళాయన అదృష్టం అని నేననుకుంటున్నాను. రేపు మీరు మా ఇంటికొస్తే చూపిస్తాను ఆ బ్యూటీ క్వీన్‌ని."

"ఒరేయ్ నువ్వేన్నయినా చెప్పు. అలాంటి అందగత్తె భర్త దుర్మార్గుడయినా అయివుండాలి, అనాకారయినా అయి వుండాలి. అలా కాకపోతే ఆమె జన్మ ధన్యమే అనుకో."

"నువ్వన్నది కొంచెం నిజమే. భర్త శ్రీహరి బిజినెస్ మేగ్నెట్. ఆమెకు తగ్గ అందగాడు కాదు కానీ నాట్ సో బాడ్."

థియేటర్ బెల్ మోగింది. ఆ గుంపు అందరూ పరుగున టికెట్ కౌంటర్ దగ్గరకు వెళ్ళిపోయారు. శ్రీహరికి సినిమాకు వెళ్ళబుద్ధికాలేదు. ఇప్పుడు అరుంధతి ఇంటిదగ్గర ఏం చేస్తుంటుంది అన్న ఆలోచనలతో నడుచుకుంటూ టాక్సీ దగ్గరకు వచ్చేశాడు. లోపల కూర్చొని ఓ పక్కగా అమర్చిన అద్దంలో ముఖం చూసుకున్నాడు.

'నాట్ సో బాడ్' అని సరిపెట్టుకున్నాడు.

'అరుంధతిని బాధపెట్టకూడదు. జీవితాంతం సుఖంగా చూసుకోవాలి'.

పిల్లలిద్దరికీ ఏదో చెప్పి టాక్సీ స్టార్ట్ చేసి ఇంటివైపు స్పీడుగా పోనిచ్చాడు. దారి పొడవునా అతనికి ఆమె మీద ఆలోచనలే. స్టీరింగ్ అతని చేతిలో వున్నా దృష్టి మాత్రం ఆమె మీదే!

దారిలో కొన్న మల్లెపూలదండ చేతిలో వెనుకగా వుంచుకొని కాలింగ్‌బెల్ మోగించాడు. అప్పుడే తలారా స్నానంచేసి నిండైన డ్రస్ ధరించిన అరుంధతి తలుపు తీసింది. ఎదురుగా భర్త. అతని ముఖంలో ఆనందపు రేఖలు. ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది. శ్రీహరి ప్రేమగా ఆమెను చూశాడు. ప్రపంచంలో వున్న అందమంతా ... అప్పుడే మొట్టమొదటగా ఆమెలో అతనికి కనిపించింది.

"అరూ ... సారీ, నువ్వూ తొందరగా తయారుగా పిక్చర్‌కివెళ్దాం!" అంటూ ఆమె జడలో మల్లెలు తురిమాడు!

అరుంధతి మనసు వుప్పొంగిపోయింది ఆనంద గోదారిలా.

మీదృష్టిలో...

● ప్రయాణం అంటే?

"ప్రమాదాల భయం"
వై. హజరత్తయ్య
- మద్రాసు - 5

"ప్రాణం విలువ తెలిపేది"
- గంటి వెంకట్రావు, కొమరిపాళెం

"టికెట్ కొని చేసేది"
- విట్టం కృష్ణాజీ, అంబాజీపేట

"అవసరాన్నికి చేసేది"
- ఏ. పేర్రాజు, మైసనగూడెం

గర్ల్ ఫ్రెండ్‌తో ప్రయాణించటం
సిసపాల ప్రభాకరరావు, కాకుమాను

"రైలు ఎక్కడం..."
- మోర హనుమాండ్లు, రాయుకల్

"భారత క్రికెట్ జట్టు తిరిగి రావటం"
-కదార్ల రాజేశ్‌రాజ్, జగిత్యాల

"స్వర్గపురికి..."
-మాచెర్ల మల్లికార్జునరావు, హనుమాన్ పేట

'ఒకటవ తేదీ డి.డి. పంపడం
ఎస్. శ్రీనివాసులరెడ్డి, పొదిలి

మన ఆలోచనలు చేసే షికారు
ఎస్. నిర్మల కుమారి, విజయవాడ

"జీవితమే ఓ ప్రయాణం"
- షైల్ కుమార్, మైలవరం

తొలి విహారయాత్ర
- వై. నీలిమ, గన్నవరం

ప్రయాణం అంటే? "హైరానా!"
– ఎం.ఎస్.ఎ.వి.కె. దుర్గ, మద్రాసు

ఆత్మజ్యోతి శరీరాన్ని వదిలెళ్ళటం
- ఎస్. హేమలత, కొత్తగూడెం

ప్రేమికుల ఊహలు చేసే విహారం
- ఎస్.పి. పవన్ కుమార్, హైదరాబాద్

"గమ్యం చేరుకోడం"
– కావేటి రాజనారాయణ, పెద్దపల్లి

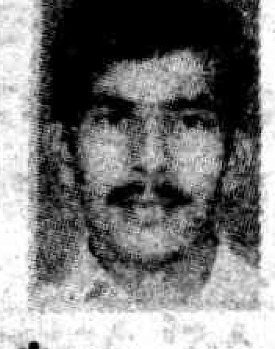
మా ఆవిడకు ఎంతో యిష్టమైనది
చంద్రశేఖర్ హిరేమఠ, హోస్పేట

"దూరం అవటం"
– కొప్పర్తి జనార్దన్, బుచ్చిరెడ్డిపాళెం

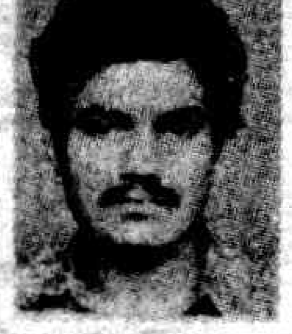
"ప్రియురాలితో, ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్‌మెంట్‌లో ఊటీకి"
కొర్లపాటి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పాతగాజువాక

"ఇంట్లో అందరికి ఆనందం కలిగించేది"
– జి. శ్రీశైలం, హైదర్‌నగర్

"ప్రమాదాల బాట"
– పి. జనార్దనరావు, చీపురుపల్లి



మంత్రివర్గ విస్తరణ అని తెలియగానే పరుగో పరుగు.
- మంచెం బలరామ్, వీరవాసరం



అత్తవారింటికి ప్రయాణం
ఎల్.సి.హెచ్ రాజేంద్రరాజు, పాపినేనిపల్లి

కాలి నడకన కాశీ వెళ్ళే కాలం
- కొడుకుల సూర్యనారాయణ, రాజమండ్రి

* ఈ వారం ప్రశ్న! ◆ ధనం అంటే ఏమిటి?

పత్రిక మీ చేతి కందిన వెంటనే ఈ ప్రశ్నకి సమాధానంతోపాటు మీ ఫోటోను కూడా పంపిన యెడల ప్రచురించగలం.