

# మిడినెట్ భాగవల్

ఎం.ఆర్.రాజ్

శ్రీయా... నేను అద్భుతవంతుణ్ణి. ఈ ప్రపంచంలో నా అంత లక్ష్మీ ఫెలో మరొకడుండడు... అందరూ నన్ను వూర్ ఫెలో అంటే నవ్వుకునే వాడిని. యివ్వడు చూడు నలభై ఆరు కేజీల నీ అందం, మిస్ యూనివర్స్ కు ఏ మాత్రం తగ్గని నీ కొలతలు... అన్నీ నావే కదూ..." ఆమె చీర కుచ్చిళ్ళు జర్రున జారిపోయాయి

శ్రీయ. ప్రయివేట్ కంపెనీలో జాబ్ చేస్తోంది. చాలా అందంగా వుంటుంది. నవ్వుతే బుగ్గలు ప్రీతి జింటా టైపులో సొట్టలు వడతాయి. అల వోకగా అలా పైట జారిస్తే మిస్ యూనివర్స్ కొలతలు ఇవే కదూ... అనిపిస్తాయి. బొడ్డు కిందకు కట్టిన చీరెను చూసి అదే... రాఘు వేంద్రరావు లాంటి దర్భకుడైతే ఈ అందమైన

## లక్ష్మీ నీది లవ్వరూ...!

అతని చేష్టలకీ.

"నిజ్జమా... నాకూ అలానే అనిపిస్తుంది. నీ లాంటి అందమైన, తెలివి తేటలున్న అబ్బాయి నాకు బోయ్ ఫ్రెండ్ కావడమేమిటి? అతనిదే నా సర్వస్వం అవ్వడమేమిటి? అతని నడుం చుట్టూ చేతులేసి దగ్గరకు లాక్కూనే ప్రయత్నం చేస్తూ అంది.

రాత్రి ఎనిమిది దాటింది.

విశ్వాస్ గెస్ట్ హౌస్ అది.

తండ్రి సంపాదించిన ఆస్తి, కారు, బ్యాంకు బ్యాలెన్స్ వున్న అతడికి అమ్మాయిల పిచ్చి వుండడం యాధుచ్ఛికం కాదు, అతని బల హీనత. అనుకోకుండా పరిచయం అయింది

లోతైన నాభి ఎంత అందంగా వుంటుందో చూపించి పాలు, తేనె, వండ్లు లాంటి వాటితో ఆమె నాభికే అందం తెచ్చేవాడేమో.

ఆమెలో ఏ పార్టు చూసినా టెంప్టింగ్ సెన్సేషన్ కలుగుతుంది. ఆమె బాడీ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ అటువంటిది మరి. అనుకోకుండా శ్రీయ పరిచయం కావడం... "ఇఫ్ యూ డోంట్ మైండ్... కాఫీ కలసి తాగుదామా..." అని విశ్వాస్ అడగడం...

సిగ్గు వడుతునే వెళ్ళడం...

అతనూ సిగ్గులేకుండా, ఎవరూ చూడకుండా ఆమె కాలు తొక్కడం, ఆమె సిగ్గు వడుతున్నట్టు నటిస్తూ కూడా తన కాలిని వెనక్కి

తీసుకోకపోవడం...

అలా ఎదురెదురుగా కూచోని... కాఫీ తాగే స్టేజీ నుంచి పక్క పక్కనే కూచోని క్యాండిల్ లైట్ డిన్నర్ తీసుకునే దశ వరకూ వచ్చారు.

అతడు తన చేతిని ఆమె నడుం ఒంపు మీదకు చేర్చి గిల్లేవాడు. ఆమె మౌనంగా ఉండి పోయేది. మెత్తగా తగిలే ఆ భాగం నుంచి ఆమె వక్ష భాగం వరకూ డెవలప్ అయ్యాడు.

\*\*\*

తర్వాత రోజు "సినిమాకు వెళ్దామా?" అన్నాడు.

"హమ్మో... నాకు భయం... మ్యూజీ కయితే రాను, ఫస్ట్ షోకు అయితే వస్తా" అంది.

రోగి కోరుకునేది, వైద్యుడు చెప్పేది ఒకటే అయింది.

ఫస్ట్ షో... పాత సినిమా... జనం లేరు. ఓ మూలకు కూచోని ఆ యిద్దరూ సినిమా అయిపోయే వరకూ రకరకాల విన్యాసాలు చేశారు. అతను వేడెక్కిపోయాడు.

ఆమె అతన్ని వేడెక్కించింది.

\*\*\*

ఆ తర్వాత ఆ పరిచయం డెవలప్ కావడానికి ఎక్కువ రోజులు పట్టలేదు. రోజూ తప్పనిసరిగా, అతనూ, ఆమె కలుసుకుంటూనే వున్నారు. పైపై టచ్చింగులకు కొదవ లేదు. అతను అడ్వాన్స్ అయ్యాడు. ఆమె అతనికి ఫ్లెక్సిబుల్ గా మారింది.

'డెన్ ఎండ్స్ ద మ్యూటర్' అనుకుంటే పారపాటే. అక్కడే అసలు మ్యూటర్ ప్రారంభ మయింది.

\*\*\*

ఆ రోజు ఆమెను గెస్ట్ హౌస్ కు పిలిచాడు. ఆమె వచ్చే ముందు గదిని నీట్ గా సర్దాడు.

ఫ్రెండ్స్ ఎవరూ డిస్టర్బ్ చేయకుండా ఫోన్ వైర్ పీకేశాడు.

లైట్ బ్లూ కలర్ బెడ్ ల్యాంప్ తప్ప మరే వెలు తురూ వుండకుండా, ఫ్లోరోసెంట్ బల్బులు తీసి ఓ మూలకు దాచేశాడు. రూమ్ స్ప్రిని యూజ్ చేశాడు. బుట్టెడు మల్లెపూలు తెచ్చాడు.

బెడ్డి వరువూ, దానిమీద చక్కని బెడ్ షీటు, బెడ్ రూమ్ గోడలకు నేకెడ్ పెయింట్స్ సైషల్ అపీయరెన్స్ లా వున్నాయి. మ్యూజిక్ ఆన్ చేశాడు.

చక్కటి రొమాంటిక్ మ్యూజిక్.

అతని ఒంట్లో వేడి ఆవిరులు... వెచ్చని నిట్టూర్పులు.

సరిగ్గా అవ్వడు శ్రీయ వచ్చింది.

ఆరెంజ్ కలర్ శారీ, మ్యూవింగ్ బ్లౌజ్. తల  
నిండా సన్నజాజులు. రాత్రి ఎనిమిది దాటింది.

“నాకు చాలా భయం వేస్తోంది. వెంటనే  
వెళ్ళిపోవాలి అంది శ్రేయ.”

“వెంటనే రేపు మార్నింగ్ వెళ్ళిపోవచ్చు”  
అన్నాడు.

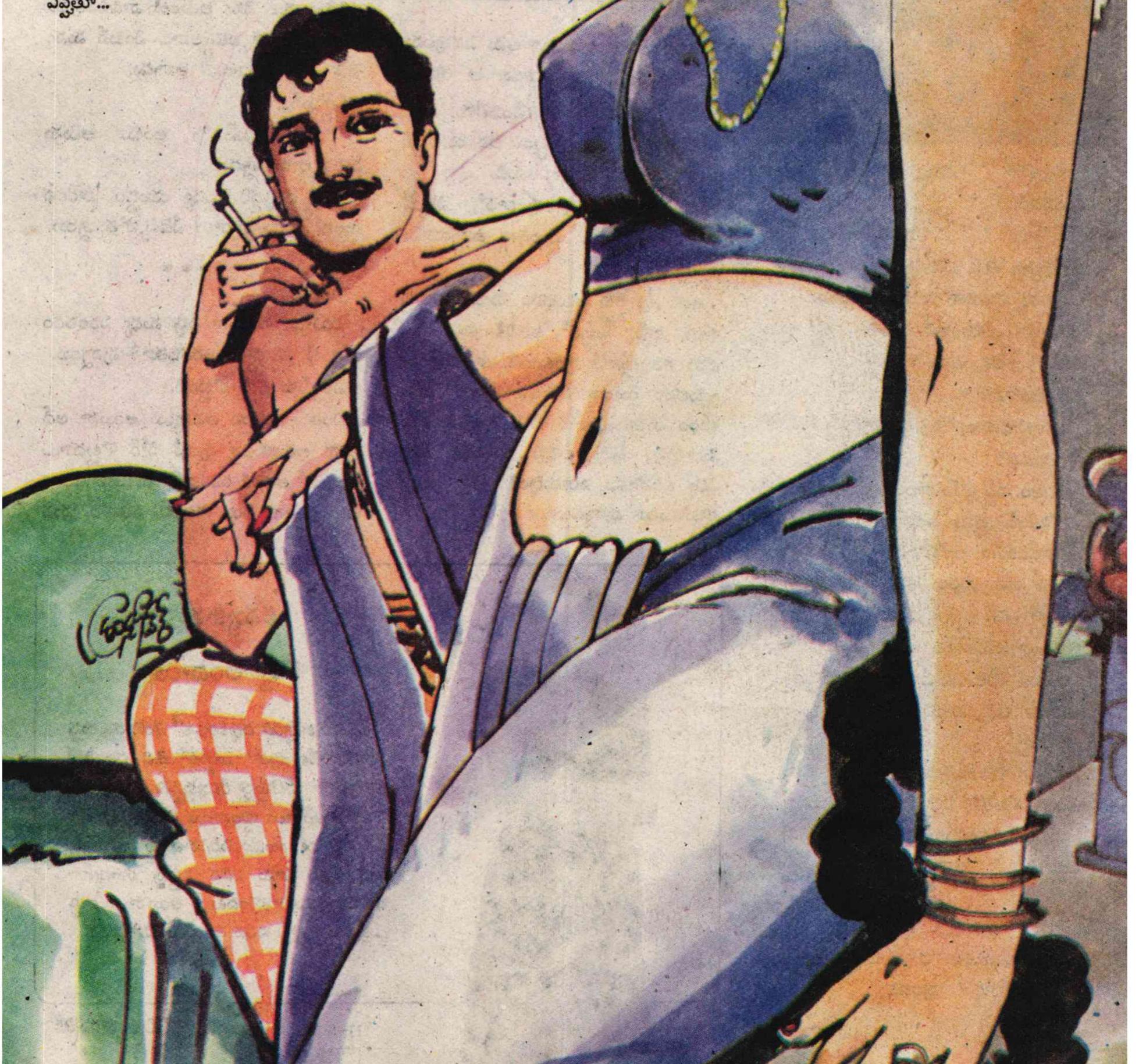
“హమ్మో... రేపు మార్నింగ్ వరకే... కుదర్చు.  
ఎర్లీ మార్నింగ్ వెళ్ళిపోతాను” అంది.

మొత్తానికి ఇద్దరూ చతురులే...

\* \* \*

“శ్రేయా... నేను అదృష్టవంతుణ్ణి...” మళ్ళీ  
అన్నాడు విశ్వాస్..

“అరవై ఆరు...” అంది అతని వర్ట్ బటన్స్  
వివృతూ...





### డబ్బులేక ఆ పని చేశా!

నంబర్వన్ హీరోయిన్ కాలేకపోయినా కొంచెం అటూఇటూగా పోటీలో ఉన్న మనీషా కొయిరాలా కచ్చేదాగే, లాల్ బాద్ షా సినిమాల్లో అతిథి పాత్రల్లో నటించింది. ఇదేమీటని అడిగితే- అవునుమరి మిగిలిన వాళ్ళు యాడ్ ఫిల్ములు చేసుకుని డబ్బు సంపాదించుకుంటున్నా అడగరు కానీ, నా దగ్గరకొచ్చేసరికే ఈ ప్రశ్నలన్నీనూ. అయినా ఆ సినిమాలు చేసే సమయంలో కొంచెం డబ్బు ఇబ్బందుల్లో ఉండి చేయాల్సి వచ్చింది. ఇకముందు ఆలా చెయ్యను అంటోంది.

“యూ... నాటీ... అంటూ ఆమె పెదవులను తన పెదవులతో బంధించాడు. ఆ తర్వాత అతను ఆమెను మాట్లాడనీయలేదు. ఆమె అతణ్ణి తన శరీరం మీది న్నుంచి లేవనీయలేదు. చాలా అందమైన శరీరం ఆమెది.

ఎక్కడ ఏ ఒంపు వుండాలో, ఎక్కడే మలుపు వుండాలో... పొందిగ్గా ఉన్నాయామె అవయవాలు.

అతని కిలాంటి అనుభవం మొదటి సారిది కాదు. కానీ, సెక్స్ లో అతనికి ప్రతీ అనుభవం గమ్మత్తుగానే వుంటుంది. కాకపోతే ఈ అనుభవం యింకా మత్తుగా వుంది. ఆమె శరీరం మెత్తగా వుంది. ఆమె గుండెల మీద పెదాలాస్పి, ఆమె నాభిని స్పృశించి, ఆమె ఎత్తు ఒంపులను వరామర్శించి, ఎక్కడెక్కడో తడుముతూ వున్నాడు.

“ఏంటి?” “నేను అదృష్టవంతుణ్ణి అని మీరనడం...”

“నిజంగా...” అన్నాడు ఆమె బ్లోజు హుక్కులు తీసే ప్రయత్నం చేస్తూ.

“నాకు భయంగా ఉంది” అందామె.

“నాకూ భయంగానే వుంది. ఫస్ట్ టైమ్ కదా...” అతను నవ్వాడు.

“నిజంగానా?”

“ఏంటి భయంగా వుండడమా? ఫస్ట్ టైమా?”

“రెండూ”

“నిజం. ఫస్ట్ టైమ్ కాబట్టి భయంగా ఉంది.”

“సెకండ్ టైమ్ ఉండదా?” ఆమె అంది.

అమాయకంగా అంటోంది. అతని చేతులు వేగంగా ఆమె శరీరం మీద కదులుతున్నాయి.

క్షణాల్లో ఆమె బ్లోజూ, నిముషాల్లో వంటిమీద దుస్తులూ ఆమెనుంచి బహిష్కరించ బడ్డాయి.

“వీటికి శరీర బహిష్కార శిక్ష విధిస్తున్నా...” అన్నాడు ఆమె నుంచి వేరు చేసిన బట్టలను చూపిస్తూ.

“నేనూ మీ బట్టలను బహిష్కరిస్తున్నాను...” అందామె అతని సెటిల్ కు రిటార్ట్ యిస్తూ...

“ఏమో... అనుకున్నా... నువ్వు గడుసు పిండానివే...” అన్నాడు ఆమె నగ్న దేహాన్ని స్పృశిస్తూ

“ఏమో బాబూ... నా కడుపున పిండం మాత్రం పడకుండా చూడండి... నాకు చావు తప్ప వేరే మార్గం వుండదు”

ఆమె పాములా మెలికలు తిరిగిపోతోంది. అతడు రెచ్చిపోతున్నాడు. ఒకరికొకరు వేడి నిట్టూర్పులతో రెచ్చగొట్టు కుంటూ, ఒకరిపై మరొకరు ఆధిపత్యం చెలాయించా లనుకుంటున్నారు.

ఆమె తమకంగా మూలుగుతోంది. అతడు నివశత్యంతో ఉండిపోయాడు. ఈ అనుభవం చాలా బావుంది అతనికి. రాత్రి గోడ గడియారం వది గంటలు కొట్టి నవ్వుడు స్వహలోకి వచ్చారు.

అతడు నీరసంగా పడుకుండి పోయాడు. ఆమె అతని గుండెల మీద తల వాల్చింది. “నాకు భయంగా వుంది. నన్ను మోసం చేయరు కదూ...” అంది.

“ఛ... ఛ... నేను అలాంటి వాడిని కాదు. నువ్వు లేకుండా బతగ్గలనా... వెంటనే మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం...” అన్నాడు.

“స్లామిస్...” “డబ్బుల్ స్లామిస్...” అంటూ ఆమెను మీదకి లాక్కున్నాడు.

మళ్ళీ వాళ్ళిద్దరి మధ్య యుద్ధం ప్రారంభ మైంది. రెండు శరీరాలు వేడెక్కిపోతున్నాయి.

\*\*\*\*\*

మూడు నెలలుగా వీళ్ళ మధ్య నిరంతరం ఇలాంటి యుద్ధాలు జరుగుతూనే వున్నాయి.

విశ్వాసకు బోర్ కొట్టింది. ఎంత అందమైన అమ్మాయి అయినా అదే పనిగా అనుభవిస్తూ వుంటే బోర్ కొట్టదూ.... అందులో అతనికి రకరకాల రుచులు అలవాటాయె. పైగా శ్రేయ కలసిన ప్రతీసారి ‘మన

### రమ్యకృష్ణ

### కొత్త అందాలు



ఎస్.వి. కృష్ణారెడ్డి దర్శకత్వంలో తయారవుతున్న ‘పేమకు వేళాయెరా’ సెట్టులో జె.డి చక్రవర్తితో ఒకపాటలో నటిస్తున్న రమ్యకృష్ణను చూస్తే ఏవో కొత్తకొత్త అందాలు కన్పించాయి. ఏమిటా అని అడిగితే, ఈమధ్య అందం పెరిగిన మాట నిజమేగానీ, దాని కోసం తాను పడిన కష్టాన్ని రహస్యంగా ఉంచుదామనుకుంటోందట. అయినా దాన్ని ప్రేక్షకులు గుర్తిస్తే పడిన కష్టం మరిచిపోతుందట.

**మమతా కులకర్ణి  
సరికొత్త రూటు**

చూపించినంత మాపినా ఈ సినిమా వాళ్ళకి తనివితీరదు బాబూ అని విసుక్కుంటోంది మమతా కులకర్ణి. కానీ ఏదో రకంగా వార్తల్లో ఉండాలి కదా బేరాల కోసం. అందుకే మా ఈ పాట్లు. దాన్ని అలుసుగా తీసుకుని ఈ హీరోలూ, నిర్మాతలూ, దర్శకులూ మాతో వ్యాపారం చేసుకుంటున్నారు. ఆమాటకొస్తే వీళ్ళంతా ఎవ్వడోకవ్వడు నేను కావాలని నాకు ఫోన్ చేసిన వారే. తీరా సినిమా చాన్సు అడిగేసరికి తోక ముడుస్తున్నారు అని ఆ రూట్లో వరుక్కొస్తోంది మమత.



పెళ్ళి ఎవ్వడు' అని అడుగుతుంది. విశ్వాస్కు ఆమెను పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశం లేదు. జస్ట్.... అనుభవింఛాలి.... దానికి పెళ్ళి అనే సెంటిమెంట్. అద్దాలి.... దట్టూల్....

\*\*\*\*\*

శ్రేయ ఆలోచిస్తూ వుంది. అనుకోకుండా ఆమెకో అమెరికా సంబంధం కుదిరింది. అమెరికాలో సెటిలైన ఓ భారతీయ ఇంజనీర్

శ్రేయని, శ్రేయ అందాన్ని చూసి ఫ్లాటయి, పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాడు.

చిన్నగీత, పెద్దగీతల మధ్య సరిహద్దు గీత అయ్యింది శ్రేయ. ఇప్పటి వరకూ విశ్వాస్ పెద్ద గీత, ఆర్డినరీ ఎంప్లాయి. తనది మిడిల్ క్లాస్. అలాంటి తనకు విశ్వాస్ లాంటివాడు దొరకడం అద్భుష్టమే. అందుకే సాధ్యాసాధ్యాలు, నైతికానైతికాలు ఆలోచించలేదు. ముందు అడ్వాన్సుయి, కమిటైతే తప్పనిసరిగా తనని పెళ్ళి చేసుకుంటాడన్న నమ్మకంతోనే తన శరీరాన్ని అతని ముందు పరిచింది. మూడు నెలలు అతణ్ణి స్వర్గ సుఖాల్లో ముంచెత్తింది.

ఇవ్వడు ఆ పెద్దగీత ముందు మరో పెద్ద గీత చేరింది. ఆ మరో పెద్దగీత అమెరికా సంబంధం. ఇవ్వడు విశ్వాస్ చిన్నగీత. తనకా చిన్నగీత వద్దు. తన తలరాతను అమెరికా డాలర్లతో రాయగలిగే అమెరికా సంబంధమే ముద్దు.

విశ్వాస్కు గుడ్ బై చెప్పాలని నిర్ణయించు కుంది. రెండ్రోజులు ఆఫీస్కు వెళ్ళలేదు. ఇంట్లోనే వుంది. అన్నం కూడా పరిగ్గా తినలేదు.

\*11-6-99 \* ఆంధ్రజ్యోతి సచిత్ర వారపత్రిక

మూడోరోజు నీట్గా కూడా తయారవ్వక, మొహాన పొడర్ బదులు విషాదం వులువుకొని, విశ్వాస్ దగ్గరకు బయల్దేరింది.

\*\*\*\*\*

“శ్రేయా డాలింగ్..... ఏమయ్యావు? నీ కోసం ఎంత ఆదుర్దా పడ్డానో తెలుసా.... మీ యింటి అడ్రస్ కూడా తెలియదాయె.... ఏమైంది నీకు?” అడిగాడు.

నిజానికి ఈ రెండ్రోజులు... మరో అమ్మాయితో ఎంజాయ్ చేశాడు విశ్వాస్.

ఏడ్చింది శ్రేయ (ఏడ్చినట్టు నటించింది).

“నాకో అమెరికా సంబంధం వచ్చింది. ఆ సంబంధాన్ని చేసుకోకపోతే మా నాన్న ఉరేసుకుంటానని వార్షింగిచ్చాడు. నిన్న రాత్రి ఆ ప్రయత్నం కూడా చేశాడు. నాకు ఏ దారి

కనిపించడం లేదు. ప్రాణం కన్నా మిన్నగా ప్రేమించిన నిన్ను వదులుకోనా?, జన్మ నిచ్చిన తండ్రి ప్రాణం పోవడానికి కారణమవునా?”

“శ్రేయా..... ఎంత మాటన్నావ్ శ్రేయా.... నాకు నీ సుఖం..., నీకు జన్మ నిచ్చిన నీ తండ్రి క్షేమం ముఖ్యం. నీ జ్ఞాపకాల్లో నేను జీవితాంతం బతికేస్తా.... నువ్వు మాత్రం హాయిగా వుండాలి.... వుండాలి శ్రేయా.... వుండాలి....” అన్న మాటనే మళ్ళీ రిపీట్ చేసి అన్నాడు.

కాసేపు అతని గుండెల్లో తలపెట్టి ఏడ్చి.... అతనికి వీడ్కోలు చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

ఆమెను విషాదమైన ఎక్స్ ప్రెషన్ తో సాగనంపి, ఆటోలో శ్రేయ అటు వెళ్ళగానే తన గదిలోకి వచ్చి “యా హూ!” అని అరచి అద్దంలో తన మొహం చూసుకొని ‘లక్కు నీది లవ్వరూ...!’ అనుకున్నాడు.

వెంటనే మరో అమ్మాయిని లైన్లో వెయ్యడానికి రెడీ అయ్యాడు.

\*\*\*\*\*

శ్రేయ పెళ్ళి అమెరికా ఇంజనీర్ తో జరిగింది. ఫ్లయిట్ లో వెళ్తూ మొగుడి భుజం మీద తలపెట్టి “లక్కు నాది లవ్వరూ...” అనుకుంది. ఇండియాలోని, తన మాజీ లవ్వర్ ని తలుచుకొని.

అదే సమయంలో విశ్వాస్ మరో డబ్బున్న సంబంధాన్ని చేసుకున్నాడు. కిలోల కొద్దీ బంగారం వంటి మీద మెరిసిపోతోన్న పెళ్ళి కూతుర్ని చూసి, ఆనందోత్సాహాలతో మూడు ముళ్ళు వేశాడు.



**మళ్ళీ పెరిగిన  
సంజయ్ దత్ గిరాకీ**

చాలా కాలంపాటు సొంత కేసుల్లో తిరుగుతూ సినిమాలకు దూరమైన సంజయ్ దత్ ఈమధ్య చేసిన 'దాగ్' సినిమా హిట్టవుడంతో ప్రేక్షకుల్లో తన క్రేజ్ ఇంకా తగ్గలేదని సంతోష పడుతున్నాడు. అంతేకాకుండా అతని తరువాత సినిమాలు ఖూబ్ సూరత్, ఖాఫ్, కర్నూస్ కూడా రిలీజ్ కు ముందే పెద్దరేటుకి అమ్ముడు పోవడంతో సంజయ్ దత్ మళ్ళీ ఓ దుమ్ము దులప వచ్చునని ఆందరూ అనుకుంటున్నారు.

