ప్రేమికులు

-బి.ఎస్.రాములు

"అరవింద్! రాధ నీ ప్రేమను నిరాకరించిందని భగ్నప్రేమికుడిగా బెంగటిల్లిపోతే నీ మీదే ఆశలు పెట్టుకున్న నీ కుటుంబం ఏం కావాలి! నువ్వు డాక్టర్వై రేపు ఎం.ఎస్. జనరల్ సర్జన్ చేస్తే మీ తమ్ముడు మెడికల్ షాపు నడిపించుకోవచ్చు అనుకున్నది మరిచిపోయావా? ఇట్లా బాధపడుతూ కూర్చుంటే ఇంటర్ ఫేలైన మీ తమ్ముడు ఇలాగే బట్టల దుకాణం గుమస్తాగానే మిగిలిపోతాడు. పారూ, జూలీ, రాధా, అనార్కలీ అంటూ ఏడుస్తూ కూర్చుంటే నీకు ఎవరో పెట్టుబడి పెట్టేసి మీ తమ్ముణ్ని కాదని మెడికల్ షాపు, ల్యాబ్, ఎక్స్‌రే యూనిట్ అన్నీ వాళ్ళే నడుపుకుంటారు. అప్పుడు నారాయణ సేటు బిడ్డ నిర్మలను చేసికొని ఇల్లరికం అల్లుడుగా మారినట్టుంటుంది నీ స్థితి.

అరవింద్! బీ బ్రేవ్! అసలు ప్రేమ గురించి, పెళ్ళి గురించి నీకున్న సెంటిమెంట్స్, దృక్పథం మారాలి. ఫెమినిజం వచ్చాక ప్రేమ, పెళ్ళి, కుటుంబం, వాటి నిర్వచనాలు మారిపోయాయి. రేపు 'మానవి' సంస్థ వాళ్ళు చిక్కడపల్లి సిటీ సెంట్రల్ లైబ్రరీలో 'పెళ్ళి - దృక్పథాలు'పై సెమినార్ పెట్టారు. ఫిలిం ఇండస్ట్రీలోని ఫెమినిస్టులతో పాటు, ఇంటర్నేషనల్ ఫెమినిస్టులు, ఫెమినిస్టు రైటర్స్ వస్తున్నారు. మగవాళ్ళు కూడా వెళ్ళవచ్చు. తప్పకుండా రావాలి. రేపు అక్కడే కలుసుకుందాం.

సరే! నేను పోతున్నాను. ఈ రాత్రి ఓ.యు క్యాంపస్‌కు బస్సు దొరుకుతుందో లేదో! ఆటో ఎక్కితే ముప్పయి రూపాయలు అడుగుతారు. మా అమ్మ, చెల్లి ఎంతో కష్టపడి, తినీ, తినక, రోజంతా బీడీలు చేసి నేను చదువుకోవాలని పంపిస్తున్న పైసలివి. బస్సు దొరక్కపోతే నడిచేపోతా! ఒరే అరవింద్! కన్నీళ్ళు తుడుచుకోరా! నా చెల్లెలు కూడా నిన్ను ప్రేమించినందుకు నీలా ఏడుస్తూ కూర్చుంటే కష్టపడి పైసలు పంపునా? అప్పుడు నా గతి నీ తమ్ముడి గతి అయ్యేది. నేనిలా చదువుకోగలిగే వాడినా? సావిత్రిలా జీవితాన్ని నిబ్బరంగా అర్థం చేసుకో. జీవిత వాస్తవాన్ని గ్రహించు'' అంటూ వచ్చినంత వేగంగా వెళ్ళిపోయాడు విక్రాంత్. తన చెల్లెలు భగ్నప్రేమ గురించి విక్రాంత్ మాట్లాడిన మాటల అంతరార్థం మెడిసిన్ చదువుతున్న అరవింద్ అబ్సర్డ్ మూడ్‌కు అర్థం కాలేదు. రాధ అతణ్ని నిరాకరించి మరొకర్ని పెళ్ళి చేసుకోబోతున్న విషయమే అతనికి ప్రపంచం మునిగిపోయే సమస్యగా కనబడుతోంది. తాను నిరాకరించడం వల్ల సావిత్రి కూడా కలలు చెదిరి ఇలాగే బాధపడిందని అరవింద్ ఇప్పటికీ గ్రహించలేకపోయాడు.

❑❑❑

అరవింద్ చిక్కడపల్లి సిటీ సెంట్రల్ లైబ్రరీ హాలు చేరేసరికి హాలు బయట కూడా జనం కిటకిటలాడుతున్నారు. ఇదంతా ఫెమినిజం పట్ల ఆకర్షణో, ఆడవాళ్ళ పట్ల ఉండే ఆకర్షణో, ఫిలిం సంబంధీకుల పట్ల ఆకర్షణో అర్థం కాక ఆశ్చర్యపోయాడు అరవింద్. ఎంతో సేపట్నుంచి తేపకోసారి అతని కోసం చూస్తున్నాడో ''నీ కోసం సీటు ఆపి ఉంచిందా!'' అంటూ వచ్చి పలకరించాడు విక్రాంత్.

''లేటయితే గొప్ప ఉపన్యాసం మిస్సయ్యేవాడివి. జాగ్రత్తగా విను. మీ మెడికోల మెదళ్ళు సోషల్ సైన్సెస్ విషయంలో ఉత్త మట్టిబుర్రలు. మీకు మీ సబ్జెక్టు తప్ప లోకం తెలియదు. ప్రేమా దోమా అని బుర్ర బద్దలు కొట్టుకోకు'' అంటూ లాక్కుపోయాడు విక్రాంత్. మట్టి బుర్ర అన్నందుకు ఏదో అనబోయాడు అరవింద్, కాని ప్రసంగం నడుస్తోంది.

''ప్రేమ, పెళ్ళి, కుటుంబ వ్యవస్థ, సామాజిక సంబంధాలు, సంస్కృతి, ఇవన్నీ రాజకీయాలే. ప్రతి వ్యక్తిగత విషయం కూడా రాజకీయమైనదే, సామాజికమైనదే. వీటితోపాటు ఉద్యమాల, పార్టీల, భావజాలాల, సంస్కృతుల పవర్ సెంటర్స్ అన్నీ సోషల్ క్యాపిటల్ సంచయాలే. ఇవన్నీ సోషల్ ఎకనమిక్స్ తాలూకు సోషల్ క్యాపిటల్ రూపాలు. ప్రేమ, పెళ్ళి, కుటుంబం మొదలైన రూపాల్లో పైసా పెట్టుబడి లేకుండా పురుషాధిపత్యం చెలాయించడం పితృస్వామిక సమాజ విలువల వల్ల సాధ్యపడుతున్నది.'' అమెరికన్ ఫెమినిస్టు ఎవరో చెప్పుకుపోతున్నారు. చప్పట్లు మారుమోగాయి.

''నేడు ప్రేమ అని చాలా మంది ఫీలయ్యేదాన్లో ఫ్యూడల్ పెట్టుబడిదారీ దోపిడి వర్గాల, పురుషాధిపత్యవాదుల దృక్పథమే ఉంది. రెండు హోదాల మధ్య, రెండు ఉద్యోగాల మధ్య, రెండు వ్యాపారాల మధ్య పెళ్ళిళ్ళవుతున్నాయే తప్ప రెండు హృదయాల మధ్య కాదు. తల్లిదండ్రులు చూసే సంబంధాలు కూడా ఇవే. కాదంటే కట్నంతో కొందరు కాస్త పెద్ద హోదాతో పెళ్ళి చేస్తారు. అటువైపు నుండి హోదాను, ఉద్యోగాన్ని బట్టి కట్నం లాగుతారు.''

అరవింద్‌కు ఒక్కొక్క మాట బాణంలా గుచ్చుతోంది. రాధదీ తనదీ రెండు హోదాల మధ్య ప్రేమేనా? సావిత్రి ప్రేమను తాను అందుకే అంత తేలిగ్గా తీసేశాడా? రాధ కూడా ఇందుకే తన ప్రేమని అంత తేలిగ్గా తీసేసిందా? తన చెల్లెలు సావిత్రి గురించి విక్రాంత్ రాత్రి ఏదేదో చెప్పాడు. తనను ఇందుకేనా విక్రాంత్ ఈ మీటింగ్‌కు మరీ మరీ రమ్మని చెప్పింది. నారాయణ సేటు నిర్మలకు కట్నంతో హోదాను కొన్నట్టేనా? విక్రాంత్ రాత్రి అన్న మాటల అర్థం అరవింద్‌కు మెరుపులా మెరిసింది.

తన మేనమరదలు సావిత్రి పదవ తరగతి పాసై ఆగిపోయింది. బీడీలు చేస్తోంది. అరవింద్ బావ టీచర్ ట్రైనింగ్ చేస్తే బావతోనే పెళ్ళవుతుందని ఆశించింది. కాని మెడికల్ సీటు రావడంతో ఆశ వదులుకుంది. అది ఎంతో సహజం అన్నట్టే మామూలు మనిషై పోయింది. ఆమెను ప్రేమించిన తన ప్రేమను కూడా చాలా తేలికగా తీసుకుని మరిచిపోయాడు.

''మనిషి ఇష్టాయిష్టాలను మనిషి కాకుండా వ్యవస్థలు, హోదాలు, స్థల కాలాలు, భావాలు, అర్హతలు నిర్ణయిస్తుంటాయి'' ఆమె చెప్పుకుపోతూనే ఉంది.

ఆమె ప్రధాన ప్రసంగం అయిపోయాక ఫ్రెండ్స్‌ని విష్ చేద్దామని విక్రాంత్‌ని లేవదీసి వరండాలోకి

నడి చాడు అరవింద్.

లత 'హాయ్' అంటూ అరవింద్‌కేసి చూస్తూ అందంగా విష్ చేసింది. స్త్రీ గొంతు. తననేమో అనుకుని ఉలిక్కిపడి చూశాడు విక్రాంత్. మగవాళ్ళ డ్రెస్సులో ఉన్న ఆమెను పోల్చుకోలేకపోయాడు.

అరవింద్, లత ఏదో మాట్లాడుకుంటూ నవ్వుకున్నారు. మైకు శబ్దంలో విక్రాంత్‌కు వినిపించటం లేదు. కాసేపటికి అరవింద్ చెయ్యి పట్టుకొని కాస్త పక్కకు తీసుకెళ్ళి గుసగుసగా అన్నాడు విక్రాంత్.

''ఫెమినిస్టుల సెమినార్‌కు రమ్మన్నానని పొరపాటున ఫెమినిస్టును పెళ్ళి చేసుకునేవు. చేసుకొంటే నీ కుటుంబం మొత్తం ఆగం అవుతుంది జాగ్రత్త. ఫెమినిస్టులు తనకు తాను వ్యక్తిగతంగా మరింత ఎదగాలని కోరుకుంటారే తప్ప ఆమెకన్నా వెనకబడిపోయిన మీ తమ్ముణ్నీ, తల్లిదండ్రుల్నీ ఎదిరిస్తూ పోషిస్తూ కూర్చోరు. అదంతా వాళ్ళ దృష్టిలో వేస్టు లగేజీ. మన లాగ నూటికొక్కడు పైకొచ్చే కుటుంబాల్లో ఫెమినిస్టులను పెళ్ళి చేసుకుంటే మన అభివృద్ధి మన వాళ్ళ కందకుండా పోతుంది. అసలు ఉమ్మడి కుటుంబం విచ్ఛిన్నమై వ్యక్తి కుటుంబం ఏర్పడితే తప్ప ఫెమినిజం పుట్టడం సాధ్యం కాదు.

''ఫెమినిస్టులు నిజమైన ప్రేమ - అసలైన హృదయం గురించి మాట్లాడుతుంటే వాళ్ళను మరీ ఇంత స్వార్థపరులనడం బాగాలేదు. రాజకీయాలు, సామాజిక అర్థశాస్త్రం చదివి చదివి నీ బుర్ర ప్రతి వ్యక్తిలో స్వార్థాన్నే చూస్తున్నది. ఆమె ఎవరనుకున్నావు? లత. నా క్లాసుమేటు. నన్ను బాగా ప్రేమిస్తోందని చెప్పానే ఆమే ఈ లత. హృదయం లేనిది ఆమెకు కాదు నీకే.'' తనది మట్టిబుర్ర అన్నందుకు సరిగ్గానే అన్నానని సంతోషపడ్డాడు అరవింద్.

విక్రాంత్ అహం దెబ్బతిన్నది. తనకు హృదయం లేదని ఎవరైనా అని ఉంటే బాధపడి ఉండేవాడు కాదు. అన్నీ తెల్సిన చిన్ననాటి క్లాసుమేటు అరవింద్ ఆ మాట అన్నాడు. బాధ నుంచి కోపంగా అన్నాడు విక్రాంత్.

''అరేయి అరవింద్! ముందసలు నీకు హృదయం ఉందా చెప్పు! ఉంటే చిన్నప్పట్నుంచి నువ్వు ప్రేమించిన నా చెల్లెలు సావిత్రిని పెళ్ళి చేసుకుని నిరూపించురా! నీ స్వార్థానికి చాలదు కాబట్టే సావిత్రిని వదిలి రాధను ప్రేమించావు'' అంటూ కన్నీళ్ళతో గబగబా వెళ్ళిపోయాడు విక్రాంత్.

ఆ మాటల ఈటెల్నుంచి తేరుకునేసరికి విక్రాంత్ మెట్లు దిగాడు. గబగబా వెళ్ళిన అరవింద్ ప్రయత్నం వ్యర్థమే అయింది. చేయి విదిలించుకొని తీక్షణంగా చూసి వెళ్ళిపోయాడు విక్రాంత్. అరవింద్ వెనకే లత పరుగులా వచ్చింది.

''అసలేం జరిగింది'' అంటూ ఆరా తీసింది లత.

టూకీగా విషయం చెప్పాడు అరవింద్. అది విన్నాక లత కూడా అరవింద్‌పై విరుచుకుపడింది. ''నా గురించి విక్రాంత్‌కు ఇంతకాలం దాకా అసలు విషయాలు ఎందుకు చెప్పలేదు. నేను మాదిగ ఎస్సీనని, మా అమ్మ వరంగల్‌లో మునిసిపల్ స్వీప రని, మా అన్న పరకాలలో స్కూలు అటెండరని చెప్పడం

రవీనా 'తాండవం'

ఇకమీద నేను కేవలం మస్త్ మస్త్ డాన్స్‌లే చేయబోవడం లేదు. మంచి పాత్రలుండే సినిమాల్లో వైరైటీ వైరైటీవి చేస్తా అంటోంది రవీనా టాండన్. (ఓహో! అందుకే రాంగోపాల్‌వర్మని పట్టావనీ, 'షూల్'లో చేస్తున్నావనీ అంటున్నారంతా) ఔను, 'షూల్'నీ కెరీర్‌ని మలుపు తిప్పబోతోందా? అని బైటి వారు అడిగితే 'షూల్' ఒక్కటేనా ఏంటి? 'జంగ్' కూడా ఉంది. ఈ రెండూ బాక్సాఫీస్ హిట్స్ కాబోతు న్నాయి. నన్ను ఓ నటిగా మళ్లీ నిలబెట్టబోతున్నాయి – అంటోంది. సన్నీతో 'సంగతి' బెడిసి కొట్టిందట గదా? అన్నా కూడా – అసలెవరూ చెప్పింది – మా మధ్య సంబంధం ఉందని? నేనూ సన్నీ ఫ్రెండ్స్(?) అంతే. అసలు అర్జున్ పండిట్, ఛాంపియన్ సినిమాలు ఈ రూమర్ల వల్లే పోయాయి అంటూ 'తాండవం' చేస్తోంది.

మీకు చిన్నతనం అనిపించిందా! అవి మీకు చిన్నతనంగా కనిపించాయంటే మీలో ఎంతో కులతత్వం ఉందని అర్థం. సమాజానికి ఉపయోగపడే ఏ పని అయినా గౌరవనీయమైనదే. మా అమ్మకు, అన్నయ్యకు ఆ ఉద్యోగాలే లేకపోయి వుంటే నేనెలా ఈ చదువు చదువుకోగలిగేదాన్ని? నీకన్నా విక్రాంతే నిర్మలమైన మనస్కుడు. ఎంతో హృదయ సంస్కారం ఉంటే తప్ప తన చెల్లెలి ప్రేమను నిరాకరించిన వాడితో ఇంకా ఎలా స్నేహం చేస్తాడు? పైగా వేరే ప్రేమికురాలితో జరిగిన పరాభవం నుండి ఓదార్చాడంటే ఎంత మంచివాడై ఉండాలి. ఈసారి నేనే అతనికి అన్ని విషయాలూ వివరిస్తాను. విక్రాంత్ అన్నదాంట్లో తప్పేముంది? నిన్ను ప్రేమించినందుకు నన్ను కూడా ఎంత లోకువగా చూశావు. నిన్ను ప్రేమించి భగ్న ప్రేమికురాలిగా ఏడ్వడం ఎంత బుద్ధి తక్కువో ఇప్పుడే తెలిసింది.'' 'బై' అంటూ చకచకా మెట్లెక్కి తిరిగి మీటింగ్‌లో కలిసిపోయింది లత.

విక్రాంత్‌తో చెంపదెబ్బ. లతతో గోడదెబ్బ తగిలి అచేతనుడయ్యాడు అరవింద్. కాళ్ళీడ్చుకుంటూ మీటింగ్ కేసి నడిచాడు.

❑ ❑ ❑

లత విక్రాంత్‌లు ఎడాపెడా వాయించిన మాటలు అరవింద్‌ను నిద్రపోనీయడం లేదు. రాధకోసం తాను బాధపడుతున్నట్టే తనకోసం లత బాధపడింది. తమ ఇద్దరి బాధకన్నా సావిత్రి దుఃఖం ఎంతో హెచ్చు. తనకోసం సావిత్రి ఎంత బాధపడిందో. అమ్మా నాన్నలు పెద్ద సేటు అయిన నారాయణ మామ కూతురు నిర్మలను పెళ్ళి చేసుకొమ్మని అడిగారే గానీ మేనమరదలు వరుసైన సావిత్రి ఊసే ఎందుకు తీయలేదు. వాళ్ళమ్మ బీడీలు చేస్తుందనే గదా! కట్నం ఏమీ ఇవ్వలేదనేదొక్కటే తప్ప సావిత్రిని కాదనడానికి కారణాలేముంటాయి?

తనకు డాక్టరమ్మాయే కావాలంటే దొరక్కపోరు. లత ఉంది. కాని సావిత్రికి డాక్టరు భర్త దొరుకుతాడా – తాను కాదంటే. అమెరికన్ ఫెమినిస్టు అన్నట్టు బాకీ సంబంధాల్లాగే మేన సంబంధాలు కూడా సోషల్ క్యాపిటల్ తాలూకు హక్కులు అధికారాలే. సావిత్రి, విక్రాంత్ ఇంత కాలంగా హృదయాల్లో ఎంత బాధ దాచుకున్నారో. అలాంటి విక్రాంత్‌ను నీకు హృదయం లేదని తిట్టాడు తాను.

ఆలోచిస్తున్న కొద్దీ అరవింద్‌లో ఏదో బాధ పెరిగిపోతూ ఉంది. చదువు మీదికి దృష్టి పోవడం లేదు. లతను పలకరిస్తే ముక్తసరిగా మాట్లాడి తప్పించుకుంది. తనకోసం పడి చస్తుందనుకున్న లత ఈసడింపు మరింత బాధ పెట్టింది. ''సారీ అరవింద్, ఆరోజు నుండి ప్రేమ, పెళ్ళి పట్ల నా దృష్టే మారిపోయింది'' అంటూ వెళ్ళిపోయింది. ఇంటికి పోవాలని సావిత్రిని పలకరించాలనిపిస్తోంది.

❑ ❑ ❑

రాత్రి తొమ్మిదింటికి అకస్మాత్తుగా దిగిన కొడుకు అరవింద్‌ను చూసి దేవక్క, చంద్రయ్య ఆశ్చర్యపోయారు. మళ్ళీ పైసలు కావాలంటాడేమోనని తల్లిదండ్రుల మనస్సు బిక్కుబిక్కుమంది. తన కూతురు నిర్మల పెళ్ళి సంబంధంను కాదన్న నుంచి బాకీ అడిగినప్పుడల్లా పైసలు లేవనే అంటున్నాడు నారాయణన్న. నిర్మల పెళ్ళికి తానే అప్పుచేయాల్సి వచ్చిందని గొణుగుతున్నాడు.

తమ్ముడు అరవింద్ బట్టల షాపు నుండి అప్పుడే వచ్చాడు. ఆనంద్‌తో అదీ ఇదీ మాట్లాడి తిని తొందరగానే పడుకున్నాడు అరవింద్.

ఉదయం స్నానం అవడంతోనే తయారై సావిత్రి ఇంటికేసి నడిచాడు అరవింద్. సావిత్రి తల్లి సక్కుబాయి ఇంటి వెనుక గిన్నెలు కడుగుతోంది. సావిత్రి బీడీల ఆకు కత్తిరిస్తోంది.

అరవింద్‌ను చూసి సావిత్రి తొట్రుపడి సిగ్గుపడిపోయింది. అరవింద్ మొహంలో కాస్త చిరునవ్వు విరిసింది. సావిత్రి చేతిలోని కత్తెర, బీడీల ఆకు బుట్టిగుల్ల (గంప)లో పడేసి ''అమ్మా! అరవింద్ బావచ్చిండే'' అంటూ ఇంటి వెనక్కు పరిగెత్తింది. సావిత్రి కాళ్ళకున్న వెండి పట్టి గొలుసుల గజ్జెలు గలగలమంటూ అరవింద్ హృదయంలో సవ్వడి చేశాయి.

''కూసొమ్మను. చాయ్ పెట్టుపో. గిన్నెలు కడిగివస్త'' అంది సక్కుబాయి.

కొడుకు విక్రాంత్ ఏం చెప్పి పంపాడో అనుకుంది సక్కుబాయి.

''సావిత్రీ! నువ్వు ఓపెన్ యూనివర్సిటీ డిగ్రీ పరీక్షకు కట్టకపోయినవ్'' అంటూ అడిగాడు అరవింద్ కుశల ప్రశ్నలయ్యాక.

సక్కుబాయి ఆ సలహా ఇదివరకెన్నో సార్లు విన్నది. ఎన్నోసార్లు చెప్పిన జవాబే మళ్ళీ చెప్పింది.

''నీకేందోయి అల్లుడా! మొగోల్లు ఎంత సదువుకుంటె అంత మంచి ఉద్యోగం దొరుకుతది. ఆడపిల్ల ఎక్కువ సదువుకుంటె అంతకన్న ఎక్కువ సదివిన సంబంధం తేవాలంటే నాతోని అయితదా?''

''ఎందుకు కాదత్తా! విక్రాంత్ ఉద్యోగం చేస్తనే ఉండె. అన్నట్టు విక్రాంత్ పైసలు పంపిండు'' అంటూ అయిదు వందలు ఇచ్చాడు అరవింద్.

టీ ఇచ్చి మళ్ళీ బీడీల ఆకు ముందేసుకుంది సావిత్రి. సావిత్రి ఎంత అందంగా ఉంది అనుకున్నాడు అరవింద్. రాధ, నిర్మల, లతకన్నా సావిత్రే ఎంతో బావుంది. తనకు చిన్నప్పట్నుంచీ తెల్సిన పిల్ల. కొద్ది క్షణాలు గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. తాను రాధను ప్రేమించి పొరపాటు చేశాడా!

అక్కడి నుండి సెలవు తీసుకొని ఇంటికొచ్చాడు. అప్పటికి తమ్ముడు ఆనంద్ బట్టలషాపుకు వెళ్ళిపోయాడు. నాన్న మగ్గం నేస్తున్నాడు. అమ్మ నూలు కండెలు చుడుతోంది. రాట్నం తుమ్మెద రాగంలా తిరుగుతోంది.

''అమ్మా! సావిత్రికి ఏమైనా పెండ్లి సంబంధాలు వస్తున్నాయా? సావిత్రి తోటిదైన నిర్మలకు పెళ్ళయిపోయె. ఇప్పుడు విక్రాంత్ ఉద్యోగం కూడా చెయ్యవట్టె'' దేవక్కను అడిగాడు అరవింద్.

సావిత్రి విషయం ప్రస్తావించిన కొడుక్కేసి ఎగాదిగా చూసింది దేవక్క.

"కాంతడు చెల్లెకు ఏమైనా సంబంధం చూసిండా ఏందిరా? అందుకే వచ్చినవా ఏంది?"

"అందుకోసమైతే విక్రాంతే రాడా? పైసలు పంపుతె ఇచ్చి వచ్చిన. ఎవలన్న అడుగటానికి వస్తున్నరా?"

"మొన్న రెండు సంబంధాలు వచ్చినై. ఆల్ల కుటుంబం ఎసొంటిది అని నన్నే అడిగిన్రు. ఆల్లు ఇంతట్ల పెళ్ళి చెయ్యరు అని చెప్పిన" అంటూ అర్థోక్తిగా నవ్వింది దేవక్క.

"అట్లా ఎందుకు చెప్పినవే. విక్రాంత్ సావిత్రి పెళ్ళి చేసే ఆలోచనల ఉన్నడు."

"తమ్ముడు ఆనంద్‌కు సావిత్రిని చేసుకుంటే ఎట్లుంటదిర! మొన్న వాల్లు అడుగ వచ్చినపుడే నాయిన్న నేను అనుకున్నం. అది రోజుకు వెయ్యి బీడీలు చేస్తది. మనమంటే దానికి చిన్నప్పట్నుంచీ ఎంతో భయం, భక్తి. నీక్కాడ కుదిరితే ఇద్దరికీ ఒక సారే పెండ్లి చేస్తే ఓ పని తీరుతది. వానికి గూడ ఏండ్లు పడవట్టె. దాన్ని నీకు చేద్దామని మునుపు అనుకున్నంగని నీ బాకీ తీరుడెట్ల అన్నడు మీ నాయిన్న."

నాన్న నేస్తున్న మగ్గంలో టిక్కుం టిక్కుం అంటున్న నాడె దారితప్పి తన గుండెల్లో దిగబడ్డట్టు అరవింద్ హృదయం కలుక్కుమంది.

"సావిత్రికి తెలుసానే మీరనుకున్నది?"

కండెలు చుడుతున్న రాట్నం జంకారంలాగే నవ్వి అంది దేవక్క.

"తెలువకుంట ఎట్లుంటదిర?"

"ఇల్లంత పులిసిన గంజి వాసన వేస్తున్నదే" అంటూ మాట మార్చాడు అరవింద్.

"ఇయ్యాల కొత్తగ అడుగవడితివేంర? మబ్బుల వడ్డది గద. సరి చేసిన నూలు గంజి వాసనత్తంది" అంది దేవక్క.

చంద్రయ్య మగ్గం నేయడం ఆపి మగ్గం గుంట నుండి లేచాడు. "పెద్దోడు వచ్చిండు గద. ఆకలైతంది. ఇద్దరికీ అన్నం బెట్టు" అన్నాడు చంద్రయ్య.

రాట్నం ఆపి దేవక్క అన్నం వడ్డించింది.

రెండు రోజులున్నాడు అరవింద్. తనలాంటి వాళ్ళకు అటు పూర్తి పైస్థాయి రాధతోనూ పెళ్ళి వీలు కాలేదు. ఇటు పూర్తిగా కింది స్థాయి సావిత్రితోనూ పెళ్ళి కాలేని స్థితి. ఎందుకిలా జరుగుతోంది. పెళ్ళికి మనిషి ఇష్టాయిష్టాల ప్రమేయం లేదా!

రెండు రోజులయ్యాక తనలో తాను సమాధాన పడ్డాడు అరవింద్. అమ్మా నాన్నా అన్నదాంట్లో తప్పేమీ లేదు అని అర్థం అయ్యాక అతని మనస్సు తేలిక పడింది. తనను ఎంతగానో ప్రేమించే లత ఉండగా విక్రాంత్ మాటలను పట్టుకొని తాను ఫీలవడం, ఆలోచించడం ఉత్త సెంటిమెంటల్ అనుకున్నాడు అరవింద్.

❑❑❑

నాంపల్లి పబ్లిక్ గార్డెన్‌లో లతను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు అరవింద్. లత కూడా అతన్ని అక్కడ చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. తనను వెతుక్కుంటూ వచ్చాడా అని క్షణకాలం పులకరించింది. ఆమె కళ్ళు సంతోషంతో మెరిశాయి. అంతలోనే దిగాలు పడిపోయింది.

"హాయ్ లతా! ఏంటి ఈ మధ్య మూడీగా ఉంటున్నావు? ఏమైంది?"

"హాయ్!" అంటూ విషాదంగా నవ్వింది లత.

అరవింద్ మళ్ళీ మళ్ళీ అడిగేసరికి లత టాపిక్ మార్చింది.

"ఏం లేదు అరవింద్! మనం ప్రేమించే వారి కన్నా మనను ప్రేమించే వారితో పెళ్ళి జరిగితే జీవితం ఆనందమయమవుతుందంటారు. నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?"

"అది నిజం లతా! అందుకే మన పెళ్ళి ఇద్దరికీ

పల్చని దోసెలను తయారు చేయండి
(మిమ్మల్ని మీరు రోస్ట్ చేసుకోకుండానే)

సమర్పిస్తున్నది FGతో అల్ట్రా గ్రైడ్ ప్లస్.

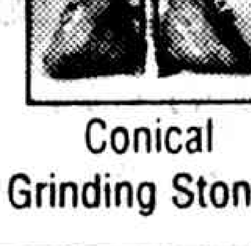
మరో విప్లవాత్మక ఉత్పత్తి, టేబుల్ టాప్ గ్రైండర్స్‌లో ప్రమాణాలను నెలకొల్పిన వారి నుండి విశిష్టమైన ఫ్రేష్ గ్రైండ్ (FG) సౌకర్యంతో అల్ట్రా గ్రైడ్ ప్లస్. తాజా అయిన సున్నితమైన వాటికొరకు మరింత బలవత్తరమైనది. మృదువైన ఇడ్లీలు, పల్చని దోసెలు, కరకరలాడే వడల కొరకు అవసరమైన సాధనం. ఇవన్నీ గతంలో ఎన్నడూలేనంత తొందరగా.

అల్ట్రా గ్రైడ్ ప్లస్ మీకోసం అన్నింటినీ సులభతరం చేస్తుంది - ధరతోసహా!

ULTRA PRIDE +
ULTRA GRIND +
THE BETTER BATTER GRINDERS

అన్ని ప్రసిద్ధమైన షాపులలో లభించును

Patent No: 179607
Design Regd. No. 175994, 175995 & 163445, 163446
UNIQUE INVENTION



Conical Grinding Stones

ఎల్జీ అల్ట్రా ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్
ఎల్జీ హౌస్, తిరుచ్చి రోడు, కోయంబత్తూరు - 641 045.
ఫోన్: 314571, 314589, 316132, 313984. ఫ్యాక్స్: 0422-311740.

SASI / 116 / 99

ప్రాంతీయ కార్యాలయాలు: ● నెం.1-8-522/21/1, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాదు - 500 020 ఫోన్: 7601135, 7673578 ● నెం. 32-26-91, మారుతీనగర్, విజయవాడ - 520 004. ఫోన్: 430619 ● నెం. 50-88-1, శాంతిపురం, మధురా నగర్, విశాఖపట్నం - 530 016. ఫోన్: 548073.

అల్ట్రా సౌకర్యం. అల్ట్రా అనుభవం.

రాణీ కొంటె కబుర్లు

గోవిందా వల్లే అమీర్ ఖాన్ 'లగాన్' చిత్రం వదులుకున్నావట! ఏంటీ ఆ సినిమా కథ బాగోలేదా లేక అమీర్ నచ్చలేదా? అనంటే, 'అమీర్, ఆ సు తోష్‌లకి మాత్రమే తెలుసు, నేను 'లగాన్' ఎందుకు చెయ్యడం లేదో! అర్థమైందా! ఇక మీకందరికీ వివరణ ఇవ్వాల్సిన పనిలేదు నాకు. అమీర్‌ఖాన్, నేనూ ఇప్పటికీ స్నేహితులమే' అంటోంది రాణీ కొంటెగా. పైగా, అనవసరంగా 'చీచీ' పేరెందుకు లాగుతారు ఈ విషయంలో. అయినా ఎవరు చూడొచ్చారు. 'లగాన్'లోనే చేస్తున్నానేమో? అని కూడా అంటోంది.

ఆనందమయమైన జీవితాన్నే ఇస్తుంది'' అంటూ నవ్వాడు అరవింద్.

అరవింద్ ప్రస్తావనతో లత విస్తుపోయింది. తననుచూస్తే అరవింద్‌కు వేళాకోళంగా వుందా! అని అతనికేసి ఎగాదిగా చూసింది లత. ఆమెది ముందే గాయపడ్డ హృదయం.

అరవింద్ చూపుల్లో పశ్చాత్తాపంతో కూడిన ప్రేమ. లత కళ్ళల్లో మళ్ళీ క్షణకాలం వెలుగు. మళ్ళీ అంతలోనే విషాదం.

''నువ్వు అకస్మాత్తుగా ఇంటికెళ్ళావేంటి! మళ్ళీ ఏదైనా పెళ్ళి సంబంధం వచ్చిందా?'' నవ్వింది లత.

''అసలు విషయం దాటవేస్తున్నావు. నేనడుగుతున్నది మన పెళ్ళి గురించి.''

''నిన్ను ప్రేమించే నన్ను చేసుకుంటే నీ జీవితం ఆనందమయమవుతుంది. కాని నన్ను ప్రేమించే వారితో నా పెళ్ళి జరిగితే నాకు ఆనందంగా ఉంటుంది గదా!'' ఉడికించింది లత.

అరవింద్ సీరియస్ అయిపోయాడు. వెళ్తానంటూ వెళ్ళబోయాడు. చేయి పట్టి ఆపి అంది లత 'అరవింద్! మా అమ్మా అన్నయ్యల సంగతి తెలిస్తే నన్ను చేసుకుంటా అని అనలేవు. విక్రాంత్ మొన్న మా ఊరికొచ్చాడు. మా పరిస్థితి అంతా చూశాడు. విక్రాంత్ రాకపోతే మా అన్నయ్య ఇప్పుడు జెయిల్లో ఉండేవాడు. వదిన ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం చేసింది. ఇప్పుడు కొంత కోలుకుంది.''

''అరరే... ఎందుకు జరిగింది? విక్రాంత్ ఎప్పుడొచ్చాడు. ఏం జరిగిందసలు.''

''అదంతా పోనీలే అరవింద్! పార్కులోనైనా ప్రశాంతంగా ఉండనివ్వు. మీ ఊరికి ఒకసారైనా రమ్మనవేం? ఎప్పీననా?''

''ఛ! అలా అంటావేం? వచ్చే ఆదివారం వెళ్దామా?''

''ఈసారి వీలు కాదుగానీ తర్వాత చూద్దాం. ఊరికే అడిగాను'' అంది లత.

❑❑❑

మొదటి రోజులోనే లత సావిత్రితో, విక్రాంత్ తల్లి సక్కుబాయితో ఇంట్లో మనిషిలా కలిసిపోయింది. ''మేం మాదిగోల్లం ఆంటీ'' అని లత అంటే సక్కుబాయి, అరవింద్ తల్లి దేవక్క నమ్మలేకపోయారు. అచ్చం మన శాలోల్ల పిల్ల తీరే ఉన్నది అని మెచ్చుకున్నారు.

ప్రభుత్వ చల్‌గల్ అగ్రికల్చర్ ఫారం, పొలాస అగ్రికల్చరల్ రీసెర్చ్ సెంటర్, జగిత్యాల ఖిలా చూద్దామని బయల్దేరదీశాడు విక్రాంత్. సావిత్రి, సక్కుబాయి, దేవక్క, లత, అరవింద్, విక్రాంత్, కల్సి బయల్దేరారు. ఖిలా గురించి విక్రాంత్ చెప్తుంటే సావిత్రి, లత ఆసక్తిగా విన్నారు. ధర్మపురి గోదావరి స్నానానికి బయల్దేరారు. సక్కుబాయి, దేవక్క ఇంటి వద్దే ఆగిపోయారు.

గోదావరి ఇసుకలో నడుస్తున్నప్పుడు అరవింద్‌తో మెల్లిగా అంది లత.

''అరవింద్! విక్రాంత్ వాళ్ళ అమ్మనూ, సావిత్రినీ చూస్తుంటే అది మా ఇల్లులాగే ఉంది. నా సోషల్ బ్యాగ్రౌండుకూ, నా అభిరుచులకూ విక్రాంతే మంచి మ్యాచ్ అనిపిస్తోంది'' సాభిప్రాయంగా చూసింది.

అరవింద్ అవాక్కయ్యాడు.

''విక్రాంత్‌కు తెల్సా నీ ప్రేమా?''

''అతనెలా ఊహిస్తాడు? నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నట్టు తెలుసు అతనికి అంతే.''

''నా మీద అలిగి మనస్సు మార్చుకున్నావా లతా!''

''అరవింద్! అలా బాధపడకు. ఉన్నతంగా ఆశించడం ఎవరికైనా సహజమే. అనుభవించగలిగిన స్థోమత, విశ్వాసం ఉన్నప్పుడే ఆశించింది అందినప్పుడు సుఖపడడం సాధ్యం.''

''ఏంటి లతా! ఇవాళేదో తత్వశాస్త్రం చెపుతున్నావు'' అన్నాడు అరవింద్.

''తత్వశాస్త్రం కాదు అరవింద్! జీవిత శాస్త్రం. సోషల్ సైన్స్ ఇది. మొన్న మా ఇంట్లో జరిగిన గొడవ నా అవగాహనను మార్చింది.''

లత, సావిత్రి గోదావరిలో కాస్త కిందికి స్నానం కోసం దిగారు. మోకాలి లోతు నీళ్ళల్లో కూర్చుని నీళ్ళు చల్లుకుంటూ అదే లోతని భయపడుతున్నారు. నీటివేగం కాళ్ళ కింది ఇసకను తొలగిస్తున్న కొద్దీ కొట్టుకుపోతున్నట్టు భయం. విక్రాంత్ నదిలో కాస్త ఎగువన స్నానం చేస్తున్నాడు. అరవింద్ ఈదుకుంటూ ముందుకు సాగాడు. ''అటు వెళ్ళొద్దు. కొట్టుకుపోతారు'' అని ఒడ్డునించి అరుపులు వినపడ్డాయి. అరవింద్ అప్పటికే నీళ్ళల్లో మునకలేస్తున్నాడు. స్నానం చేస్తున్న స్థానికులు నలుగురైదుగురు గబగబా అటుకేసి ఈది అరవింద్‌ని రక్షించి ఒడ్డుకు చేర్చారు. అరవింద్ ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకున్నాడా అని లత మనస్సు పీకింది. ఎవరికీ చెప్పలేదు.

(ఇంకా వుంది)