పెద్దలకు మాత్రమే

వేల్పుల ఆగ్నేష

జావ్‌పండు

హెచ్చరిక

ఇప్పుడు మీరు సెంటర్ సెన్సేషన్ కథ చదువుతున్నారు. ఈ కథలు పెద్దలకు మాత్రమే ప్రత్యేకించి రాయిస్తున్నవి. సకుటుంబంగా చదువుకునే ఆంధ్రభూమిలో పర్సనల్‌గా చదువుకునే కథ సెంటర్ సెన్సేషన్. (పిల్లలు చదవకూడదని అనుకుంటే) మీరు మాత్రమే చదువుకుని చిన్నవాళ్ళు చదవకుండా జాగ్రత్తపడేందుకు ఒక సౌకర్యం కూడా వుంది. సెంటర్ సెన్సేషన్ కేవలం 'అడల్ట్ స్టోరీ' అనుకున్నవాళ్ళు ఈ కథ నాలుగు పేజీలు 'ఛక్'మని లాగేస్తే పుస్తకంనుంచి వేరైపోతాయి ఈ పేజీలని మీరు మంచి మూడ్‌లో వున్నప్పుడు మళ్ళీ చదువుకోడానికి అనుకూలంగా ఇంచక్కాగా సెంటర్ సెన్సేషన్ కలెక్షన్‌గా ఫైల్ చేసుకోవచ్చు.

సెంటర్ సెన్సేషన్

చిన్నగా వర్షపు చినుకులుపడుతున్నాయి.

స్వాతి... పరుగునవెళ్ళి డాబాపై చేరుకుంది. వర్షంలో తడవడమంటే ఆ అమ్మాయికి చాలా యిష్టం. సన్నజాజితీగలా వుంటుందామె పదహారేళ్ళ లేత అందం, ముఖంలో ప్రస్ఫుటించే అమాయకత, స్వచ్ఛంగా ఉండేకళ్ళు, మేనిలోని స్నిగ్ధత్వం... అప్పుడప్పుడే యవ్వన ప్రాంగణంలోకి అడుగిడిన ఆమె అందం... అరవిచ్చిన గులాబీ ముగ్ధత్వాన్ని సంతరించుకుని ఉంటుంది

చిన్నగా ప్రారంభమైన వర్షం పెద్దది కాసాగింది. అయినా ఆమె అక్కడ్నుంచి కదల్లేదు. హమ్ తుమ్ ఏక్ కమరేమే బంద్ హో!" అన్న సాంగ్ హమ్ చేస్తూ తనను తాను మరచిపోయింది.

తడిసిపోయిన ఆమె వేసుకున్న ట్రాన్స్‌ఫరెంట్ నైటీ ఆమె అందాల్ని బహిర్గతం చేస్తుంది. ఈ విషయాన్ని ఎదురింటి మేడపై కిటికీలోనుండి ఓ వ్యక్తి గమనిస్తున్నాడు. ఆమె అందాల్ని కళ్ళతోనే 'ఆబ'గా త్రాగుతూ ఆనందిస్తున్నాడు.

అతను లెక్చరర్ స్వామి. నలభై అయిదేళ్ళువున్నా ఆజానుబాహుడై వుంటాడు.

ఒక్క ఆడ'యావ' తప్ప మిగిలిన అన్ని విషయాల్లో పరమ స్ట్రిక్ట్.

* * *

'గో లవ్ లీ రోజ్, టెల్ హర్ దట్ వేస్ట్స్ హర్ టైం అండ్ మి...' ఇంగ్లీషు పొయిట్రీ రిథమిక్‌గా చెప్తున్నాడు లెక్చరర్ స్వామి.

చెంపకు చేయిచేర్చి తన్మయత్వంగా వింటూంది స్వాతి. 'టెల్ హర్ దట్స్ యంగ్, అండిషన్స్ టూ హాట్..." అంటూ తలెత్తి చూశాడు స్వామి స్వాతికేసి.

అతన్నే తదేకంగా చూస్తున్న ఆమె చూపుతో అతని చూపు కలిసింది.

అతడి కళ్ళనుంచి 'ఏదో' సందేశం అందిన భావన కల్గిందామెకు.

స్వాతికి స్వామి అంటే అభిమానం. అతను స్టూడెంట్స్‌పట్ల ప్రత్యేకశ్రద్ధ వహించడమే అందుకు కారణం. ఏ విద్యార్థినినీ వదలిపెట్టడు. ప్రయివేట్ క్లాసెస్ తీసుకుని మరీ శ్రద్ధగా నోట్సు చెపుతాడు. అందుకే స్వాతికి అతనంటే ఎనలేని అభిమానం. కానీ ఆమె వెల్బుచ్చే అభిమానాన్ని అతను మరో విధంగా అపార్థం చేసుకున్నాడు.

స్వామిని స్వాతి అందం ముగ్ధుడ్ని చేసింది.

విరిసీ, విరియని మొగ్గల్లాంటి ఆమె సౌకుమార్యం అతడ్నెంతగా కలవరపరిచిందీ అంటే... ఎలాగైనా సరే ఆమె అందాల్ని తనివితీరా జుర్రుకునే అవకాశంకోరకు ఎదురుచూస్తున్నాడు.

అతనికా అవకాశం అతి తొందర్లోనే వచ్చింది.

* * *

'మేస్టారు గారండీ!' అన్న పిలుపుతో లోపల ఇర్వింగ్ వాలెస్ నవల చదువుతున్న స్వామి వరండాలోకొచ్చా...

బయట నలభయ్యేళ్ళ స్వాతి నాన్నగారు నిల్చుని ఉన్నారు.

స్వామిని చూడగానే 'నమస్కారమండీ!' అన్నాడతను.

'నమస్తే!' రండి! అని సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

లోపలికివచ్చి సోఫాలో ఆసీనుడయ్యాతను. 'లక్ష్మీ కాఫీ తీసుకురా!' అని వంటింట్లోవున్న భార్యను

ఇప్పుడు మీరు సెంటర్ సెన్సేషన్ కథ
రెండో పేజీ చదువుతున్నారు.

కేకేసి ఇటు తిరిగి—

"ఊ చెప్పండి!— అన్నాడు చిర్నవ్వుతో.

'మరేం లేదండీ! మేము పది హేను రోజులు మా ఊరికెళ్తున్నాం. అక్కడ పొలం పనులు చూసుకుని వచ్చేసరికి పదిహేను రోజులవుతుంది. అమ్మాయి స్వాతికి ఎగ్జామ్స్ ఉన్నాయి కాదా! మాతోపాటు రావడానికి వీలులేదు. దయచేసి మీ ఇంట్లో పదిహేనురోజులు ఉండనిస్తే..'? అన్నాడు స్వాతి తండ్రి రాఘవయ్య.

రొట్టె విరిగి నేతిలో పడ్డమంటే ఇదే!' అనుకున్న స్వామి 'దాందేముందండీ! మీరింతగా చెప్పాలా!' అన్నాడు.

రాఘవయ్య వస్తాను మేష్టారూ! అంటూ వెళ్ళిపోయారు.

స్వామి పెదవులపై వక్రమైన నవ్వు మెరిసి మాయమైంది.

* * *

సాయంత్రం కాలేజీ నుంచి తిన్నగా స్వామి ఇంట్లో ప్రవేశించింది స్వాతి.

అప్పటికే స్వాతి ఆ ఇంట్లోకి వెళ్ళి నాలుగురోజులైంది.

ఇల్లంతా నిర్మానుష్యంగా ఉండడంతో 'పిన్నీ!' అంటూ కేకేసింది స్వామి భార్యనుద్దేశించి.

ఆమెకు సమాధానం రాలేదు. కాని స్వామి వంటింట్లోంచి బయటకు వస్తూ మీ పిన్ని దేవాలయంకెళ్ళింది. కాఫీ తీసుకో స్వాతి అన్నాడు నవ్వుతూ.

'అయ్యో! మీకెందుకండీ శ్రమ మాస్టారు! నేను చేసేదాన్నిగా' అంది నొచ్చుకుంటున్నట్లుగా స్వాతి.

'ఎవరు చేస్తే ఏముందిలే పని ఒకటేగా!

తీస్కో స్వాతి! అని కాఫీ

ఇప్పుడు మీరు సెంటర్ సెన్సేషన్ కథ
మూడవ పేజీ చదువుతున్నారు.

అందిస్తూ కావాలని ఆమె చేతి వ్రేళ్ళను తాకాడు.

స్వాతి ఏమీ ఫీలవ్వలేదు. క్యాజువల్‌గా అతనిచ్చిన కాఫీ అందుకుని త్రాగి వంటింట్లోకి వెళ్ళింది.

స్వామికైతే మనసంతా ఉక్కిరి బిక్కిరిగా వుంది. కావల్సినంత ఏకాంతం. కానీ ఏలా 'ప్రొసీడ్' అవ్వాలో మాత్రం అర్థం కాలేదనికి ఆమె వెనుకే వంటింట్లోకి వెళ్ళాడు.

'నేనేం వంట చేయనులే స్వాతీ! నీవలా వంటచేస్తుంటే నేను కొన్ని క్విజ్‌లడుగుతాను. నీకెటూ వంట కష్టం అన్పించదు!! అన్నాడు.

క్విజ్ అనగానే స్వాతిలో ఉత్సాహంతో "మీరే క్విజ్ అయినా అడగండి! మాస్టారూ!" అంది.

క్విజ్ ఊరికే కాదు. ఎవరు ఓడితే గెలిచిన వారికి వారడిగింది ఇవ్వాలి!? అన్నాడు స్వామి స్వాతిని తదేకంగా చూస్తూ.

'ఓహ్! అంతేకదా! అలాగే! కానివ్వండి! అంది స్వాతి.

అటుకేసి తిరిగి వంట చేస్తున్న స్వాతిని వెనుకనుంచి చూస్తున్న స్వామి శరీరం వేడెక్కసాగింది.

"ఎలాగైనా సరే ఈ రోజు కల్సివచ్చిన ఈ అవకాశాన్ని వదులుకోరాదు. అరచి గోలచేస్తే బెదిరించి అయినా తనదారికి తెచ్చుకోవాలి" అని అనుకుంటూ 'జస్ట్ ఎ మినిట్' అంటూ బయటికెళ్ళి వాకిలి వేసి బోల్ట్ వేశాడు స్వామి.

తిరిగి వంటింట్లోకి వస్తూ "స్వాతీ నేను వేసేది ఒకే ఒక్క ప్రశ్న. కెన్ యు ఆన్సర్ టు మై క్వశ్చన్. ఐ విల్ గివ్ యు యువర్ ఫాయిన్' అన్నాడు స్వామి.

"ష్యూర్ సర్' అంది స్వాతి.

బయట చలి.. లోపలవేడి అన్నాడు స్వామి.

"వాట్!" అంటూ ఇటు తిరిగింది స్వాతి. వెంటనే తన పొరపాటు కప్పిపుచ్చుకుంది అదే బయట చలి... లోపలవేడి వాట్ ఈజ్ దట్ అన్నాడు స్వామి వెకిలిగా నవ్వుతూ.

అతని చూపుల్లో, మాటల్లో

ఈ పేజీతో
సెంటర్ సెన్సేషన్
కథ అయిపోతుంది.
చదవడం అయిపోగానే
(అవసరం అనుకుంటే)
దాచేసుకోండి

తేడాని స్వాతి ఆడమనసు వెంటనే గుర్తుపట్టింది. అయినా అతని ప్రశ్న అర్థం కానట్టు "అంటే ఏమిటి? మాస్టారూ!" అని అమాయకంగ నిండిన స్వరంతో అడిగింది.

అంటే... వాతావరణం చలిగా వున్నా మన దేహంలో 'వేడి' ఉత్పన్నమవుతుంది— అని స్వాతిని సమీపించి ఆమెను వెనుకగా వాటేసుకుని అంటే సింపుల్‌గా కౌగిలి అన్నమాట అన్నాడు. ఆమె చెవిలో చిన్నగా కౌగిలి అనే మాటను వత్తిపలుకుతూ. అతనంత ధైర్యం చేస్తాడని తెలియని స్వాతి నిరుత్తరురాలైంది.

లేత తమలపాకులాంటి అబలత్వం ఆ పట్టును విడిపించుకోలేకపోయింది.

స్వామికి మహానందంగావుంది. తన కోరిక ఇంత త్వరగా తీరుతున్నందుకు. ఆమెనలాగే వడిసిపట్టుకుని స్వాతీ నీవంటే నా కిష్టం! నీవు ఊ అనాలేగానీ నిన్ను బంగారు నేలపై నడిపిస్తా.. ఐ లవ్ యు స్వాతీ! ఐ లవ్ యు సోమచ్! అన్నాడు తమకంగా.

అంతవరకూ పెనుగులాడుతున్న స్వాతి ఠక్కున ఆగిపోయింది.

దాన్ని అంగీకారంగా భావించిన స్వామి ఆమె పెదవుల్ని అబగా అందుకోబోయి, స్వాతి 'మాస్టారూ' అనడంతో ఆగి ఏమిటీ అన్నట్లుగా చూశాడు.

"అన్నట్లు సార్ మన ప్రసన్న ఇప్పుడెక్కడుంది?" అంది శాంతంగా స్వాతి.

"ఇప్పుడా ప్రస్తావనెందుకన్నట్లుగా మొహం పెట్టాడు స్వామి.

ప్రసన్న— స్వామి ఏకైక గారాల కూతురు. స్టేట్స్‌లో వాళ్ళ మేనమామగారింట్లో డాక్టర్ చేస్తుంది.

స్వాతి అడిగిన ప్రశ్నకు అదే జవాబు చెప్పాడు స్వామి.

'సార్ నన్ను నా తల్లిదండ్రులు మిమ్మల్ని నమ్మి ఇక్కడ వదిలారు. మీరిక్కడ నా ఎడల ప్రవర్తించిన తీరే మీ కూతురువట్ల ఆ మేనమామ ప్రవర్తిస్తే! ఉన్నట్లుండి బాంబ్ పేల్చింది స్వాతి.

ఉలిక్కిపడి ఆమెను వదిలేశాడు స్వామి.

"సార్! ప్రసన్న నాకంటేకూడా పెద్దది. వయసులో మీ కూతురికంటే చిన్నదాన్నయిన నన్ను మీరు వాంఛించడంలో తప్పులేనప్పుడు తనకంటే ఒక సంవత్సరం పెద్దదయిన ఆమె మామ ఆమెను కోరుకోడం తప్పుకాదనుకుంటా.

స్వాతి ఇప్పుడు చిన్న పిల్లాలా అమాయకత్వంగా మాట్లాడడం లేదు. పరిస్థితులనేవి మనిషిని మానసికంగా పరిపక్వం చెందేలా చేస్తాయి

ఆమె చెప్పే నిజాల్ని వినలేనట్లుగా స్వామి తలొంచుకుని బయటికెళ్ళి పోయాడు.

స్వాతి తనలో తాను నవ్వుకుని ఈ మగాళ్ళు వేరే ఆడదానికి అన్యాయం చేసేటప్పుడుండని ఆలోచన తన తోడబుట్టినదో లేదా తమకు పుట్టిన ఆడపిల్లలకో అదే అన్యాయం జరిగితే సహించలేరెందుకో! అనుకుంది.

మర్నాటినుంచి స్వామి స్వాతిని తప్పుకుంటూ మసిలాడు.

ఆమె పరీక్షలయి వాళ్ళనాన్న వచ్చి స్వాతిని తీసికెళ్ళాక తృప్తిగా నిట్టూర్పాడు లెక్చరర్‌స్వామి.

వచ్చేవారం మరో
సెంటర్ సెన్సేషన్ ★

తాగొచ్చిన భర్తతో— "ఇలా తాగి అర్ధరాత్రిళ్ళు కొంపకు రావద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను" అంటూ అరిచింది.

"అవుననుకో... కానీ పంకజం దబ్బుల్లేకుండా రావద్దం టేనూ.." అంటూ ముద్దగా చెప్పి మత్తుగానవ్వాడు.

—కె.యన్నార్ నమ్మి (పెనుగొండ)

సంతృప్తి

షెడ్యూల్ లెక్కచొప్పున డబ్బు తీసుకొనే అమితాబ్

నాన్–కమర్షియల్ సినిమాలో నటిస్తాననటం పెద్ద సర్‌ప్రయిజ్!

మరి ఇప్పటిదాకా ఎందుకు నటించలేదని అడిగితే— "అసలు నన్నెవరైనా అప్రోచ్ అయితే కదా?" అంటాడు తెలివిగా.

తనెంతో జాగ్రత్తతో, ఎఫెక్షన్‌తో నటించిన 'అగ్నిపాత్'కి నేషనల్ అవార్డ్ రావటం, విన్నర్‌గా తనకెంతో సంతోషాన్నిచ్చిందంటూ—" ఎలా అయితేనే... చివరికి... కమర్షియల్ సినిమాలు కూడా అవార్డ్‌కి అర్హమౌతున్నాయి అంటాడు.

కమల్