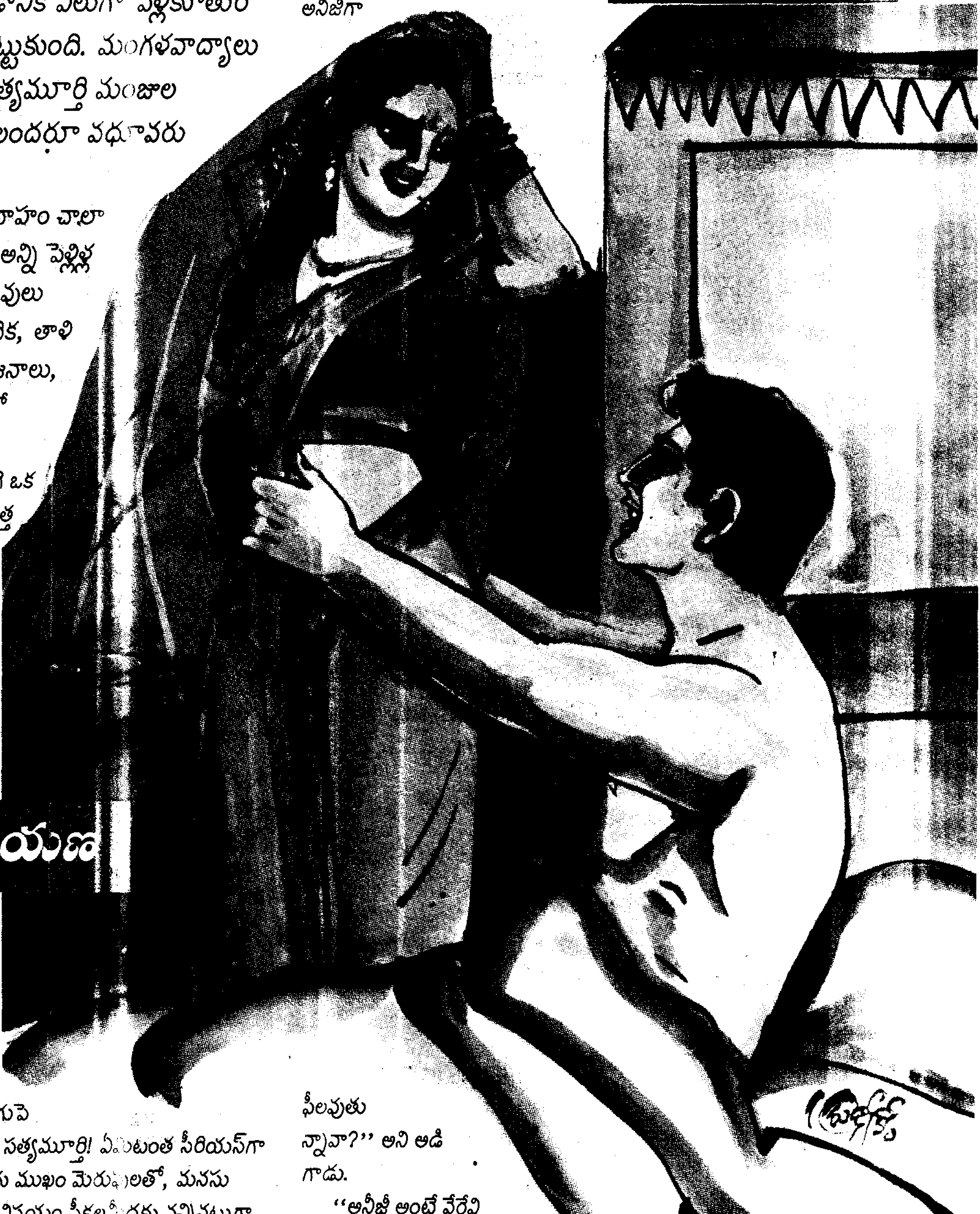
# హనీమూన్



మంగళవాద్యాల ఒక్కసారిగా మో ాాయి. పెళ్లికి విచ్చేసిన బంధ వులంతా పెళ్లికూతురు, పెళ్లి కొడుకులపై దృష్టి సా రించారు. పెళ్లి కొడుకు సత్య మూర్తి చేతికి తాళిబ ట్టు అందించి పెళ్లికూతురు మెడలో కట్టండి అన ్నడు పెళ్లిపంతులుగారు.

పెళ్లికూతురు తల్లి, ాళి కట్టడానికి వీలుగా పెళ్లికూతురి పూలజడ కొంచెం ఎత్తి ీ ుగా పట్టుకుంది. మంగళవాద్యాలు మంచి ఊపు అందుకున ుయి. సత్యమూర్తి మంజుల మెడలో తాళి కట్టాడు. ంధువులందరూ వధూవరు లపై అక్షింతలు వేసి దీవి చారు.

నిజానికి సత్యమూర్తి, ఁ ంజుల వివాహం చాలా సింపుల్‌గా జరిగిపోయింద ెప్పాలి. అన్ని పెళ్లిళ్ల లోనూ ఉండే బేసిక్ విషయ ులు, వస్తువులు అంటే వధూవరులు, బంధ ువులు, వేదిక, తాళి బొట్టు, డోలు, సన్నాయి వె ళం, భోజనాలు, అతి సాధారణంగా సత్యమ ూర్తి పెళ్లిలో చోటు చేసుకున్నాయి.

పెళ్లి సందర్భంగా ప్రక్కింట ారిని అడిగి ఒక గదిని సత్యమూర్తి కోసం కేటా ుంచారు అత్త వారు. పెళ్లికూతురితోసహా అత్త ారి తరపు బంధువులంతా సత్యమూర్తికి క ొత్తవారే. బోరుకొట్టకుండా తన మేనమా ు అభిరా మయ్యను తనతోనే వుండమన్న ాడు సత్య మూర్తి.

వయసులో బేధమున్నప్పట ి పాతికేళ్ల సత్యమూర్తికి, యాభై ఏళ్ళ అభి రామ య్యకు మంచి స్నేహమే ఉంది. అభిరామ

**యడ్ల సత్యనారాయణ**

య్యను ఒక స్నేహితుడిలాగా, ొక్కొక్క ప్పుడు గురువులాగా భావిస్తాడ ు సత్య మూర్తి.

కుర్చీలో కూర్చుని ఎదురు ా వున్న బ్లాక్ అండ్ వైట్ టీవీలోని పాట ను చూడ కుండా ఏదో దీర్ఘాలోచనలో వ ునిగిపో యిన సత్యమూర్తిని అప్పుడే గ దిలోకి అడుగుపె ట్టిన అభిరామయ్య భుజం తడ తూ ''ఏరా సత్యమూర్తి! ఏంటంత సీరియస్‌గా ఆలోచిస్తున్నావు. నీలాంటి కొ ్త పెళ్లికొడుకు ముఖం మెరుపులతో, మనసు తీయటి తలపులతో నిండిపోవ ాలి గానీ ఏదో విషయం పీకలమీదకు వచ్చినట్లుగా ఆ ముఖం ఏమిట్రా!'' అన్నాడ

''విషయం మరీ అంత పీకలమీదకి కాకపోయినా కొట్టి పారేసేటంత చిన్నదీ కాదు'' గంభీరంగా అన్నాడు సత్యమూర్తి.

''నేనుండగా నీకు దిగులెందుకురా. విషయం కాస్త వివరంగా చెప్పు. నా పాతికేళ్ళ వివాహ అనుభవంలో నీ సమస్యలాంటిది నాకు ఎదురవ్వకుండా ఉందా?'' అన్నాడు అభిరామయ్య తాను కూడా ప్రక్కనేవున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

**A**

**అడల్ట్స్ ఓన్లీ**

విషయం ఎలా, ఎక్కడనుండి మొదలుపె ట్టాలో అర్థం కాలేదు సత్యమూర్తికి. పరి స్థితి గమనించిన అభిరామయ్య ''ఫస్ట్ నైట్ గురించా. మొదటి అనుభవం కదా! అనీజీగా ఫీలవుతు న్నావా?'' అని అడి గాడు.

''అనీజీ అంటే వేరేవి ధంగా కాదు. నా పెళ్లి అయి

ఒక్కరోజు మాత్రమే గడిచింది. అంతకు ముందు మంజులతో నాకు పరిచయం లేదు. ఏదో పెళ్లిచూపులలో ఒకరినొకరు చూసుకోవడం తప్పి ఒక్క మాటయినా మాట్లాడుకున్నది లేదు. ఓ రెండు రోజులలో మా ఫస్ట్‌నైట్ ఏర్పాటుచేస్తారు. అప్పటివరకూ ఒకరికొకరం తెలియదు. ఆ రాత్రి ఒకరి శరీరంతో మరొక శరీరం ఏకమైపోవాలి. ఏదో ఎబ్బెట్టుగా, అసందర్భంగా అనిపిస్తోంది'' అన్నాడు సత్యమూర్తి అరచేత్తో నుదురు రాసుకుంటూ.

అందుకు అభిరామయ్య ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ ''అదేరా వివాహబంధంలోని విచిత్రం. నువ్వు ఊహించినంత అసందర్భంగా ఏదీ వుండదు. ప్రకృతి ఏర్పాటుచేసిన సహజమైన ఆకర్షణ అంటావో లేక కామం, కోరిక అంటావో వధూవరులను ఇద్దరినీ దగ్గర చేస్తుంది. కానీ మనస్సుకే ఎక్కువ విలువనిచ్చే నీలాంటివారి విషయంలో మాత్రం కొద్దిగా ఆలోచించవలసిందే'' అంటూ కొంతసేపు దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు.

సత్యమూర్తిని, మంజులను కొన్నిరోజులు హనీమూన్ వెళ్లిరమ్మని అనడానికి వీలులేదు. ఎందుకంటే మనవి బ్లాక్ అండ్ వైట్ టీవీ చూస్తూ కాలం వెళ్ళబుచ్చే మధ్యతరగతి బ్రతుకులు. కానీ ఆలోచించి అర్థం చేసుకోవాలేగానీ ప్రతి సమస్యకు ఒక పరిష్కారం దొరక్కమానదు. దొరుకుతుంది అనుకున్నాడు అభిరామయ్య మనుసులో. ఒక్క పదినిముషాలు తన గతాన్ని నెమరువేసాడు అభిరామయ్య. అందులోనుండి పాశుపతాస్త్రం లాంటి ఒక అస్త్రాన్ని బయటకు తీసి సత్యమూర్తి చేతిలోపెట్టి వివరించసాగాడు.

''ఇప్పుడు నీకు చెప్పబోయే విషయాలను శ్రద్ధగా విని ఆచరణలో పెట్టు. నీ సమస్య దానంతట అదే తీరిపోతుంది. రేపు ఉదయాన్నే నువ్వు, మంజుల పెళ్లిబట్టల్లో కాకుండా అంటే పట్టుచీర, నగనట్రాతో కాకుండా సింపుల్‌గా, అంటే మామూలుగా తాను వేసుకునే పంజాబీ డ్రెస్, నువ్వేమో నార్మల్‌గా వాడే పాంటు షర్టుతో మన పట్నంలోని జూ, సాలార్‌జంగ్ మ్యూజియం, పార్క్‌వంటి ముఖ్యమైన నాలుగు ప్రదేశాలు సిటీబస్‌లో వెళ్లి చూసిరండి. వెంట మధ్యాహ్నం భోజనం కోసం కారేజీ కూడా పట్టుకువెళ్లండి. వీడేమిటి ఒక పాత చింతకాయ పచ్చడి అయిడియా

ఇచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోవడం, మన వ్యక్తిత్వానికి ఒక పునాది లాంటిది. మాట మీద నిలబడడం మనిషి విద్యుత్ ధర్మాల్లో ఒకటి. ఇదే మొదటి పాఠం. సత్యమే పరమధర్మం. దానిని మించినది మరొకటి లేదు. సత్యాన్ని ఆచరించాలి. ఇచ్చిన మాటను మరచిపోకూడదు. ఒకరికి మీరు మాట ఇచ్చారు అంటే, వారు అన్ని విధాలా మిమ్మల్ని నమ్ముకుని వుంటారు. మీ మీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకుంటారు. ఇచ్చినమాట తప్పితే వారి మనసు గాయపడుతుంది. మీ మీద వారికి నమ్మకం పోతుంది. అపనమ్మకం కలుగుతుంది. ఇక జనంలో మిమ్మల్ని నమ్మకూడదని నిర్ణయించుకుంటారు. తల్లిదండ్రులుగా మనం మన పిల్లలకి నేర్పవలసిన మొదటిపాఠం ఇదే.

మొట్టమొదట అబద్ధమాడకుండా నిజం చెప్పడాన్ని నేర్పాలి. ఉన్నది ఒక్కటే సత్యం. సత్యం తప్ప మరొకటి లేదు. మనకు కళ్ళు ఉన్నా కళ్ళతో సరిగ్గా చూడం. మనకి చెవులు ఉన్నా చెవులతో సరిగ్గా వినం. మనకి బుద్ధి వున్నా వక్రబుద్ధితోనే యోచిస్తాం. అందువల్లే అంతా అబద్ధంగా తోస్తుంది. అన్నీ అసత్యంగా కనిపిస్తాయి.

చెప్పిన మాటను అనుసరించాలి. ఒక మాట ఇస్తే ఆ మాటను అన్ని విధాల నిలబెట్టుకోవాలి. ఒకరితో ఒక విషయాన్ని గురించి ముందుగా నిర్ణయించుకున్నప్పుడు, ఫలానా రోజున ఫలానా టైముకి, ఒక వ్యక్తిని కలుసుకోవాల్సి వచ్చినప్పుడు, సకాలంలో కలుసుకోవాలి. అది కుదరనప్పుడు, చివరి నిమిషం దాకా ఆగకుండా ముందుగానే తెలియచేయాలి. మీకోసం ఇతరులను ఎదురుచూసేలా చేయకూడదు. అప్పుడు వాళ్ళు మిమ్మల్ని నమ్మరు. మీ మీద అపనమ్మకం ఏర్పడుతుంది.

ఏ కొద్దిమంది మాత్రమో చెప్పిన మాటను నిలబెట్టుకోవడం జరుగుతుంది. స్నేహితుల్లో, బంధువుల్లో పరస్పరం అపనమ్మకం పెచ్చు పెరిగిపోతోంది. ఇదే దేశాల్లో, రాజ్యాంగాలలో కూడా పరిణమించింది. ఒడంబడికలు, ఒప్పందాలు ఏర్పరచుకున్నప్పుడు వాటిని తప్పించుకోడానికి వీలు లేకుండా నిర్ణయాలు, నిబంధనల్ని కల్పించుకుంటాము. ఇంచుమించు అన్ని దేశాల్లోనూ నాయకులు ఎన్నెన్నో వాగ్దానాలు చేస్తారు. చేసిన వాగ్దానాలను నిలబెట్టుకునేవారు ఎంతమంది? వాగ్దానం దాన్ని నెరవేర్చకుండా ఉన్నంత వరకు అవి కేవలం మాటలు మాత్రమే. చేసిన వాగ్దానాన్ని మనం నెరవేరుస్తామని ఎదురుచూస్తూ, ఆ వ్యక్తి మానసికంగా అశాంతిని అనుభవిస్తాడు. ఆదుర్దాతో, సంశయాలతో, ఆశలతో సతమతమైపోతుంటాడు. అందుకే వ్యర్థ వాగ్దానాలతో ఇతరులను వేధించకూడదు.

తమను తాము సరిదిద్దుకోకుండా ఇతరులు మాత్రం సత్యసంధులుగా, విశ్వాసపాత్రులుగా ఉండాలని ఆశిస్తారు. మిమ్మల్ని మీరు సరిదిద్దుకుని, ఉన్నతమైన వ్యక్తిత్వాన్ని ఏర్పరచుకోవడం మీ మొదటి కర్తవ్యం. మీరు అబద్ధమాడకుండా వుంటే లోకంలో అబద్ధాల కోరుల సంఖ్యలో ఒకటి తగ్గుతుంది.

–సింధు

ఇస్తున్నాడని అనుకోవద్దు. దీనికి హనీమూన్ అని కూడా పేరు పెట్టవద్దు. ఎందుకంటే ఇది హనీమూన్ కాదు. కానీ ఎఫెక్ట్ మాత్రం హనీమూన్‌కన్నా ఎక్కువే వుంటుంది'' అన్నాడు అభిరామయ్య.

''ఆ ఐడియాలో ఎంత దమ్ము వుంటుందో'' అని ఆలోచించదలచుకోలేదు సత్యమూర్తి. మహాభారతంలో శ్రీకృష్ణుడు చెప్పే మాటలను తూచా తప్పకుండా ఆచరించే అర్జునుడిలా ఓకే చెప్పేసాడు.

★★★

నిజానికి సత్యమూర్తి హైదరాబాద్ అంతా తిరిగినదే. మంజుల కూడా పుట్టి పెరిగింది హైదరాబాదే అవడంతో తాను కూడా ఇంచుమించుగా అన్ని ప్రదేశాలు చూసినవే. కాకపోతే తేడా ఒక్కటే ఇప్పుడు తన జీవిత భాగస్వామితో.

హైదరాబాద్‌లోని సిటీబస్‌ల గురించి వేరే చెప్పనవసరంలేదు. ఒకవేళ సంపూర్తిగా చెప్పాలంటే మహాగ్రంథమే అవుతుంది. జనంతో కిక్కిరిసిపోయి వున్నాయి సిటీబస్సులన్నీ. కొద్దిగా జనం తక్కువగా వున్న సిటీబస్ చూసుకుని సత్యమూర్తి వెనుక డోర్‌నుండి మంజుల ముందు డోర్‌నుండి ఎక్కారు.

ఒక చేత్తో కేరియర్, ఒక చేత్తో పైన వుండే రాడ్‌ని పట్టుకుని సాలార్‌జంగ్ మ్యూజియం దగ్గరలో వున్న చౌరస్తా వరకూ రెండు టిక్కెట్స్ తీసుకున్నాడు సత్యమూర్తి.

బస్ టిక్కెట్లను జేబులో కుక్కుకుని మంజులకు సీటు దొరికిందో లేదో అని ముందుకు చూసాడు.

మధ్యలో అడ్డుగా వున్న మనుషులను తప్పించుకుంటూ మంజుల కూడా సత్యమూర్తి ఎక్కాడా లేదా, నిలబడి వున్నాడా, సీటు దొరికిందా అన్న సంశయంతో వెనుకకు చూడసాగింది.

ఒక్కక్షణం ఇద్దరి కళ్ళు కలుసుకున్నాయి. నేను క్షేమం అంటే నేను క్షేమం అని చెప్పుకున్నాయి. కానీ ఆ చూపుల్లో పెళ్లికూతురు, పెళ్లికొడుకుల చూపులలో వుండే సిగ్గు, బిడియంలేదు.

ఓ గంటసేపు ప్రయాణించిన తరువాత బస్సుదిగి మ్యూజియం చేరుకున్నారు ఇద్దరు. తమ కళ్లకు కనువిందు చేస్తున్న పురాతన వస్తువులు, ఫోటోలను చూడగానే తమ ప్రమేయం లేకుండా మాటలు

మొదలయ్యాయి ఇద్దరి మధ్యన

సహజంగానే నవ్వుతూ నవ్వి స్తూ వుండే సత్యమూర్తి మా లు వింటుంటే మంజుల తనలోని బిడియాన్ని గ్రార్తిగా వదిలేసి స్నేహితురా లా కలసిపో యింది.

మ్యూజియం చూసుకుని ఇ ం చేరుకునేసరికి పన్నెండుగ టలు అయింది.

ఒక గంటసేపు తిరిగేసరికి షువులో ఆకలి మొదలయిం ౦. మంచినీటి పైపు వున్న ప్రదేశంలో ఒక చెట్టునీడ కేరేజీ తెరిచాడు సత్యమూర్తి మంజుల తెచ్చు కున్న ఆహార పదార్థాలను ఇద్దరి పంచింది.

ఆకలి మహత్యమో లేక మం జుల చేతి మహిమో తెలియదు గానీ భోజనం ఎంత రుచిగా వుందో చెప్పలేమ పించింది సత్యమూర్తికి. రక కాల జంతువులు, పక్షులు ప్రకృతిలోని అందాలన చూస్తూ పరవశించిపోయారు సత్యమూర్తి, మంజులలు.

సాయంత్రం అయిదింటికల్లా బయటపడి బస్‌స్టాప్ చేరుకున్నారు ఇద్దరూ. కొద్దిగా రష్ తక్కువగా వున్న బ ప్ ఎక్కారు. సీటు అయితే దొరకలేదుగానీ ఒక రి దగ్గరగా ఒకరు నిలుచునే అవ కాశం కలిగింది. కానీ రెండు స్టాపులు దాటిందో లేదో బస్ పూర్తిగా ఫుల్ అయి యింది. ఇద్దరూ మరింత ద గ్గరయ్యారు.

మంజులకు వెనుకగా అంత దగ్గరగా నిలబడ్డ సత్యమూర్తికి ఏదోలా వుంది. బస్సు వెడుతున్న స్పీడ్‌కి, కిటికీ ం నుండి చల్లనిగాలి రివ్వున ఁగులుతోంది. రోడ్డుమీద గతుకులు వచ్చినప్పు డల్లా లోపలున్న పాసింజర్లు అందరూ స్థాన భ్రంశం చెందుతున్నారు. ఎంత ొద్దనుకున్నా మంజుల వెనుక అందాలు సుతా

రంగా సత్యమూర్తి తొడభాగంలో తగులుతున్నాయి. బస్‌స్టాప్ వచ్చినప్పుడు, ఆటోలు వంటివి అడ్డు వచ్చినప్పుడు డ్రైవరు వేసే సడెన్‌బ్రేక్‌కి అయితే చెప్పనక్క రలేదు. సత్యమూర్తి పూర్తిగా మంజుల వెనుకభాగాన్ని అంతటినీ తన శరీరంతో స్పృశిస్తున్నాడు.

కానీ మంజుల ముఖం అటు తిరిగి వుండడంతో బుగ్గలమీదకి పాకిన ఎరుపు, అదురుతున్న పెదాలు, ఎగిసిపడే గుండెలు సత్యమూర్తి కంటపడలేదు. ఇలా బస్సు రెండుమూడు గంటలు వెలితే బాగుండును అనుకున్నారు ఇద్దరూ. కానీ గంటకే వారు దిగవలసిన స్టాప్ వచ్చేసింది. అదేమిటోగానీ అప్పటిదాకా తెగ మాట్లాడేసుకున్న వారిద్దరి మధ్య ఇప్పుడు మాటలే కరువయ్యాయి. మౌనంగా ఇల్లు చేరుకున్నారు.

★★★

ఆ రాత్రే సత్యమూర్తి, మంజుల ఫస్ట్‌నైట్. తెల్లని చీరలో, తలనిండా మల్లె లతో, చేతిలో పాలగ్లాసుతో గదిలో అడుగుపెట్టింది మంజుల.

ముఖం అంతా మెరుపులతో, మదినిండా తీయని తలపులతో గదిలోకి వెడు తున్న సత్యమూర్తిని చూసి నిండుగా నవ్వుకున్నాడు అభిరామయ్య. మనసులోనే కృతజ్ఞతలు తెలుపుకున్నాడు సత్యమూర్తి.

ఆపైన గది తలుపులు మూసుకోవడం, గుండె తలుపులు తెరుచుకోవడం ఒకేసారి జరిగాయి. పెనవేసుకుపోయిన ప్రేమికులను చూసి మబ్బుల చాటున చుక్కల చెంతకు చేరిపోయాడు పున్నమి చంద్రుడు.

★

# 'ముద్దు' ముచ్చట్లు

ముద్దు..స్త్రీ,పురుషు కు ఓ అపూర్వ వరం! నాలుగు పెదవుల కలయి ! రెండు దేహాలకు కలిగే ఓ అపూర్వమైన పులకిం ! నిద్రిస్తున్న కోరిక లను తట్టిలేపే నాగస్వరం!

ముద్దాడడం కళే కాదు ఓ క మైన సైన్స్ కూడా! పెదవీ పెద కలిసినప్పుడు ఎంత ఆనందం ఖ గుతుందో, అంతకు మించిన ప్రమాదం కూడా ఉంది. మధ ర మైన చుంబనాలతో హాయిగా ఁ ను భూతిని పొందుతూ ఉండగా, l లక్ష బ్యాక్టీరియా కూడా ఒకరి నుండి మరొకరికి వ్యాపిస్తుంది

అసలీ ముద్దులు-ప్రాచీన ర మ్ దేశంలో పెదవులపై అర్ధకాలు మొదలయ్యాయిట. ప్రేమతో పెద వులకు పూసే ఈ మధురిమే ప్రపంచమంతటా ప్రేమికులన ముంచెత్తాయని, ముద్దుల చరి తను కూలంకషంగా పరిశీలించిన శ స్త్ర జ్ఞులు అంటారు.

వృద్ధుడైన ఓ రోమన్ శాస్త్ర జ్ఞుడు చుంబనాలపై ఎంతో పరి శోధన చేశాడు.

రెడ్ ఇండియన్లకు ముద్దుల గురించి అసలేమీ తెలియదు! జపాన్ వారికి కూ చాలా ఏళ్ళపాటు చుంబనాల గురించి తెలియదు జపాన్ వారు, చైనా వారు సున్నితంగా ముక్కుతో ముక్కును తాకేవారు! వారిలో కొందరు ప్రేయసి గెడ్డం మీద, భుజాల మీద ముక్కుతో సుతారంగా కేవారు. అంతకు

మిం చి పెదవులవైపు సాగేవారు కారుట.

ఆస్ట్రేలియాలోని అనేక మందికి పశ్చిమ దేశా ల్లో ముద్దులంటే గిట్టదు. వారు తమ ముక్కు లను తమ ప్రియురాళ్ల చుబుకాలకు తాకించేవారు.

వా దృష్టిలో ముద్దంటే అదే!

వా లో కొందరు ఆటవికులు ప్రియురాళ్ల గెడ్డాలపై మృదువుగా తట్టే వా ! వారికి అదే ముద్దు!

ముద్దు ఇచ్చిన వారికీ, పుచ్చుకొన్న వారికీ పెద వు ద్వారా బ్యాక్టీరియాలోనికి ప్రవేశించి అపకారం చే ందనీ, ప్రతీ గాఢమైన ముద్దూ, ముద్దాడిన జంటకి మూడు నిమిషాల జీవితాన్ని హరింపచేస్తుం దనీ శాస్త్రజ్ఞులు, ముద్దులంటే మహామోజుపడే అందరికీ ఓ చురక తగిలించారు.

ఏది ఏమైనా, ఆరోగ్యానికి హాని కలుగుతుందనే భయంతో ఎవరు ముద్దాడకుండా ఉంటారు చెప్పండి? ముద్దుల్లో ఎన్నెన్నో రకాలున్నాయి. ఆయా సందర్భాలను బట్టి పాటించవలసిన నియమాలున్నాయి. నిబంధనలు ఉన్నాయి. ఓ యువతి నుదుటిపై సున్నితంగా ముద్దాడడం అనేది ఆమె లోని ప్రతిభను అభినందించడం అవుతుంది! ఓ మగువ చెక్కిలిపై సుతారంగా పెదవులను తాకడం, ఆమె అందానికి నీరాజనాలు పల కడం అన్నమాట! ముక్కుపై ముద్దా డడంలో అంతరార్థం 'నువ్వు అనాకా రిగా ఉన్నావని సిగ్గుపడకు, ఆందో ళన చెందకు' అని బుజ్జగించడంట.

చుబుకంపై చుంబనం ఇవ్వడం లోగల అంతరార్థం-ఆమెను మెచ్చుకోవడం! ఒక వనిత శిర స్సుపై ముద్దిడడానికి కారణం- ఆమెకు సానుభూతి పలకడం. సుందరి పెదవులపై ముద్దులతో ముగ్గులు వెయ్యడం ప్రేమకు చిహ్నం! అందుచేత ముద్దుల విషయంలో ఈ సైన్స్‌ను పాటించడం అవసరం.

-కొడిమెల