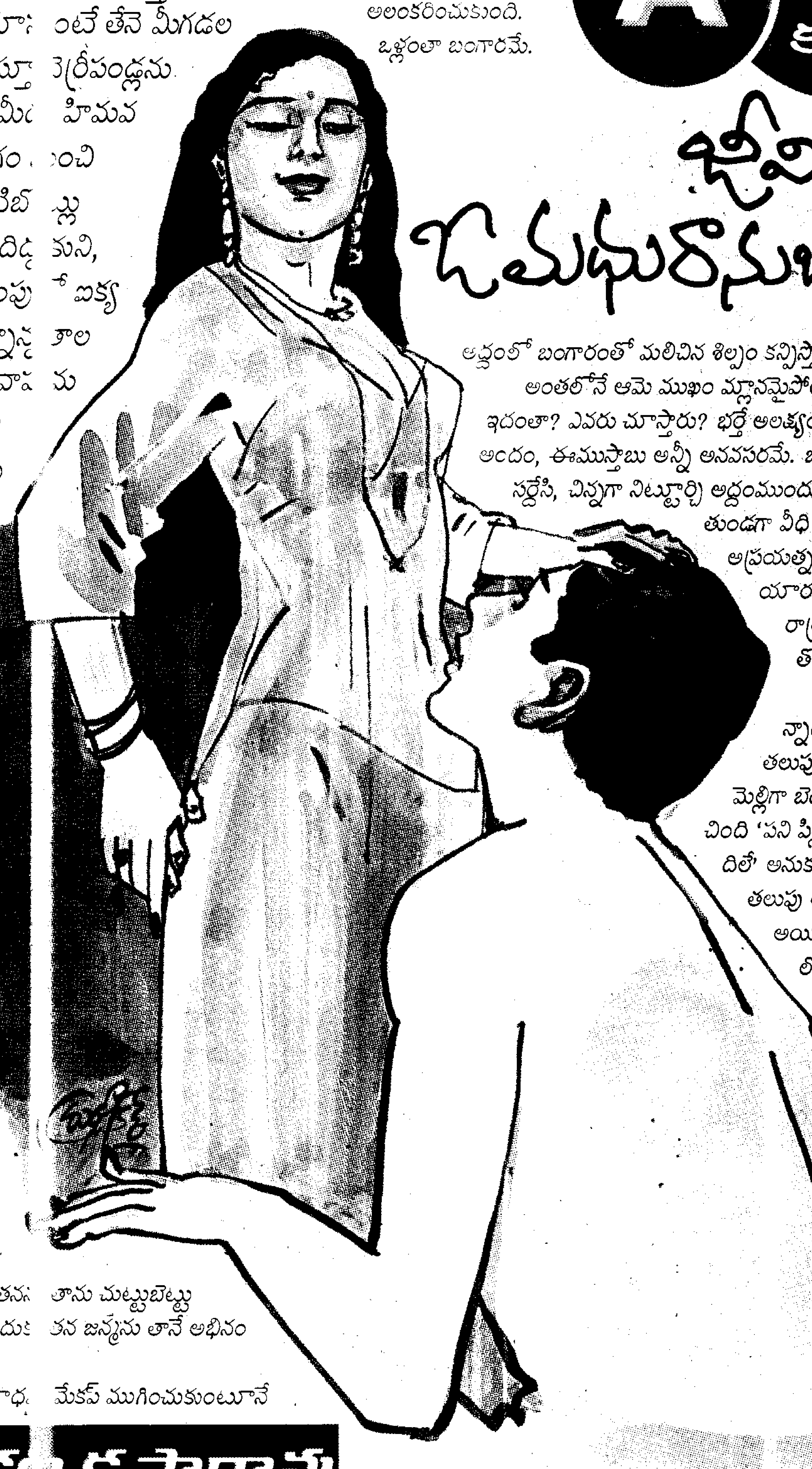
అడల్ట్స్ ఓన్లీ కథ!

జీవితం ఓ మధురానుభవం



పున్నమినాటి నిండు చంద్రుడు కురిపి
స్తున్న వెన్నెలంతా ముద్ద మారి ఆ ముగ్ధలా
రూపం తీర్చిదిద్దుకుంద అనిపిస్తుంతి.

స్నానిస్తున్న మాధవిని చూ ంటే తేనె మీగడల
కలయికతో మిలమిలమెరుస్తూ ె్రీపండ్లను
తలపిస్తున్న ఆమె పెదవుల మీ హిమవ
న్నగం వంటి ఆమె నాసికాగ్రం ంచి
జాలువారుతున్న షవర్ నీటిబ ్లు
నుంచి ముత్యాలుగా రూపుదిద్ద కుని,
శంఖం వంటి ఆమె మెడవంపు ో ఐక్య
మవుతూ అంతలోనే నిమ్నోన్న తాల
దారిలో వరద గోదావరీ ప్రవాహ ము
వుతున్నాయి. అంతవరకూ ఆమె శరీరాన్ని ఆచ్ఛాదించుకుని అబ్బురపడిపోతూ, ఆనందాన్ని అనుభవిస్తున్న సబ్బు నురగ, ఆ ఆనందపు లోతులు అనుభవిస్తూనే తనకు తెలియకుండానే అస్తిత్వం కోల్పోతున్నది. ఆ నగ్నత్వంలోనూ ఆమె అపరంజి బొమ్మగా సాక్షాత్కరిస్తున్నది.

షవర్ ఆఫ్ చేసింది మాధవి. ఇష్టం లేకపోయినా ఇక శక్తి లేక తనలోని చివరి నీటిబొట్టునీ వృథా చేయక ఆమెకు అభిషేకం చేస్తూ తృప్తిపడింది షవర్. ఆమెని హత్తుకున్న టర్కీ టవల్ మరింతగా ఆమెలోకి ఒదిగిపోతున్నది. దాని ఆనందం, అనుభూతి ఎంత సేపు? నిర్దాక్షిణ్యంగా దానిని దూరం చేసి ఆ అందానికి కవచాలై
నాయి లో దుస్తులు. ఆ అందానికి తన తాను చుట్టుబెట్టు
కుని, ఆ అందానికో నూలుపోగైనందుక తన జన్మను తానే అభినం
దించుకుంటోంది బిన్నీ సిల్క్ చీర.

అద్దం ముందుకు నడిచింది మాధ మేకప్ ముగించుకుంటూనే

కట్నేని వేంక కృష్ణారావు

డ్రెసింగ్ టేబుల్ పైఅర నుంచి నగలపెట్టె తీసి ఓపెన్ చేసింది. గర్వంగా వాటి వంక చూసుకుంది. ఏడు వారాల నగలవి! ఎందుకో మరి అవన్నీ అలంకరించుకుంది. ఒళ్లంతా బంగారమే.

అద్దంలో బంగారంతో మలిచిన శిల్పం కన్పిస్తోంది.

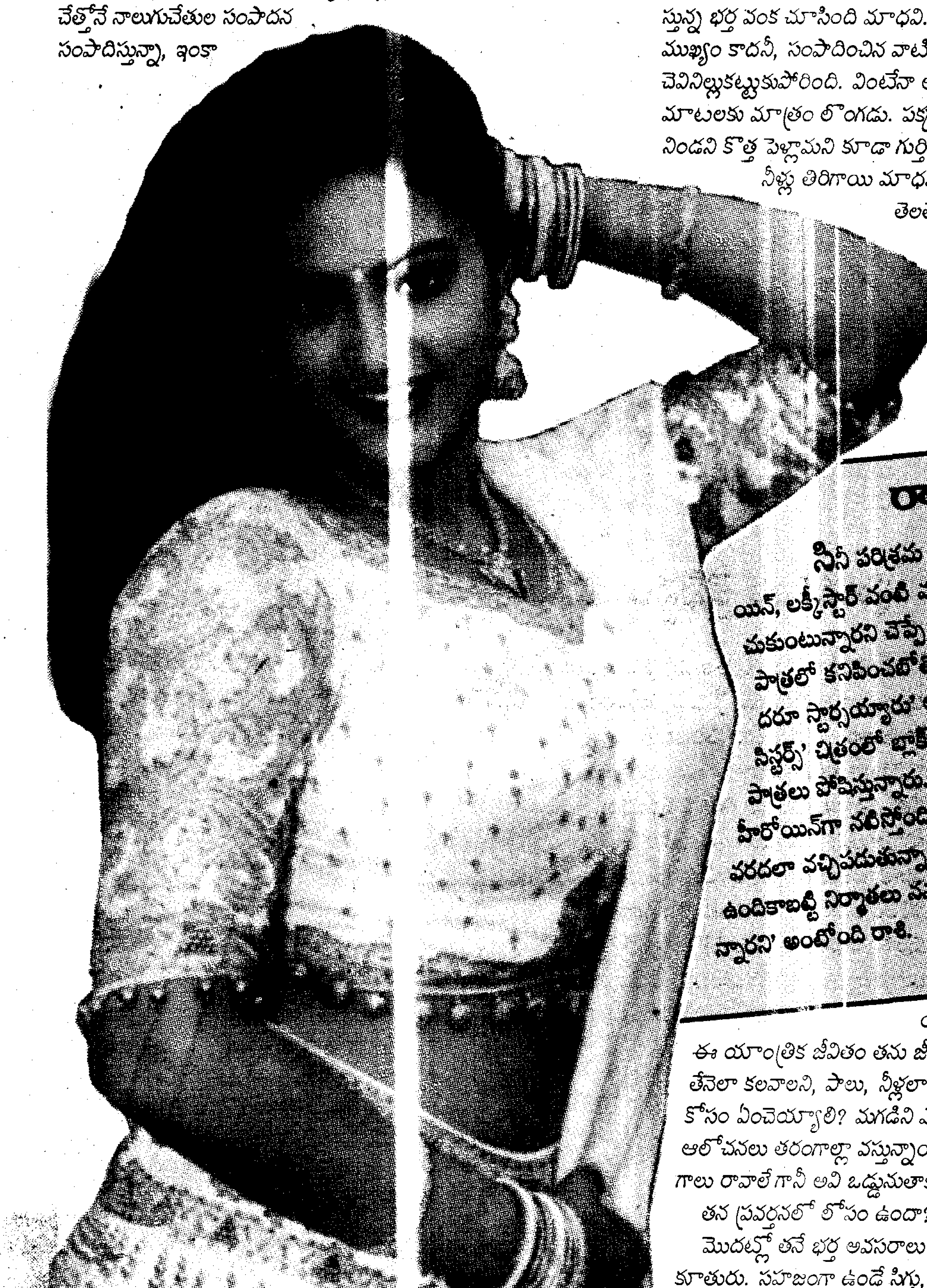
అంతలోనే ఆమె ముఖం మ్లానమైపోయింది. ఎవరికోసం ఇదంతా? ఎవరు చూస్తారు? భర్తే అలక్ష్యం చేస్తున్నప్పుడు ఈ అందం, ఈముస్తాబు అన్నీ అనవసరమే. ఒపిగ్గా నగలన్నీ తీసి సర్దేసి, చిన్నగా నిట్టూర్చి అద్దంముందు నుంచి కదలబోతుండగా వీధి తలుపు చప్పుడైంది. అప్రయత్నంగా గోడ గడియారం వంక చూసింది. రాత్రి పదకొండు దాటుతోంది.

'మధు వచ్చినట్టున్నాడు' అనుకుంది. వెళ్లి తలుపుతీయబుద్ధి కాలేదు. మెల్లిగా బెడ్‌రూంలోకి నడిచింది 'పని పిల్ల చూసుకుంటుందిలే' అనుకుంటూ. పనిపిల్ల తలుపు తీసినట్టుంది. మరో అయిదు నిమిషాలలో లోపలికి వచ్చాడు మధు. బ్రీఫ్‌కేసు అల్మారాలో సర్ది ఒకసారి తన వంక చూసి అటాచ్డ్ బాత్ రూంలోకి వెళ్లిపోయాడు. పని పిల్ల వడ్డిం

పులతో భోజనాలయ్యాక బెడ్‌రూంలో రిలా [illegible] వుతూ చెప్పాడు మధు ''రేపు ఉదయమే అయిదుగంటలకల్లా బయటకు [illegible] ాలి. నాలుగుకల్లా లేపు'' అని.

మరో అయిదు నిమిషాలకల్లా అతను ని[illegible] పోయాడు. టైంపీస్‌లో అలారంను తెల్లవారి నాలుగుకు సెట్‌చేసి టీవీ మ్యు [illegible] ట్‌లో పెట్టి కదులుతున్న బొమ్మల్ని చూస్తూ నిట్టూర్చింది మాధవి.

మధు ఓ ప్రభుత్వ ఉద్యోగి. ఓ మాదిరి [illegible] స్తిపాస్తులున్నాయి. పైగా ఓ రియల్ఎస్టేట్ సంస్థకూ, రెండు ఇన్సూరెన్స్ [illegible] ంపెనీలకూ ఏజెంటు. తెల్లవారి లేచింది మొదలు అతను తన వ్యాపకాల్లో [illegible] జీ అయిపోతుంటాడు. ఒక చేత్తోనే నాలుగుచేతుల సంపాదన సంపాదిస్తున్నా, ఇంకా ఇంకా సంపాదనకే ప్రయత్నిస్తుంటాడు. డబ్బు సంపాదనలోనే మనిషికి సుఖముందనుకుంటాడు. ఇంట్లో లేని వస్తువు లేదు. అతను సమకూర్చుకోనీ లగ్జరీ లేదు. కానీ ఇంకా తృప్తిలేదు. సంపాదనకే అతను తన జీవితాన్ని ఫణంగా పెడుతున్నాడు. తెల్లవారుజామున పోయిన మనిషి ఏ అర్ధరాత్రికో అలసి సొలసి ఇల్లు చేరతాడు. ఇంతా చేసి తను సమకూర్చుకుంటున్న లగ్జరీలను, ఆస్తులను ఒక్క క్షణం కూడా అనుభవించే ప్రాప్తం లేదతనికి. ఏ అయిదారు గంటలో నిద్ర. లేచిన వెంటనే పరుగు. బంగారులేడి వెంట తీసే పరుగులాంటిదది. ఎడారిలో ఎండమావుల వెంట తీసే పరుగు వంటిది. జాలిగా నిద్రిస్తున్న భర్త వంక చూసింది మాధవి. ఎంతో చెప్పి చూసింది. సంపాదనే ముఖ్యం కాదనీ, సంపాదించిన వాటిని అనుభవించడంలోనే సుఖముందనీ చెవినిల్లుకట్టుకుపోరింది. వింటేనా అతను? ఎలా మార్చడం ఇతగాడిని? మాటలకు మాత్రం లొంగడు. పక్కనున్నది పెళ్లయి ఆరునెలలు కూడా నిండని కొత్త పెళ్లామని కూడా గుర్తింపు లేదే. అప్రయత్నంగా కళ్ల వెంట నీళ్లు తిరిగాయి మాధవికి.



తెలతెలవారుతుండగా మీద మధు చెయ్యి పడింది. మ్యూట్‌లో ఉన్న టీవీలో లాగే ఓ నిశ్శబ్ద చిత్రం నిస్సహాయంగా జారిపోయింది. మరో అరగంటలో తయారై మధు తన వేటలో బయటకు వెళ్లిపోయాడు.

మంచం మీద అలానే ఉండిపోయింది మాధవి. అంతా విరక్తిగా ఉంది. ఈ యాంత్రిక జీవితం తను జీవించలేదు. భార్యాభర్తలంటే పాలు, తేనెలా కలవాలని, పాలు, నీళ్లలా మమేకం కావాలని తన కోరిక. అందు కోసం ఏంచెయ్యాలి? మగడిని ఎలా తనదారిలోకి తెచ్చుకోవాలి. ఏవేవో ఆలోచనలు తరంగాల్లా వస్తున్నాయి. ఉవ్వెత్తున ఎగిసిపడుతున్నాయి. తరం గాలు రావాలే గానీ అవి ఒడ్డునుతాకి తీరుతాయిగదా!

తన ప్రవర్తనలో లోపం ఉందా? ఆత్మవిమర్శ మొదలైంది.

మొదట్లో తనే భర్త అవసరాలు చూసేది. కాని అప్పట్లో తను కొత్త పెళ్లి కూతురు. సహజంగా ఉండే సిగ్గు, బిడియంతో సరిగా భర్తముందు తన ప్రేమనీ, తన చొరవనీ ఎక్స్‌పోజ్ చెయ్యలేకపోయింది. పైగా అతని డబ్బు

రాశి ముద్దు పేర్లు!

సినీ పరిశ్రమ తనను గోల్డెన్ లెగ్, హిట్ హీరోయిన్, లక్కీస్టార్ వంటి ముద్దుపేర్లతో అదృష్టదేవతగా కొలుచుకుంటున్నారని చెప్పే అందాల'రాశి' ఇప్పుడు పోలీస్ పాత్రలో కనిపించబోతోంది. 'నాతో నటించిన హీరోలందరూ స్టార్సయ్యారు' అని చెప్పే ఈ అందాలభామ 'పోలీస్ సిస్టర్స్' చిత్రంలో బ్లాక్‌బ్యూటీస్ రోజా, రాశి టైటిల్ పాత్రలు పోషిస్తున్నారు. 'టూమచ్' చిత్రంలో కూడా తాను హీరోయిన్‌గా నటిస్తోంది. 'కొత్త కొత్త హీరోయిన్స్ తెలుగులో వరదలా వచ్చిపడుతున్నా నాకంటూ ప్రత్యేకమైన నటన, అందం ఉందికాబట్టి నిర్మాతలు నన్ను గుర్తుపెట్టుకొని అవకాశాలు ఇస్తున్నారని' అంటోంది రాశి.

-శ్వేత

వెంపర్లాట తనని అతని నుంచి మరింత దూ వేసింది. తనూ దూరం అవుతూనే వచ్చింది గానీ దగ్గరయ్యే ప్రయత్నాలు ష్టదలగా చేసిందీ లేదు. మాటలు అతన్ని కదలించలేకపోయాయి. అ తేనేం చేతల్లో తనని తాను నిరూపించుకోవాలి. ఒకసారి డబ్బుతోనే కాక చోట్లా సుఖముందని అతనికి తెలియజెప్పాలి. అప్పుడతను తప్పక మా ాడన్పిస్తోంది. మారకపోతే అతను ఓ మగాడే కాదు.

ఒక నిర్ణయానికొచ్చింది. హుషారుగా మం ం దిగింది. వెంటనే తన నిర్ణయాన్ని అంచెలంచెలుగా అమలులో పెట్టింది మామూలుగానే వాడిన ముఖంతో మధు ఇల్లుచేరేసరికి రాత్రి పదిన్న ుంది. ఈరోజు తలుపు తీసింది పనిపిల్లకాదు, మాధవి. అంత అలస ోనూ అతని కళ్ళు జిగేల్మన్నాయి. పాము కుబుసం వంటి పలుచటి నైట ో ఆమె అందాలు ట్రాన్స్పరెంట్గా అతని కళ్లముందు ప్రత్యక్షమవుతుం ా ఒయ్యారంగా ఎదుట మాధవి.

''పనిపిల్ల నిద్రపోయిందా?'' అన్నాడు అ యత్నంగా.

బ్రీఫ్కేసు అందుకుంటూ చెప్పింది.

''ఎప్పట్నించో ఊరికెళ్లాలని అంటోంది మధ్యాహ్నం పంపించాను''

ఆమె కళ్ళు మత్తుగా చూస్తున్నాయి. చిలిపిగా ్వస్తున్నాయి. మెల్లిగా ఆమెను పక్కకు తప్పించి లోపలికి వెళ్లిపోయాడు మ .

నిరాశపడలేదామె. అతని శారీరకస్థితి తెల ు. తెల్లవారుజామున అయిదింటికి బయటకు వెళ్లినవాడు, రాత్రి పదిన్న కు ఇల్లు చేరాడంటే అతని స్థితి ఎలా ఉంటుంది? కానీ శరీరాన్ని ఉత్తేజి చేసే శక్తి మనసుకుంది. ఆ మనసు మీదనే తను నమ్మకం పెట్టుకుంది.

స్నానం చేసి వచ్చి భోజనానికి ఉపక్రమించ ు మధు. టేబుల్ మీద ఒకటే ప్లేటు ఉండడంతో ''ఏం నువ్వు తినవా?'' ిగాడు.

''నేనూ తింటాను'' కూర వడ్డిస్తూ చెప్పింది.

ఆకలి మాడిపోతోంది. ఇక ఏమీ ప్రశ్నించకుండా ప్లేటు ముందుకు లాక్కున్నాడు.

''బాగా ఆకలిగా ఉందా?'' జాలిగా అడిగింది. అలా అడుగుతూనే ప్లేటు అందుకుని అన్నం కూరతో కలిపి ముద్దను చేసి చంటిపిల్లవాడికి తినిపిస్తున్నట్టుగా అతని నోటికి అందించింది.

తల ఊపుతూనే నోరు తెరిచాడతను. నాల్గైదు ముద్దలు నోటిలోకి జారిపోయాక గమనించాడతను. తనను తాకుతున్న స్పర్శలో ఏదో చురుకుతనమున్నదని. అప్పుడామె అతని వీపుపై వాలి ప్లేటును అతని నోటిము ుకు తెచ్చి, ముద్దలు నోటికందిస్తోంది. నగ్నంగా ్న అతని వీపుపై సుతిమెత్తగా, ఒక్కొక్కసారి వెచ్చవెచ్చగా, నై ోపల స్వేచ్ఛగా కదలాడుతున్న ముద్దబంతులు గిలిగింతలు పెడుతున్నాయి.

అతని కళ్లలోని మార్పును గమనించింద ె. అతను ఊహించేలోగానే ముందుకు వచ్చి అతని ఒళ్ళో కూర్చుని గా ు పోతూ ''మరి నాకూ ఆకలిగా ఉంది తినిపించరూ'' అంది ప్లేటు అ కి అందుబాటులో పెడుతూ.

ఆ ఏడు మల్లెపూవులెత్తు అందం ఏవో ంపనలను సృష్టిస్తోంటే మత్తుగా ఆమెను చూస్తూనే యాంత్రికంగా ముద్దలు కలిపి తనూ ఆమె నోటికి అందించాడు. వెచ్చవెచ్చగా ఆ స్పర్శ ఉల్లిపొరలాంటి నైటీ నుంచి చొచ్చుకు వస్తూ అతణ్ణి వివశుణ్ణి చేస్తోంది. భోజనం అయిపోయింది. చిన్నపిల్లాడికిలా అతని మూతిని క్లీన్ చేసి, అంతలోనే అతని మెడచుట్టూ వరమాలలా తన చేతులు బిగించి అతని పెదవుల మీద ఓ ముద్దు ముద్రిస్తూ ''ఇది బోనస్' అని కువకువలాడింది.

ఇక ఆగలేకపోయాడతను ''ఏం నెరజాణవమ్మా. అసలివ్వకుండానే బోనస్లిస్తున్నావా'' అంటూ ఆమెని అలాగే ఎత్తుకుని లేచాడు. అతని చేతులు ఎక్కడెక్కడో తాకుతూంటే కిలకిలమంటూ అతని మెడచుట్టూ చేతులు మరింత బిగించి అతని ఛాతీమీద వెచ్చగా మరో ముద్దు ముద్రవేసింది మాధవి. ఆ తర్వాత డబుల్కాట్ పూలపాన్పయింది. ఆమె వికసించిన పువ్వయింది. అతను మన్మథ బాణమయ్యాడు. నాలుకు మీద తేనెబొట్టులా సుఖం జారుతోంది. ఎంత సుఖం, ఆ సుఖం ఎంత అనుభవించినా తనివితీరదు. ఆ అనుభవం ఒక తీయని ముద్ర. అది చెరగని ముద్రకూడా!

మర్నాడు నిద్రలేచేసరికి ఉదయం ఎనిమిదిన్నర. మధు ఒళ్ళెరక్కుండా అలా నిద్రపోతూనే ఉన్నాడు. అతని ముఖం నిండా సంతృప్తి. ఆ సంతృప్తి అదో అందం తెచ్చిపెట్టిందతనికి. ముద్దుగా అన్పిస్తూంటే అతని బుగ్గ మీదో ముద్దు ముద్రించి లేచింది మాధవి.

మరో అరగంటకు లేచాడు మధు. అతని మనసంతా ప్రశాంతంగా ఉంది. ఆ ప్రశాంతత ఇంతకు ముందు అతనికి లభించనిది.

మాధవి అందించిన బెడ్కాఫీ సిప్పు సిప్పుకీ కొత్త రుచులు అందిస్తోంటే గుర్తొచ్చిందతనికి. ఈరోజు ఉదయం అయిదున్నరకు ఒక పార్టీని తను కలుసుకోవలసి ఉన్నదని. అతను తన డీల్ అంగీకరిస్తేనే తనకొచ్చే కమీషన్ వేలల్లో ఉంటుందని. తను ఆలస్యంగా లేవడం వల్ల అతన్ని కలుసుకోలేకపోవచ్చని, అ డీల్ తను నష్టపోవలసి రావచ్చని.

కానీ చిత్రంగా అతనికేమీ బాధనిపించలేదు. ఈ డబ్బూ, దానికోసం వెంపర్లాటా అంతా ట్రాష్ అన్పించింది. మొదటిసారిగా జీవితం ఓ మధురానుభవమనీ, దాన్ని అనుభవించడానికి చాలినంత డబ్బు తనకున్నదనీ కూడా అనిపించింది.

అందుకే లేచి బాత్రూంలో దూరి ''మధూ! ఇక్కడ టవల్ కన్పించడంలేదు కానీ ఇట్రా ఓసారి'' అంటూ అరిచాడు. నిజానికి ఆ టవల్ అతని భుజాన్నే వేళ్లాడుతోంది.

☆

ప్రియాంక లైఫ్స్టయిల్

నాటికీ, నేటికీ ప్రేమకథల్లోనే కాదు, ప్రేమికుల మనస్తత్వాల్లో కూడా మార్పులొచ్చాయి. ప్రేమ కోసం దేవదాసుల్లా మారిపోయేవారు ఇప్పుడు లేరు. ప్రియురాలు తమ ప్రేమకి నో అని చెప్పినా టేకిట్ ఈజీగా తీసుకుంటున్నారు. ఆసిమ్ మర్చెంట్తో చెట్టాపట్టాలేసుకుని తిరిగిన ప్రపంచసుందరి ప్రియాంకాచోప్రా తమ ప్రేమాయణానికి ఫుల్స్టాప్ పెట్టేసింది. సన్నిడియోల్, అజయ్దేవ్గన్, అనిల్కపూర్, సల్మాన్ ఖాన్లతో నటించే అవకాశాలొచ్చాక తన లైఫ్ స్టయిల్నే మార్చేసుకుంది. ఎవరితోనూ ప్రేమ-పెళ్లి ప్రస్తావన లేదు. చేతి నిండా డబ్బు, పరిశ్రమలో మంచి పేరు వచ్చాక పెళ్లి గురించి ఆలోచిస్తానంటోంది ప్రియాంక.

-శ్వేత