నీలి నీడలు

రచన: సోమసుందర్.

"పులికి పిల్లి లేదనడం. చలికి తెగులు రాదనడం శ్రీనివాసరావు రాస్తున్న మా నిషాద కావ్యంలో—"

కొత్త సంవత్సరంలో ఏడురోజులు గడచేయి. ఈ 45 లో యింత నూత్నానుభూతులు వస్తాయని ఎప్పుడూ కలలోనైనా ఊహించలేరు. ఈ తెల్లారుఝామునే ఆగ్రాలో రాజామండీ స్టేషనులో దిగాం.

చలి కుదిపేస్తోంది.—కవ్వం పెట్టి తిప్పితే మజ్జిగ' కదలిపోయినట్టుగా గుండె కదలిపోతోంది. పేపరులో చూశాట్ట సత్యం—'కోల్డు వేవ్' అని చెప్పేడు.

తిన్నగా పార్టీ ఆఫీసుకు పోయాం. అరుణోదయంలా మెరిసిపోతూన్న ఎర్రజండా మా చలిని నివృత్తిచేస్తుందని. త్వరలోనే హోటలుకు చేరుకున్నాయి మా ఆకళ్ళు. హోటలు గుమ్మంలోనే ఇద్దరు వ్యక్తులు కనిపించారు. వాళ్ల ముఖాల్లో ఏముందో 'మన తెల్గువాళ్ళే కాబోలే'—అన్నా. మా కాకినాడ స్టూడెంట్సట. ఇక్కడ చదువుతున్నారు. తొరగా ఆప్తులిమయ్యాం. విషయాల దొంతర్లు మాచుట్టూ మూగుతున్నాయి.

చలి తీవ్రంగా ఉంది.—'ఈ సూర్యుడికి పొటెన్సీ లేదు'—మకాంలోకి వచ్చాం...కడుపు నిండిన హుషారులో పాటలు ప్రారంభించా. అరమవకపోయినా నా పాటలోని స్థాయి హిందీ సోదరులకి నవ్వు తెప్పించింది. అంతా బయలుదేరేం తాజ్ కి...ఆ మూడుమైళ్ళదూరం అవలీలగా సైకిలు తొక్కేశాం. 'వచ్చాం... ఎన్నాళ్ళనుంచో తెలుగుదేశంలోంచి కలలు కంటున్న తాజ్ కి వచ్చాం. దూరాన్నుంచి తాజ్ ని చూస్తూంటే ఎంతో చిన్నదిగా కనిపిస్తోంది.

[illegible] సోపానాలో తొక్కుతే ఎక్కుతున్నా [illegible] ఎందుకో అప్పుడే తప్పు బైలుదేరింది. [illegible]లుమీది అట్టలులోని జాబితాలు చదువుతున్నాడు. 'ఆ నిర్వీర్యమైన దొంగరాతలెందుకు చదువుతావ్?' అన్నా.

'చరిత్ర విద్యార్థులం కదా' అన్నాడతను.

'ఇది క్షాద్రోయ్ చరిత్ర సారం!' శ్రీ శ్రీ సందేశం నా గుండెగూడుల్లోంచి మారుమ్రోగింది. పైనున్న విశేషాన్ని చూసుకుంటూ ఆ భూలోక స్వర్గద్వారాలు దగ్గరకు వచ్చాం...

ఏవేవో మిత్రులు మాటాడుకుంటున్నారు. గబగబా చూస్తున్నాం.

ఎన్నిరోజులు అక్కడ కూర్చుని ఏడిస్తే తరుగుతుంది ఈ బాధ?...'ఎందుకా బాధ?' అని మాలో ఒకని ప్రశ్న...ఏం చెప్పను? అనిర్వచనీయం.

'తాజమహల్ నిర్మాణానికి రాళ్లెత్తిన కూలీలెవ్వరు?'—మా మహాకవి వేసిన ప్రశ్నలకు జవాబెవ్వరు చెప్పగలరు.

ఆ దివ్యశిల్పానికి నమస్కరించుకుంటున్నా. బురుజు స్తంభాల్లో ఒకదానిని ఎక్కాం ప్రొద్దుట నుంచీ మబ్బుగానే వున్నా 'మా అదృష్టం బాగుండి కాబోలు మధ్యాహ్నపు ఎండ ప్రకాశవంతంగా వెలిగింది. తాజ్ తేజోవంతంగా— అప్పుడే యమునలో స్నానంచేసి పైకి వచ్చిన అప్సరసలా మెరిసిపోతోంది. ప్రతీ వర్షపు చినుకూ చలువరాతిమీద మణులైపోయాయి.

పైకి ఎక్కి కూర్చున్నాం. ఏదైనా పాడమన్నాడు సత్యం. నలుగురి ఆమోదంపొంది బసవరాజు తాజ్ మహల్ గీతాన్ని పాడుతున్నా—'మామిడిచెట్టును అల్లుకొన్నదీ మాధవీ లత వొకటి' ఆ పాడేసరికి 'ఏం చక్కగా రాశాడు' అన్నాడు రాజు.

దిగి వచ్చేశాం...ఆ డ్రయినేజ్ పద్ధతులు—ధ్వనిపోకుండా చేసిన ఏర్పాట్లు అబ్బా ఎంత బాగున్నాయి. ఏదో బాధ బయలుదేరింది... అది ఉక్కిరి బిక్కిరిగా ఐన ఆనందంవల్ల నేమో. ఆ పాలరాతిమీద చదికిలబడ్డా. చలికి పాదాలు కొయ్యల్లా అయిపోయినై. ముక్కుల్లోంచి, నోట్లోంచి ఆవిరి పొగలాగ వచ్చేస్తోంది తెరిపి

లేకుండా. దగ్గరమాత్రం నిండా కప్పుకునే వున్నా. ఏం చేస్తాం? సదుపాయమైన ఉన్ని బట్టలేనా ధరించలేని నిర్భాగ్యపు దేశంలో పుట్టేం.

అలా కూర్చుని షాజహానుకు నిస్తంత్రివార్తలు పంపుతున్నా—'షాజహాన్ చక్రవర్తీ! ఈ తాజ్ వల్ల నీకూ నీ భాగంకీమాత్రమే అమరత్వమని వూహించుకొని వుంటావ్! కాని - దానివల్ల నీ కాలానికీ అమరత్వం సిద్ధించింది. తాజ్ నిర్మాణంలో పనిచేసిన సుత్తికీ, వులికీ-పంటలు పండించిన కొడవలికీ రాళ్లుమోసిన కూలీ బానిసలికీ కూడా నువ్వు అనుకోకుండానే అమరతవచ్చింది. భాతికాన్ని తెలిపే సంకుచిత నామాలు ఈ ఔన్నత్యానికి అవుసరంలేదేమో! వున్నా అవి చిత్రాలలో నామమాత్రావశిష్టాలై నిర్జీవంగా వుండివుంటాయి!'

'ఏదీ ఇందాకటి శ్రీ శ్రీ గీతాన్ని పూర్తి చెయ్యి' అన్న రాజు కంఠంలోని మార్దవం నా వూహాల నాపి అంతరాయం కలిగించింది. లేచాను.

'ఈ రాణీ ప్రేమపురాణం - ఆ ముట్టడికైన ఖర్చులు' మొదలుపెట్టి పూర్తిచేశాను. అంతా ధన్యవాదా లర్పించారు. మాలోమేం నా ఏకలవ్య శిష్యత్వంలో శ్రీ శ్రీ కి తాజ్ మహల్ నే సన్మానం చేసుకున్నాం.

చీకటి పడిపోతోంది. వచ్చేస్తూ హోటలు పని పూర్తి చేసుకున్నాం. పార్టీ ఆఫీసులోనికి చక్కా వచ్చాం. బిచానాలు పరుస్తున్నారు మావాళ్ళంతా. నేనుమాత్రం అలాగే డైరీ రాస్తున్నా. కుదుపుబాటల్లోంచి పోతున్న బండిలా నాకలం చలికి వణికిపోతూ మెల్ల మెల్లగా నడుస్తూంది. మెదడుమాత్రం వేగంగా ప్రవహిస్తోంది. అలా రాస్తూనే వున్నా.

ఇంతలో ఒక కామ్రేడు వచ్చింది. పేరు సుశీల మెహతా. చక్కగా మాట్లాడింది. 'చలి వేస్తోందా?' అని ప్రారంభించి ఎన్నో మాట్లాడుకున్నాం; చక్కగావుంది. అలా వుండిపోయింది నా హృదయంలో తాజ్ ప్రక్క స్థానాన్ని సంపాయించుకొని,

ఇంకనూ ఉబ్బసమా?

నీకు ఇంకను ఉబ్బసమున్నయెడల "శీఘ్రంగా నయమగును" "తప్పకతగ్గించును" అనే మాయ మందుల ప్రకటనలవలన ఏల మోసపోయెదరు?

"శ్వాస-హరి"నే ఉబ్బస నివారణకు డాక్టర్లు నిర్ణయిస్తారు. ఇది కేవలం పైపైలక్షణాల పైనే కాక మూలకారణంపైనే పనిచేసే సక్రమమైన చికిత్స. మొట్టమొదటి మోతాదు తగిలేటప్పటికి, గొంతుకలోని గుటక, ఊపిరి ఆడకపోవడం మాయమవుతుంది. నీవు నిశ్చలంగా నిద్రిస్తావు; బాగా తిని అరిగించుకుంటావు. క్రమంగా పోయిన ఆరోగ్యం కుదుటబడుతుంది. ఈ లోగా నీ ఊపిరితిత్తులకు మంచిబలం కలుగును. ఉబ్బసరోగము నిన్ను పూర్తిగా విడిచిపెట్టిపోవును.

3,6,12 ఔన్సుల సీసాలు, రు. 3-6-0 రు. 5-12-0, రు. 10ల ఖరీదుకు మంచి కెమిస్టులందరివద్ద దొరుకును.

మద్రాసు స్టాకిస్టులు :—

మెస్సర్సు: అప్పా & కో, చైనాబజార్ రోడ్డు
,, శ్రీ క్రిష్ణన్ బ్రదర్సు తంబుచెట్టివీధి,
,, అమృత రత్నాకర ఫార్మసి,
గోవిందప్ప నాయక్ వీధి,

తయారుచేసేవారు :
డాక్టర్ పురోహిత్
ఫార్మసీ,
కొల్హాపూర్.

PUROHIT
SHWAS-HARI