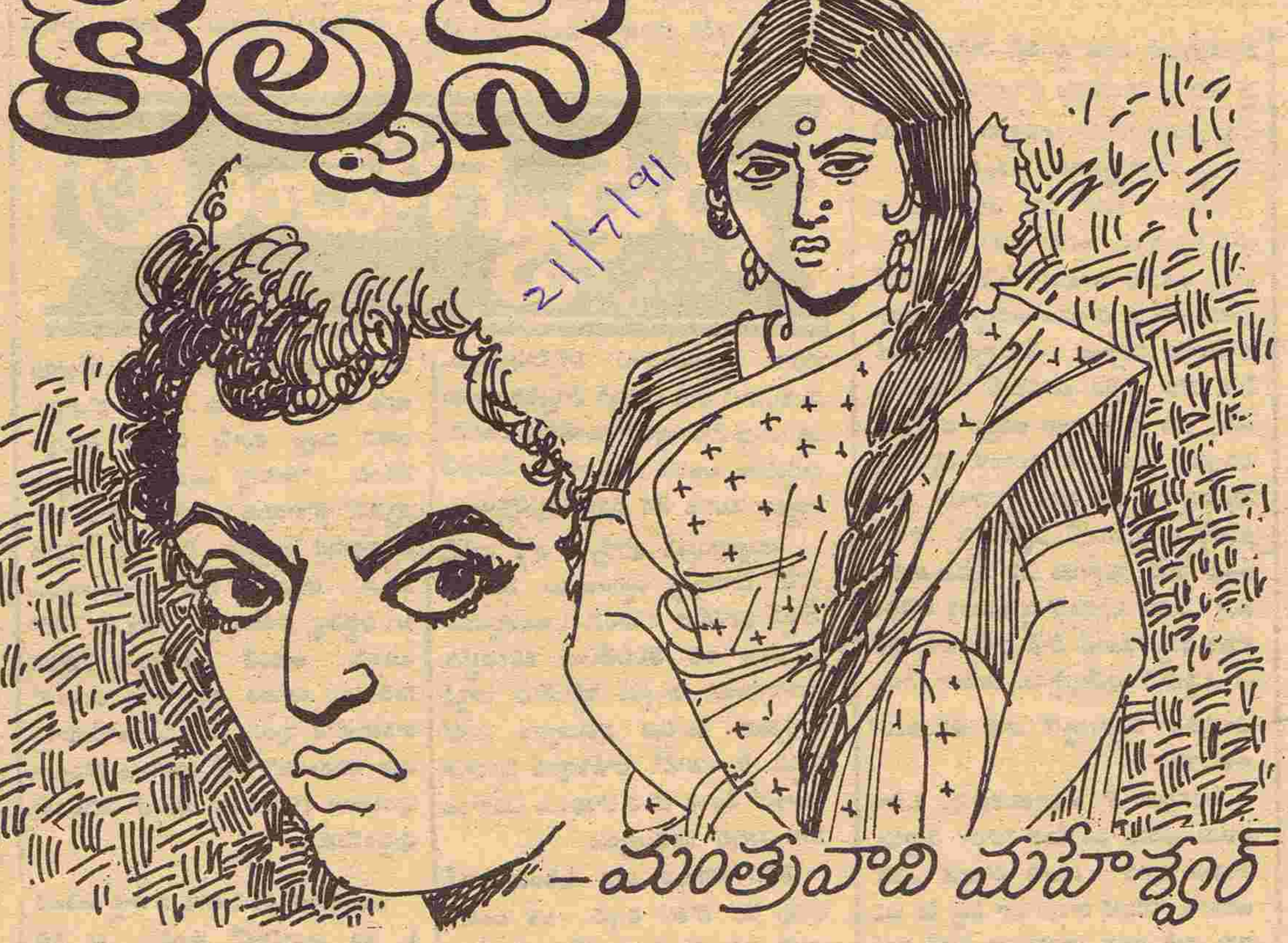
కథ

వారం రోజుల వైద్యాధికారుల సమావేశం అనుకోని విధంగా మూడవ రోజునే ముగించేయాల్సి వచ్చింది. సమావేశానికి విచ్చేసిన అమెరికన్ డాక్టరుకు హార్ట్‌ఎటాక్ రావడంతో అలా జరిగింది. కల్పన భర్తకు ట్రంకాల్ చేసి చెబుదామనుకుంది ముందుగా వచ్చేస్తున్న విషయం. కానీ, కాస్త సందేహించి ఊరుకుంది. ఒక్కసారిగా వెళ్ళి సర్‌ప్రైజ్ చేస్తే.

కల్పన



—మంత్రవాది మహేశ్వర్

ఏర్‌పోర్ట్‌కు ముందుగానే వచ్చేసింది. ఉదయం తన స్నేహితురాలి ఇంటికి తాళం లేకుండా వుండివుంటే ఫ్లైట్ టైముకే వచ్చి వుండేది.

ఏం తోచక, రెస్టారెంట్‌లో కూర్చుంది.

స్టీరియోలోంచి వినబడే విదేశీ సంగీతం...

చల్లని ఎ.సి. వాతావరణం...

ఏవో ఆలోచనలు గతంలోకి తీసి కెళ్ళాయి.

ఆరేళ్ళ క్రితం వరకూ మెడిసిన్‌లో డిగ్రీ గురించిన తాపత్రయం. దానికి కూడా తండ్రి యిచ్చిన ప్రోత్సాహమే కారణం. డాక్టర్‌గా ఆయన ఎంతో పేరు ప్రఖ్యాత లున్న వ్యక్తి తన కంటే తన కూతురు యింకా తెలివైందని ఆయన అభిప్రాయం. ఇంకా పేరు సంపాదించాలి అనేది ఆయనపట్టుదల.

ఆయన పట్టుదలే కానీ తనకు అంత కోరికేం లేదు. కానీ ఏదోలా మెడిసిన్ అయిందనిపించింది.

తరువాత-

స్వయంగా నర్సింగ్ హోమ్ ప్రారంభించింది.

ఆ తరువాత సంవత్సరానికి కళ్యాణ్‌తో పరిచయం ఏర్పడింది.

'గుండెలో మంట, నొప్పి... గుండె పోటు అయివుంటుందని' గాభరా పడుతూ వచ్చాడు ఓ రోజున కళ్యాణ్.

పరీక్షించి 'మరేం లేదు. గ్యాస్... అంతే' అని మందులు వ్రాసిచ్చింది సింపుల్‌గా.

అయినా కళ్యాణ్ వస్తునే వున్నాడు.

ఒకోసారి ఒకో వ్యాధి పేరు చెబుతూ, ఫీజు బల్లమీద పెడుతూ.

పరీక్షలు చేయడం 'ఏం లేదనో', 'తిండి విషయంలో జాగ్రత్తలో' చెప్పడం.

ఆఖరికి ఆమెకు అర్థమైంది.

అతని అసలు ప్రాబ్లమ్ 'ఆమె' అని.

ఆమెపై వుండే 'అభిమానం' 'ప్రేమ' 'ఇష్టం' యివన్నీ లక్షణాలు ఆమెను చూడకుండా వుండలేకపోవడం అతని పరిస్థితి.

టేబుల్ మీద పెట్టే అతనిఫీజు వద్దంది.

మొత్తానికి కల్పనను తన బర్త్‌డేఫంక్షన్‌కు ఇన్‌షర్ట్ చేశాడు.

కల్పన వెళ్ళింది. అయితే తనొక్కర్తినే పిలిచినట్లు వెళ్ళాక అర్థమైంది.

కళ్యాణ్ మనసు విప్పాడు... కల్పన అతని ధోరణి అర్థమైంది.

అతనిపైన తనకు తెలియకుండా ఏర్పడిన ఆమె అభిమానం అతనితో కలిసిపొమ్మంది.

తరువాత డిన్నర్లు, సినిమాలు, పిక్నిక్‌లు...

మొత్తానికి వారిద్దరూ ఒకటయ్యారు.

ఏడడుగులూ నడిచారు. అగ్నిసాక్షిగా వారి మధ్య మూడు ముళ్ళ బంధం ఏర్పడింది.

పెళ్ళిలో పురోహితుడి మంత్రాలు నిజానికి తనకేం అర్థం కాలేదు. బంధువులు, స్నేహితులు అంతా చుట్టూ నిలబడి చిరునవ్వులు చిందిస్తుంటే తను చాలా సిగ్గుపడింది.

హనీమూన్‌కు కాశ్మీర్, ఊటీలు వెళ్ళొచ్చారు.

అయితే-,

ఈ మధ్య ఎందుకో కళ్యాణ్ అదోలా వుంటున్నాడు.

పలకరిస్తేనే మాట్లాడటం... తెచ్చి పెట్టుకున్నట్లున్న నవ్వు.

అదోలాంటి ధోరణి-

ఆ 'ధోరణి'కి కారణం ఏమిటని తను అడగలేదు.

ఎందుకంటే జవాబు తనకు తెలుసు. "పని ఎక్కువైంది కల్పనా ప్లీజ్ నన్ను ఒంటరిగా వొదిలేయ్, చాలా అలసి పోయాను."

అందుకే తన మనసంతా చీకటిగా వున్నప్పుడు, జీవితం బావురుమన్నట్లనిపించినప్పుడు కళ్యాణ్ ధోరణి అనేక రకాల ఆలోచనలకు కారణమవుతోంది.

తనకు తెలిసిన అతని జవాబు అనేక రకాలుగా ఆలోచింపజేస్తుంది.

చివరికి-

'మరో స్త్రీతో సంబంధం ఏర్పరచుకో లేదు కదా' అని కూడా అనుకుంది.

స్పీకర్ లోంచి అనౌన్స్‌మెంట్ వినగానే ఈ లోకంలోకి వచ్చింది కల్పన.

* * *

మధ్యాహ్నం ఎండ విపరీతంగా వుంది.

గేటు దగ్గర ఆగిన టాక్సీ వాడికి డబ్బిచ్చి పే చేసి లోపలకు నడిచింది కల్పన.

డోర్ ఓపెన్ చేసిందో లేదో సెంటు పరిమళం ఘుమఘుమ.

'కళ్యాణ్‌కు సెంటు వాడే అలవాటు లేదే.

మరి

ఈ పరిమళం ఎక్కడిది.

మరో స్త్రీ.

తన ఆలోచనల్లోని స్త్రీ

ఇంత వరకూ ఊహగా వున్న 'ఆలోచన' నిజమైందా.

తను లేని సమయంలో ఆయన మరో స్త్రీతో-

తలుపువేసేసి లోపలకు నడిచింది... గుండె కొట్టుకునే వేగం హెచ్చింది.

ఆ వేగంతో గుండె పగిలిపోదు కదా అని కూడా అనిపించింది.

అనుమానంతో హాలంతా గాలించిన 'కళ్ళు' లోపల చూడాల్సిన గదులున్నాయి అని బెడ్‌రూం వైపు చూపించాయి.

బెడ్‌రూంలో ఎవరూ వుండరని తెలుసు. ఎందుకంటే తనే తాళం తీసుకుని వచ్చింది కనుక.

అయినప్పటికీ ఆమె ఆ బెడ్‌రూంలోను ఎవరో అమ్మాయితో తన భర్త- చూడలేనట్లుగా కళ్ళు మూసుకుని తెరిచే సరికి ఎవరూ లేరక్కడ.

ఆ విషయం గ్రహించడానికి కొద్దిక్షణాలు పట్టింది.

డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ దగ్గర లిప్‌స్టిక్స్ ఎక్కడివి... ఉన్న రెండూ తనతో తీసికెళ్ళిపోతే.

నైట్‌గౌను చుట్టచుట్టి మంచం మీద ఒక మూలగా పడేసుంది.

ఒక ప్రక్క మూసి వున్న సూట్‌కేస్.

ఎంత మోసం? ఎవర్తినో డైరెక్టుగా ఇంటికే తీసుకొచ్చేశాడు.

తను ఇంట్లో లేని సమయం. దొరికిందే ఛాన్స్ అనుకునుంటాడు.

వారం రోజులపాటు శృంగారానికి లోటే ముందువకుని వుండొచ్చు.

అనుకోకుండా తను ముందు రావడంతో ఇదంతా బయటపడింది.

'పరిస్థితి చూస్తుంటే యిప్పటి దాకా సరసాల్లో తేలిపోయి యిప్పుడే బయటకు వెళ్ళి వుంటారు'. అనుకుంది.

పెళ్ళై రెండేళ్ళే అయింది. అప్పుడే మోజు తీరిపోయిందా.

మూడేళ్ళపాటు మనకు పిల్లలొద్దు అన్న ఆయన ఆలోచనను తను ఎంత గౌరవించింది.

అసలు తనకు ఏం లోటుచేస్తున్నట్లు.

ఏమిటీ విపరీతం?

తలపోటుతో వాలుకుర్చీలో కూలబడి పోయింది కల్పన.

దృష్టి గడియారం మీద పడింది.

అయితే-

ముళ్ళు తిరుగుతునే వున్నాయి ఏ అలసటా లేనట్లు, ఏం పట్టనట్లు.

కళ్యాణ్ ప్రవర్తనలోని మార్పుకు కారణం యిప్పుడు అర్థమవుతోంది. ఆఫీసైపోయాక ఆరు గంటల కల్లా రాలేకపోవడానికి ఏం కారణాలుండొచ్చో తెలుస్తోంది.

మరో స్త్రీ-

కళ్ళలోంచి నీటిబొట్లు. ఒకటొక్కటిగా...

"ఛీ ఛీ ఏమిటిది... ఇలా అవుతోందేమిటి"

"ఈ పరిస్థితి ఆయనకు తెలిస్తే ఎంత చులకన..."

"ఏమీ తెలియనట్లు, ఏం జరగనట్లు వుండాలి"

"మనసు స్థితి ఎవరికీ తెలియకూడదు"

అయినా ఎందుకు ఏడ్వాలి?

ఏమైందని-

తలుపు తీసి వుంచి తను వాలు కుర్చీలో అలానే ఆలోచిస్తూండిపోయింది

ఎవరో వస్తున్నట్లు అలికిడి-

అ—డు—గు—ల చప్పుడు.

అతని మాటలు. కళ్యాణ్‌వి.

దాంతో బాటు శృతి కలుపుతున్న నవ్వు.

ఎవరిదో- స్త్రీది.

"కల్పనా... నువ్వా... ఎప్పుడొచ్చావు" షాపింగ్ చేసిన బ్యాగ్ అదీ టేబుల్ మీద పెడుతూ.

"మధ్యాహ్నమే" ముందుగా వచ్చేయడానికి గల కారణం పొడిపొడిగా చెప్పింది.

అతనిని అనుసరిస్తూ వచ్చిన 'ఆమె' మీద కల్పన దృష్టిపడింది.

తన కళ్ళను తనే నమ్మలేకపోయింది.

తన ఆడపడుచు...

కళ్యాణ్ చెల్లెలు

"వదినా" అంటూ కౌగిలించుకుంది.

"... ..." మాట రాలేదు కల్పనకు.

"నిన్ను చూడలేననుకున్నా. హైదరాబాదులో కాన్ఫరెన్సేదో వుండి వెళ్లావని చెప్పాడన్నయ్య"

అదే సెంటు పరిమళం...

ఇప్పుడు కల్పన మనసు తేలిగ్గా వుంది.

నిజమే.

ఇప్పుడు నమ్మకం కుదురుతోంది.

'కళ్యాణ్ ఆలస్యంగా ఇంటికి రావటానికి ఆఫీసు పనే కారణం' ఆ గుండె నమ్ముతోంది.

తన బుర్రలో మొలిచిన చెత్త ఆలోచనకు సిగ్గుపడింది. ఇంత చదువు తనకునేర్పిన సంస్కారమిదా.

అతనిని నమ్మలేని తన సంస్కారానికి సిగ్గుపడింది.

అర్థం చేసుకోలేని అవివేకానికి తలెత్తలేక దించుకుంది.

ఏమైనా మనసు మాత్రం ప్రశాంతంగా వుంది.

పసివారిపై వీడియో ప్రభావం

సినిమాలు, వీడియోలు బాలలకు మెరుగైన విజ్ఞానం అందజేయడాన్ని గురించి పలురకాల అభిప్రాయాలు వింటున్నాం. పుస్తకాల్లో చిత్రిస్తున్న విషయాలను కదిలే బొమ్మలుగా, ఆసక్తికరమైన దృశ్యాలుగా ప్రదర్శించినప్పుడు పసిమనసులపై అవి చక్కగా హత్తుకుపోయాన్నది నిర్వివాదాంశం. అయితే సర్వత్రా వాణిజ్య ధోరణులు రాజ్యమేలుతున్నప్పుడు దృశ్య, శ్రవణ సాధనాల ద్వారా వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని బాలలకు అందివ్వలేకపోతున్నామని కొందరి అభిప్రాయం. తమ అభిప్రాయాలను సాధికారికంగా, సోదాహరణాత్మకంగా వారునిరూపిస్తున్నారు. అడ్వర్‌టైజ్‌మెంట్లు, అతిశయోక్తులమయమైన సినిమాలు, అసభ్య దృశ్యాలు, హింస మొదలైన మసాలా దినుసులు రంగరించిన వీడియో టేపుల్లో పసివారు నేర్చుకుంటున్నది ఏమిటో స్పష్టంగా అర్థమవుతోందని వారు చెబుతున్నారు. బాలల వికాసాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని తయారైన కార్యక్రమాలు, చిత్రాలు కేవలం వేళ్ళమీద లెక్కించదగినంతగా ఉన్నప్పుడు, వినోదం కోసం థియేటర్ల ముందు బారులు తీర్చనవసరం లేకుండా, సరాసరి నట్టింటికే వీడియోను రప్పించుకోగల సౌకర్యాలు అందుబాటులో ఉన్నప్పుడు, మసాలా దినుసుల్ని పెద్దలతో సరిసమానంగా పిల్లలు కూడా రుచిచూస్తున్నారు. ఇటువంటి పరిస్థితులు కొనసాగినంతకాలం వీడియో ద్వారా పిల్లలకు విజ్ఞాన వికాసాలు గగన కుసుమాలగానే మిగిలిపోతున్నాయన్న విమర్శ తరచూ వింటున్నాం.

అసలు టెలివిజన్ వలన పిల్లలు పాడవుతారని, వారి మానసిక వికాసం దెబ్బతింటుందని తొలుత వినిపించిన విమర్శలు ఇప్పుడు తగ్గుముఖం పడుతున్నాయి. నిర్మాణాత్మకమైన మార్గంలో ఉపయోగించినప్పుడు టెలివిజన్ పసివారికి మేలు కలిగించగలదని ఇప్పుడు అందరూ అంగీకరిస్తున్నా, తొలిరోజుల్లో పలురకాల భయాలు వ్యక్తం చేసేవారు.

ఈ విషయాన్ని ప్రధానాంశంగా తీసుకుని లారెన్ క్రాస్నీ బ్రౌన్ అనే ఆమె 'టేకింగ్ అడ్వాంటేజ్ ఆఫ్ మీడియా' పుస్తకాన్ని రాశారు. నూతన ప్రసార సాధనం కనుగొనబడిన ప్రతిసారీ పసివారిపై దాని ప్రభావం గురించి వాగ్వివాదాలు జరుగుతూనే ఉంటాయని చెబుతూ, సినిమాలు ఆవిర్భవించినప్పుడు పాశ్చాత్యదేశాలలో తల్లిదండ్రుల ఎంతలా ఆందోళన చెందారో ఆమె విపులంగా వివరించారు. విమర్శల వెల్లువను తట్టుకుని, అందులో నిజానిజాలను నిర్ధారించుకోవాలన్న ధ్యేయంతో 1928 వ సంవత్సరంలో మోషన్ పిక్చర్ రీసెర్చ్ కౌన్సిల్ వారు మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞుల్ని రప్పించారు. చలనచిత్రాల వలన పసివారికి జరిగే కీడును గురించి పరిశోధించిన మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞులు విమర్శలు ఆధారరహితమైనవని నిర్ధారించారు. పైగా చలనచిత్రాలవలన పిల్లలు ఎంతోమంచిని, జ్ఞానాన్ని నేర్చుకోవచ్చునని, కావలసినం వినోదాన్ని పొందవచ్చునని వారు సూచించారు.

ఇది మనం అనుకుంటునటుల భారత దేశానికే పరిమితమైన సమస్యకాదు. విశ్వజనీనమైనది. దేశదేశాలలో బాలల గురించి పెద్దలు వ్యక్తం చేస్తున్న ఆందోళనలో మనం కూడా పాలుపంచుకుంటున్నామన్నమాట. వాస్తవానికి వీడియోల గురించి మనం నేడు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యను పశ్చిమదేశాల వారు ఏనాడో ఎదుర్కొన్నారు. పసివారికి విజ్ఞాన, వినోదాలను, మానసిక వికాసాన్ని అందించడానికి టెలీ కార్యక్రమాలు కరువైపోతున్నాయని వాణ్యత కొరవడుతోందని మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞులు దానిపై పరిశోధన జరిపారు. 19 72 లో బొగాట్జ్, బాల్ అనే జంట ఇంగ్లండ్‌లో చిల్డ్రన్స్ టెలివిజన్ వర్క్‌షాపు వారు రూపొందించిన కార్యక్రమాలను వారు పరిశీలించారు. విజ్ఞానదాయకమైన అంశాలను సమర్థవంతంగా చిత్రీకరించినప్పుడు పిల్లలను తప్పక ఆకట్టుకోగలవని చెబుతూ కొన్ని టెలీ కార్యక్రమాల గురించి వారు వివరించారు.

అయితే దృశ్య, శ్రవణ సాధనాలతో బాటు పసివారిల పుస్తక పఠనాన్ని కూడా పెంపొందించాలి. తెరపై సాగే దృశ్యాలు బాల ప్రేక్షకుల్ని ఆకట్టుకుంటాయి, నిలకడగా ఆలచించే అవకాశం తక్కువ. ఒక విషయాన్ని గురించి ఆలోచించే లోపున మరొక కొత్త విషయం తెరమీద చోటుచేసుకుంటుంది. అస్పష్టమైన అంశాలు, విదానంగా చదివితే తప్ప ఆకళింపు చేసుకోలేని సంగతులు తెరపై చక్కగా గడిచిపోతాయి. అదే పుస్తక పఠనంలో పద్ధతి మరొకరకంగా ఉంటుంది. అక్షరాల వెనుక అంతరార్థాన్ని, వాక్యాల నడుమ దాగున్న విషయాలను నిదానంగా చదువుతూ గ్రహించే వీలుంటుంది. అనుభవజ్ఞుడైన ఉపాధ్యాయుడు విద్యార్థినీ, విద్యార్థుల స్థాయిని, ప్రతిభను గుర్తించి, వారికి తగినట్లుగా జటిలమైన విషయాలను సూక్ష్మమైన, సున్నితమైన ఉదాహరణలతో వివరించి, సందేహాలను ఎప్పటికప్పుడు నివృత్తి చేయగలుగుతాడు. వీడియో కేవలం ప్రాణం లేని యంత్రం. అది దృశ్యాలను చూపించగలదే తప్ప, గూఢార్థాలను వివరించలేదు. ఈవిషయాలను పరిశీలించిన తరువాత దృశ్య, శ్రవణ సాధనాలు, తరగతిలో ఉపాధ్యాయుని బోధన, పుస్తక పఠనం పరస్పర పూరకాలే తప్ప ప్రత్యామ్నాయాలు కావని మనం నిర్ధారించుకోవచ్చు. విజ్ఞాన శాస్త్రం అనేక సాధనాలను మనకు అందిస్తోంది. మానవజాతి శ్రేయస్సుకు ఉపయోగించుకోవడం మన కర్తవ్యం. అలా జరిగినప్పుడు అవి వరప్రసాదాలవుతాయి. వ్యాపారాత్మక ధోరణులతో కలుషితమైనప్పుడు అవి అభిశాపాలుగా పరిణమిస్తాయి. వీడియోలు కూడా అంతే.

—హిమబిందు