పిన్నీసు

పెయ్యేటి శ్రీదేవి

''సౌజన్య వెడ్స్ రామకృష్ణ'' అన్న బోర్డు రంగురంగుల బల్బులతో మెరుస్తూ ఆకర్షణీయంగా కనిపించింది.

'ఆ... ఇదే పెళ్లి మండపం. బస్సులోంచి అందరూ ఎవరి సామాన్లతో వాళ్లు జాగ్రత్తగా దిగండి.'అంటూ పెళ్లికొడుకు తండ్రి చెప్పగానే, తెల్లవారుఝామున నాలుగున్నరకి అందరూ నిద్దర మొహాలతో దిగుతున్నారు.

కథ

అందరూ దిగగానే మంగళ వాయిద్యాలతో వియ్యంకుడు, వియ్యపురాలు మగ పెళ్లి వారికి స్వాగతం పలికారు.

గుమ్మం దగ్గర పెళ్లికొడుక్కి దిష్టి తీసి హారతిచ్చింది వియ్యపురాలు. అందరినీ సాదరంగా ఆహ్వానించి విడిదిలోకి తీసికెళ్లారు. పెళ్లికొడుక్కి ప్రత్యేకంగా రూము ఏర్పాటు చేశారు. మగ పెళ్లి వారికి విడిదిలో పౌడరు దగ్గర నుంచి బొట్టు, కాటుక, సబ్బులు, కొబ్బరి నూనె, షాంపూ పేకెట్లు, టవల్సు, టూత్ పేస్టు, ఆఖరికి బట్టల సబ్బుల దగ్గర నుంచి ఒక పెద్ద స్టీలు పళ్లెం నిండా లెక్కలేనన్ని పిన్నీసులు కూడా పోసి పెట్టారు.

'వదిన గారూ!పిన్నీసులు కూడా చాలా పెట్టారే!'అంటూ వియ్యపురాలు పార్వతమ్మ అన్న మాటలకి, భర్త రఘురామయ్య, 'మగ పెళ్లి వారికి పిన్నీసులతో సహా మర్యాదలకి ఏ లోటూ రాకుండా ఘనంగా పెళ్లి చేసామని చెప్పుకోడానికేమో!'అంటూ చమత్కార బాణం వేసి, మళ్లీ, 'అయినా ఎందుకు బావగారూ, ఛాదస్తంగా ఇన్ని పిన్నీసులు పెట్టారు?'అన్నాడు.

ఆయన మాటలకి పెళ్లికూతురు తండ్రి పరంధామయ్య, 'ఛాదస్తం కాదు బావగారూ. అవసరం! అనుభవంతోనే పెట్టాం. చూస్తూండండి, పెళ్లి టైముకి పిన్నీసులన్నీ ఒక్కటి కూడా మిగలకుండా హాట్ కేకుల్లా అయిపోతాయి!'అన్నాడు.

'ఆ... ముందర కాఫీలు, పిల్లలకి పాలు పంపిస్తాం. మీరు స్నానాలూ అవీ కానిచ్చేస్తే టిఫిన్లు రెడీగానే వున్నాయి. టేబుల్సు మీద అన్నీ సిద్ధం చేస్తాం. ఎనిమిది గంటలకి స్నాతకం.'

'అలాగే బావగారూ. మీరుండండి. ఈ లోగా మేము రెడీ అవుతాము.'

టిఫిన్లు, కాఫీలు అవగానే స్నాతకం పూర్తయింది.

ప్రయాణంలో నిద్రలు లేక మగ పెళ్లి వారిలో చాలామంది నిద్రలోకి జారుకున్నారు. కొంత మంది అంత్యాక్షరి, ఆటల పోటీలు పెట్టుకున్నారు. పెళ్లికొడుకు, అతడి స్నేహితులు పేకాడుకుంటున్నారు.

ఈ లోగా భోజనాలకి పిలుపు వచ్చింది. మామూలుగానే మాటి మాటికీ చీరలు మార్చేస్తారు ఆడవాళ్లు. వాళ్ల చీరలన్నీ చూపించుకోడానికా అన్నట్లు, పెళ్లి సమయంలో ఇదే తరుణమని తరుణిలందరూ ఒక్కో సందర్భానికి ఒక్కో చీర మార్చేస్తూ భోజనాల సమయం కదా అని స్నాతకం చీర, తర్వాత మామూలు చీర తీసేసి ఇప్పుడు భోజనాలకి తగినట్టు లైట్ శారీస్ ధరించి, లైట్ గానే నగలు కూడా ధరించి, సింపులందంగా తయారయి, భోజనాలకి బయలుదేరారు.

తర్వాత సాయంత్రం స్నాక్సు, టీ, కాఫీలు, ఎదురు సన్నాహం, పానకం బిందెలు, శుభలేఖలు చదవడం లాంటి అన్ని తతంగాలూ పూర్తయ్యాక వియ్యంకుల్లిద్దరూ కబుర్లలో పడ్డారు.

ఏవమ్మా వదినా! ఇందాక నీకు పిన్నీసు ఇచ్చాను. మళ్లీ ఇవ్వలేదేమిటి? పిన్నీసు కావాలి, ఇమ్మని అడిగితే, తిరిగి మళ్లీ నాకిచ్చెయ్యి అని చెప్పేకదా ఇచ్చాను? త్వరగా నా పిన్నీసు నాకియ్యి.' అడిగింది సునంద ఇంచుమించు తన వయసే వున్న కొత్తగా పెళ్లైన తన వదిన రేవతిని.

రేవతికి గుండెల్లో రాయి పడింది! అసలే కొత్త ఆడపడుచు! అందులోనూ కొంచెం పెంకిది! అత్త వారింట ఆమెకి తగని గారాబం. దానికి తోడు తనకి ఆడబడుచు కనక, ఆడబడుచుతనం కూడా బాగానే చెలాయించింది.

తన పిన్ని శ్రీలక్ష్మి ఆవిడ పదేళ్ల కూతురుకి కొత్తగా కొన్న గాగ్రా చోళీ లూజుగా వుందని పిన్నీసు పెడదామని రేవతిని పిన్నీసు అడిగితే తన దగ్గర కూడా లేక పక్కనే వున్న ఆడబడుచుని పిన్నీసు ఇమ్మని అడిగింది. ఆమె వెంటనే ఇచ్చెయ్యమని కచ్చితంగా చెప్పి మరీ ఇచ్చింది.

వెధవ పిన్నీసుక్కూడా మొహమాటం లేకుండా అంత కచ్చితంగా ఇచ్చేయమని అడగాలా అని మనసులో బాధగా అనుకుని, ఆ పిన్నీసుని వాళ్ల పిన్ని కిస్తూ, 'ఇదిగో పిన్నీ, పిన్నీసు మళ్లీ వెంటనే ఇచ్చెయ్యి. అసలే నాది కూడా కాదు' అంటే, వాళ్ల ఆడబడుచు కన్న కోపం పాలు కాస్త ఎక్కువే వున్న పిన్ని, 'ఏమ్మా! ఇంతోటి పిన్నీసుకి మళ్లీ ఇమ్మని అడుగుతావా? అక్కర్లేదులే నీ ముష్టి బోడి పిన్నీసు' అంటూ గిరాటేసి, ఇంక అందర్నీ పిలిచి ఆ పిన్నీసు గురించి తన మీద మరిన్ని కల్పించి, నానా యాగీ చేసి పడేస్తుంది. అంతకన్న, ఆవిడ నోట్లో నోరెట్టడం కన్న వాళ్ల ఆడబడుచు కోపాన్ని భరిచడమే

నయం అనుకుని మథన పడి 'వెంటనే పిన్నీసు ఇచ్చెయ్యి పిన్నీ' అని నాలుక చివరిదాకా వచ్చిన నోట్లో మాటలు నోట్లోనే దాచుకుని, మారు మాట్లాడకుండా పిన్నికి పిన్నీసు ఇచ్చింది.

ఆవిడ ఆ పిన్నీసు తన కూతురు రాణికి పెట్టి 'బాగుందే తల్లీ ఈ గాగ్రాచోళీ నీకు! అచ్చం యువ రాణీలా వున్నావు. నా దిష్టే తగిలేలా వుంది.' అంటూ నిజంగా యువరాణీలా లేకపోయినా కాకి పిల్లని ముద్దులాడుకుంది పిన్ని. తల్లి పొగడ్తలకి పొంగిపోయి, ఇంకా లూజుగానే వున్న ఆ గాగ్రాచోళీని మాటిమాటికీ పైకి లాక్కుటూ తన ఈడు పిల్లలతో వెళ్లి ఆటల్లో పడింది రాణి.

'ఏయ్ వదినా! ఏమిటి మాట్లాడవు నా పిన్నీసు నాకిమ్మంటే?'అని మళ్లీ ఆడపడుచు అడిగేసరికి, మళ్లీ వెంటనే ఇచ్చెయ్యి అన్న పిన్నీసుని ఎందుకు తీసుకున్నానురా భగవంతుడా అనుకుని, 'మనం వెళ్లే లోపు నీ పిన్నీసుని నీకిచ్చేస్తాను. సరేనా? అయినా ఇప్పుడేగా ఇచ్చావు. ఇంకో రెండున్నాయిగా నీ దగ్గర.' అంది రేవతి.

'తల్లీ నీకో నమస్కారం! ఎప్పుడో ఇస్తే నాకిందుకు? నీకిచ్చేటప్పటికి తెలియలేదు. చీర మీద జాకెట్టుకి ఒక హుక్కు కుట్టలేదు ఆ టైలరు మహాతల్లి. ఈ వున్న రెండు పిన్నీసులు ఒకటి చీర కుచ్చిళ్లకి, మరోటి పమిటకి కావాలి. నువ్విస్తే ఆ పిన్నీసు హుక్కులేని జాకెట్టుకి పెట్టుకోవాలి. పెళ్లికని ఈ చీర ఒక్కటే వేసుకున్నాను. అన్నీ సిగ్గు విడిచి వివరంగా చెప్పుకోవాలా? ఖర్మ! రాను మొర్రో, నాకు పరీక్షలున్నాయంటే లాక్కువచ్చావు. ఇక్కడేమో తీసుకున్న పిన్నీసు అడిగితే, నాదే తప్పన్నట్టు మాట్లాడుతున్నావే?'

నిజమే! పరీక్షలున్నాయి, రానంటే ఊరుకోవాల్సింది! మొహమాటం, అతి మంచితనం వల్ల తీసుకొచ్చినందుకు కొరివితో తల గోక్కున్నట్టయింది. తన భర్త పెళ్లవగానే అమెరికా వెళ్లిపోయాడు. తను అన్నయ్య పెళ్లయ్యాక వెళ్లాలని వుండిపోయింది. కాసేపట్లోనే పెళ్లి! పెళ్లింట్లో పిన్నీసు గురించి ఇంత గొడవ చెయ్యాలా అందరూ వినేలా? అనుకుంటూ తన పిన్ని ఎక్కడుందా అని వెతకసాగింది రేవతి.

పట్టు చీర కట్టుకుని ఎవరితోనో బతాఖానీ వేస్తున్న తన పిన్నిని పక్కకి పిలిచి మెల్లగా, 'పిన్నీ! అర్జంటుగా నీకిచ్చిన పిన్నీసు ఇయ్యి పిన్నీ!' అని అడిగింది.

'అదేమిటే చోద్యం? ఎవరితోనో ముఖ్యమైన విషయాలు మాట్లాడుతుంటే, ఏమిటో పనున్నట్లు పిలిచి పిన్నీసు అడుగుతావా?'

'ప్లీజ్ పిన్నీ! దయచేసి ఇప్పుడే ఇయ్యి పిన్నీ. అర్జంటుగా కావాలి పిన్నీ'అంటూ భయం భయంగా అడిగింది. వాళ్ల ఆడబడుచు మళ్లా ఎక్కడ గొడవ చేస్తుందో అని.

'ఇప్పుడు నేనెక్కడి నుంచి తెచ్చేదే? నా కూతురు గాగ్రాచోళీ లూజు అయిందని, నా దగ్గర లేకనే కదా నిన్నడిగాను? పాడుపిన్నీసు! అసలెప్పుడూ ఈ మెడలో సూత్రాల తాడుకి పది పిన్నీసులుంటాయి. మీ బాబాయి సన్నాయి అప్పన్నలా అన్నీ పిన్నీసులేమిటే అని సన్నాయప్పన్న అని పేరెట్టారు. ఎప్పుడూ ఇంట్లో కూడా ఎక్కడ బడితే అక్కడ, కిచెన్‌లోనూ, బాత్‌రూంలోనూ కింద పడేడుస్తూ వుంటాయి. వంద పిన్నీసులు కొన్నా అవసరం వచ్చేసరికి ఒక్కటీ వుండదు! ఈ పెళ్లింట్లో నువ్విచ్చిన ముష్టి పిన్నీసు కోసం ఎవర్నని అడగను? పోనీ ఆ గాగ్రాచోళీకి పెట్టిన పిన్నీసు తీసిద్దామన్నా, నా కూతుర్ని ఈ జనంలో ఎక్కడని వెతకను? ఏ పిల్లలతో ఆడుకుంటోందో! అయినా రేవతీ! నాకు తెలీకడుగుతానూ ఏదో బంగారం నగేదో అరువిచ్చినట్టు, ఆ వెధవ పిన్నీసు గురించెందుకే అంత రొక్కించడుగుతావు?'

'పిన్నీ! ఆ పిన్నీసు నాది కాదు. నాదైతే అడిగే దాన్ని కాదు. అది మా ఆడబడుచుది. తనకీ ఇప్పుడే అవసరమట. గమ్మున అవసరం వచ్చి నన్నడిగావు. లేదంటే నమ్మవని మా ఆడబడుచునే అడిగాను. ఇస్తూ వెంటనే ఇచ్చేయ్యమని మరీ మరీ చెప్పింది. అలా అంటే నువ్వేమనుకుంటావో అని చెప్పలేకపోయాను.'

'మరా మాట ముందరే చెప్పుంటే ఆ పిన్నీసు తీసుకునే దాన్నే కాదు. నిన్ను నేనే ముష్టడుక్కుంటే, నీది ఇంకో వీరముష్టా? ఏ ఊరు వెళ్లినా అద్దం, దువ్వెన , సబ్బు, టవలు, పౌడరు, పిన్నీసులతో సహా అన్నీ వేసుకుంటాను. పొరపాటున పిన్నీసు లొకటీ వేసుకోవడం మర్చిపోయాను. ఇప్పుడదే అవసరం వచ్చి నా అక్క కూతురువని అడిగినందుకు బాగా బుద్ధి చెప్పావు. పెళ్లికొచ్చిన సంతోషం కూడా లేకుండా చేశావు.'

కాసేపట్లో పెళ్లి రిసెప్షను, వ్యవధి లేకుండా అరగంటలో పెళ్లి! అందుకే ఏకంగా అందరూ భోజనాలయ్యాక మార్చడం కుదరదని, పెళ్లి టైముకి వేసుకోవల్సిన పట్టు చీరలు, నగలు ధరించి రెడీ అవుతున్నారు.

ఈలోగా భోజనాలకి త్వరగా రమ్మని ఆడపెళ్లి వారు పిలవడానికి వస్తే గమ్మున పెళ్లికూతురు చెల్లెల్ని 'ఏమనుకోకుండా కొంచెం ఓ నాలుగు పిన్నీసులు తెప్పించరా? ప్లీజ్! చాలా అర్జంటు!' రేవతి నెమ్మదిగానే అడిగినా, మగ పెళ్లి వారమే అన్న ధీమాతో అడగక తప్పలేదు.

'ఓ తప్పకుండా! మీరంత మొహమాటంగా అడగాలా? ఇప్పుడే పంపిస్తాను.'

'ఖర్మ కాకపోతే పిన్నీసు గురించి అందర్ని అడుక్కోవాల్సి వస్తోంది. ఛీ! ఇంకెప్పుడూ పిన్నీసులు లేకుండా ఏ పెళ్లికీ వెళ్లకూడదు. పెళ్లికే కాదు మామూలుగా ఎక్కడికి వెళ్లినా ఓ పిన్నీసుల కట్ట బేగ్‌లో వేసుకోవాలి. ఎవరికన్నా అవసరం వస్తే ఇంకో కట్ట కూడా ఎక్స్‌ట్రా వేసుకోవాలి.'అని నిర్ణయించుకుంది.

రేవతికి చీరలు కుచ్చిళ్లకి, పమిటకి పిన్నీసులు పెట్టుకునే అలవాటు లేదు. చీరలు పాడయిపోతాయని. అందుకే పిన్నీసుల అవసరం తెలియలేదు. ఆ అలవాటున్నా బాగుండేది! తన దగ్గర పిన్నీసున్నా ఇచ్చేది! ఇంత రాద్ధాంతమూ జరిగేది కాదు. పిన్నీసే కదా అని తీసిపారెయ్యడానికి లేదు. ఎంత పెద్ద బట్టలు కుట్టడానికైనా చిన్న సూది, దారం లేనిదే డ్రస్సు తయారు కాదు. ఒక్కొక్క సారి చిన్న అవసరాలే పెద్ద సమస్యలుగా తయారవుతాయి. చివరికి గొడవలకి దారి తీస్తాయి. ఎవరూ చెడ్డవాళ్లు కారు. భాష వచ్చినా భావాన్ని అర్థం చేసుకునే తీరికే వుండదు. అందులోనూ తనకి ఇష్టమైన అన్నయ్య పెళ్లని ఎంతో సరదా పడింది. పెళ్లివారితో ఎంతో హాస్యమాడదామనుకుంది. కాని అపహాస్యం పాలయింది!

ఇంతలో పుండు మీద కారం చల్లినట్టు 'అక్కా, అక్కా! అర్జంటుగా ఒక పిన్నీసుంటే ఇవ్వవా? ప్లీజ్! కొత్త రెడీమేడ్ షర్ట్ పెళ్లికని కొనుక్కున్నాను. తీరా వేసుకుని బొత్తాం పెట్టుకుంటూంటే అది కాస్తా ఊడిపడిపోయింది. మా అమ్మనడిగితే, 'పోరా పో నేనివ్వను. చీర కుచ్చిళ్లకొక్కటి, పమిటకొకటి, తల్లో

కరీనా లౌక్యం

తాము పెళ్లి చేసుకోవడానికి ఇంకా మూణ్ణాల్గేళ్ళు పడుతుందని సైఫ్ కరీనాలు చెప్తున్నారు. అయితే సైఫ్ ఇప్పటికే ఒక వివాహం చేసుకుని పిల్లలు కూడా ఉన్న వాడు కాబట్టి, కరీనా పెళ్ళికి ముందే అతని కుటుంబంతో సఖ్యత పెంచుకోవాలని యోచిస్తోంది. ఆ దిశగా ప్రయత్నాలు కూడా మొదలు పెట్టింది. సైఫ్ తల్లితండ్రులతో ఆమెకు ఇప్పటికే మంచి సంబంధాలు ఉన్నాయి. అతని పిల్లలు ఇబ్రహీం, సారాలు కూడా కరీనాను ఇష్టపడతారు. ఇక మిగిలింది సైఫ్ మాజీ భార్య అమృతా సింగ్. కరీనా ఆమెను కూడా మంచి చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. ఓ ఇటీవలి ఇంటర్వ్యూలో ఆమె మాటలు దీన్నే తేటతెల్లం చేస్తున్నాయి: ''సైఫ్‌కు ఇది వరకే పెళ్ళయిందని, ఇద్దరు ముద్దొచ్చే పిల్లలు ఉన్నారని, ఒక భార్య ఉందనీ నాకు తెలుసు. సైఫ్ మొదటి భార్యగా ఆమె పట్ల నాకు ఎప్పటికీ గౌరవాభిమానాలు ఉంటాయి. ఆమెను నేను ఎప్పుడూ కలుసుకోలేదు. కానీ ఆమె నటించిన సినిమాల ద్వారా పరిచయమే. నేనామె అభిమానిని. సైఫ్ జీవితంలో ఆమె ప్రాముఖ్యత ఏంటో నాకు తెలుసు. ఆమెకు లభించాల్సిన గౌరవం ఆమెకు ఎప్పటికీ అంది తీరుతుంది,'' అంటూ హామీలు గుప్పిస్తోంది. మొత్తానికి గడుసు పిల్లే!

పూల చెండు పెట్టుకోటానికొకటి కావాలి. ఐనా మగ పిల్లాడివి. నీక్కూడా పిన్నీసేంటి?' అంటూ మూడు పిన్నీసులున్నా ఇవ్వలేదు. ప్లీజక్కా!ఒక్క పిన్నీసివ్వక్కా'అంటూ బాబాయి కొడుకు పన్నెండేళ్ల సతీష్ వచ్చి కురుపు సలిపినట్టు సలపడం మొదలెట్టాడు కూడా కూడా వెంట పడుతూ.

ఏదైనా అడగ్గానే లేదనకుండా ఇచ్చే స్వభావం వున్న రేవతికి ఎవరికేం సమాధానం చెప్పాలో తోచక అందరూ అనే సూటిపోటి మాటలు భరిస్తూ, పెళ్లికూతురు చెల్లెలు ఎప్పుడు పిన్నీసులు పంపిస్తుందా అని ఎదురు చూస్తుంటే అసలే ఒక్కగానొక్క ఆడబడుచు ఇంకా భోజనానికి రాలేదేమని అందరూ ఎదురు చూస్తున్నారు. రేవతితో పాటు రేవతి ఆడబడుచు కూడా భోజనానికి వెళ్లకుండా అలిగి కూచుంది. అసలే పెళ్లికొడుకు పక్కన కూచోవల్సిన ఆడబడుచు రాలేదని ఎవరూ భోజనాలు చెయ్యకుండా కూచున్నారు. 'మగ పెళ్లివారు ఎందుకలిగారు? ఎందులోనూ లోటు చెయ్యలేదు కదా'అనుకుంటున్నారు ఆడ పెళ్లివారు. ఎవరో పరంధామయ్యగారంటే, ఆడబడుచుకి ఆడబడుచు, ఇంకా ఎవరెవరో గొడవలు పడుతున్నారన్నారు.

అప్పుడు పెళ్లి కూతురు చెల్లెలు అంది 'అయ్యో నాన్నా మర్చిపోయాను హడావుడిలో. పాపం పెళ్లికొడుకు చెల్లెలు నాలుగు పిన్నీసులు పంపమని ఎంతో బతిమాలుతున్నట్లు అడిగింది. ఎంత అవసరం వచ్చి వుంటుందో!'

'అయ్యో చెప్పవేమమ్మా? ఇదుగో సూరయ్యా! అర్జంటుగా పక్క షాపుకెళ్లి ఈ ఇరవయి అయిదు రూపాయలకి ఎన్ని పిన్నీసులు వస్తే అన్ని పట్రా.' అంటూ పంపారు. కాని అతడు వెళ్లి, ఆ షాపులో పిన్నీసులు లేవంటూ తిరుగు టపాలా ఉట్టి చేతులతో తిరిగి వచ్చాడు.

ఇదంతా గమనించి, మగ పెళ్లి వారికి ఏర్పాటు చేసిన పనమ్మాయి వీరమ్మ, 'అయ్యో పిన్నీసు కావాలంటే నన్నే అడగచ్చు కదమ్మా? పని చేసే ఇళ్లలో ఇల్లూడుస్తూంటే బోలెడు పిన్నీసులు దొరుకుతాయి. పిన్నీసు భాగ్యానికి అమ్మగారికిస్తే 'ఇదే డబ్బులు దొరికితే ఇస్తావా? పిన్నీసులు కాబట్టి ఇచ్చావు!' అంటారని, డబ్బులు దొరికితే మాత్రం అమ్మగారికిచ్చి, పిన్నీసులు నా మెడలో గుచ్చుకుంటూ వుంటానమ్మా. ఇవిగో, తీసుకోండమ్మా.' అంటూ పది పిన్నీసులిచ్చింది!

అంత చికాకులోనూ వీరమ్మ మాటలకి నవ్వుకుని రేవతి 'బతికించావు తల్లీ!' అని మనసులోనే ఆ పనమ్మాయిని అభినందించి, ఆడబడుచుకి పిన్నీసు ఇచ్చింది. బాబాయి కొడుకు సతీష్ని పిలిచి పిన్నీసు ఇవ్వబోతే 'వద్దులే అక్కా! ఇందాక అడిగితే ఇచ్చావు కాదు. ఇంకో షర్టు వేసేసుకున్నాలే' అంటూ నిష్టూరంగా వెళ్లిపోయాడు. మిగిలిన పిన్నీసులు ఇక అవసరం లేదులే' అంటూ వీరమ్మకిచ్చేసింది.

***

'కుట్టు కూలి జాకెట్టుకి పాతిక రూపాయలు దొబ్బుతున్నావు. సరిగా హుక్కులు కుట్టక్కర్లేదూ? ఆ ఒక్క హుక్కూ లేక పెళ్లిలో నానా అవస్థా అయింది.' అంటూ పెళ్లి నుంచి రాగానే రేవతి ఆడబడుచు సునంద ఆవేశంగా వెళ్లి టైలరమ్మాయి మీద విరుచుకు పడింది.

ఆ టైలరమ్మాయి ఇంకా ఆవేశంగా వెళ్లి, హుక్కులు, హెమ్మింగులు చేసే పదేళ్ల సీత మీద విరుచుకు పడింది. 'జాకెట్టుకి మూడు రూపాయలు దొబ్బుతున్నావు. సరిగా అన్ని హుక్కులూ కుట్టక్కర్లేదా?' అంది.

ఆ పిల్ల ఏడుస్తూ 'మీరే కదమ్మా, ఒక్క హుక్కుంది, కుట్టాలి అంటే, అక్కర్లేదు, అర్జంటుగా కావాలి ఇచ్చేయ్. ఇప్పుడు జాకెట్టు ఇవ్వమని ఆవిడ వచ్చి కూచుంది అంటూ లాక్కు పోయారు.'అంది.

***

'అమ్మా, పెళ్లికూతుర్ని తీసుకురండి.'అన్నాడు పురోహితుడు.

'ఒక్క నిముషం ఉండండి. పెళ్లికూతురు చీర కుచ్చిళ్లకి పిన్నీసు కావాలి. ఏమండీ, వంద రూపాయల పిన్నీసులు అన్నీ పళ్లెంలో పోసి మగ పెళ్లివారికిచ్చేసారు. ఆడ పెళ్లివారికి పిన్నీసుల అవసరం వుండదనుకున్నారా? పెళ్లికూతురికి పిన్నీసులు కావాలి. అర్జంటుగా తెప్పించండి. అవతల ముహూర్తం టైము దాటిపోతోంది. తీరిగ్గా కబుర్లు తర్వాతాడుదురుగానీ అంది. పెళ్లికూతురు పినతల్లి భర్తతో.

అక్కడే వున్న రేవతి, 'ఇవిగో పిన్నీసులు' అంటూ తన బేగులోంచి పిన్నీసులు తీసిచ్చింది పెళ్లికూతురు సౌజన్యకి.

సౌజన్య రేవతి వైపు కృతజ్ఞతగా చూసి 'థాంక్సు వదినా!' అంది.

తన అక్క ఆడబడుచు, ఏడాది క్రితం జరిగిన అక్క పెళ్లిలో పిన్నీసులు అడిగితే, తను తెస్తానని చెప్పి మర్చిపోయింది. ఆ పిన్నీసుల గురించి మగ పెళ్లివారు వాదులాడుకోవడం, భోజనాలకి రాకపోవడం, ఆ టైములో కూడా అదంతా గుర్తుకు వచ్చింది సౌజన్యకి రేవతి పిన్నీసులు ఇవ్వగానే. అందుకే అలాంటి ఇబ్బందులు మళ్లీ రాకూడదని తన పెళ్లికి మగ పెళ్లివారికి పళ్లెం నిండా పిన్నీసులు పోసారు తండ్రి పరంధామయ్యగారు.

ఆఖరికి పిన్నీసుల దగ్గర్నించి ఎవరికీ ఏ లోటూ రాకుండా, ఏ గొడవలూ లేకుండా పెళ్లి ఘనంగా జరిగింది. అప్పగింతల తంతు కూడా ముగిసింది. అందరూ బయలుదేరుతున్నారు.

గమ్మున వియ్యంకుడి చెయ్యి పట్టుకుని 'మా అమ్మాయిని బాగా చూసుకోండి బావగారూ! ఇక అమ్మాయి బాధ్యత మీదే' అంటూ కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకుంటూంటే 'ఊరుకోండి బావగారూ! మీరు నిశ్చింతగా వుండండి. ఇక నుంచి సౌజన్య మా కోడలు, మీ అమ్మాయి కాదు. మా అమ్మాయి సరేనా?' అన్నట్టు పెళ్లి వారికి పిన్నీసులు పెట్టడం బాగుంది. మా అమ్మాయికి కూడా ఇలాగే పెడతాం'అంటూ బయలుదేరారు.

పరంధామయ్యగారు ఆయన మాటలకి తృప్తిగా ఊపిరి తీసుకుని అలసటగా కుర్చీలో కూర్చుని 'ఏమే, పిన్నీకొకసారి ఇయ్యి. ఇందాక భోజనంలో పంట్లో ఏదో ఇరుక్కుంది. ఇందాకటి నుంచి ఇబ్బందిగా వుంది.'అన్నాడు భార్యతో.

'నా దగ్గరెక్కడిదీ ఇప్పుడు? ఒక్కటి కూడా లేదు. ఎక్కడన్నా వుందేమో చూస్తానుండండి.' అంది ఆవిడ. 'పిన్నీసులతో సహా ఏదీ లేదన్న మాట రాకుండా మగ పెళ్లివారికి పళ్లెం నిండా పిన్నీసులు పోసాం కదా? మిగిలినవన్నీ ఇలా పట్రా.'

'అయ్యో! అవింకా ఉన్నాయనుకుంటున్నారా? ఎప్పుడో పళ్లెం ఖాళీ అయిందని వీరమ్మ తెచ్చిచ్చింది.'

'ఇదిగో మామయ్యగారూ పిన్నీసు!' అంటూ తన బేగులోంచి పిన్నీసు తీసిచ్చింది రేవతి తనూ ప్రయాణమై బయలుదేరుతూ!

★

ఏక్తాను కాదన్న ప్రాచీ

ప్రాచీ దేశాయ్ చిక్కుల్లో పడిందంటున్నారంతా. ఒక హిట్ సినిమాలో నటించిందో లేదో తన గురువైన ఏక్తా కపూర్నే కాదనేంత ధైర్యం వచ్చేసిందందని చెవులు కొరుక్కుంటున్నారు. విషయమేమిటంటే ఆమె ఏక్తా కపూర్ సినిమాకు 'నో' చెప్పింది. ఆమె అసలు సినిమాల్లోకి రావటానికే ఏక్తా కపూర్ కారణం. ఏక్తా కపూర్ సీరియల్ 'కసమ్ సే'లో ఆమె నటనను చూసే ఆమెను, ఏక్తా కపూర్ సిఫారసుతో, 'రాక్ ఆన్' సినిమాకి ఎన్నుకున్నారు. అయితే తనేం ఏక్తాను కాదనలేదంటూ, యథావిధిగా డేట్లు కుదరలేదన్న సాకు చెప్తుంది. ''బాలాజీ టెలీఫిలిమ్స్ నాకు కుటుంబం లాంటిది. నేను 'రాక్ ఆన్' కోసం ఏక్తా 'కసమ్సే'ను వదిలేయాల్సి వచ్చినపుడు అది నాకు చాలా బాధ కలిగించింది. అయినా ఏక్తానే నన్ను 'రాక్ ఆన్' చేయమని సలహా ఇచ్చింది. 'రాక్ ఆన్' నా జీవితాన్నే మార్చేసింది. అయితే నేను బాలాజీ ఫిలిమ్స్ కోసమే పని చేయాలని ఒప్పందంపై సంతకమేం చేయలేదు. వాళ్ళు నన్ను ఓ సినిమా కోసం అడిగారు. కానీ నా డేట్లు కుదరలేదు,'' అంటోంది. రెక్కలొచ్చిన పక్షిని ఎగరకుండా ఎవరాపగలరు!