

మాంసాలు. శరీరంలోంచి బైటపడి యింకా జీవంతే కొట్టుకుంటున్న గుండె, ఊపిరితిత్తులు, కాలేయం..వగైరా..తలలు పగిలి, నడుము విరిగి గిజగిజలాడుతున్న ప్రాణాలు.

ఆనాడు కళింగ యుద్ధభూమిని దర్శించి అహింసా వాది అయిన అశోకుడు, ఈనాటి దృశ్యాల్ని చూసివుంటే, అక్కడికక్కడే ప్రాణ త్యాగం చేసేవాడేమో.

నా కడుపులోనూ ప్రేగులు మెలితిరిగాయి డాక్టర్లనైన

నాకే..అలాంటిది?

నా అంచనా కరెక్ట్. రాజారావు సమస్య అర్థమైంది. పరిష్కారం తన చేతిలో పని. అతడు తను డిన్నర్ టైమ్ని మార్చాలి. వీలైతే ఆ సమయంలో టీవీని ఆన్ చేయకూడదు. న్యూస్ చూడకూడదు.

ఎందుకంటే, ఒకరిని మించి ఒకరు సమాచారాన్ని క్షణాల్లో ప్రజల ముందుంచాలనే వెర్రి వ్యామోహంలో, హింసని కూడా లైవ్ కవరేజ్ ద్వారా విశృంఖలంగా నైతిక

విలువలకి తిలోదకాలిచ్చేసి ప్రసారం చేస్తున్న ఈ వార్తాకథ నాలు సభ్య సమాజానికి ఎంత మేలు చేస్తాయో, ఓ బాధ్యత గల బిడ్డగా, సోదరుడిగా, తండ్రిగా, పౌరుడిగా ప్రతి మీడియా అధినేత సమీక్షించుకున్న నాడు మాత్రమే, రాజారావులాంటి వారికి పట్టిన టెక్నాలజీ శని కొంతయినా వదులుతుంది.

సర్వేజనాన్నుఖినో భవంతు!

-సి.వి.నరసింహదాసు (కోల్కతా)

పుణ్యానికి పోతే...

గుంటూరు బస్ స్టేషన్ ప్రయాణీకుల్లో రద్దీగా ఉంది. ప్రయాణీకులు అటు ఇటు హడావుడిగా తిరుగుతున్నారు. బస్సు రాగానే తమ సామాన్లతో బస్సెక్కడానికి ప్రయాణపడుతున్నారు.

సుబ్బారావు ఏదో చెక్ మార్పుకోడానికి గుంటూరు వచ్చి, క్యాష్ భద్రంగా బ్రీఫ్ కేస్ లో పెట్టుకొని, తిరిగి వాళ్ళ ఊరెళ్ళడానికి బస్ స్టేషన్ కు వచ్చి, బస్సుకోసం ఎదురు చూడసాగాడు. ఇంతలో వాళ్ళ ఊరికి వెళ్ళే బస్సు వచ్చి పాయింట్ లో ఆగింది. సుబ్బారావు నింపాదిగానే బస్సెక్కి కిటికీ పక్క నీట్లో కూర్చుని, బ్రీఫ్ కేస్ వళ్ళోనే పెట్టుకొని తెలిసినవాళ్ళు ఎవరైనా ఉన్నారేమోనని బస్సంతా ఒకసారి చూశాడు కర్చీఫ్ తో మొహం తుడుచుకుంటూ.

ఇంతలో ఒకతను రెండు పెద్ద అట్టపెట్టెల్ని బస్సులోకి తీసుకొచ్చి ముందుభాగంలో డ్రైవర్ పక్కనే పెట్టించాడు. ఆ రెండు పెట్టెలకు లగేజీ టిక్కెట్లు కొట్టించి, ఆ టిక్కెట్లను తెలిసిన వాళ్ళకు ఇచ్చి, తాను దిగి వెళ్ళిపోవాలని, తెలిసిన వాళ్ళ కోసం బస్సంతా గాలించాడు. ఒక్కడూ తెలిసినవాడు అతనికి కనిపించలేదు. ఆ టిక్కెట్లను కండక్టర్ కే ఇవ్వబోయాడు. కండక్టర్ తీసుకోకపోవడంతో ప్రయాణీకులకే ఎవరికైనా ఇవ్వాలనుకున్నాడు.

“ఎమండీ! ఈ టిక్కెట్లు మీ దగ్గరుంచుకోండి. ఫలానా ఊళ్ళో మా వాళ్ళు వస్తారు. వాళ్ళు అక్కడ యీ పెట్టెల్ని దించుకుంటారండీ! దయచేసి ఈ సాయం చెయ్యండి” ఒక పెద్దాయన్ను బతిమిలాడాడు సుబ్బారావు.

“నాకు కుదరదండీ! ఇంకెవరికైనా ఇవ్వండి” తల తిప్పుకున్నాడు పెద్దాయన.

“ఎమండీ! మీరు...సార్! మీరైనా!” ప్రాధేయపడ్డాడు.

అడవాళ్ళను కూడా అడిగి చూశాడు. కానీ ఎవరూ ఆ పెట్టెల బాధ్యత స్వీకరించలేదు.

ఇదంతా చూస్తూనే ఉన్నాడు సుబ్బారావు. అతని మీద జాలేసింది సుబ్బారావుకు.

“బొత్తిగా మానవత్వం లేకుండా పోతోందండీ మనుషులకు. ఆ టిక్కెట్లను జేబులో పెట్టుకుంటే నష్టమేంటండీ? అదేమైనా బరువా మొయ్యడానికి. ఈరోజుల్లో హెల్పింగ్ నేచర్ అనేదే మరుగై పోతోందండీ!” ప్రక్కనీట్లో

కూర్చున్నాయనతో అంటున్నాడు సుబ్బారావు.

సుబ్బారావు మాటల్ని విన్నాడేమో అతను సుబ్బారావు దగ్గరికి వచ్చి “సార్! మీరైనా యీ టిక్కెట్లు దగ్గరుంచుకోండి సార్! ఫలానా వూళ్ళో మా వాళ్ళు వచ్చి యీ పెట్టెలు దింపుకునిపోతారు సార్! ప్లీజ్” అంటూ టిక్కెట్లు చూపిస్తూ అర్థించాడు.

“ఇలా ఇవ్వండి!” అంటూ టిక్కెట్లు తీసుకొని జేబులో పెట్టుకొంటూ ఒక్కసారి సగర్వంగా బస్సంతా చూశాడు సుబ్బారావు.



సుబ్బారావుకు థ్యాంక్స్ చెప్పి దిగి వెళ్ళిపోయాడు అతను.

బస్సు నగర శివార్లు దాటి క్రమంగా వేగం వుంజుకొంది. పది నిమిషాలు ప్రయాణించిందో లేదో, ఒక యస్ట్రే ఇద్దరు కానిస్టేబుళ్ళతో జీప్ లో వచ్చి, బస్సును ట్రాన్ చేసి చెయ్యెత్తి బస్సాపి బస్సులోకి ఎక్కాడు. బస్సును ఆపేయమన్నాడు. బస్సును ఆపేశాడు డ్రైవర్.

యస్ట్రే, ముందున్న రెండు అట్టపెట్టెల్ని చూపించి “కండక్టర్! ఈ అట్టపెట్టెలు ఎవరివి?” ప్రశ్నించాడు.

“సార్! వాటికి సంబంధించిన లగేజీ టిక్కెట్లు..అరుగో..వారి దగ్గర ఉన్నాయండీ!” అంటూ సుబ్బారావును చూపించాడు కండక్టర్.

యస్ట్రే, సుబ్బారావు దగ్గరికి వచ్చి “ఆ పెట్టెలు మీవేనా?” ప్రశ్నించాడు.

“పెట్టెలు నావి కావు సార్! ఎవరో ఒకతను పెట్టెలు

చాడు యస్ట్రే. వాటిలో నిజంగానే బాంబులున్నాయి.

“ఏరా! ఈ బాంబులు ఎక్కడికి సరఫరా చేస్తున్నావ్? ఎవరు నీ చేత పంపించారు? మీ ముఠానాయకుడు ఎవరు? ఈ బ్రీఫ్ కేస్ లో ఏమున్నాయో తియ్!” అంటూ లారీతో ఒక దెబ్బ వేశాడు యస్ట్రే.

సుబ్బారావు బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచాడు. అందులో తనవే లక్ష రూపాయలు ఉన్నాయి.

“ఈ డబ్బు ఎవరిచ్చారురా! నీకు?” అంటూ సుబ్బారావు చెప్పే మాటల్ని వినిపించుకోకుండా బ్రీఫ్ కేస్, బాంబుల పెట్టెలతో సహా సుబ్బారావును జీప్ లో ఎక్కించి పోలీస్ లాకప్ లో పడేశాడు యస్ట్రే.

“పుణ్యానికి పోతే పాపం ఎదురు కావడమంటే ఇదే నేమో?” అంటూ ముక్కుల మీద వేళ్ళేసుకున్నారు ప్రయాణీకులు.

-దిట్టకవి శ్రీనివాసాచార్య (ఎర్రగొండపాలెం)