

అడల్టర్స్ నీకథ

మీరు
కాదు

లక్ష్మి ఈ విషయం చెప్పకుండా నిబ్బరంగా ఉంది.

“హలో.. ఆర్ యూ మిస్టర్ సిద్ధార్థ?”

అకస్మాత్తుగా మధురాలి మధురంగా ఘంట సాల గానంలా వినిపించిన ఆ పిలుపును విని సంభ్రమాశ్చర్యాలకు లోనయ్యాడు సిద్ధార్థ. సెల్ ఫోన్ లో మాట్లాడుతున్న వాడల్లా వెంటనే కాల్ కట్ చేసి “యస్” అంటూ తలాడించాడు. అంత లోనే తేరుకుని “మీరు...?” ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

వయ్యారంగా తల త్రిప్పుతూ మందస్మితయై

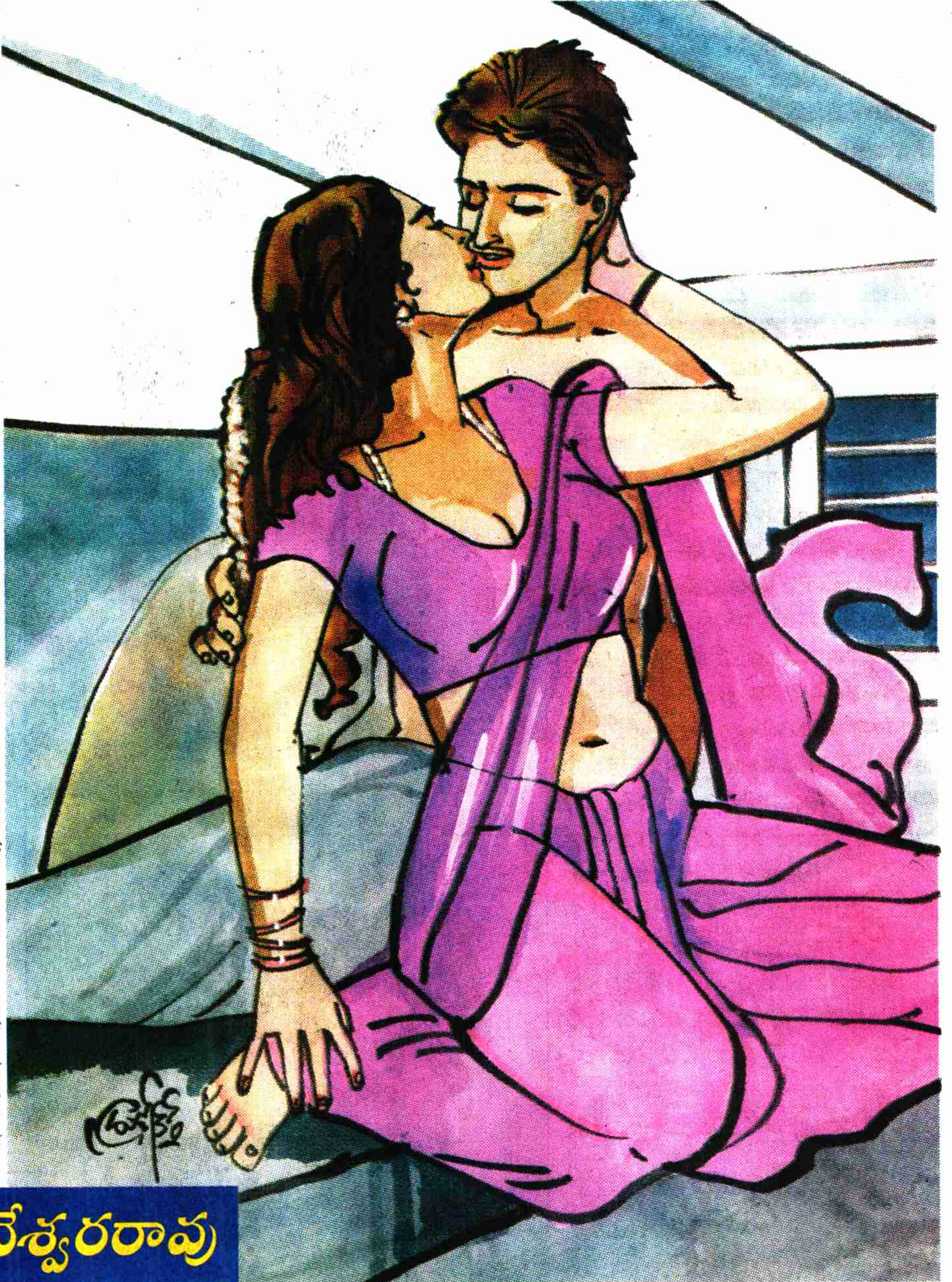
జవాబిచ్చింది.

“ఆకర్ష” హైద్రాబాద్ ట్రైన్ లో ఎదురైన ఈ సంఘటన అతణ్ణి నిశ్చేష్టుని చేసింది. సిద్ధార్థ చూపులు తదేకంగా ఆమెనే పరిభ్రమిస్తున్నాయ్.

పెళ్ళయిన మూడు నెలలకే భార్య వరలక్ష్మి సంయోగానికి పనికిరాదని డాక్టర్లు చెప్పారు. అయినా సిద్ధార్థ కృంగి పోలేడు. నిజానికి మొదటి రాత్రే ఆమె అడ్డుచెబితే భయమేమో అనుకున్నాడు. రెండో రాత్రయితే బిడియం అడ్డుపడుతుందే మోననుకున్నాడు. మూడో రాత్రి అదే వరసయ్యేసరికి ఫ్రిజిడిటీలాంటి సమస్య ఉందేమోననే సందేహమొచ్చింది.

వరలక్ష్మి అందం... అంతకు మించిన ఆమె మానసిక సౌందర్యం సిద్ధార్థను ప్రేమించి, పెళ్ళాడేలా చేశాయి. ఆ ప్రేమ ప్రణయంగా, పరిణయంగా పరిసమాప్తమయ్యేందుకే ఎన్నో ఇబ్బందులు ఎదురయ్యాయి. ఆ ఇబ్బందులను పరిష్కరించుకుని, ఇద్దరూ ఒకటయ్యేందుకు సిద్ధపడితే తెలియని సమస్య తేరుకోనీకుండా చేస్తోంది.

కోర్కెలు తీర్చుకోవటం కాదు, వరలక్ష్మి ఆరోగ్యంగా, ఆనందంగా ఉంటే అదే పదివేలనుకొని, అసంతృప్తిని అస్మదీయులే కాదు ఆత్మీయుల వద్ద కూడా బయటకు పొక్కుకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు సిద్ధార్థ. భర్తను ఆనందపరచలేకపోతున్నాననే ఆవేదన, ఆందోళన వరలక్ష్మిలో ఉన్నా- ఏమీ చెయ్యలేని నిస్సహాయ స్థితి! మరో పెళ్ళి చేసుకోమని చెప్పే ధైర్యం లేదు. ఎక్కడ సిద్ధార్థ దూరమైపోతాడేమోననే బెంగ ఉండనే ఉంది. తన కుటుంబీకుల వద్ద కూడా వర



ఎమ్.వి.జె. భువనేశ్వరరావు

అజంతా శిల్పానికి ప్రాణంవచ్చి లేచి ట్రైన్లోకి నడిచాచ్చి నట్లుంది.

పసుపుతో మేలిమి బంగారాన్ని మిక్స్చేస్తే ఉద్భవించే అద్భుతమైన స్వర్ణకాంతి, పసిమి శోభ ఆమె శరీరాన్నంతా పరుచుకొంది.

మంచి ముత్యాల మాలలు పైన్కటి, క్రింద కటి పేర్చినట్లుగా తళ తళలాడుతున్న ఆమె పలు వరుస!

ఇలియానా స్టైప్పులు

తెలుగు సినిమాలకు ఇలియానా గుడ్బై చెప్పాలను కుంటోంది అనే వార్త జోరుగా వినిపిస్తుంటే ఇలియానా ఓ ఐటమ్ నంబర్ చేయబోతోందని ఓ కబురు బయటికొచ్చింది. 'పోకిరి'లాంటి బంపర్ హిట్ సినిమాలో మహేష్ కి జంటగా నటించిన ఇలియానా అదే మహేష్ హీరోగా నటిస్తున్న 'అతిథి' సినిమాలో ఓ పాటలో మహేష్ తో స్టైప్పులేయబోతోందిట. ఈ ఐటమ్ నంబర్ కోసం ఇలియానాని నిర్మాతలు సంప్రదిస్తున్నారని, బహుశా ఆమె నుంచి గ్రీన్ సిగ్నల్ రావచ్చనే ఆశాభావంతోనే వున్నారు.

అత్యంత అపూర్వమైన శరీరాకృతి! ఆ అందాన్ని శ్రీనాథ కవి సార్వభౌముడు ఆ కాలంలోనే చూసుంటే శృంగార నైషధాన్ని మరెంత అద్భుతంగా ఆవిష్కరించి ఉండేవాడేమో!

పెళ్ళయిన బ్రహ్మచారిగా పరిశుద్ధంగా ఉన్న సిద్ధార్థలోనే ఇటువంటి ఆలోచనల సునామీ!!

ఆ ట్రైన్లో ఉన్న ఒకే ఒక 'కూప్' ఉన్న కంపార్టుమెంటుది. అందులోనూ ఆ 'కూప్'లో ఉన్నది సిద్ధార్థ, ఆకర్ష అని పరిచయమైన ఆ అమ్మాయి తప్ప ఇంకెవరూ లేరు. కోర్కె తీరక.. మొహపుటాకలితో అల మటిస్తున్న మగాడొకరయితే, నిండా ఇరవై ఏళ్ళు నిండని అందాలగని మరొకరు!

ముందుగా ఆమె చొరవ తీసుకొంది.

"మీరు చాలా అందంగా ఉన్నారు"

ఆ కాంప్లిమెంట్ కి తలతిరిగింది సిద్ధార్థకి.

రోజు చూసే ప్రపంచాన్ని, పరిచయస్తుల్ని వదిలి... ఆమెతోనే ఏకాంతంగా గడపాలనిస్తోంది. అదే ధ్యాస... అదే ఆలోచన!

నో వరలక్ష్మి... నో కుటుంబం... ఓస్లీ ఆకర్ష!!!

ఇకపై ఆమెతో గడపని ఏ నిముషమైనా.. జీవితంలో నిర్లక్ష్యమే!...

సిద్ధార్థలో ఉత్సాహం ఉరకలు వేస్తోంది.

ధైర్యం మరింత హెచ్చింది. వెజ్ జోక్స్ సంధించాడు.

ఆమె ప్రతిస్పందనతో మరింతగా ఉత్తేజితుడై నాన్ వెజ్ జోక్స్ తో ఆమెను నవ్వుల నావలో పయనింపజేస్తున్నాడు.

తను కూడా జోవియల్ గా నవ్వుతోంది.

పైట గాలికి స్థానభ్రంశం చెంది ఎత్తుగా.. పొంకంగా.. ఆకర్షణీయంగా రూపుదిద్దుకొన్న ఆమె పయ్యెదను చూపుతోంది.

(ట్రైన్ వేగంగా దూసుకుపోతోంది.

మనసు అదుపుతప్పి.. సిద్ధార్థకు గమ్యత్తుగా మత్తును కలిగిస్తోందా దృశ్యం!



ఆమె ప్రక్కగా చేరిపోయాడు.

ఆమె భుజాలపై చేయి వేసి.. అందంగా.. అద్వితీయంగా తొణికిసలాడుతున్న ప్రాంతాన్ని పర్వత లోయల్ని సుతారంగా తడిమాడు. ఆమె నుండి ఏ అభ్యంతరం.. ఆటంకం లేదు.

మరింత దగ్గరగా జరిగాడు. ఆమె భుజంపై చుబుకాన్ని ఆనించి ఆమె చెక్కిలిపై శృంగారభాషలో సంతకం చేశాడు.

కిలకిలా నవ్విందామె.

సన్నని విల్లులా వంగిన ఆమె నడుముపై కుడి చేతి వేళ్ళతో సున్నితంగా నొక్కాడు. వీణ తంత్రిని మీటినట్లుగా మెత్తగా తాకాడు. వాటిని చక్కిలిగింతల్లా భావించి లయబద్ధంగా నడుమును కదిపిందామె!

సిద్ధార్థ ఇక ఆగలేదు. తన చేతుల్ని మరింత ముందుకు జరిపాడు. ఆమె సన్నగా మూలిగింది- ఆ ప్రాంతాన్ని వేదికగా చేసుకుని అతడి చేతివేళ్ళు మెల్లగా కదుల్తూ నర్తిస్తున్నాయి.

ఆమె పెదాల్ని ముద్దాడి మకరందం జుర్రుకోవాలని తన పెదాల్ని మరికొంచెం ముందుకు కదిపాడు సిద్ధార్థ.

ఆమె శరీరంలోని ప్రతీ ప్రాంతాన్ని పలికించాలని తనకు చిరునామా తెలీని ఏ భాగమూ ఆమెలో మిగలకూడదనే లక్ష్యంతో మున్ముందుకు సాగిపోసాగాడు.

ఆమెతో గడిపే ప్రతీ సన్నివేశాన్ని జీవితకాలంపాటు జ్ఞాపకాల దొంతరలో నిక్షిప్తం చేసుకోవాలని ఉవ్విళ్ళూరుతున్నాడతడు!

ఆమె పరిస్థితి కూడా అందుకు భిన్నంగా ఏమీ లేదు.

గాలిని చొరబడనీంతటి దగ్గరగా అతన్ని హత్తుకుపోతోందామె.

అప్పటికే లాక్ చేసినా కూప్ డోర్ ని మరొక్కసారి చెక్ చేసుకున్నాడు సిద్ధార్థ.

అందమైన 'ఆకర్ష'ను అనుభవించబోతున్నాననే ఫీలింగ్ అతని మనసును ఊయలలా ఊపేస్తోంది.

వాక్ మెన్ నుండి హిందీపాట హాస్యంగా రెచ్చగొడుతోంది. ఇయర్ ఫోన్స్ ను తగిలించాడామె చెవులకు!

సంగీతాన్ని జుర్రుకొని.. అర్థనగ్నంగా ఉన్న ఆమె శరీరం లయబద్ధంగా కదుల్తోంది.

చీరను పూర్తిగా ఆమె శరీరం నుండి తొలగించాడు.

జాకెట్ లంగాతో చూడముచ్చటగా ఉందామె శరీరం!

దిగ్భ్రాంతపరుస్తున్న చర్మ సౌందర్యాన్ని ముద్దులతో అభిషేకించాడు. కోటేరులో

మొనదేలిన ఆమె ముక్కునిగాని ఆల్టిప్లెట్లంటి కన్నులను కప్పు తున్న రెప్పలనుగాని ముద్దాడకుండా విడిచిపెట్టలేదు.

పసుపురంగు లైనింగ్ను కలిగి ఉన్నట్టుంది ఆమె ధరించిన వైట్ బ్రాసరీ అయితే...!

సిద్ధార్థ మరింక ఆగలేకపోయాడు.

జ్వరం వచ్చినంతగా వేడెక్కి ఆవిర్లు చిమ్ముతోందామె శరీరం! ఆత్మత వలన్ ఆందోళవలన్ మరి.. అతని శరీరం కూడా చెమటతో తడిసిపోయింది.

ఆమె నుదుటిపై స్వేద బిందపులు... శీతాకాలంలో పూరెమ్మలపై జాలువారే మంచు బిందువుల్లా తళతళమెరుస్తున్నాయి.

మునుపటితో ఆమె అందాల్ని పెదవులవద్ద మెల్లగా కొరికాడు. తేనెలూరుతున్న ఆమె అధరాలు మకరందాన్ని చిమ్మాయ్. ముద్దు తియ్యగా ఉంటుందని తెలిసాల్సిందతనికి!

ఆమె ఆయాసంగా రొప్పుతోంది.

అతడి శ్వాస కూడా భారంగా ఉంది.

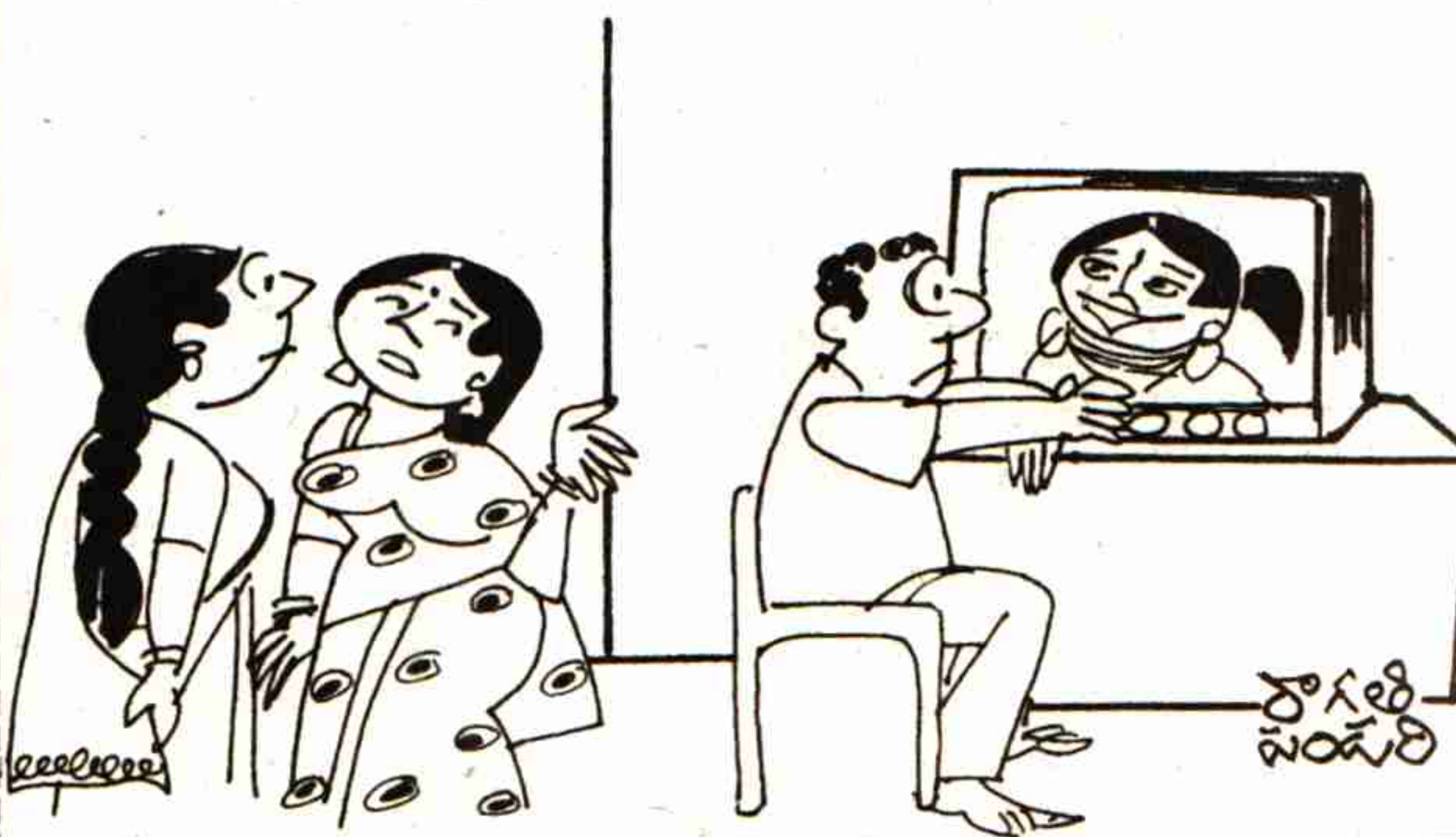
అసంకల్పితంగా ఆమె భంగిమలు, చర్యలు మారిపోతున్నాయి.

లంగా బొందు తప్పించి క్రిందికి లాగాడు.. ఆలస్యం చెయ్యకుండా!

(ప్రతిభావంతుడైన శిల్పి చెక్కితే ఆ శిల్పానికి 'బ్రహ్మ' ప్రాణం పోసినట్లుగా ఉందామె రూపలావణ్యం!

బలమైన మృదువైన ఆ ఊరువులను వర్ణించడానికి పదాలే లేవు ఏ తెలుగు పదకోశంలో కూడా.

అట్టే కంటి ప్రాణం కాదు రిమోట్ ప్రాణం భానల్స్ మార్పుకోటానికి అలా బూన్లున్నారు!!



అందాల విందునారగించటానికి ఆవురావు రంటూ... ఆమెను పూర్తిగా ఆక్రమించేశాడు.

పరుగెడుతున్న రైలు... అంతే వేగంతో కదులుతున్న శరీరాలు...

అందాల ఆరగింపు మొదలయ్యేక ఆరు షేషన్లో ఆగింది రైలు.

ఆకలి తీరని వ్యామోహం అతనిది.

ఆనందాన్ని వదులుకోలేని అనుభవం ఆమెది.

తనివి తీరా అనుభూతుల్ని స్వంతం చేసుకొని, పెనవేసుకున్న శరీరాలు విడివడ్డాయి.

ఒకరికి మరొకరు తెలీని అపరిచితులు.

ఎంతో జరిగినా... ఏమీ జరగనట్లుగానే ఉందామె.

"ఆర్ యూ మిస్టర్ సిద్ధార్థ? అని వయ్యారంగా అడిగావు కదా. నా పేరెలా తెలుసు నీకు" అనుమానంగా అడిగాడు సిద్ధార్థ.

"ఒంటరిగా రాత్రి ప్రయాణం చేసే ఓ అమ్మాయి... ప్రక్క సీటులో ఎవరుంటారో రిజర్వేషన్ చార్ట్లో చూసి తెలుసుకోలేదంటారా?"

జరిగిందేమీ లేదని అనుకోండి. మీ గురించిన వివరాలు చెప్పొద్దు. నా గురించిన వివరాలేమీ అడగొద్దు. ఓ కలలా అన్నీ మరిచిపోండి" ఆకర్షవార్నింగ్కి ఆమెవేపు ఆశగా మాస్టున్న సిద్ధార్థ మరోసారి కంగుతిన్నాడు.

★ ★ ★

హైద్రాబాద్లో ఆసీసు పని ముగించుకుని వారం రోజుల్లోనే తిరిగొచ్చాడు సిద్ధార్థ.

ఆవేశంతో అన్నీ మరిచిపోయి అనుకోని అనుభవం పొందాడేకాని భార్య వరలక్ష్మిని చూడగానే ఎక్కడ

లేని జాలి పుట్టుకొచ్చిందతనికి. కచ్చితంగా తను భార్యని మోసం చేశాడు-

అనారోగ్యంతో ఉన్న అమాయకురాలైన సహధర్మచారిణిని వంచించాననే గిట్టి కాన్వెన్స్ అతడిలో బలంగా నాటుకొంది.

మునుపటిలా ఆమెతో ప్రేమగా మాట్లాడలేకపోతున్నాడు.

స్వతంత్రంగా ఆమెను తాకలేకపోతున్నాడు.

స్వచ్ఛమైన సెలయేరులా మరకలే లేని తెల్లని కాగితంలా అరమరికలు లేకుండా మాట్లాడు

తోందామె. చేసిన

తప్పును చెప్పు

కోలేక ఒప్పుగా

కన్విన్స్

కాలేక... తన

అంతరంగాన్ని

తానే నిందిం

చుకున్నాడు.

ఒకరోజు



కోలీవుడ్లో తిరిగి నగ్నా?

తెలుగు నుంచి తమిళానికి వెళ్లి అక్కడి నుంచి భోజ్ పురికి వలసపోయిన నగ్నా మళ్లీ ఇప్పుడు తన దృష్టిని తమిళ రంగంగవైపు మరల్చింది. కొత్తగా ఓ తమిళ చిత్రంలో నటించడానికి నగ్నా ఒప్పుకున్నట్టు చెన్నయ్ వార్తలు చెబుతున్నాయి. నగ్నా రీఎంట్రీ ఆమెకి ఎంతదాకా కలిసొస్తుందో చూడాలి! నగ్నా చెల్లెలు జ్యోతిక సినిమాలకు గుడ్బై చెప్పింది కాబట్టి నగ్నా పట్ల అక్కడ 'కొత్త ఆదరణ' లభించవచ్చనేది ఆమె అలోచన కావచ్చు.

పసుపురంగు పాలరాతి స్తంభాల్లా పసిడి వెలుగులతో మిలమిల మెరుస్తున్నాయి.

నిశ్శబ్ద యుద్ధానికి సన్నద్ధమైపోయాడు సిద్ధార్థ.

ఆకర్ష, ప్రశ్న తోనే సమాధానం దొరికింది సిద్ధార్థకి.

"మరలా నా గురించి ఎప్పుడూ ఎక్కడా వెదకొద్దు.

హల్లో... నే నబ్బానా
లేజ్ బెప్టార...



నీ పబ్లిషర్ నీకేనే పవరూ మూడూడలేదని
మనస్థాంతరిత కర్నూ, బాపరుమందామనిపించుదా?



బంధంకాదిది. జీవితాంతం కలకాలం స్థిరంగా
ఉండాల్సిన భార్యభర్తల అనుబంధం.

అనుమానాలకు అపోహలకు అబద్ధాలకు అర
మరికలకు తావే లేదు. తప్పుచేశాననే బాధతో
ప్రతీక్షణం చిత్రవధ అయ్యేకంటే నిజాయితీగా
చేసిన తప్పును ఒప్పుకోవటంలోనే గొప్పతనం
ఉంది-

“లక్ష్మీ... లక్ష్మీ...” ఆప్యాయంగా పిలిచాడు
సిద్ధార్థ.

పరుగులు తీస్తూ చెంతకు వచ్చింది భార్య
వరలక్ష్మి.

ఇక ఆలస్యం చెయ్యకూడదనుకు
న్నాడు. డైరెక్టుగా విషయంలోకి వచ్చేస్తూ...
“నేనో తప్పు చేశాను లక్ష్మీ.. నీకు
ద్రోహం...” అర్థాంతరంగా అతని నోటిని
తన చేతుల్తో మూసేసింది వరలక్ష్మి.

“మీరు నన్ను క్షమపణ కోరకూడదు.
మీరు తప్పు చేయరు. చేసినా అది తప్పుగా
నేనెన్నడూ భావించను. మీరు నిజంగా
తప్పుచేసినా బాధపడొద్దు. నాకు చెప్పనే
వద్దు. మీకు తప్పు చేసే హక్కుంది” వర
లక్ష్మి మాటలు సిద్ధార్థను అయోమయం
లోకి నెట్టేశాయి.

“అదికాదు లక్ష్మీ నేనెలాంటి తప్పు చేశా
నంటే...” మరలా చెప్పబోయాడు సిద్ధార్థ.

“మీరు మరో స్త్రీతో తిరిగినా కూడా
నేనేమీ బాధపడనండీ. ఇంతకన్నా తప్పు
మీరేం చేయగలరు?”

వరలక్ష్మి ప్రశ్నతో నిరుత్తరుడై మౌనంగా
ఉండిపోయాడు.

నిజం చెప్పి... తనని బాధపెట్టటం
తప్పితే కొత్తగా సాధించేదేముంది?

మరలా మరో తప్పు చేయకుండా ఉంటే
అదే ఆమె నుండి పొందగలిగే క్షమాభిక్ష.
మనస్ఫూర్తిగా వరలక్ష్మిని గుండెకు హత్తుకు
న్నాడు సిద్ధార్థ.

★ ★ ★

సిద్ధార్థ ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోగానే శ్రీహర్ష నుండి
ఫోన్ చేసింది. చిన్ననాటి స్నేహితుడు, అంతకు
మించి ఆత్మీయుడు. వరలక్ష్మి హుషారుగా
“హలో.. ఫ్రెండ్ వంటే నువ్వే హర్షా” అని మొద
లుపెట్టింది. “నువ్ చేసిన సాయం నేనెన్నటికీ
మరిచిపోలేను. దగ్గర వాళ్ళవరికీ చెప్పుకోలేక
నిన్ను అడగానే సాయం అందించావు. అది తప్పో
ఒప్పో నాకు తెలీదు. మరో స్త్రీని నా భర్త కోర్కా-



తీర్చేందుకు ఏర్పాటు చేయమని కోరాను.
కూపేలో మరెవరూ లేకుండా అన్ని సీట్లు రిజర్వ్
చేయించటంతోపాటు అన్ని రకాలుగా ఆలో
చించి ప్లాన్ చేశావు. ఓ నిస్సహాయురాలైన భార్య,
ప్రేమించే తన భర్తకు ఇంతకన్నా చేయగలిగిందేమీ

సినిమాలకు రాణి గుడ్ బై?

రాణీముఖర్జీ ప్రస్తుతం నటిస్తున్న ‘లగా
చునరీ మే దాగ్’ సినిమాయే ఆమె చివరి చిత్రం
కావచ్చు అంటున్నారు. ఎందుకంటే ఆమె తన
బాయ్ ఫ్రెండ్ ఆదిత్య చోప్రాని త్వరలోనే పెళ్లా
డబోతోందిట. ‘లగా చునరీ..’ సినిమాలో వేశ్య
పాత్ర పోషిస్తున్న రాణి అందులో కొన్ని సీన్లలో
కొంచెం సెక్సీగా అనిపించేవాటిని తొలగించి
రీమాట్ చేయిస్తోందిట ఇప్పుడు. కొత్తగా ఆమె
కట్టుకుంటున్న ఇంటి నిర్మాణం కూడా పూర్తి
కావచ్చిందిట.

లేదు. తప్పుచేశారనుకుని పశ్చాత్తా
పంతో ఎంతో పరితపిస్తున్నారా
యన. అంతా నువ్వే ఏర్పాటు
చేసినా, ఆయన తప్పు చేసినా
ఇదంతా నా ప్రాధులంతోనే జరి
గింది కాబట్టి ఆ పాప ఫలితం
పూర్తిగా నాకే చెందాలి. మరోక్క
సారి నీకు థాంక్స్!” వరలక్ష్మి
బాధనర్థం చేసుకున్న శ్రీహర్ష..
మరింకేం మాట్లాడలేక
“వెల్కం” అన్నాడు.. ఫోన్ పెట్టే
శాడు.

