



శృంగారంలాభి

శ్రీనివాస శాస్త్రి

“ఎక్కడ నుంచి ఫోన్?” శ్వేత ఆరాటంగా అడిగింది. “అర్జంట్ గా స్టేషన్ కు రమ్మని కబురు” అన్నాడు రోహిత్. “రాత్రి పది గంటలకు కూడా డ్యూటీ యేనా? ఈ పోలీస్ సబిన్ స్పెక్టర్ ఉద్యోగం అంటే ఇలానే వుంటుంది కాబోలు. వేళకానివేళలో ఎప్పుడు కబురొస్తే అప్పుడు వెంటనే డ్యూటీకి వెళ్లితీరా ల్సిందే, పైగా ఇల్లు, పెళ్లాం కంటే డ్యూటీయే ముఖ్యం అనుకునే సిన్సియర్ పోలీస్ ఆఫీసర్ మీరు! మీ చేత మూడుముళ్లు వేయించుకున్నాక తప్పు తుందా? సుఖ పడటానికైనా రాసిపెట్టివుండాలి” అంటూ సాధింపు ధోరణిలో కిచెన్ సామాన్లు సర్దుతూ ఏకరువుపెట్టింది శ్వేత.

“ఎందుకోయ్ అంతగా ఫీలయిపోతున్నావ్? చాలా చిన్న పనిమీద వెళ్తున్నాను. పదిన్నరకి నీ దగ్గరకు వచ్చి వాలక పోతే అప్పుడు మాట్లాడు” అని యూనిఫాం వేసుకుంటూ ఆమెను శాంతపరిచాడు రోహిత్.

అతను బయటకు వెళ్లగానే ఆమె తలుపు గడియపెట్టి హాల్లో సోఫాలో కూర్చుంది ఒంటరిగా. నిజానికి ఆ సమయంలో ఆమె తన భర్త కౌగిలిలో కరిగి పోవాలి. ఏమీ తోచక భర్త తిరిగి వచ్చేలోపు అరగంట కాలక్షేపం చేయడానికి న్యూస్ పేపర్, వీక్లీ, మంత్రి మాగజైన్లను తీసింది. కాని వాటి మీద ఆమె దృష్టి నిలవలేదు. చివరికి టి.వి. ఛానల్ ఒకటి ఆన్ చేసింది. ఆ బుల్లి తెర మీద ఒక యువకుడు ‘నన్నేం చెయ్యొద్దు’ అని ప్రాధేయపడుతున్న ఒక యువతిమీదకు మేక మీదకు పులివెళ్తున్నట్లుగా వెళ్తున్నాడు. ఆమె తప్పించుకోలేకపోయింది. మరుక్షణంలో అతడామెను తన కబంధ హస్తాలతో బంధించాడు. ఆమె పెనుగులాడినా ఫలితం లేకపోయింది. అతడామెను ఒక మంచం మీద పడేసి ఆమె శీలాన్ని హరించాడు. ఈ సంఘటన చూసిన శ్వేతకు ఆ యువకుని మీద విపరీతమైన కోపం అసహ్యం ఒక వైపు అతని పశుత్వానికి బలి అయిన ఆనిస్సహాయురాలిపైన అంతులేని సానుభూతి మరొక వైపు కలిగాయి. వెంటనే టి.వి. ఆఫ్ చేసింది. హఠాత్తుగా వాస్తవాన్ని గమనించి భయంతో కంపించిపోయింది. శరీరమంతా చెమటలు పట్టాయి. తనుకూడా ఆ రాత్రి సమయంలో ఒంటరిగా వుంది. తనకే అటువంటి జరగకూడని సంఘ

టన ఎదురైతే తన గతం కాను? కాని ఈ ఆలోచన వచ్చిన మరుక్షణంలో తన భర్త సమర్థ వంతుడైన పోలీస్ ఆఫీసర్ అని గుర్తు తెచ్చుకుంది. అతను దొంగ లకి, నేరస్థులకి యముడులాగా కనిపిస్తాడు. ఒడ్డు, పొడుగు వున్న బలవంతుడు. కండరాలు పెంచిన అతని చేతులతో ఎంతటి గూండానైనా ఎత్తి విసిరివేయగలడు? ఈ ఆలోచనలతో ఆమెకు ధైర్యం వచ్చి తనకు కలిగిన భయం అర్థం లేనిదని తన తెలివి తక్కువ తనానికి చిన్నగా నవ్వుకుంది. గడియారం వంక చూసింది. పదిన్నరకు ఇంకా అయిదునిమిషాలు వుంది. తన భర్త వస్తానని చెప్పిన టైముకు ఖచ్చితంగా వచ్చి తీరుతాడు. అతనిది ఇండియన్ పన్ క్యూయా లిటీ కాదు. భర్త గురించిన ఆలోచనలతో అయిదు నిమిషాలు గడిచినా, అయిదు సెకన్లు గడిచినట్లు ఆమె కనిపించింది.

సరిగ్గా పదిన్నరయింది. కాలింగ్ బెల్ మోగింది. రోహిత్ వచ్చాడని ఉత్సాహంగా వెళ్లి తలుపు తీసింది. వెంటనే నల్లని దుస్తులు, మొహానికి నల్లని ముసుగులో వున్న ఒక మనిషి ఆమెకు మళ్లీ తలుపు వేసే అవకాశం ఇవ్వకుండా లోపలికి దురుసుగా వచ్చాడు. దొంగ అని అరిచేలోపల ఆమె నోటిని తన ఎడం చేత్తో బలంగా మూసి కుడిచేత్తో తలుపు

గడియపెట్టాడు. ఆమె పైటను గట్టిగా లాగుతూ మీదకు వచ్చేస్తున్నాడు. జరగబోయే అనర్థం అర్థం చేసుకుని ఆమె భయంతో ఒణికిపోయింది. ఆమె చీర పూర్తిగా అతని చేతుల్లోకి వెళ్లిపోయింది. అతి కష్టంతో పెనుగులాడి హాల్లో నుంచి లోపలిగది లోకి ఒక్క పరుగున వెళ్లి అలమరలో వున్న భర్త

రివాల్యూర్ అందుకుంది. ముసుగు మనిషి కూడా మరుక్షణంలో ఆ గదిలోకి జంప్ చేసినట్లుగా వచ్చాడు. వెంటనే ఆమె అతని మీదకు రివాల్యూర్ గురి పెట్టి ట్రిగ్గర్ నొక్కింది. కాని అది పేలలేదు. మళ్ళీ ప్రయత్నించింది. మళ్ళీ అంతే అయింది. అతడా రివాల్యూర్ ను లాక్కుని ఒకమూలకు విసిరేశాడు. ఆమె మీదకు ఒక భయంకరమైన అడవి మృగం లాగా వస్తున్నాడు. ఆమె శరీరం మీద లంగా జాకెట్ మాత్రమే వున్నాయి. తన రెండు చేతులతో ఎదను కప్పుకుని నిస్సహాయంగా చూస్తోంది.

“నన్నేం చెయ్యొద్దు. నీకెంత డబ్బుకావాలన్నా ఇస్తాను. నన్ను వదిలేయ్, ప్లీజ్” అని కన్నీళ్లతో అర్థించింది. కాని ఆమనిషి మనసు కరగలేదు. సినిమాలో విలన్ లాగా ఆమెను రెండు చేతులతో ఎత్తి డబుల్ కాట్ మీద పడేసి వెంటనే ఆమె మీదపడ్డాడు. అతను రెండు చేతులతో ఆమె సన్నని నడుమును పట్టుకున్నాడు. తరువాత ఆమె కంఠం మీద, నుదుటి మీద,



చెంపల మీద, మెడ మీద ముద్దుల వర్షం కురిపించాడు. చివరికి ఆమె పెదవుల మీదకు అతని పెదవులు వచ్చాయి. ఆ ముద్దునుంచి తప్పించుకోవడానికి ఆమె ఎంత ప్రయత్నించినా ఫలితం లేకపోయింది. అతడు బలంగా ఆమె పెదవులపైన చుంబించాడు. తరువాత జాకెట్స్ హుక్స్ను తీసి ఎత్తిన ఆమె వక్షోజాలను తన ఛాతీకి గాఢంగా హత్తుకున్నాడు. వెంటనే ఆమె మనసులో తబుక్కున ఒక ఆలోచన మెరిసింది. తన బ్రా బ్యాక్ హుక్స్ను తనే తీసివేసి, లంగాను కూడా విప్పి విసిరేసి అతనితో శృంగారంలో పూర్తిగా సహకరించడానికి సిద్ధపడింది. హఠాత్తుగా ఆమెలో వచ్చిన ఈ మార్పును చూసి అతను శృంగార చేష్టల్ని కట్టిపెట్టి ఆలోచనలోకి వెళ్లినట్లుగా కనిపించాడు. ఆమె నవ్వి, “రోహిత్, ఆగిపోయావే? పూర్తికానీయ్” అని అతన్ని గట్టిగా వాటేసుకుంది.

“నేనని ఎలా కనిపెట్టావ్?” అడిగాడు రోహిత్. “ప్రతిరాత్రి సెక్స్ చేయడానికి ముందు ఫోర్స్టేప్ మీరు నాలుగు స్టెప్స్ చేయడం నాకు బాగా గుర్తువుంది. ఫస్ట్ స్టెప్లో మీ చేతులు నా నడుం పైకి వస్తాయి. సెకండ్ స్టెప్లో మీరు నా కంఠం మీద, నుదుటి మీద, చెంపల మీద, మెడమీద ముద్దులు పెట్టి తరువాత నా పెదవుల మీద బలంగా ముద్దు పెట్టుకుంటారు. సెకండ్ స్టెప్లో మీరని నాకు నిర్ధారణగా తెలిక ఎవరో పరాయిపురుషుడనే ఉద్దేశ్యంతో నా పెదవులను అందించ కుండా వుండటానికి ఎంత ప్రయత్నించినా ఫలితం లేక పోయింది” ఆమెలో నిజాయితీ అతనికి తృప్తి కలిగించింది.

“ఫోర్స్టేప్లో థర్డ్ స్టెప్లో ప్రతి రాత్రి మీరు నా జాకెట్ హుక్స్ని తీసివేసి నా స్తనద్వయాన్ని మీ గుండెలకు బలంగా అదుముకుంటారు. మారు వేషంలో వున్నా మీరాపని చేసినపుడు మీరనే నిశ్చయించుకుని నా బ్రా బ్యాక్ హుక్స్ను, లంగాను తీసి మీతో సహకరించడానికి సిద్ధపడ్డాను. అయితే నాకు ఒక సందేహం. అప్పుడు మీరు వెంటనే ఫోర్స్టేప్లో ఎందుకు ప్రాసీదవలేదు? పైగా ఏదో ఆలోచనలో వున్నట్లుగా కూడా కనపడ్డారు. ఏమాలోచించారు?”

“నువ్వు నన్ను కనిపెట్టనంతవరకు సెకండ్ స్టెప్ వరకు నీకిష్టంలేక పోయినా ఒకపర పురుషుడిగా నీనుంచి నా చిన్నకోరికలు తీర్చుకున్నాను. కాని థర్డ్

స్టెప్లో నువ్వు హఠాత్తుగా సహకరించినప్పుడు నువ్వు పరాయిపురుషుడితో శృంగారంలో సహకరిస్తావని నిన్ను అపార్థం చేసుకుంటూ కొంచెం సేపు ఆలోచనలో పడి ఆగిపోయాను.” అని తన మనసులోని మాటను బయటపెట్టాడు రోహిత్. “మిమ్మల్ని గుర్తించినప్పుడు నాలో కోరికలు చెలరేగి మీతో సహకరించాను. మీరని తెలియనంతవరకు నా ఎద మీద చేతులు అడ్డం పెట్టుకుని సిగ్గుతో చచ్చాననుకోండి.”

“అంతేగామరి. అప్పుడు నీ చీరంతా నా చేతుల్లో వుంది”

“ఆ మాట అనడానికి సిగ్గులేకపోతే సరి సరేగాని, ఈ విలన్ వేషంలో భయంకరంగా నన్ను రేపే చేసే ప్రయత్నం ఎందుకు చేశారు?”

రోహిత్ నవ్వి, ఇన్ని రోజులు ప్రతిరాత్రి ఒకే రకమైన శృంగారానికి అలవాటుపడ్డాం. ఈ రాత్రి మన శృంగారంలో థ్రీల్ కోసం నిన్ను బలవంతంగా రేపే చేసే పద్ధతిని నీకు చెప్పకుండా ప్లాన్ చేశాను.”

“అంటే మీరు పదిగంటలకు పోలీస్ స్టేషన్కు...?”

“వెళ్లలేదు. నీతో అలా చెప్పాను. నా స్నేహితుడు సుధీర్తో ముందుగా చెప్పి అతని చేత పది గంటలకు ఫోన్ చేయించుకున్నాను.”

“కొంప తీసి మన శృంగారంలో థ్రీల్ ప్లాన్ అతనికి చెప్పారా?” ఖంగారుగా అడిగింది శ్వేత.

“ఛ...ఛ... మన శృంగార రహస్యాలు ఎన్నడూ ఎవరికీ చెప్పను. అవి మనిద్దరి మధ్యనే వుంటాయి. సుధీర్ ఇంటికి వెళ్లి వాడి బ్లాక్ కోర్ట్స్ తీసుకుని ఒక చోట నేరస్థుల ఆచూకీ తీయడానికి మారువేషంలో వెళ్తున్నానని చెప్పాను.”

“అమ్మయ్య రక్షించారు. మీ ఫ్రెండ్కి తెలివిగానే చెప్పారు. మొత్తానికి మీ థ్రీల్ కోసం విలన్ వేషంలో ఎడ్వంచర్ చేసి నన్ను చాలా భయపెట్టారు.”

“బలవంతాన అనుభవించడంలో ఒకరకమైన థ్రీల్ వుంది. ఎ ఫోర్సుడ్ కిస్ ఈజ్ స్వెటర్ డ్యేన్ గ్రాంటెడ్ కిస్’ అలాగే ఫోర్స్టేప్ సెక్స్ ఈజ్ మోర్ థ్రిల్లింగ్ డ్యేన్ గ్రాంటెడ్ సెక్స్.”

“మీ థ్రీల్ సంగతేమోకాని ఇక ముందు నన్ను ఈ విధంగా భయపెట్టకండి. సౌమ్యమైన పద్ధతులలో థ్రీల్ వుండేట్లుగా ప్లాన్ చేయండి.”

“ఎనీహౌ ఆల్ ఈజ్ వెల్ దట్ ఎన్స్వెల్ అయితే నేను ప్రతిరాత్రి ఫోర్స్టేప్లో ఉపయోగించే ఫోర్స్టేప్స్ గుర్తుంచుకున్నావు కదూ!”

“మనశోభనం జరిగిన మొదటి రాత్రి కార్యం అయిన తరువాత ఫోర్స్టేప్స్ ఇన్ ఫోర్ స్టేప్స్ (four steps in fore play) అని మీరే నాకు శృంగార శాస్త్రం బోధించినట్లుగా వివరించారు. మూడు నెలలుగా నా శరీరం మీద ఫోర్స్టేప్లోని ఫోర్స్టేప్స్ మీరు చేసినవి నాకు మనసులో ముద్రపడినాయి. ఆ కారణంగానే థర్డ్ స్టెప్లో మిమ్మల్ని గుర్తించగలిగాను.”

“అంతా బాగానే అర్థం చేసుకున్నావ్. మరి, ఆ రివాల్యర్ సంగతి అర్థమైందా?” కొంటేగా చూస్తూ అడిగాడు రోహిత్.

“రివాల్యర్లో గుళ్లు లేక పోబట్టి దానిని రెండు సార్లు పేల్చినా మీరు బ్రతికి పోయారు. నా మాంగల్యం గట్టిదని రుజువైంది.” అని మంగళ సూత్రాలను కళ్ల కద్దుకుంది శ్వేత.

“కాని అందులో గుళ్ళువుంటే... అమ్మో, తులచుకుంటేనే భయంకరంగా వుంది” అని మళ్లీ అంది. “పిచ్చి శ్వేతా, నేను జరగబోయేది ముందు ఊహించి రివాల్యర్లో గుళ్లు తీసి దాచిపెట్టాను. సాధారణంగా తన శీలానికి ముప్పు ఏర్పడబోతున్న సమయంలో బలవంతంగా దక్కించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్న మగవాడిని చంపడానికి అవసరమైతే శక్తిలాగా విజృంభిస్తుంది. నువ్వు ఆ పనే చేద్దామనుకుని రివాల్యర్ పేల్చావ్. ఇంక జరిగినదంతా ఒక పీడ కల అనుకుని మర్చిపో. ఇప్పటికే జరిగిన సంఘటన గురించి మాట్లాడుకుంటూ చాలా కాలయాపన చేశాం. వెంటనే నాల్గవ స్టెప్లోకి వెళ్లి, ఆ తరువాత...” అంటూ అతను లైటార్చి వేశాడు. అతని మాటలను అర్థం చేసుకుని ఆమె సిగ్గుతో ముడుచుకుపోయింది.



చిరునామా:
కె.శ్రీనివాస శాస్త్రి
 ఫ్లాట్ నెం. 401, శ్రీ సాయినికేతన్,
 ఎం.ఎన్.ఆర్.కాలనీ ఎదురుగా,
 ఏ.ఎస్.రాజ్ నగర్, కూకట్ పల్లి,
 హైదరాబాద్ - 500 072

