"మమ్మీ డాడీ వద్దు"

కంచుమర్తి వెంకటేశ్వరరావు

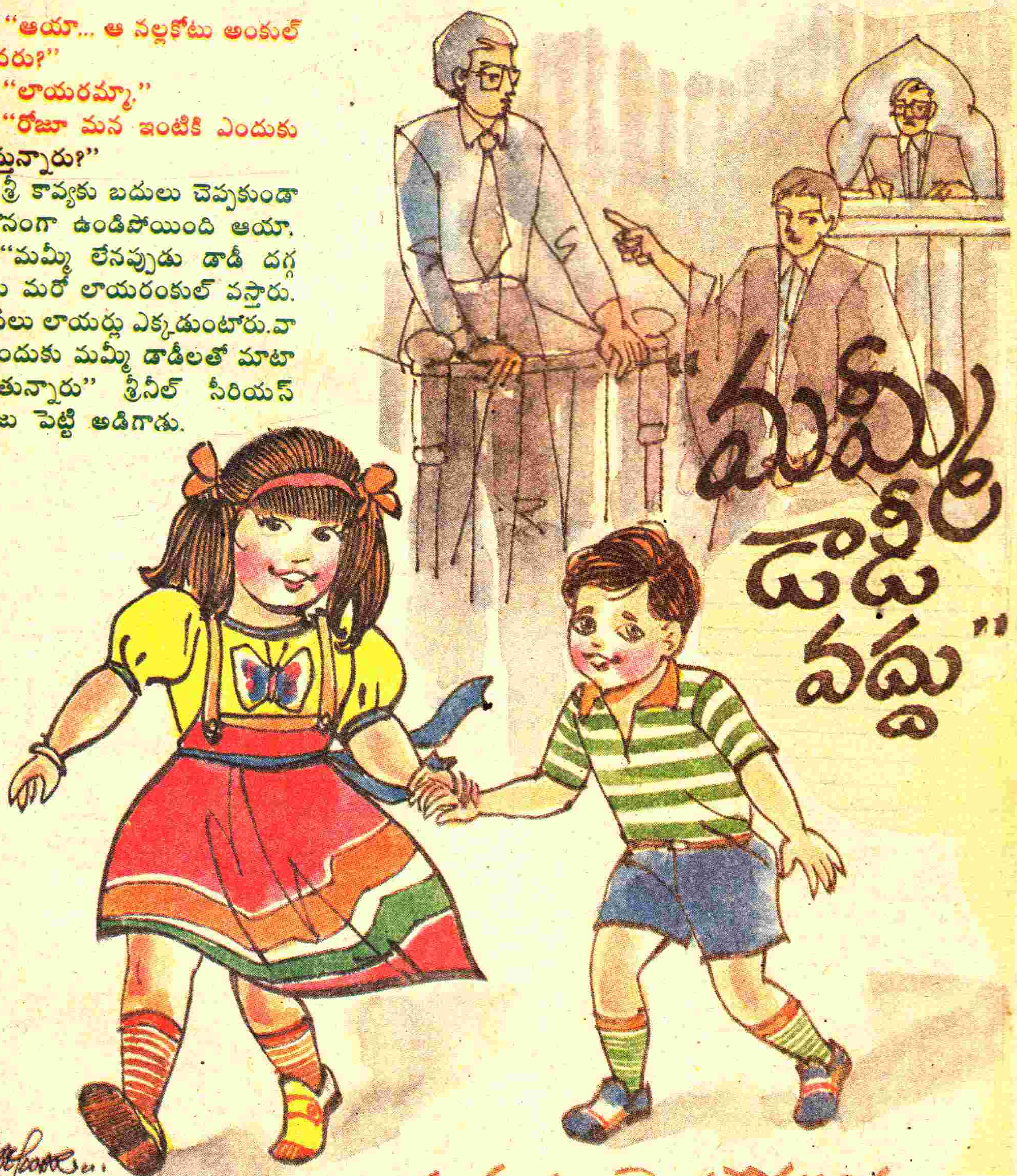
"ఆయా... ఆ నల్లకోటు అంకుల్ ఎవరు?"

"లాయరమ్మా."

"రోజూ మన ఇంటికి ఎందుకు వస్తున్నారు?"

శ్రీ కావ్యకు బదులు చెప్పకుండా మౌనంగా ఉండిపోయింది ఆయా.

"మమ్మీ లేనప్పుడు డాడీ దగ్గరకు మరో లాయరంకుల్ వస్తారు. అసలు లాయర్లు ఎక్కడుంటారు. వాళ్ళెందుకు మమ్మీ డాడీలతో మాటాడుతున్నారు" శ్రీనీల్ సీరియస్ ఫోజు పెట్టి అడిగాడు.



"లాయర్లు కోర్టులో ఉంటారు. ఎవరికైనా అన్యాయం జరిగినప్పుడు లాయర్లు వాదించి న్యాయం జరిగేలా చేస్తారు. తప్పు చేసిన వాళ్లకు శిక్ష వేస్తారు."

"మమ్మీ, డాడీలకు అన్యాయం జరిగిందా"

ఆయా మాట్లాడలేదు. మమ్మీ వలన డాడీకి అన్యాయం జరిగిందా ! డాడీ మమ్మీకి అన్యాయం చేస్తున్నాడా ! ఎవరి వలన ఎవరికి అన్యాయం జరిగింది. ఎలా విడమరచి చెప్పగలదు? వాళ్లకు న్యాయం దొరుకుతుంది. జరగబోయే అన్యాయమంతా మీకే అని ఆయా ఎలా చెబుతుంది?

కాలం విలువ తెలిసినవాళ్ళు... కాలం కన్నా వేగంగా పరుగులు తీసేవాళ్ళు. ప్రతి నిముషం వృథా చేయకుండా సద్వినియోగం కోసం ఆరాటపడే వాళ్ళు. కాలంతో పోరాటం సరదా వాళ్లకు. విజయం వాళ్లదే. వాళ్ళు మమ్మీ, డాడీ... శ్రీనీల్, శ్రీకావ్యలకు మమ్మీ, డాడీలు. ఆ దంపతులు అన్నింటా సమ ఉజ్జీలే. ఎవరికి ఎవరూ తీసిపోరు ఎవరికి వారే సాటి.

ఓ ఇద్దరూ లక్షల ఆస్తికి వారసులు. ఇద్దరి బ్యాంకు బ్యాలెన్స్‌లు లక్షలపైనే. లక్షలతోపాటు లక్షణమైన శరీరాకృతితో చూపరులను క్షణకాలమైనా నిలబెట్టేయగల లక్షణాలు గలది ఆమె. అందుకే ఆమె క్లబ్బుల్లో, సాంఘిక సంక్షేమ కార్యక్రమాల్లో ముందు ఉంటుంది కాదు. అందరూ ఆమెను నిలబెడతారు.

అతను అదృష్టజాతకుడు. బిజినెస్‌లో లాభాలే తప్ప పైసా కూడా నష్టమెరుగడు. కోట్లకు పడగలెత్తాలని పరుగులు తీస్తున్న బిజినెస్‌మేన్. కాలాన్ని కరెన్సీగా మార్చాలనే తాపత్రయమున్నవాడు.

ఆమె ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు అతను వ్యాపారాల్లో ఉంటాడు.

అతను ఖాళీగా ఉన్నప్పుడు ఆమె బయట బిజీగా ఉంటుంది.

ఆ ఇద్దరూ ఏ అర్థరాత్రో ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు పిల్లలిద్దరూ విశాలమైన వేరే విశాలమైన గదిలో ఆయా ఒడిలో నిద్రలో ఉంటారు.

పగలు ముఖాముఖిగ మాట్లాడుకున్న రోజులు తక్కువ.

కొన్ని గంటలు అతనికి తీరిక దొరికినప్పుడు ఎదురుగా ఆమె నిలబడాలని మరీ కోరిక కలిగినప్పుడు 'ఇది కాదు జీవితం' అని క్షణకాలం అనుకుంటాడు. అప్పుడు ఒక్క నిముషమైనా ఆమె ఎదురైతే "నేను సంపాదనలో పిచ్చివాడిలా పరుగెడుతుంటే నువ్వు ఇంట్లో ఉండకుండా తిరుగుళ్ళేమిటి?" అని అతను అన్నప్పుడు ఆమె కార్లో ఒక కాలు భూమ్మీద మరో సగం కాలుంచి "మీరు ఖాళీగా ఉన్నారని నేను మీ కాలు దగ్గర పడి ఉండాలా... వారు ఫలానా సమయంలో ఖాళీగా ఉంటారని ముందు చెప్పితే నా అపాయింట్ మెంట్ల టైమును సరిదిద్దుకునేదాన్ని" అని ముందుకు సాగిపోయేది.

ఆమెకు ఓ గంట విశ్రాంతి దొరికినప్పుడు "ఎప్పుడూ సంపాదనే... ఇంట్లో అరగంట ఉండలేరా" అని అడిగితే అరగంట నీతో కూర్చుంటే ఆరు వేలయినా నష్టపోతాను. ఇరవై నాలుగ్గంటలూ ఇంట్లో పడి ఉండు.. అప్పుడు కనీసం నాలుగ్గంటలయినా నా ముఖం కనిపిస్తుంది" అని అతను.

అతను గురించి ఆమె మారదు.

ఆమె కోసం అతను మారడు.

మారని ఆ దంపతుల ప్రతిరూపాలు శ్రీనీల్, శ్రీకావ్య. వారి ప్రమేయం, వారి ప్రేమలు, ముద్దు మురిపాలతో

"నమస్కారంలో కారంఎంత ఉంటుంది డాడీ అని అమ్మాయి మాటి మాటికి నన్ను అడుగుతోంది. నాకేదో భయంగా ఉందే."
"మీరేమీ కంగారు పడకండి. అమ్మాయి మళ్ళీ ఏదో ఇంటర్వ్యూకు వెళ్తున్నట్టుంది."
కొత్తూరి రాధ [మాణిక్యారం]

సంబంధం లేకుండా ఆయా సంరక్షణలో బొమ్మల్లా పెరుగుతున్నారు.

"చెప్పు ఆయా... మన ఇంటికి లాయర్లు ఎందుకు వస్తున్నారు.

శ్రీకావ్య మాటలతో ఆలోచనల నుండి బయట పడింది ఆయా...

"నాకు తెలియదమ్మా... మమ్మీ డాడీ నాకు చెప్పరు కదా."

"నువ్వెప్పుడూ ఇంతే. కథ సగం చెబుతావు. కబుర్లూ అంతే... అసలు నీకు సగం సగం ఎవరు చెప్పారు. మమ్మీ, డాడీయా"

"నాకు మమ్మీ డాడీలు లేరమ్మా.. చిన్నప్పటినుండి అనాధను. అనాథాశ్రమంలో పెరిగాను. పెద్దదాన్నయినప్పటినుండి మీ ఇంట్లో పని చేస్తున్నాను"

"మమ్మీ డాడీలు లేని వాళ్ళు అనాధాశ్రమంలో ఉంటారన్న మాట" శ్రీనీల్ అన్నాడు.

"ఆయా మంచిది కాదు. లాయరంకుల్ వస్తే మనమే అడుగుదాం."

ఆ సాయంత్రం మమ్మీకోసం లాయరు వచ్చాడు. ఆ సమయానికి మమ్మీ లేదు ఇంట్లో. మమ్మీ లేదని చెప్పగానే వెళ్లబోతుంటే శ్రీనీల్, శ్రీకావ్యలు ఆపారు అతన్ని.

"అంకుల్.. అంకుల్.. మీరు అన్యాయం జరిగిన వాళ్లకు కోర్టులో న్యాయం ఇప్పిస్తారని ఆయా చెప్పింది. మరి మీరు రోజూ మా ఇంటికి వస్తున్నారు కదా... మమ్మీ, డాడీలకు అన్యాయం జరిగిందా."

శ్రీనీల్ అడగగానే ఖంగుతిన్నాడు లాయరు. ఏమీ తెలియని పసిపిల్లలని అనుకున్నాడు ఇన్నాళ్ళూ. కానీ వాళ్ళు మానసికంగా చాలా ఎదిగారని ఆ క్షణంలో తెలుసుకున్నాడు. ఆ ఇంట్లో మమ్మీ, డాడీల మధ్య జరుగుతున్న యుద్ధం, దాని పరిణామాలు, ముఖ్యంగా రేపు కోర్టులో జరగబోయేది ఆ పసి పిల్లలకు ఎలా చెప్పాలో తెలియక ఇద్దరినీ దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

"మమ్మీ, డాడీలకు అన్యాయం జరగదు. మమ్మీకి డాడీ లేకపోయినా ఫరవాలేదు. డాడీకి మమ్మీ అవసరాలు తీర్చేవాళ్ళు చాలా మంది ఉంటారు. అన్యాయమంటూ జరిగితే మీకే. మీకు న్యాయం జరిగేలా నేను చూస్తాను"

ఆ మాటలు లాయరు నోట్లోంచి బయటకు రాలేదు. కళ్లల్లో నీళ్ళు నింపుకుని "శ్రీ.. రేపు ఉదయం మిమ్మల్ని నేనే నా కార్లో కోర్టుకు తీసుకెళతాను. అప్పుడు మీకే తెలుస్తుంది ఎవరికి అన్యాయం జరిగిందో" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

శ్రీనీల్, శ్రీకావ్య ఎగిరి గంతేశారు.

★ ★ ★

ఇచ్చిన గడువు, వాద ప్రతివాదనలు పరిశీలించిన పిదప దంపతులుగా కలిసి ఉండలేరని భావించి కోర్టు విడాకులు మంజూరు చేయడమైనది. వారి పిల్లలైన శ్రీనీల్, శ్రీకావ్యలను తలిదండ్రులు ఒక్కొక్కరిని పెంచవలయును"

అంతా చూస్తున్న శ్రీనీల్, శ్రీకావ్యలకు అర్థమైంది మమ్మీ, డాడీ విడిపోతున్నారని... ఇంట్లో మమ్మీ, డాడీ ఉండరు.

"బాబూ..శ్రీనీల్. నువ్వు మమ్మీ దగ్గరుంటావా. డాడీ దగ్గరుంటావా"

శ్రీనీల్ మాట్లాడలేదు..

జడ్జి శ్రీ కావ్యను అడిగారు. శ్రీకావ్య కూడా మాట్లాడలేదు.

మళ్లీ అడిగారు.

"నాకు చెల్లెలు కావాలి" అని శ్రీనీల్ చెప్పగానే శ్రీకావ్య గట్టిగా "నాకు అన్నయ్యే కావాలి" అంది.

కోర్టులోని వాళ్లంతా ఆశ్చర్యంతో కళ్ళప్పగించించారు.

"బాబూ... నేనడిగేది మీరిద్దరూ ఎవరి దగ్గరుంటారని"

"మమ్మీ, డాడీ విడిపోయినా మేము విడిపోము. వాళ్లతో మేము అసలు ఉండము. అమ్మ పాలు పట్టలేదు.. డాడీ ఆడించలేదు. ఇద్దరూ ఎప్పుడూ మమ్మల్ని సినిమాలకు, షికార్లకు తీసుకెళ్లలేదు. అన్ని పనులూ ఆయా చేసేది" అని శ్రీనీల్ ఏడుస్తుంటే శ్రీకావ్య కూడా గట్టిగా ఏడుస్తూ "జడ్జీ అంకుల్... ఆయా నన్ను కొట్టితే అన్నయ్యే ఎత్తుకునేవాడు. గుర్రం, ఏనుగాట ఆడించి నవ్వించేవాడు. నేను అన్నయ్య దగ్గరే ఉంటాను" అంది.

"ఇద్దరూ మమ్మీ దగ్గరో, డాడీ దగ్గరో ఒక చోట ఉండండి"

"మమ్మీకి కొత్త అంకుల్, డాడీ కి మరో ఆంటీ వస్తారు. కానీ మాకు మమ్మీ, డాడీలుండరు. అందుకే మాకీ మమ్మీ వద్దు. ఈ డాడీ వద్దు. నాకు చెల్లెలు కావాలి. మేమిద్దరం కలిసే ఉంటాం... జడ్జీ అంకుల్.. మమ్మీ, డాడీలు లేని వాళ్ళు అనాధాశ్రమంలో ఉంటారట కదా ! అక్కడికి మమ్మల్ని పంపించేయండి !"

"అవునంకుల్. నాకూ మమ్మీవద్దు. డాడీ వద్దు. అన్నయ్యతోనే ఉంటాను. నన్ను అన్నయ్యను అక్కడికే పంపించండి"

ఆ పసిమనసుల మాటలు అందరి హృదయాలను కదిలించాయి.

అమ్మా అనే పిలుపుకు ఎదపొంగని తల్లి..

నాన్నా... పిలుపులోని మాధుర్యానికి ఒళ్ళు జలదరించని తండ్రి.

విడిపోయిన ఆ జంటల్లో, పాపప్రక్షాళనం చేసుకుని పిల్లలకోసం ఒకటయ్యే మార్పు ఎప్పుడు వస్తుందో తెలియదు గాని, అటువంటి మమ్మీ, డాడీలను అసహ్యించుకుంటూ అందరూ ఉన్నా లక్షలున్నా అనాధాశ్రమంలోకి అపురూప అన్నా చెల్లెళ్ల అనుబంధంతో చేయి చేయి కలుపుకుని వెళుతుంటే చూసే వాళ్ల కళ్ళు నీటికుండలయ్యాయి.