మధురభావన

వి.వాణీప్రసాద్

''చిన్నా! కన్నా! లేవండ్రా! టైమ్ ఏడయింది'' పిల్లలు కప్పుకున్న దుప్పటిని లాగేసి హడావుడిగా మేలుకొలుపు ప్రారంభించింది వకుళ.

''ఊహు... అమ్మా! కొంచెం ఆగవే, లేస్తాంలే.... ఏడేగా'' అని వాళ్ళు గునుస్తుంటే చిరుకోపాన్ని తెచ్చుకుని ''మీకేం, 'ఉండవే' అని బాగానే అంటారు, అవతల మా ఆఫీసర్ మొగుడు అక్షింతలతోనే 'గుడ్‌మార్నింగ్' ప్రారంభిస్తుంది.''

సగం సగం నిద్ర మత్తు వీడిన మాధవ్ 'ఆఫీసర్ మొగుడు' అన్న మాటలోని చివరి పదాన్ని విని ''ఈ కొత్త మొగుడెవరే?'' అని చిలిపిగా అడిగాడు.

''ఆ... మీ వేళాకోళానికదే సమయం... వచ్చిందిలే కొత్త లేడీ ఆఫీసర్. టైమ్ ఎండ్ పంక్చుయాలిటీ, టైమ్ ఎండ్ వర్క్ అని పంక్చుయాలిటీ మెయింటైన్ చేస్తుంది. ఇదివరకటి ఆఫీసర్‌గారు, ఆడవాళ్ళం ఓ పది నిమిషాలు ఆలస్యంగా వెళ్ళి ''సారీ సర్!'' అనగానే ప్లీజ్ అయిపోయి ''వెళ్ళండి మేడమ్, పనిచూడండి'' అనేసేవాడు. ఈ లేడీ ఆఫీసర్ డ్యూటీమైండ్ ఉండాలంటూ చంపుకు తింటున్నది. ఇన్నాళ్ళనుండి మేమంతా డ్యూటీ చేయనట్లు. మొన్నటికి మొన్న పంకజం లేటుగా వచ్చిందని దండకం ప్రారంభించింది. పంకజం తన ఇబ్బందిని చెప్పుకోబోతే ''చూడండి మేడమ్, ఇది ఆఫీస్, మనం ప్రజల సర్వెంట్సుమి. వాళ్ళిచ్చే జీతానికి న్యాయం చేయాలి కదా. నేనూ బ్యాచిలర్‌ని కాదండి- మీలాగే హౌస్‌వైఫ్‌నే'' అని ప్రజాభక్తికి వెల్లడించింది. పాపం పంకజం కిక్కురుమనకుండా బయటికి వచ్చేసింది'' పిల్లలకు బ్రష్ చేస్తూనే తన గోడంతా వెళ్ళబోసుకుంది వకుళ.

''వకూ! మై డార్లింగ్, చూశావా! ఆడవాళ్ళు సిన్సియర్స్ అంటారే. మా మగ ఆఫీసర్లే నయం. చూసీ చూడనట్లు పోతారు. స్త్రీకి స్త్రీయే శత్రువు మేడమ్'' సమయం దొరికింది కదాని మగవాళ్ళ వైపు వకాల్తా పుచ్చుకున్నాడు మాధవ్.

''మరే, మీ మగ ఆఫీసర్లు ఆడవాళ్ళను చూసే ఆ చూపు, ఆ వెకిలి వేషాలు భర్తలు చూస్తే ఉద్యోగం వద్దు, ఆ సద్యోగమేదో ఇంట్లో వెలగబెట్టు అని మమ్మల్ని ఇంట్లో కూర్చోబెడతారు. ఏం? మాకు ఇంటిపనిలో సాయం చేస్తే మీకేమన్నా నామోషా? కనీసం మీ పనులన్నా మీరు చేసుకోక మా మీద ఆధారపడతారాయె'' కూర పోపున వేసి అంతకు ముందే తయారు చేసి ఉంచి కాఫీ డికాక్షన్‌తో కాఫీ కలిపి భర్తకందిస్తూ అంది వకుళ. పిల్లలకు హార్లిక్స్ కలిపిస్తున్న భార్యతో-

''ఆమాటే అనొద్దన్నాను. మేం మగవాళ్ళమోయ్. స్త్రీని క్షమయా ధరిత్రి అని ఎందుకన్నారు మరి?! మీ ఓర్పు, నేర్పు మాకుండవోయ్, అయినా నిన్ను ఉద్యోగం చెయ్యమని నేనేమన్నా బలవంతపెడ్తున్నానా? నువ్వే బ్యాంకు ఉద్యోగం, నా కెపాసిటీని వేస్టు చేయటం నాకిష్టం లేదు. బ్యాంకులో వేస్తే భవిష్యత్తులో మనకో, పిల్లలకో పనికొస్తుందని చేరావు'' నీ ఖర్మ నువ్వే అనుభవించు అన్నట్లుగా మాట్లాడాడు మాధవ్.

''ఆ... మరేపాపం డబ్బంతా నిజంగానే సేవ్ చేస్తున్నట్టు మాట్లాడుతున్నారే'' వ్యంగ్యంగా అనబోయి పిల్లలముందు ఎందుకులే వాగ్వివాదం అనుకుని విజిల్స్ వచ్చేసిన కుక్కరును దించింది వకుళ.

వకుళ బ్యాంకు ఉద్యోగిని. ఉదయం 5 గంటలకు లేచింది మొదలు రాత్రి 11 గంటల వరకు విశ్రాంతి లేకుండా పనిచేసుకుని పోతూనే ఉంటుంది. మార్నింగ్ పిల్లలను తయారు చేయటం, బ్రేక్‌ఫాస్టు అందించటం, వంటచేసి బాక్సుల్లో పెట్టటం, భర్త అవసరాలను గమనిస్తూ అనువుగా మసలుకోవటం, పిల్లల్ని పంపేసి మాధవ్‌తో పాటు ఏదో ఇంత నోట్లో పడేసుకుని ఇల్లు పైపైన సర్దేసి బ్యాగు తీసుకుని బస్‌కోసం పరిగెత్తటం- సాయంత్రం ఈసురోమంటూ ఇంటికొచ్చి మళ్ళీ పొద్దున మిగిలిపోయిన పనంతా చూసుకోవటం, భర్తకు, పిల్లలకు తినటానికేదైనా తయారు చేయటం, రాత్రికి వంట, మరుసటి రోజుకు కూరగాయలు తరుక్కొని ఫ్రిజ్‌లో పెట్టుకోవటం ఇలా సతమతమై పోతుంది వకుళ.

అదనంగా పిల్లల హోంవర్కు, పాఠాలు, పనిమనిషి రాకపోతే గిన్నెలను శుభ్రం చేసుకోవటం ఇలా గడియారంలో ముల్లుతోపాటు తానుకూడా నడుస్తూనే ఉంటుంది వకుళ.

నెలకోసారి సామాను, నాలుగురోజులకోసారి కూరలు తెచ్చి ఇంటిపనంతా చేసి అలసిపోయినట్లుగా ఫీలయ్యే భర్తను చూసి ఆశ్చర్యపోతుంది వకుళ. అతని [illegible] తనూ ఉద్యోగం చేస్తుంది. ఇంటిపని, పిల్లల [illegible] చదువు సంధ్యలు, తన హాబీస్‌ను నెరవేర్చు[illegible] పాటు మధ్య మధ్య విజిట్ చేసే ఫ్రెండ్స్ [illegible] బంధువులకి మంచి కంపెనీ యిస్తూ హాస్పి[illegible]వటం, వారికి సౌకర్యాలు చూడటం వంటి[illegible] సమర్థతతో నిర్వహించుకుంటున్నది. [illegible] ఆఫీసు నుండి వచ్చిన తర్వాత మాధవ్ రిలాక్స్[illegible] తాను ఇంటిపనిలో జొరబడుతుంది. భోజనానికి [illegible] మాధవ్ వీక్లీ చదువుతుంటే తను పిల్లలకు లెసన్[illegible]యిన్ చేస్తూ చదివిస్తుంది. హోంవర్కు చేయిస్తుం[illegible] పాటున ఏ సబ్జెక్టులోనన్నా 'ఫస్ట్' రాకపోతే ఆ త[illegible] తనదేనన్నట్లుగా పెద్ద ఉపన్యాసకుడిలా [illegible] మాట్లాడుతాడు.

''నీకసలు బద్ధకమెక్కువై పోతున్నది. రోజురోజుకి ఇట్లా మారిపోతున్నావేంటి?'' అంటాడు.

చురకలాంటి సమాధానం చెప్దామని నోటిదాకా [illegible] మాటలను వెనక్కు తీసేసుకుని మౌనంగా ఉం[illegible]తుంది.

అందుకే అన్నారేమో పెద్దలు 'క్షమయా ధరిత్రి' అ[illegible]

''వకూ! నీ అందం తరిగిపోతున్నదోయ్. పెద్ద[illegible]తున్నావు మన పెళ్ళిఫొటోకి, ఇప్పటి నీ ఫొటోకి ఎంత తే[illegible] వచ్చిందో చూడు. పెళ్ళిఫొటో దాకా ఎందుకు? [illegible]యర్ మేరేజ్ డే ఫొటోకి ఇప్పటికీ ఎంత తేడా ఉం[illegible] చూసుకో'' అని రీసెంట్‌గా తీసిన ఫొటో చూపిస్తా[illegible] బ్యాంకు ప్రమోషన్ టెస్ట్‌లకు ప్రిపేరవుతూ ''మా[illegible] ముందు మీరు చదివి నాకు చెప్పండి'' అంటే ''[illegible] కట్టడం లేదోయ్, నీవు రాస్తున్నావుగా చాల్లే, నీకొస్తే న[illegible]చ్చినట్లే. నాకా ఓపికలేదోయ్'' అంటూ తన ఒళ్ళో [illegible] దూర్చే భర్త ఓ క్షణం పసిపిల్లాడిలా కన్పించినా అ[illegible] సోమరితనానికి వళ్ళు మండుతుంది వకుళకు. పై[illegible]

''ఇదివరకటిలా ఉండటం లేదు. నన్ను దూరం [illegible]న్నావు'' అని పెళ్ళైన కొత్తరోజుల్ని గుర్తు చేస్తూ శృం[illegible]నికి సిద్ధమైతే ఆడతనం ఆ మురిపానికి లొంగిపోవా[illegible] ఉవ్విళ్ళూరుతుంటే- మనసు మొరాయిస్తుంటే అ[illegible]స్కురాలిగానే లొంగిపోతూ అనుకుంటుంది [illegible] 'శయనేషు రంభ' అని.

తనకు పనిలో సహకరిస్తే ఇంత అలసట తనకెం[illegible] కలుగుతుంది?

తనకు మాత్రం మాధవ్‌తో ఆనందానుభూతిని [illegible]వాలని ఉండదా?

'కార్యేషు దాసిగా', 'భోజ్యేషు మాతగా', '[illegible] రంభగా', 'క్షమయా ధరిత్రిగా' ఉండగల్గుతు[illegible] 'కరుణేషు మంత్రి'గా తన సలహాను పా[illegible] సహకారాన్ని ఒక పద్ధతిగా అంగీకరిస్తున్నా[illegible] తనంతట తానే కొత్తదాన్నేదైనా సాధించగలదా? [illegible] పనికిరాని అలవాట్లకు లోనవుతున్నాడు.

పురాణ కాలంనాటి ఆ వాక్యాన్ని [illegible] చేస్తున్నాడే కాని, తన సలహాని పాటించ[illegible] పింగ్ నేచర్‌ని ఎలా, ఎంతకాలం భరించ[illegible]

పనిచేయడం ఆడవాళ్ళ జన్మహక్కు[illegible] చూసుకుంటుందిలే అనే [illegible] ఇంటికి వచ్చి రెస్టు తీసుకోవటం [illegible]

భావించే మగతనపు ఆలోచన. సోమరితనం. డబ్బు పట్ల జాగ్రత్త లేకపోవటం వీటన్నింటికీ తను అనకట్ట ఎలా వేయగల్గుతుంది?? తనతోటి వారందరు ఓ ఇంటివారయ్యారు తనకు అప్పు మిగులుతోంది. ఖర్చులు పెరిగిపోతున్నాయి.

సుళ్ళు తిరుగుతున్న ఆలోచనలమధ్య, బలమైన ముద్రతో వేధిస్తున్న మానసిక సంక్షోభం. శారీరక అలసట. నిద్రపట్టని రాత్రి వకుళను అస్వస్థతకు గురిచేసింది. జ్వరంలో నిస్సత్తువ ఆవరించింది. అలవాటుగా తనకు, పిల్లలకు సుప్రభాతం పాడే వకుళ గొంతు వినిపించక లేటుగా వచ్చిన పిల్లలు. మాధవ్ వకుళ పక్కమీదే ఉండిపోవటం చూసి ఆశ్చర్యపోయారు. వంటిమీద చెయ్యివేసి చూసి 'అమ్మో జ్వరం' అని కంగారుపడ్డారు.

మగతగా పడుకున్న వకుళను లేపకుండా ఆ పూటకు ఎలాగో తండాలుపడి పిల్లలపని. వంటపని చూసేటప్పటికే మాధవ్‌కి తలప్రాణం తోకకొచ్చినంత పనైంది. వకుళను లేపి టాబ్లెట్స్ వేసి, హార్లిక్స్ తాగించి. ఆమె తరుపున తానే లీవ్ వ్రాసి, వకుళకు జాగ్రత్తలు చెప్పి హాఫ్ డే లీవ్ పడేసి వస్తానని ఆఫీసుకు బయలుదేరాడు మాధవ్.

మనసులో అశాంతత చోటుచేసుకోగా ఒక్కరోజుకే ఇంత అలసట పడిపోయానే. రోజూ ఇంతపని వకుళ ఒక్కతే ఎలా చేసుకుంటున్నది? ఇంకా సగం పని అలాగే వుంది. ఇల్లంతా చిందర వందరగా పిచ్చివాళ్ళ కొంపలా వుంది. పశ్చాత్తాపపడ్డాడు మాధవ్.

వకుళ జ్వరం వారం దాకా సాగింది. మాధవ్ కూడా సెలవు పెట్టేసేప్పటికి పిల్లలు. అతను ఎంతో హైరానా పడ్డాడు. కోలుకున్న తర్వాత వంటింట్లోకి జొరబడిన వకుళకి ఇల్లంతా అస్తవ్యస్తంగా. అరణ్యంలా అనిపించింది. ఏదోవిధంగా పనిముగించి, బ్యాంకుకెళ్తే అక్కడ పేరుకుపోయిన పని "హలో గుడ్‌మార్నింగ్ వెయిటింగ్ ఫర్ యూ" అంటుంటే ఆ నవ్వుల మధ్య పనంత పూర్తి చేసి అలసిపోయి ఇంటికి వచ్చింది వకుళ. ఈ వారం రోజులు పిల్లలు, మాధవ్ ఎంత హైరానా పడ్డారో పాపం. సరైన తిండైనా తిని ఉండరు. మాధవ్‌లో అంత ఓర్పు, పిల్లల్లో అంత విరామం ఎలా వచ్చిందో అనుకుంటూ ఓపిక తెచ్చుకుని వంటపని ప్రారంభించింది.

మాధవ్ వచ్చి పనిలో సాయం చేస్తుంటే ఆప్యాయంగా చూస్తూ-

"వద్దులెండి మీకీ వంటపని ఎందుకు? పేలో. చెయ్యి కోసుకుంటారు" అంది వకుళ నీరసంగా నవ్వుతూ.

"ఏం ఫరవాలేదు. ఈ వారం రోజులు ఎవరు చేసారట పాపం ఈ రాణీగారికి? చదువుకునే రోజుల్లో చేసుకోలేదా? ఏదో పెళ్ళయ్యాక పారసైట్‌లా నీమీద ఆధారపడిపోయానుకాని" అంటూ చకచకా పని పూర్తిచేస్తుంటే మాధవ్‌ను ఆశ్చర్యంగా చూసుకుంది వకుళ.

భోజనాల తర్వాత కంచం తీసుకుంటుంటే "వద్దండీ, మగవాళ్ళు కంచం తీసుకోకూడదు" అంటే, "ఏం, మగవాళ్ళు అన్నం తినటం లేదా? పిల్లలూ! ఇకనుండి ఎవరి కంచం వాళ్ళు తీసేసి సింక్‌లో పడేయాలి. తెలిసిందా? శ్రమ విభజనన్నమాట" అని పిల్లలకు పని చెప్తుంటే భర్తను మురిపెంగా చూసుకుంది.

తర్వాత పిల్లల హోంవర్కు కార్యక్రమం మొదలుపెడితే "నేను చేయిస్తాలెండి, వారం రోజులుగా అందరితోను అలిసిపోయారు" వకుళ అభ్యంతరం చెప్తే, "ఏం వారం రోజులుగా నీవు జ్వరంతో నీరసించి పోలేదా? పైగా ఇవాళ ఆఫీసుకి కూడా వెళ్ళావు. ఆ మాత్రం ఓపిక నాకూ ఉందిలేవోయ్" అని పిల్లలని కూలేస్తే మాధవ్‌లోని మార్పుకు వకుళ ఇది కలా, నిజమా? అని ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయింది.

మాధవ్‌పట్ల అనురాగం, ఆరాధనా పెరిగిపోగా చెదిరి ముఖం మీదకు జారిన క్రాపును సవరించింది వకుళ, పిల్లలు చూడకుండా, వకుళ ఆ ప్రవర్తనకు మాధవ్ హృదయం ఉత్సాహతరంగితమైంది. మధుర భావనతో మనసు పులకించింది. పిల్లల్ని భర్తకు వదిలేసి పక్కమీదకు చేరింది వకుళ. నా జ్వరమేమో కాని, మాధవ్‌లో ఎంత మార్పు వచ్చింది?

"మగవాళ్ళు మీకెందుకండీ ఇవన్నీ" అన్న తన మాటకు అతనిచ్చిన సమాధానం గుర్తుకు చేసుకుని నవ్వుకుంది వకుళ.

'నేనూ పనిచేయగలను' అని ఇంటిపనిలో సాయం చేయటంలో అతనిలో వచ్చిన మార్పు అర్థమవుతుంది. భార్యను సుఖపెడ్తాను, తనకు అన్నివిధాలా సాయంగా ఉంటానన్న భావనే అతనికి కొత్త ఆనందాన్ని కలిగిస్తున్నది. బద్ధకానికి దూరమై నా పనిభారాన్ని అర్థం చేసుకుంటున్నాడు.

ఇదే తను ఇన్నాళ్ళనుండి తనవాడిగా, మగవాడిగా, భర్తగా అతని నుండి కోరుకుంది. మెల్లగా నచ్చజెప్పి మాధవ్ చేత భేషజపు ఖర్చులకు, పనికిరాని అలవాట్లకు దూరం చేయాలి. ప్రమోషన్ కోసం పరీక్షలకు కట్టించాలి అనుకుంటూ వకుళ తృప్తిగా విశ్రాంతిగా పడుకుంది.

ఆ తృప్తిలో- ఆ ఆనందంలో వకుళ తనకు తెలియకుండానే మాధవ్ కౌగిలిలో మత్తుగా ఒదిగిపోతే- వకుళను, ఆమె చెదిరిన జుట్టును సవరిస్తూ అనుకున్నాడు మాధవ్.

"నువ్వు కోరుకునే మంచి మార్పును నీ మాధవ్‌లో చూస్తావు వకుళా! ఉద్యోగం చేసి సంపాదిస్తున్నాననుకున్నానే కాని, కుటుంబ బాధ్యతలోని అలజడిని పట్టించుకోలేదు. అంత నీమీద ఒదిలేసి అనవసరపు ఖర్చులు చేస్తూ, విచక్షణను మర్చిపోయాను. నాలోని నిర్లక్ష్యాన్ని నీవు భరిస్తూనే కుటుంబాన్ని చక్కగా ముందుకు నడిపించటానికి ఒంటరిగానే సిద్ధపడ్డావు వకుళా! మైడియర్! ఇకనుండి నీ మాధవ్ నీవూహించనంత మాధవ్‌గా మారిపోతాడు. మై స్వీట్ హార్ట్ వకుళా!" అనుకున్నాడు మాధవ్ మధురానుభూతి మనసును చుట్టివేయగా.

"కార్యేషు దాసి, కరుణేషు మంత్రి, భోజ్యేషు మాతా, శయనేషు రంభా అని భార్యలు ఉండవలసిన విధానాన్ని మన పూర్వీకులు నిర్ధారించింది ఒక్క స్త్రీని దృష్టిలో పెట్టుకుని మాత్రమే కాదు. ఆ పద్ధతిలో స్త్రీ మెలగాలంటే భర్తలు ఎంత సహకారంగా ఉండాలో, మానసికమైన అండ, అలంబన, ధైర్యం ఎంతగా యివ్వాలో, అలా ఇవ్వగల్గినప్పుడు స్త్రీలోని ఓర్పు, నేర్పు, మమకారం, తెలివి, అనురాగం భర్తను అన్నివిధాలా ఎలా సంపన్నం చేయగలవో అన్న సత్యాల్ని గుర్తించాను వకుళా! మైడియర్" అంటూ ప్రేమాతిశయంతో వకుళను తనలో పొదువుకున్నాడు మాధవ్.

మాధవ్ ఆలోచనలు వకుళ అంతరంగం వరకు చేరకపోయినప్పటికీ, నిద్రలోనే హాయిగా ఎందుకో నవ్వుతున్నట్లుగా ఆమె అధరాలపై చిరునవ్వు సిరులు కురిపించింది.

★