

# నేను... కనెక్ట్ నా ఇంటర్నెట్ వంటి రాఫోక్టుస్



“మీరు పంపిన గ్రీటింగ్ రియల్లీ సూపర్బ్. ఐ లైక్ వెరీ మచ్. యు నో ఐ లైక్ రోజెస్. మా ఇంట్లో ఆరు కలర్ రోజ్ ప్లాంట్స్ ఉన్నాయి తెలుసా? ఒన్ ఎగైన్ థ్యాంక్స్ ఫర్ సెండింగ్ మీ, ఫ్లవర్స్ అండ్ ఫ్రెండ్షిప్ గ్రీటింగ్. అసలు విషయం, నేనెవరినో కనిపెట్టానన్నారుగా!

చెప్పరా...! స్టీజ్.”  
“నువ్వు చాలా మంచి అమ్మాయివి. నీవు చల్లిన మాటల ముత్యాలు కలెక్ట్ చేసుకున్నాను. కానీ మమతల హారానికి అవి సరిపోవడంలేదు. ఐ నీడ్ సమ్ మోర్ ముత్యాలు. గులాబీలను ప్రేమించే వారి మనసు, మంచితనం, స్టైల్ అంతా గులాబీలంత అందంగా ఉంటాయంటారు.

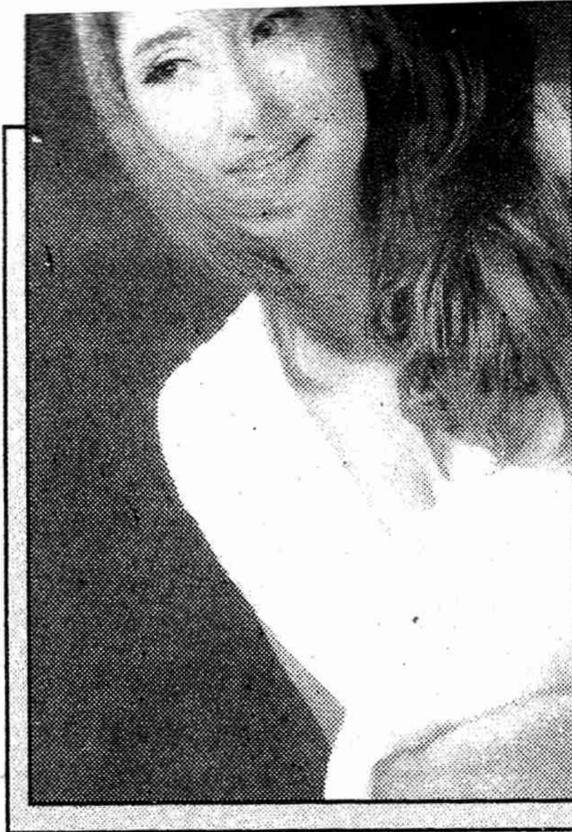
అందమైన మనసుకి అభినందనలు. ఒక మంచి మనసుతో అంటున్న మాటలు అపార్థానికి దారితీ యవని ఆశిస్తాను...”

సెండ్ ఆప్షన్ను క్లిక్ చేసినతరువాత ఆనం దంతో నిట్టూర్చాడు. సాత్విక్కి ఇది మామూలే... హరిణీతో నెట్ ఫ్రెండ్షిప్ అతనికి దినచర్యలో ఒక భాగమై పోయింది. నిద్రలేచిన దగ్గర నుండి నిద్రపోయే వరకు ఆమె గురించే ఆలోచిస్తుంటాడు. ఆమె మాటల్ని, ఆ మాటల చాటు ఆమె మనసుని చదివి ఆనందిస్తుంటాడు. ఒకప్పుడు ఎవరో తెలియకపోయినా ఇప్పుడు ఆమె అంటే మదిలో తీయని భావన. మనిషి గురించి తెలియనితనం- అజ్ఞాతమైన ఆరాధనని అత నిలో కలుగజేస్తుంటుంది.

“సాతూ!... మీతోటి అపూర్వమైన స్నేహ మాధుర్యాన్ని చవి చూసిన నేను అమృత ధారలలో ఓలలాడి సేద తీరుతున్నాను. అయినా మీ అభిమానులంటే మీకు మరి అంత అభిమానమా? ఎందుకో ఈ క్షణం నాకు ఆనందమయంగా వుంది. మీరు కోరినట్లు కొత్తగా రాస్తున్న మీ కథలో నాయికకి నా పేరు పెట్టుకోడానికి మనస్ఫూర్తిగా నా అంగీకారాన్ని తెలియ జేస్తున్నాను. ఐ యామ్

హరిణి, ట్యుంటీ (త్రీ, బి.కాం., ప్రజెంటల్ వర్కింగ్ యాజ్ కంప్యూటర్ ఆపరేటర్.

మీ గురించి నా ఊహను తెలియజేయడంలో తప్పు లేదనుకుంటాను. ఐ థింక్ యు ఆర్ సిక్స్ ఫీట్, సిల్కీ హెయిర్, స్మైలీ ఫేస్, హాండ్సమ్ అండ్ నైస్ పర్సనాలిటీ. స్నేహం, స్నేహితులు అనే విషయాలపై నాకు నిర్దిష్టమైన అభిప్రాయం ఉంది. నిజమైన స్నేహం అనేది మరో లోకం. ఎన్ని



## ప్రాధ్యుసర్గా ఉండటం ఇష్టం

ఈమధ్య మనీషా కొయిరాలా యాక్టింగ్ కంటే సినిమాలు ప్రొడ్యూస్ చెయ్యడంలోనే ఎక్కువ ఇంట్రెస్ట్ చూపిస్తోంది. అలా అని యాక్టింగ్ను కూడా వదిలిపెట్టలేదు. మనీషా నిర్మించే చిత్రాల్లో ఆమె హీరోయిన్ గా యాక్ట్ చేస్తోంది. మనీషాను ఈ రెండు ఫీల్డ్లలో ఏదంటే ఇష్టం అంటే, ఓ చిరునవ్వు నవ్వి రెండూ ఇష్టం. కానీ నటిగా కంటే ప్రొడ్యూసర్ గా నేను ఎక్కువ సంతృప్తి పొందు తున్నాను. నాకు నచ్చిన సబ్జెక్ట్ లో సినిమాలు తియ్యడానికి వీలవుతుంది కదా అంటోంది.

అవాంతరాలు ఎదురైనా దానికి శేషమేగాని ముగింపు ఉండదు. ఇట్ ఈజ్ అబ్సల్యూట్లీ సెల్ఫ్ లెస్. నిజమైన స్నేహితుడు తనవారి కోసం త్యాగానికి కూడా సిద్ధపడుతుంటాడు. ఈ విధమైన అనుబంధం జీవితానికి అనిర్వచనీయమైన సాఫల్యాన్ని కలుగజేస్తుంది. బ్రతుకులోని ఆవేదనల్ని అంతమొందించి సమస్యల్ని సానుకూలంగా పరిష్కరిస్తుంటుంది. ఫ్రెండ్ ఈజ్ మేడ్ ఇన్ ప్రాస్పెరిటీ అండ్ ట్రైడ్ ఇన్ యాడ్వర్సిటీ. ఇవి నాలోని భావాలు మాత్రమే. మీరు కూడా మీ ఇతర స్నేహితుల్ని స్నేహంపై మీ అభిప్రాయాల్ని తెలియజేస్తారనుకుంటున్నాను. ఫ్రెండ్ షిప్ ఈజ్ ఫర్ ఎవర్ అండ్ ఎవర్ అండ్ ఎవర్”.

బై టేక్ కేర్ ఫ్రెండ్లీ యువర్స్ హరిణి

ఇంటర్నెట్ మోనిటర్ స్క్రీన్ మీద అక్షరాలు పొందికగా కనబడుతూ సాత్విక్ కు ఆహ్లాదాన్ని కలుగజేస్తున్నాయి. తనలాగే కాస్తో కూస్తో భావుకత ఉన్న అమ్మాయి కాబట్టి, తన మనసును తట్టి తలుపుల నీలాకాశంలో చుక్కలా మెరిసి మైమరిపిస్తోంది.

“హామ్ సాతూ!... హౌ ఆర్ యు? ఐ యామ్ ఫైన్. వెరీ థ్యాంక్ ఫుల్ టు యు బీయింగ్ మై ఫ్రెండ్. హేపీ టు హియర్ దట్ యువర్ స్టోరీస్ ఆర్ సెలెక్టెడ్. ప్లీజ్ థింక్ లవ్ స్టోరీస్ ఆర్ బెటర్ అండ్ యాక్సెప్టెడ్ బై ఎవరీ వన్...” హరిణి.

“హనీ... నీ పేరు తేనెకన్నా తీయగా అనిపిస్తోంది. అవును హనీ... హరిణిలో భాగమే కదూ! నీ మెయిల్స్ నాకు ప్రాణాలు. వాటిలో భావాలు నాలోని జీవాలు. నీ మాటలు విన్న నా

మనసు మారాం చేస్తుంటుంది నిన్ను చూడాలని. కానీ నువ్వు ఎక్కడో దివిలో విరిసిన పారిజాతానివి. ఊహలకు అందని ప్రణయ తేజానివి”.

“సాతూజీ... ఆప్ కో క్యాహువా జీ! ఐ డోన్ట్ అండర్స్టాండింగ్ యు? ఏదో మెయిల్స్ చేస్తూ సరదాగా పలుకరిస్తున్నాను కదాని ప్రణయ తేజాన్ని చేసేస్తే ఎలా సార్? యు ఆర్ నాట్ గుడ్ ఫ్రెండ్ ఫర్ మీ. ప్రియదత్త పత్రికలో వచ్చిన మీ ‘బాధ్యతాబంధం’ కథ చదివాను. మీ కథాంశాలన్నింటికి గ్రామీణ వాతావరణాన్ని ఎక్కువగా ఎన్నుకుంటుంటారు. వై? ఐ థింక్ యు ఆర్ ఫ్రమ్ విలేజెస్. యామై కరెక్ట్?... మీ నా హనీ పేరు హనీ అంత తీయగా ఉంది”.

హరిణితో నెట్ ఫ్రెండ్ షిప్ ఏర్పడిన తరువాత సాత్విక్ ధోరణి మారిపోయింది. అంతకుముందు పెద్దగా బాధాబంది, టెన్షన్ ఏమీ లేకపోయినా ఎప్పుడూ ఏదో తెలియని నిర్లిప్తత, వైరాశ్యాలతో కొట్టుమిట్టాడుతుండేవాడు. ఇప్పుడు అతనిలో ఆమె మాటలు ఉత్సాహాన్ని నింపి చైతన్యాన్ని కలుగజేస్తున్నాయి.

ఆమె ఎవరో ఎక్కడుంటుందో తెలీదు, కానీ నవ్విస్తుంది, కవ్విస్తుంది. తాను ఓవర్ గా మాట్లాడితే నిలదీస్తుంది. అంతలోనే సారీ అంటుంది. మనసుకు నలత చేసిన ప్రతిసారీ, మాటలు రంగరించిన మందుతో ఉపశమనాన్ని కలుగజేస్తుంది. ఒకసారి సాత్విక్ ఆఫీసులో ఇంటర్నెట్ సర్వర్ ప్రాబ్లమ్ తో పనిచేయక మొండికేస్తే ఎంతగానో పరితపించింది. ఏమిటో ఆ స్నేహం... వింత అనుభూతికి లోనవుతున్నాడు సాత్విక్. స్నేహం అనేది మనసు అంగీకరించడాన్ని

బట్టి ఉంటుంది. ఒకరు మరొకరి పట్ల ఎందుకు ఆకర్షణ చెందుతారనేది వ్యక్తిగత అభిప్రాయమే అయినా, సంవత్సర కాలంగా ఎవరో తెలియని హరిణి సాత్విక్ ఊహల వనలో వనదేవతగా కొలువుతీరింది. ఆ అమ్మాయి ఎవరో ఎలా ఉంటుందో! ఈ విషయం తన భార్యకి తెలిస్తే! అసలు అపురూపకి తాను అన్యాయం చేస్తున్నాడా?... సాత్విక్ అంతరంగాన్ని ఇంతగా వివరిస్తున్న నేను ఇక్కడ సాత్విక్ అపురూపాల గురించి చెప్పడానికి ఫ్లాష్ బ్యాక్ లోకి వెళ్ళడం తప్పనిసరి.

\* \* \*

“అప్పు... నా ‘కొలుపు’ కథకి అమెరికా తెలుగు అసోసియేషన్ ఫస్ట్ ప్రైజ్ ఇచ్చింది. ఇంటిమేషన్ లెటర్ తో పాటు స్వీట్స్ ప్రాకెట్ తో వచ్చిన భర్తను చూసి, ‘సంతోషం’ ముక్తసరైన సమాధానం ఇచ్చింది అపురూప.

“ఏ.టి.ఏ. అనేది అమెరికాలో ప్రెస్టిజియస్ సంస్థ. వాళ్ళు నిర్వహించిన తెలుగు కథల పోటీలో ప్రైజ్ రావడం... అదీనూ ఫస్ట్ ప్రైజ్ రావడం అంత సులువు కాదు. ఈసారి అదృష్టం నీ మొగుడికి దక్కింది. నెక్ట్ సండే రవీంద్రభారతిలో ప్రైజ్ డిస్ట్రిబ్యూషన్. ఈ శుభతరుణంలో నీవు ఏమి కోరుకుంటావో చెప్పు”.

“కోరుకునేదేముంది? ఈ వయసులో అదర్ యాక్టివిటీస్ కన్నా పిల్లల చదువు చాలా ముఖ్యం. వాళ్ళ గురించి మీరు పెద్దగా పట్టించుకోవడం లేదు. ఆఫీసు నుండి వచ్చి వాళ్ళని చదివించడం నాకు కష్టంగా వుంది. రోజూ రెండు మూడు గంటలు మీరు వాళ్ళ దగ్గర కూర్చుంటే బాగుంటుంది”

“వాళ్ళు బాగానే చదువుతున్నారు కదోయ్! అయినా రంజిత్, రంజిత ఇంకా చిన్నపిల్లలు. ఇప్పటి నుండి అంత టెన్షన్ పడితే ఎలా చెప్పు?”

“మీకు అలాగే ఉంటుంది. శశికళగారి పిల్లల్ని చూడండి, స్కూలు నుండి వచ్చినప్పటి నుండి పుస్తకాలు ముందేసుకు కూర్చుంటారు. వీళ్ళు మటుకు నా మాట వినడంలేదు. ఆటలు ఎక్కువయిపోయాయి”.

“కంగ్రాట్స్ డాడీ! నీ ‘కొలుపు’ కథకు ప్రైజ్ వచ్చినందుకు” కొడుకు కూతురు ఆనందంగా ఆటలు ఆడుకుని వచ్చి చెబుతుంటే వారి అభినందనలకన్నా అపురూప అన్న మాటలు అతనిలో నిస్పృహ ఆవహించేలా చేశాయి. సాత్విక్ కి రోజూ ఇది మామూలే. అసలే

బోనుమి భార్య రోజు తన హాబీ గురించి, రుసుం గురించి, తెలుగు సాహిత్యం గురించీ మాట్లాడతే ఆమె తేలిగ్గా తీసి పడేస్తుంటుంది.

అతవ్ సాఫ్ట్వేర్ ఇంజనీర్. సిస్టమ్స్ డిజైనింగ్, సర్వీసింగ్ అండ్ మెయింటెనెన్స్ ఆఫ్ సాఫ్ట్వేర్ ఎక్స్పెర్ట్ మెంట్ ఫీల్డ్లో స్థిరపడి డబ్బుల్ని రెండు చేతులా సంపాదిస్తున్నాడు. తన వలన వదిమందికి ఉపాధి దొరకడం చాలా గర్వంగా భావిస్తాడు. భార్య అపురూప, ఇద్దరు సంతానం కొడుకు రంజిత్, కూతురు రంజిత.

సాత్విక్ చిన్నప్పటి నుండి అమ్మా నాన్నల అభిప్రాయాలకు ఎప్పుడూ విలువనిచ్చేవాడు కాదు. అటువంటిది వారి మాటలను గౌరవించి వాళ్ళు చూసిన అపురూప మెడలో తాళి కట్టి భార్యను చేసుకున్నాడు. ఆమె విద్యాధికురాలు. విద్యలో పాటు అపురూపకు ఇండివిడ్యువాలిటీ ఎక్కువ. దానికి తోడు కొంచెం ప్రాక్టికల్ టైప్ లేడీ. భార్యభర్తలు గానీ, స్నేహితులుగానీ ఒకరిపై ఒకరు కొంతవరకు మాత్రమే డిపెండ్ అవ్వాలనుకునే మనస్తత్వం ఆమెది. తనకు సెల్ఫ్ ఎర్నింగ్ కెపాసిటీ, ఆర్థిక స్వావలంబన ఉంటేనే ఇండివిడ్యువాలిటీ మనగలుగుతుందని అనుకుంటుంటుంది.

“ఇంట్లో కూర్చుంటే ఏమీ తోచడంలేదు. వ్యాపకం ఏమీ లేకపోతే పిచ్చి ఎక్కినట్లుగా ఉంటోంది. నేను కూడా టైం పాసింగ్కి ఏదైనా ఉద్యోగం చేయాలని ఉబలాటంగా ఉంది” అనేసరికి భార్య మాటలకి ఎదురు చెప్పడం చేతగాని సాత్విక్ “వేరే ఉద్యోగం దేనికి? నేను బిజినెస్ పనుల మీద ఎక్కువగా క్యాంప్స్కి వెళ్తుంటాను. మన ఆఫీసు ఎడ్మినిస్ట్రేషన్ నువ్వు చూసుకుంటే, నాకు పని ఒత్తిడిని తగ్గించినదానివవుతావు”.

“చూడండి... ఫలానా సాత్విక్ గారి భార్య అని అందరిచేతా పిలిపించుకోవడం నాకు పెద్దగా ఇష్టం వుండదు. ఇంట్లో వరకు మాత్రమే మనం భార్యభర్తలం. బయట ఇతరుల ప్రమేయంలేని ఇండివిడ్యువాలిటీ ప్రతిబింబిస్తున్న ఉద్యోగం చేయాలని నా కోరిక”.

స్వతహాగా సున్నిత మనస్కుడు, భావుకుడైన సాత్విక్ నుండి ఆమెకు పెద్దగా ఆటంకం ఎదురవలేదు. సర్వీస్ కమిషన్ పరీక్ష పాసైన తరువాత అపురూప తన అభిరుచి మేరకు కమర్షియల్ టాక్స్ డిపార్టుమెంట్లో ఉద్యోగం సంపాదించింది. భార్య ఉద్యోగం చేయవలసిన

అవసరం తనకు లేకపోయినా, ఆమె అభిప్రాయానికి పెద్దపీట వేశాడు సాత్విక్.

చిన్నప్పటి నుండి చదవుసంధ్యల్లో, ఆటపాటల్లో చురుగ్గా ఉండే అతను ఆశువుగా మాటలు చెప్పడం, అనర్గళంగా విషయాన్ని విశ్లేషించటం నేర్చుకున్నాడు. కాకతాళియంగా తాను రాసిన కథలు, కవిత్యాలను ఆదరించి వివిధ పత్రికలు ప్రచురించడంతో రచయితగా కొత్త అవతారం ఎత్తాడు. తన భావాలపట్ల ప్రేక్షకుల స్పందన, అభిమానంగా వారు రాసే ఉత్తరాలు అతనికి ఎంతో సంతోషాన్నిచ్చేవి. వృత్తిలో అలసిన ప్రతిసారి ప్రవృత్తి ఎంతో ప్రోత్సాహాన్నిచ్చేది. దానితో సాహిత్యంపై అభిలాషను పెంచుకున్న సాత్విక్ కు కథలు రాయడం హాబీగా మారింది.

చిన్నవాళ్ళయినా రంజిత్, రంజితలు తన ఆర్ట్ గురించి మెచ్చుకోలుగా మాట్లాడుతున్నా, అపురూప వింత ధోరణి అతనిని అప్పుడప్పుడు నిరుత్సాహానికి లోనుచేసేది. “బాగుంది” అని మెచ్చుకోలుగా మాట్లాడితే ఏమయింది అని మనసులో అనుకునేవాడు. ఆమెకు ఎప్పుడూ తన ఆఫీసు పని, ఇంటిపని, పిల్లల చదువులు తప్ప భర్త అంతరంగం గురించి పెద్దగా పట్టించుకునేది కాదు.

‘ఈ మనిషి ఇక ఇంతేలే’ అని ప్రతిసారి సరిపుచ్చుకునేవాడు. తనకు ఇష్టంలేకపోయినా ఆమె మనసెరిగి ఉద్యోగం చేయడానికి ఒప్పుకున్నాడు. ఆమె ప్రాక్టికల్ ధోరణిని ఎప్పుడూ కాదనలేదు. కానీ సున్నితమైన తన భావాల్ని అగౌరవపరుస్తోంది. భార్యభర్తలన్న తరవాత ఒకరి ఉద్దేశాలను మరొకరు మన్నించుకున్నప్పుడే

మనుగడ సులభతరమవుతుంది. అపురూపను తాను అపురూపంగానే ట్రీట్ చేస్తున్నా, ఆమె ఎప్పుడూ మరో లోకంలో ఉంటున్నట్లుగా ఉంటుంది. కలత చెందడం తప్ప ఏమీ అనలేకపోయేవాడు సాత్విక్.

“హలో సార్! హౌ ఆర్ యు? ఐ రీడ్ యువర్ స్టోరీస్ రెగ్యులర్లీ. గుండె తలుపు ఈజ్ ఆలోవ్ వేరి నైస్. రైట్ సో మెనీ స్టోరీస్ లైక్ దట్. దిస్ స్టోరీ ఈజ్ క్వయిట్ నేచురల్. ప్లీజ్ గివ్ మి రిప్లయ్ ఫర్ దిస్ ఐ.డి....”

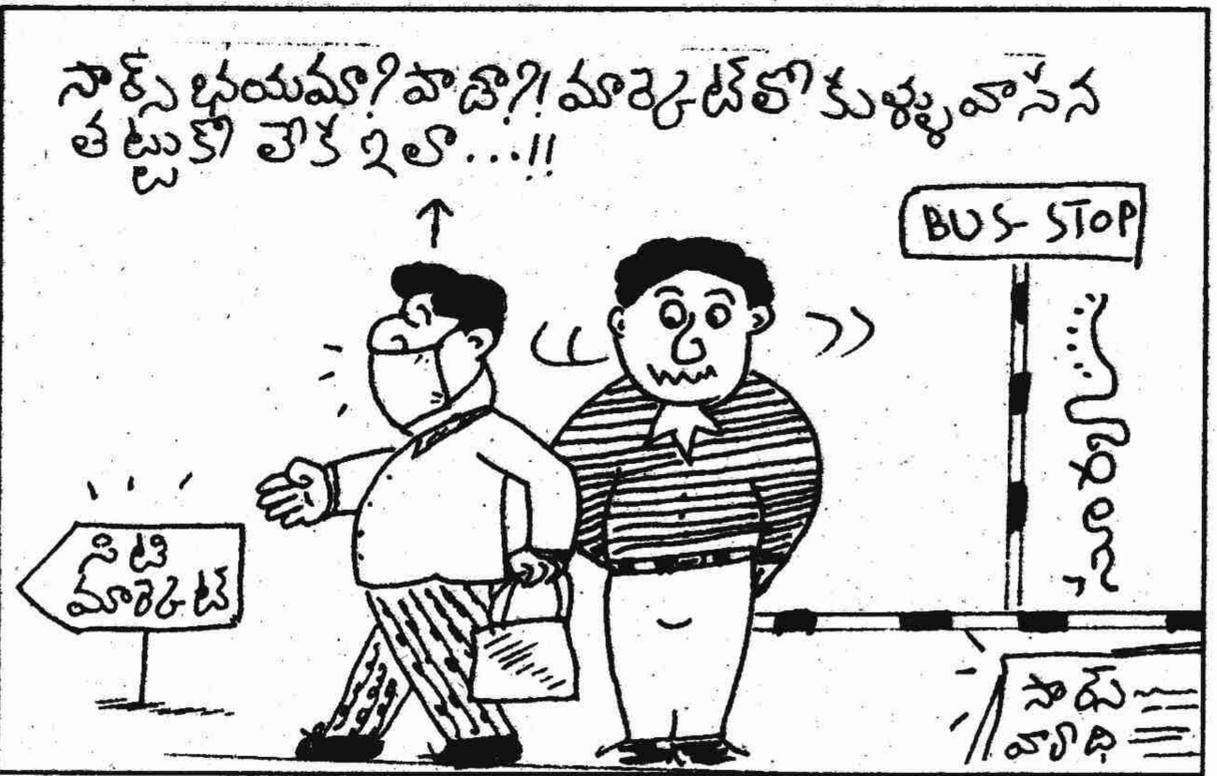
బై ఫర్ నవ్, టేక్ కేర్ హారిణి.

మొదటిసారి హారిణి ఇచ్చిన ప్రోత్సాహంతో సాత్విక్లో తెలియని ఉత్సాహం చోటుచేసుకుంది. ఆమె అభిమానానికి కృతజ్ఞతలు తెల్పుతూ మెయిల్స్ ఫంపుతుండేవాడు. అజ్ఞాతంగా వుండే ఆమె ఇస్తున్న ప్రోత్సాహంతో రచయితగా ఇక వెనుదిరిగి చూడలేదు.

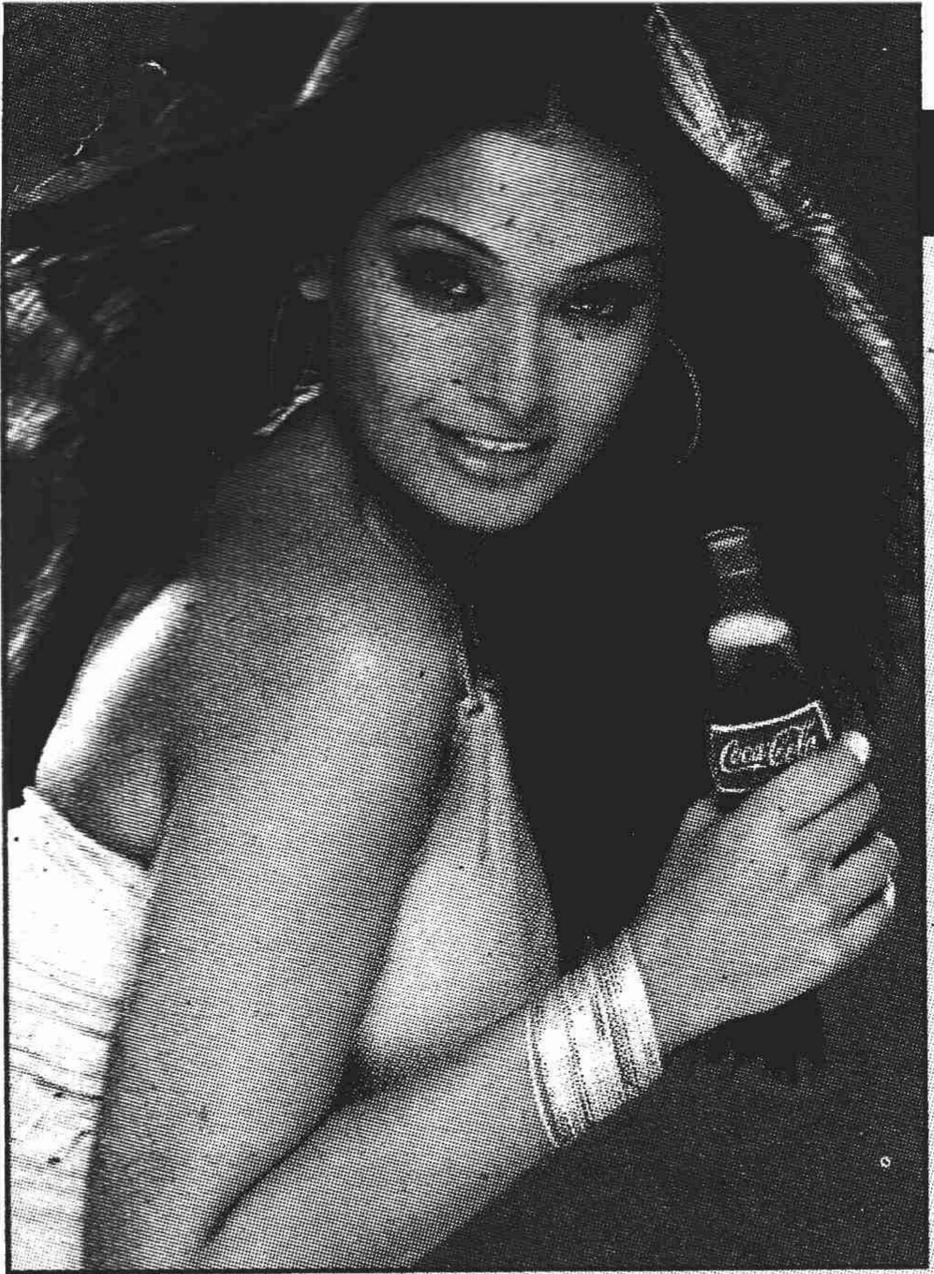
“సార్! మీ నిజాయితీకి జోహార్లు. నేనడగిన డిటెయిల్స్ చెప్పారు. మేడమ్ గురించి, మీ పిల్లల గురించి బాగా చెప్పారు. మీకు మేరేజ్ కాలేదని నాతో అబద్ధం చెబుతారనుకున్నా. మీ భార్య ఉద్యోగం, ఆవిడ మంచితనం అన్నీ బాగానే చెప్పారు. కానీ ఆవిడ ఎప్పుడూ కోపంగా ఉంటుంటారు. అందుకే రేసింగ్లో నాకు నెంబర్ వన్ ర్యాంక్ ఇస్తున్నారు. యామ్ ఐ కరెక్ట్?” యాహూ డాట్ కామ్. ఇన్ బాక్స్లో హారిణి తన మెయిల్స్లో స్వాగతం పలుకుతుంటే అదో రకమైన అనుభూతికి లోనవుతుండేవాడు.

\* \* \*

“డియర్... ఇంతకాలం నుండి ఫ్రెండ్షిప్







## ఎందుకు తీసుకోకూడదు

బాలీవుడ్ బిందాస్ గర్ల్ బిపాసాబసు తన సినిమాలు వరుసగా హిట్ అవుతుండటంతో రెమ్యూనరేషన్ ను పదిహేను లక్షల నుంచి ఒకేసారి యాభై లక్షలకు పెంచేసింది. ఎంటీ మర్రి రేటు ఇలా పెంచేశావని బిపాసాను అడిగితే, ప్రస్తుతానికి నాకున్న ఇమేజ్ కు ఎంతిచ్చినా తక్కువే. నాకు జాలి ఎక్కువ అందుకే కేవలం యాభై లక్షలే తీసుకుంటున్నాను. కొంతమంది ప్లాప్ హీరోయిన్లు కూడా ఒక సినిమాలో యాక్ట్ చెయ్యడానికి కోట్లు తీసుకుంటున్నారు' అంటూ ఓ క్లాస్ పీకీంది. (ఇంతకీ బిపాసా చెప్పేది కరీనా కపూర్ గురించే అని ఈ పాటికి మీకర్థమయ్యే ఉండాలే...!

ఉద్యోగం తనకు ఆర్థిక వెసులుబాటు కలుగజేస్తుందన్న అభిప్రాయాన్ని కొంత వరకు సమర్థించినా నా హృదయంలో తలదూర్చి తన మల్లెల మాటలతో నన్ను సేదతీర్చాలని ఎప్పుడూ ఆరాటపడుతుంటాను. కానీ అదేమీ విచిత్రమో నాకు తెలీదు గాని ఎక్కడో ఉన్న నీ మాటలు గిలిగింతలు పెట్టి నాకు అదే అనుభూతిని కలుగజేస్తున్నాయి.

హనీ... నిన్ను అభిమానిస్తున్నానేమోనని అనుమానంగా ఉంది. నిన్ను ప్రేమించాలంటే ఏమి చేయాలంటావ్?"

అంతులేని భావావేశంతో మెయిల్స్ ని శర

పరంపరగా సంధిస్తున్న సాత్విక్ ఇక్కడికొచ్చేసరికి ఆగిపోయాడు.

మనసు ఊగిసలాడుతోంది. తను తప్పు చేస్తున్నాడేమో... హరిణి తనని ద్వేషించి దూరమైపోతే ఒక వివాహితుడు స్నేహహస్తాన్ని అందించిన అమ్మాయితో ప్రవర్తించే విధానం ఇదేనా? ఆమె తనని తప్పుగా అర్థం చేసుకుని ఆగ్రహిస్తే... అప్పుడు తన మానసిక స్థితి ఏమిటి?

ఆమె నెట్ ఫ్రెండ్ షిప్ తనకి ఎంతో మాధుర్యంగా ఉంది. హరిణిని దూరం చేసుకుని ఆ స్నేహఫలాన్ని త్రుంచి వేయగలడా... ఏమో... హరిణికి దగ్గరవ్వాలని తన మనసు వాంచిస్తోంది.

## వయస్సుతో సంబంధం లేదు

టాలీవుడ్, బాలీవుడ్ లో ఓ ప్రత్యేకస్థానాన్ని సంపాదించుకోవడంతోపాటు ఆర్ట్ సినిమాల్లో నటించి కేవలం గ్లామర్ గర్ల్ గానే కాక, మంచి నటిగా తనను తాను నిరూపించుకున్న టాబు ప్రస్తుతం ఐదు సినిమాల్లో నటిస్తోంది. వీటిల్లో ఓ బెంగాలీ సినిమా కూడా ఉంది. బెంగాలీ సినిమాల్లో తొలిసారిగా తన అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకునే ప్రయత్నంలో ఉన్న టాబును వయస్సు మళ్ళిన మీకు ఇంకా సినిమా ఛాన్సెలు వస్తున్నాయే అంటే, కొరకొరా ఓ చూపు చూసి 'సినిమాకు వయస్సుకు అస్సలు సంబంధం లేదు. అయినా నాకేం అంత వయస్సు మించిపోయింది. నాకంటే పెద్ద హీరోయిన్లు కూడా ఇండస్ట్రీలో ఉన్నారు. ఈ విషయం వాళ్ళను అడగండి, కాకపోతే వాళ్ళు తమ వయస్సును దాచిపెట్టుకుని తిరుగుతుంటారు అంటూ మనసులోని బాధను వెళ్ళగక్కింది.

క్రమంగా విచక్షణ గురించి ఆలోచించలేని ఉన్నాడ స్థితికి చేరుకుంటున్నాడు.

అయినాసరే, హరిణి తన ముందు కూర్చుని కళ్ళల్లో కళ్ళు పెట్టి, గుండెలో గుండె పెట్టి ఊసులాడితే...

ఊగిసలాటల మధ్య తన చేయి తనకు తెలియకుండానే మానిటర్ లోని సెండ్ ఆఫ్స్ ని క్లిక్ చేసింది.

"సాతూ... నీ మెయిల్ చూసి మొదట అవాక్కయ్యాను. ఒక అమ్మాయి అబ్బాయితో స్నేహం చేస్తే చివరికి ముగింపు ఇదేనా? నేను ఎవరో తలియనంత దూరంలో ఉంటేనే ఇలా అనుచితంగా ప్రవర్తిస్తే ఇక నీ కంటిముందు ఉంటే - తలచుకుంటే వెన్నులో వణుకు పుడుతోంది. ఇది నా వ్యక్తిగత వైఖరి అయినా మొదట్లో ఏదోలే టైంపాస్ కి నెట్ ఫ్రెండ్ షిప్ అనుకున్న నేను మీ రచనా వ్యాసంగానికి ఆకర్షింపబడిన విషయం నిజం. సమస్యను విమర్శనాత్మకంగా విశ్లేషించే మీ వైఖరి నన్ను ఎంతగానో ఆకర్షించింది. పాత్రల ఔచిత్యాన్ని కాపాడుతూ ఎక్కడా పట్టు సడలకుండా సృష్టించిన మీ రచనలన్నీ నా దృష్టిలో సజీవ శిల్పాలు. అందుకే మనస్ఫూర్తిగా మిమ్మల్ని అభిమానించగలిగాను. నా మాటలు మిమ్మల్ని



ఎక్కడికో తీసుకుపోతున్నాయంటే ఆనందంతో ఎంతో అనుభూతిని పొందగలుగుతున్నాను.

ఇప్పుడు నాలో ఏదో తెలియని మార్పు. ఇదివరకు రోజుకొక్కసారి మెయిల్ చూసుకునే నేను ఇప్పుడు నాలుగైదుసార్లు చెక్ చేసుకుంటున్నాను. అదీ సాత్విక్ కోసం. అర్థంకాని వింత వైఖరితో మిమ్మల్ని నువ్వు... మీరు అంటూ తడబాటుగా సంబోధిస్తున్నాను. మీరన్న మాటలతో అనుసంధానం చేస్తే నాకూ అలాగే అనిపిస్తోంది.

నేనూ.. నిన్ను అభిమానిస్తున్నానని అనుమానంగా ఉంది. మీ మాటలు... మీ ఉద్దేశాలు చిరుజల్లులా తాకి సేదదీర్చే ఆ సెన్స్ ఆఫ్ హ్యూమర్ నాలోని విచక్షణను హరింపజేస్తోంది. మీరు ఒకరికి భర్త అనే భావన నాలోంచి కనుమరుగవుతోంది. ఈ బంధం అక్రమం అని మనసు ఘోషిస్తున్నా తనువు గతి తప్పుతోంది. మీరు గతంలో అన్నట్లు మ'దివి'లో విరిసిన పారిజాత మవ్వలని ఉబలాటంగా ఉంది. అన్నట్లు మరిచాను, మా ఫ్రెండ్ మారేజీకి నెక్స్ట్ వీక్ మీ ఊరు (హైద్రాబాద్) వస్తున్నాను. కానీ నిన్ను కలవాలనుకోవడంలేదు. కారణం ఇంతకాలం మనం ఒకరిని ఒకరు చూసుకోలేదు. మనకి ఒకరి గురించి ఒకరికి చాలా ఎక్స్ పెక్టేషన్స్ ఉన్నాయి. ఒకవేళ ఎదురుపడినప్పుడు నిరాశకు లోనై ఆ అనుభూతులు నిర్వీర్యమయితే వేదనకు గురికావాల్సి వస్తుంది. కనుక, ఆ బంగారు కల చెదిరిపోకుండా సజీవంగా ఉండాలని నా కోరిక".

హరిణి హైదరాబాద్ వస్తోందంటే చాలా ఆనందంగా ఉంది సాత్విక్ కి. ఇంతవరకు అంబరవీధిలో కొలువుదీరిన ఊహాసుందరి

తనను కరుణించటానికి వస్తోంది. ఆమెకు ఎదురువెళ్ళి సాదరంగా స్వాగతం పలికి పలుకుల పన్నీరుతో పునీతురాల్ని చెయ్యాలి. ఎలా... ఆమె తనకు కనబడనంటోంది. ఆలోచిస్తూ... ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన వాడిలా తేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు సాత్విక్.

హరిణి మేడమ్! నేను సాత్విక్ ఫ్రెండ్ హారిష్ ని. వాడు మీ ఈ-మెయిల్ ఎడ్రస్ ఇచ్చి ఈ మెసేజ్ పాసాన్ చేయమన్నాడు. రాత్రి వాడి కారుకి కాచిగూడా వద్ద యాక్సిడెంట్ అయింది. సివియర్ ప్రాక్చర్ అవడంతో ఆపోలో హాస్పిటల్ లో చేరాడు. బ్లడ్ కూడా బాగా పోయింది. ఇంకా వివరంగా చెప్పాలంటే చావు బ్రతుకుల మధ్య ఉన్నాడు. మిమ్మల్ని చివరిసారిగా ఒక్కసారి చూడాలని ఆశపడుతున్నాడు. రూమ్ నెంబరు థర్టీఫైవ్. వెంటనే బయలుదేరి రాగలరు".

కంగారుగా ఆటో దిగి ఆపోలో హాస్పిటల్ రూమ్ నెంబరు థర్టీఫైవ్ వైపు నడిచివస్తూన్న ఆమెను చూసి అవాక్కయిపోయాడు సాత్విక్.

\* \* \*

తన ఇంటిలోని చివరి చీకటిగదిలో నిరాశతో నిర్జీవంగా పడుకుని ఉన్నాడు సాత్విక్. మనసులోని వేదనలా ఆ గదిలోని వస్తువులు కూడా చిందరవందరగా పడి ఉన్నాయి.

అప్రయత్నంగా సామాన్లు సర్దుతున్న అపురూప చేతులు పట్టుకుని "అప్పు! నన్ను మన్నిస్తావు కదూ! యాక్సిడెంట్ అని తప్పుడు మెసేజ్ ఇచ్చినందుకు". ఒక్కసారి ఆమె కనుకొలనులో కన్నీరు మెరుపులా మెరిసి మాయమైంది. చిన్నగా నవ్వుతూ "ఊహాసుందరిని సృష్టించి, హరిణి పాత్రలో పరకాయ ప్రవేశం చేసి

ఇంతకాలం మిమ్మల్ని తప్పుదారి పట్టించిన నన్ను మీరే మన్నించాలి".

"హరిణి పేరు మీద నువ్వే ఇంతకాలం మెయిల్స్ చేశావని ఊహించలేదు సుమా! ఒక్కటి మాత్రం నిజం. మూగబోయిన నాలోని భావజగతికి జీవంపోసి నిద్రాణమైన సృజనాత్మకతను వెలికితీశావు".

"అవును, భర్త మనసును గ్రహించలేక పొరపాటు చేశాను. మౌనం రాజ్యమేలుతున్న మన జీవన సంద్యలో మూగబోయిన మానసవీణమ పలికించి నిర్వీర్యమైన అనురాగ బంధాన్ని రాగసౌధంలో పునఃప్రతిష్ఠ చేయడం కోసం హరిణిగా నెట్ ఫ్రెండ్ అవతారమెత్తక తప్పలేదు. మీలో నాపట్ల ఆకర్షణ సజీవం. మీ నిస్వార్థతకు నీరాజనాలు..."

"అప్పు! ఒక పరాయిమనిషి పట్ల నా ప్రవర్తన నీకు బాధ కలిగించలేదా?"

"అజ్ఞాతమైన పిలుపుతో నేను మిమ్మల్ని అలరిస్తే ఎప్పుడూ కట్టుకున్న భార్యను డౌన్ చేసి మాట్లాడని మీ సంస్కారానికి జోహార్లు.

ఆడదైనా, మగాడైనా అవకాశం లేక మంచివాళ్ళుగా మిగులుతారేగానీ, లేకపోతే మనిషిలోని అంతర్గతమైన బలహీనతలు నీలి మేఘాల్లా అల్లుకుపోతూనే ఉంటాయి. పురుషుడుకానీ, స్త్రీ కానీ దీనికి అతీతులు కారేమో! కానీ మగాడు ఈ విషయంలో అందెవేసిన చెయ్యి అని చెప్పక తప్పదు. ఏది ఏమైనా అజ్ఞాతమైన అనుబంధాన్ని ప్రదర్శించి మిమ్మల్ని అలరించి, హృదయాన్ని సేదతీర్చినందుకు నేను చాలా ఆనందపడుతున్నాను. ఇది నాలో మార్పుకు నాంది. ఆ ఆనందాన్ని మీ నుండి జీవితాంతం కోరుకుంటున్నాను".

సాత్విక్ మనసు ఘనీభవించడంతో భార్య రూపం కళ్ళముందు మసకబారిపోతోంది.

"మీరు ఏమీ తప్పు చేయలేదని తెలుసు. భార్యభర్తలు మానసికంగా బంధాన్ని దృఢపర్చుకోవాలి. నాకు నా బాధ్యతలకన్నా మీతో ఆనందమయ జీవితం ముఖ్యం. అది నేను కోల్పోవాలని అనుకోవడంలేదు. ఇట్స్ టూ ఇంపార్టెంట్ ఫర్ మీ ఆల్స్.. ఎటొచ్చి ఈ సత్యాన్ని కొంచెం ఆలస్యంగా గ్రహించానంటే..."

"అప్పు... రియల్లీ యు ఆర్ గ్రేట్..." పిచ్చి ఆవేదనతో మంచంపై తన ప్రక్కగా కూర్చున్న ఆమె ఒడిలో వాలిపోయాడు.

