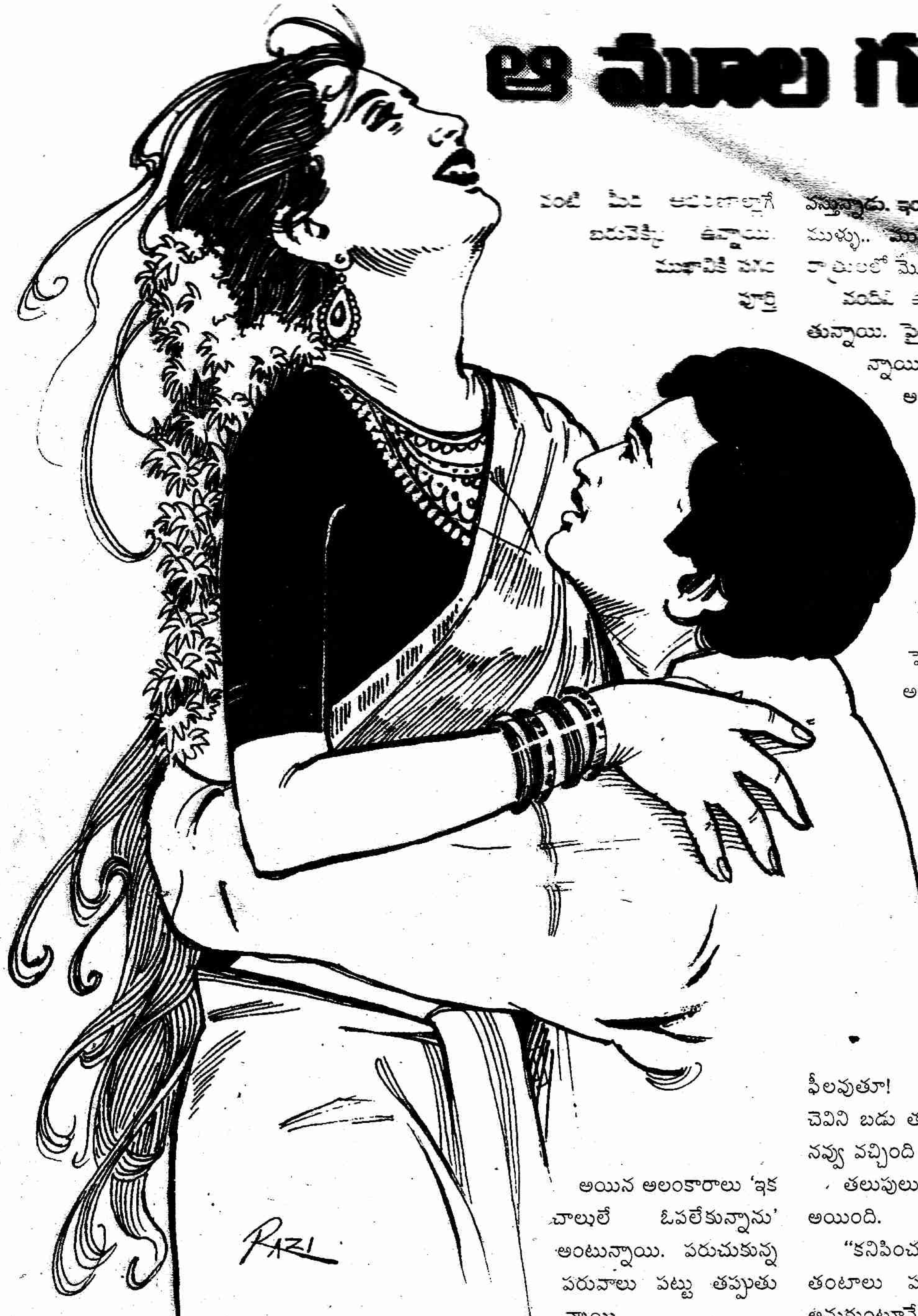


ఆ మూల గదిలో...

వడలి రాధాకృష్ణ

పెళ్ళికూతుర్ని ముస్తాబు చేస్తున్న ఆ ఈడు అమ్మాయిలు అతన్ని చూసి అవాక్కయిపోయారు. కాళ్ళకు పారాణి పెడుతున్న పావనికి పెరట్లోని పెసర పుణుకులు గుర్తుకు వచ్చాయంటూ నెమ్మదిగా జారుకుంది అక్కడి నుండి. జడలో మల్లెల్ని పేర్చి అందాల్ని అమర్చుతూన్న మానస పెళ్ళిపందిరిలో పన్నీటి బుడ్డి మరిచిపోయానంటూ పరుగులు తీసింది.

సిగ్గుల మొగ్గల్ని మోస్తున్న నందినికి విషయం అర్థం కాలేదు. అసలే పెళ్ళికూతురేమో అందాలు ఒంటి మీద ఆభరణాల్లాగే బరువెక్కి ఉన్నాయి. ముఖానికి పసుపు పూర్తి అయిన అలంకారాలు 'ఇక చాలులే ఓపలేకున్నాను' అంటున్నాయి. పరుచుకున్న పరువాలు పట్టు తప్పుతున్నాయి.

నందినికి అదోలా ఉంది. తడబాటుతనం తన్నుకొస్తోంది. తడారిన పెదాలు తీపిగా వణుకుతున్నాయి. పైట పట్టు తప్పి జారి స్థానభ్రంశం చెందుతోంది. ఇక ఆగు ముహూర్తానికి మూడు గంటలేగా అని సర్ది చెప్పకబోతే, కదలలేని కాలం విరహగీతాన్ని ఆలపిస్తోంది.

తనకు తానుగా తీపి ఊహలతో తపించిపోతోంది నందిని. పెళ్ళికొడుకు ఎలా ఉంటాడో దాచుకున్న అందాల్ని దోచుకోడానికి వస్తున్నాడు. ఇంకెంత మూడు గంటలలో మూడు ముళ్ళు.. మూన్నాళ్ళ ఆరు గంటలలో మూడు రాత్రులలో మొదటిది.

వందేళ్ళ ఊహ.. ఊపిరి ఉక్కిరి బిక్కిరవుతున్నాయి. పైట మాటు పరువాలు ఉరకలేస్తున్నాయి. ఊరికే ఉండే ఆడతనపు అందాలు గాలి పోసుకొని ఊహల్ని సింగారిస్తున్నాయి. కట్టుకుందామనుకున్న పట్టుచీర పట్టు జారిపోతోంది.

"సన్నాహానికి టైము అవుతోంది. మగపెళ్ళి వారిని పిలుచుకురండి. పానకం బిందెలు సిద్ధం చెయ్యండి" పెళ్ళిపెద్ద బయట పెద్దగారు అంటున్నాడు.

ఈలోగా "పెళ్ళికొడుకు విడిదిలో కన్పించడం లేదర్రో!" అంటూ ఎవరో ఆకతాయి అబ్బాయి అరిచిన అరుపుకి అందరి దృష్టి అటువైపు మళ్ళింది.

మీసాలు నెరిసిన మీరయ్య "పెళ్ళి కూతురు ఉందో లేదో చూడండి" అన్నాడు తనేదో పెద్ద జోక్ వేసినట్లు ఫీలవుతూ! ఈ తతంగమంతా నందిని చెవిని బడు తూనే ఉంది. ఒక్క సారి ఫక్కున నవ్వు వచ్చింది ఆమెకు.

తలుపులు మూసుకున్నట్లు ఠక్కున శబ్దం అయింది.

"కనిపించడం లేదట.. తాళి కట్టడానికి తంటాలు పడుతున్నాడనుకుంటా" తనలో అనుకుంటూనే పైకి అనేసింది.

ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ అటు చూసింది.

"తంటాలు పడేది అందుకుగాదు.. ఇందుకు!" కొంచెం దగ్గరగా వచ్చి అన్నాడు. ఆమె శరీరం రంగు పాల కడలితో పోటీ పడుతున్నట్లుంది. అందమైన ఆ శ్వాసకి క్షీర కెరటాలు ఎగిసిపడుతున్న అనుభూతి కలుగుతోంది. చిన్నగా నవ్విన చిరునవ్వు నవరత్నాల కూటమిలా అనిపిస్తోంది. ముక్కు సంధ్యా

కిరణంలా మెరుస్తోంది. నక్షత్రాల లాంటి నయనాలు, పిడికిడికి సరిపోయే నడుము, వెన్న ముద్దలాంటి బుగ్గలు దానికి నల్లని చుక్కబొట్టు.

చూస్తుంటే మనసు మయూరమై ఆడుతోంది అతనిలో.

పావని పెసర పుణుకులు, మానస పన్నీటి బుడ్డి ఎందుకు కనబడలేదో అర్థమయింది నందినికి. కళ్ళలోని సిగ్గు సింగారించు[illegible] అడ్డుపడ్డ చేతుల వెనక [illegible]

మరింత ద[illegible] పడి నలిగిన [illegible] చప్పుడు తెలియ జేస్తోంది.

"[illegible]వారి విడిది ఆ మూల గది. ఇక్కడ పనేమిటో తమరికి" అంది సిగ్గుతో చేతి వేళ్ళ మధ్య నుంచి తొంగి చూస్తూ.

"భువన విజయం.. నందినీ అనుగ్రహం" అన్నాడు కొంటె బాణాల్ని సంధిస్తూ.

తన తొలిప్రాయపు అందాలకి కమలాప్తుని రశ్మి సోకినట్లయింది.

"దారి ఎలా తెలిసింది?"

"చీమల దండుకి తీపి దారి ఎలా తెలుస్తుంది?"

నెమ్మదిగా కళ్ళను మూసిన చేతులు పక్కకు తొలిగాయి.

"భువన్" మధురంగా అంది.

"నందినీ" ఆ మధురానికి మత్తును జోడిస్తూ అన్నాడు.

"మూడు గంటల ముందే..."

"ఓపలేని తీపి బాధ"

తీయగా మూల్గింది.

నందిని చేతులు భువన్ చేతులతో జత కలిశాయి. ఒక్కోసారి బిగుసుకుంటున్నాయి. చూపుల తాపంతో నలిగిపోతున్నాయి. ఆ విద్యుల్లత శాఖోపశాఖలై. అందాల కుండళ్ళకు విస్తరిస్తోంది.

వారిద్దామనుకున్నా వద్దుకాక వద్దు అంటోంది చిలిపి ఊహ. తెనెపట్టు లేదుగాని, తేనెటీగ కుట్టినట్లయింది. వలపు వానలో తడవబోతున్న అందాల్ని ముందే ఆరబోయాలన్న ఆలోచన ఆమెలో.

భువన్ దృష్టి సగం కుట్టి వదిలిన మల్లెల జడలో చిక్కుకుంది. నెమ్మదిగా దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. మల్లెల మంచంపై శయనించిన అనుభూతి కలుగుతోంది.

పెళ్ళికొడుకు బుగ్గన ఉన్న నల్లచుక్క చెరిగిపోయి, తమ హద్దుల్ని కూడా చెరిపేసుకో మంటోంది. నుదుట పెట్టిన పెళ్ళి బొట్టు కరిగిపోయి తమను కరిగిపొమ్మంటోంది.

"నందూ!" రసకందాయానికి రంగం సిద్ధం చేస్తూ అన్నాడు.

బాలీవుడ్‌కి పవన్‌కల్యాణ్!

పవర్‌స్టార్ పవన్‌కల్యాణ్ [illegible] బాలీవుడ్‌కి వెళ్ళబోతున్నా[illegible] చిరంజీవిలాగే హిందీలో [illegible] సినిమా తీయాలని [illegible] టాలీవుడ్‌లో తనదైన [illegible] పవన్, హిందీలో ఎలా నెగ్గుకొస్తాడో [illegible]ద్దాం!

"ఊ" అంది మాటలు లేని మౌన భాషతో.

"ఊ ఏమిటి ఊ" కళ్ళు తమ పని కట్టిపెట్టి చేతులకి ఒప్పగించింది. ఎక్కడెక్కడో తడుము తున్నాడు. వెళ్ళిన ప్రతిచోట అపూర్వ స్వాగతం లభిస్తోంది. వలపు విచిక వీనుల విందుగా వీస్తోంది. ప్రక్కగా ఒరిగింది. ఆ ఒయ్యారం ముందు అడ్డుగోడలా ఉన్న పెళ్ళిచీర చటుక్కున తప్పుకుంది. ఒంపు సొంపులు వేడి పుట్టిస్తున్నాయి. ఆ విరహ వేడిమి ముందు ఎయిర్ కూలర్ చల్లదనం విస్తుబోతోంది. భుజాల దగ్గరాగిన చైతన్య యాత్ర, తన విజయ యాత్రకోసం తంటాలు పడుతోంది. పోటీ లేదు. ఏకగ్రీవం అని భుజాలనంటిన భుజకీర్తులు భజన ప్రారంభించాయి.

భువన్ చటుక్కున నందినిని మీదకు లాక్కున్నాడు. చిరుగాలికి కూడా నిలువలేనట్టు మల్లెచెండులా వాలిపోయింది. తపన రెంటినీ ఒకటి అంటోంది.

కాలం ప్రకృతి చేతిలో నలిగిపోతోందనడానికి ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం ఎదురుగా ఉన్న గోడ గడియారం.

పాయసం పద్యాలు

భగవాన్ లీల!

భూభాగం పెరిగినప్పుడంతా దేవుడు
మానేశాడు అవతారాలెత్తడం, పడగ విప్పడం!
దుష్ట శిక్షణ కోసం రోగాల్ని మహానుభావుడు
ఆయుధాల్ని చేస్తున్నాడు, కష్టమా లీలల్ని
చెప్పడం!!

* * *

ప్లేగు, మశూచి, ఎయిడ్స్ నిన్నటి కథ
దేశాల్ని వణికిస్తున్నదిపుడు 'సార్స్' వ్యాధి!
జనం పెరుగుతున్న కొద్దీ గీతాగాథ
సంభవామి యుగేయుగే అంటున్నది విధి!!

విప్లవగీతం

ఆశయసిద్ధికి అంకితగీతం
బిగిసిన పిడికిలికి శక్తి సంకేతం
ఐక్యతారాగం పల్లవించే సుప్రభాతం
ఒకే బాటరా, ఒకే మాటరా, రేపటి సందేశం!

- పాయసం సుబ్రహ్మణ్య మహర్షి

పడుచువాళ్ళ ఉద్రేకం పరిగెత్తే కాలంతో పోటీ పడుతోంది. సెకన్ల ముల్లు నిమిషానికి అరవై అడుగులు వేస్తుంటే, అక్కడ వారి ఉద్రేకం అరవై టు ద పవర్ ఆఫ్ అరవైలా ఉంది.

సమ ఉజ్జీ అయిన వాలీబాల్ ప్లేయర్స్‌లా... బంతి ఏ కోర్టులోనూ నిలవడం లేదు. అందానికి అందం.. విరహానికి విరహం.. తాపానికి తాపం.. ఉచ్ఛ్వాసకు నిచ్ఛ్వాస.. అనుభూతికి అనుభూతి.. యాక్షన్‌కు రియాక్షన్.. కాబోయే భార్యను అపురూపంగా అల్లుకుపోతున్నాడు. అల్లుకున్న కన్నెతీగ పరిమళిస్తోంది. ప్రతిసారీ పడిపోని కెరటంలా ఉవ్వెత్తున పెనవేసుకుపోతోంది. ఒడ్డును తాకి, వెనక్కితగ్గే ఏటిలోని కెరటం అతనయితే స్వేద తనపు ఘర్షణతో, తీపి వేదనలో వేడిని నింపి కెరటం వాడిని వేడిని రగిలిస్తూనే ఉంది కన్నె మందారం.

రగిలించిన ప్రతిసారీ రాణించి విజేత అనిపించుకుంటున్నాడు.

"భువూ!" మెత్తని మనసుతో పిలిచింది.

తొలిసారి పెదవి చాటు గుట్టును తెలుసు కోవాలని అలవోకగా అందుకున్నాడు.

"కొంటెతనం కోరుకుంటోంది
వలపుతనం సాగమంటోంది" విచ్చుకున్న పెదాల నుండి వచ్చీరాని మాటలు తేనె తనపు తూటాల్లా తాకాయి.

"బడుద్దాయివనుకున్నా గడుగ్గాయివే" పోటీ పడలేక వాడిపోయిన మల్లెల్ని భరిస్తూ ఒకవైపుగా కుదేలైపోయిన కురుల సంపదల్ని అందుకుంటూ అన్నాడు.

"ఇప్పుడేనా! పండు తాంబూలం నాడు ఏం చూశావ్.. పిల్ల తాంబూలం ముందుంది"

"తాంబూలం అందుకున్నాగా!"

"తాంబూలం చిక్కినా తాయిలం చిక్కలేదుగా!" అంది చిలిపిగా చూస్తూ.

"చక్కనయిన చుక్క బిగి కౌగిలి చిక్కిం తరువాత ప్రణయం పెళ్ళి... ఏది ముందైనా ఒకటే!" నుదురుపై ప్రేమగా చుంబిస్తూ అన్నాడు.

"అమృతం కురిసినట్లుంది" అంది భువన్ ముఖాన్ని చుట్టేస్తూ.

"కురిపిన ముత్యాల్ని ఏరుకుంటాను" ఎక్కడో చేయి వేయబోతూ అన్నాడు.

"చల్లకొచ్చి ఏదో అడగడం అంటే ఇదే!"

"చల్లనూ కోరలేదు. ముంతనూ అడగలేదు! అన్నీ అమ్మాయిగారే దాచుకున్నారుగా!"

"చెప్పాగా బాబూ.. ఈ బాబుకి భార్యనవి. ఈ గదిలోనే.. ఇక్కడే.."

"హాట్సాఫ్.."

"ఎందుకో"

"రమించే నీ హృదయానికి" తటిల్లతలా అల్లుకుపోయింది నందిని.

మొదట్లో సామాన్ల గదికి తిరగలేక వంట సామాన్లన్నీ ఆ గదిలోకి చేర్చారు. బెల్లం, పప్పుదినుసులు, కాయగూరలు తీసుకువెళదా. మని వచ్చింది వంట ఆమె. తీరా వచ్చేసరికి తలుపులు వేసి ఉన్నాయి. చాలాసార్లు ఎవరో ఆడవాళ్ళు గుడ్డలు మార్చుకుంటున్నా రేమో అనుకుంది. వంట మేస్త్రీ అక్కడి సామాన్లకోసం మళ్ళీమళ్ళీ కబురుపెడుతూనే ఉన్నాడు.

బయట పెళ్ళికొచ్చిన ఇరువైపుల వారిలోనూ

కుర్రకారు కోసం కత్తిలాంటి సినిమా

పద్దెనిమిదేళ్ళ కుర్రకారు కోసం ఓ కత్తిలాంటి సినిమా తీయబోతున్నట్లు సుస్మితాసేన్ చెబుతోంది. 'వాళ్ళకోసమే ఎందుకని?' అనడిగితే, "ఎవరు సినిమా తీసినా అన్ని వర్గాలకోసం తీస్తున్నారు. కానీ నేను ప్రత్యేకించి కుర్రకారు కోసమే మాత్రమే ఓ సినిమా తీస్తాను" అని తనదైన బాణీలో చేతివేళ్ళను అదోలా రింగులు తిప్పుతూ చెప్పింది సుస్మిత. ఈ మాట విన్నప్పటి నుంచీ ఎక్స్‌పోజింగ్‌కి దాపరికం లేని భామలు బిపాసా, అమృతా అరోరా, మరికొంత మంది మోడల్స్ అదే పనిగా సుస్మిత కోసం ఫోన్లు చేస్తున్నారట!

గుసగుసలు ప్రారంభమయ్యాయి.

ఆ గదిలో ఏమవుతోందోనన్న చర్చలు వాడిగా వేడిగా జరుగుతున్నాయి.

"వీళ్ళిద్దరూ లోపల ఏం అఘాయిత్యం చేసుకుంటున్నారో! చూడండ్రా!" ఒక ముసలావిడ గొడవచేస్తోంది.

"ఊరుకోవమ్మా! తీపి అఘాయిత్యం చేసుకుంటుంటేనూ!!" ప్రక్కన ఉన్నాయన నానుస్తూ అంటున్నాడు.

"మీరూ ఉన్నారు ఎందుకూ, ఎప్పుడైనా ఇలా చేశారా!" బట్టతల బంగారయ్య పెళ్ళాం మొగుణ్ణి పక్కకు తీసికెళ్ళి చెవి కొరుకుతుంటే ఉన్న రెండు వెంట్రుకల్ని పట్టుకు కూర్చు న్నాడు.

అంతవరకు 'కట్నం చాలలేదు, లాంఛనాలు నప్పలేదు' అంటూ విడిది ఇంట్లో అమ్మాయి తండ్రి ఎదుట గోలచేసి భీష్మిం చుకు కూర్చున్న భువన్ తల్లిదండ్రులు కొడుకు నిర్వాకానికి నీరసపడిపోయారు.

ఇక ఆడపెళ్ళివారు అయితే సరేసరి.

ఈమె ఆమేనా!

బెదురు చూపులతో, సుతిమెత్తని మాటలతో నిండైన వస్త్ర ధారణతో మనింటి ఆడపడచులా వెండి తెరపైన కనిపించిన కౌసల్యకీ, చూపరులకి కిక్కెక్కించేలా కనిపిస్తున్న ఈ భామకి ఏమైనా పోలిక ఉందా? తమిళంలో తీస్తున్న 'మనదిల్' సినిమాలో కౌసల్య రెచ్చిపోయి మరీ నటించిందట. 'జిస్మ్' సినిమాలో బిపాసా కంటే కౌసల్యే ఎక్కువ ఎక్స్‌పోజింగ్ చేసిందని ఆ చిత్ర యూనిట్ చెబుతోంది. అంటే మనం ఇక కొత్త కౌసల్యని సరికొత్త హంగుల్లో చూడవచ్చన్నమాట!

మేడమీద మూలగది మూసి ఉండేసరికి ముసిముసిగా నవ్వుకునేవారు కొందరైతే.. ఏమవుతుందోనని టెన్షన్ ఫీలయ్యేవారు మరికొందరయ్యారు.

"మనవాడు ఏమో అనుకున్నాం.. ఫరవా లేదు" పెళ్ళికి వచ్చిన భువన్ స్నేహితులు క్లీన్ చిట్ ఇచ్చేశారు.

ఆ వైపు వారిలోను.. ఈ వైపు వారిలోను, వచ్చి అందరిలోను ఒకటే అభిప్రాయం.

"జరగబోయే పెళ్ళి నామమాత్రం.. పెళ్ళికి ముందు పడుచుదనాల వడ్డింపు జరిగిపోయిం దని."

"చూస్తున్న చోద్యం చాలు.. అసలే ముహూర్తానికి ఉన్నది పావుగంట. ఎదురు సన్నాహం ఎగిరిపోయింది. గౌరీపూజ గంగలో కలిసిపోయింది. కనీసం బయటకు వచ్చి ఒకరినొకరు నెత్తిమీద చేతులు పెట్టుకుంటారా.. లేక నా నెత్తిన చేతులు పెడతారా!"

పురోహితుడు దబాయించేసరికి అందరి లోను వేడి పుట్టింది. ముహూర్తపు ఘడియలు దగ్గరవుతున్నాయని కంగారు మొదలైంది. ఎవరు ముందుకు వచ్చి వాళ్ళను పిలవాలన్నా అందరి

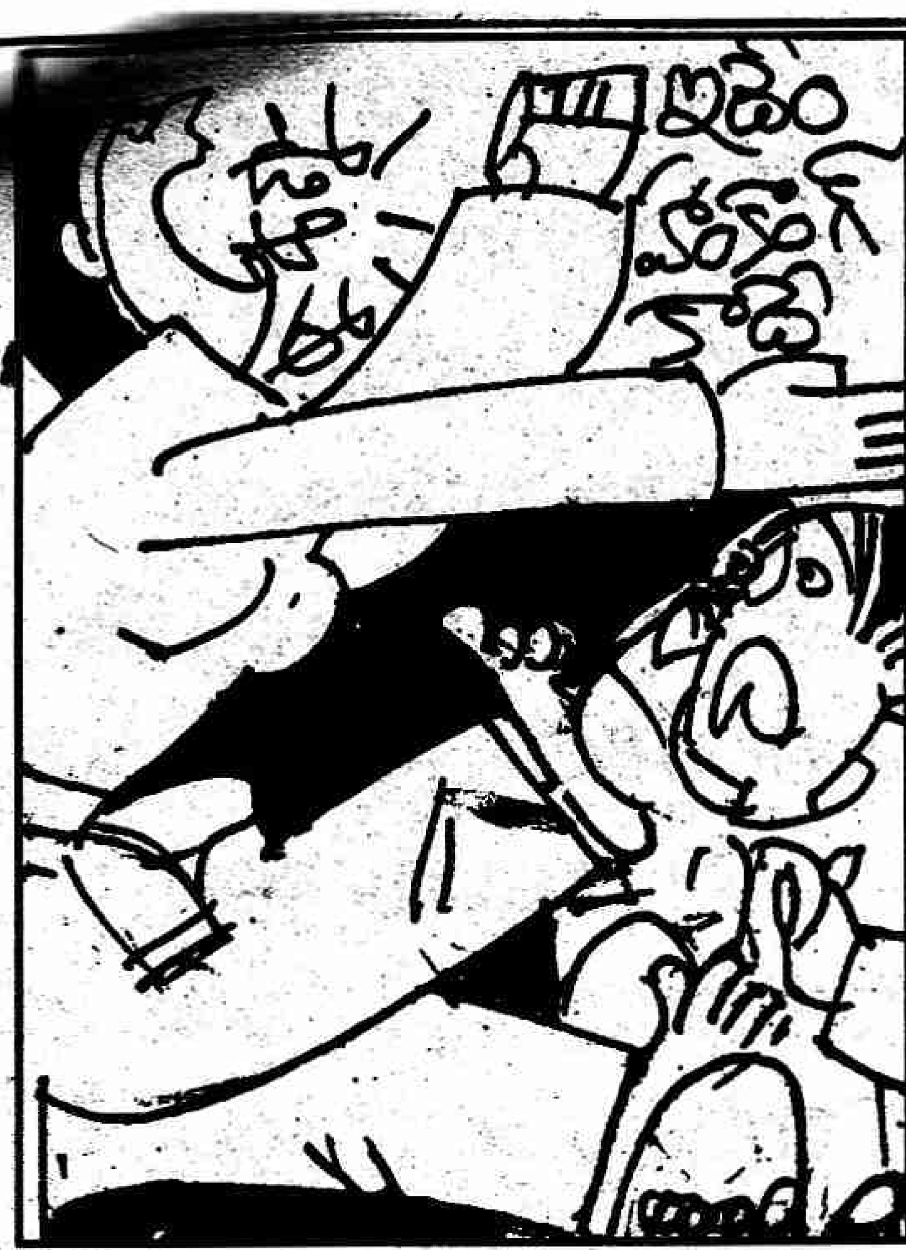
ఆడాళ్లూ మీకు జోహారు

కాకాని కమల

ఇప్పుడు మనం పేపరు [illegible] కోసం భార్య [illegible] [illegible] యిల్ పోసి అదమ్మ [illegible] [illegible] దహనం చేసి, పరారీలో [illegible] [illegible] వార్తలు చదువుతున్నాం. [illegible] మనకి సహజం. అంతేకాదు, తన భార్య పరాయి మగాడికేసి చూసినా సహించలేక, భార్యని స్నేహితుడితో కలిసి హత్య చేసిన ఉదంతాలు కూడా [illegible] కానీ - [illegible] గప్పి భర్త మరో స్త్రీ [illegible] అలాంటి భర్తని చంపటం [illegible] నేరం కాదు. అయితే హాంకాంగ్ [illegible]ట్టం ఇక్కడో చిన్న షరతు విధించింది. తనను మోసగించి మరో స్త్రీతో సంబంధం పెట్టుకున్న భర్తని, ఆ భార్య కేవలం వట్టి చేతులతోనే చంపాలి తప్ప, అందుకు ఎలాంటి ఆయుధాలు ఉపయోగించకూడదు. ఇతర పద్ధతులు అవలంబించకూడదట! అదీ రూలు...

భలే చట్టం!

ఈ చట్టం ఏదో మన దేశానికి కూడా వస్తే భలే బాగుంటుంది కదూ! చిన్నింటి భాగోతాలు ఇంక ఉండవు.



లోనూ మొహమాటం నెలకొంది.

"పిల్లకి తల్లివి నువ్వేకదా! నచ్చ చెప్పి తీసుకురా!!" అన్నపూర్ణను పురమాయించ బోయేసరికి సిగ్గుతో నోటికి చీరకొంగు అడ్డం పెట్టుకొని జారుకుంది.

"పోనీ బాబాయ్ నువ్వు పిలువ్! భువన్ నీమాట కాదనడు!" పెళ్ళిపెద్ద అనదగిన పుల్లా రావుని అడిగారు.

"చాల్లేవయ్యా! పెళ్ళికి పెద్దనేగాని దీనికి మాత్రం చిన్నన్నే" అంటూ మెల్లగా పక్కకు వెళ్ళిపోయాడు.

ముహుర్తం ఎనిమిదీ పదికి. గోడ గడియారం ఎనిమిది కొట్టింది. మూసి ఉన్న ఆ తలుపులు నెమ్మదిగా తెలుచుకున్నాయి.

అందరి మనసులు ఆనందంతో విచ్చు కున్నాయి.

అక్కడివారిలో ఉల్లాసం.. భజంత్రీల ఉత్సాహం నింగినంటాయి.

నందిని చేయినందుకొని బయటకు వచ్చాడు భువన్. అసలే పెళ్ళి సామాన్లన్నీ పెట్టిన ఆ గదిలో.. ఏమయి ఉంటుందాన్న టెన్షన్ అందరిలో నెలకొంది.

అంతవరకు మనోహరమైన అనుభవాల్ని అందుకున్న నందిని సిగ్గుతో కుంచించుకు పోయింది.

'బట్ షి ఎంజాయ్డ్ ద థింగ్స్!'

చెప్పాలంటే భువన్‌ని కాదంటూనే అతనితో సహకరించింది. లోపల టమోటా జ్యూస్ ఆమె చీరమీద, అతని మూతిమీద కనిపిస్తోంది. జడ పూలు వాడిపోవడం... వంటి చీర నలిగి పోవడం జరిగిపోయింది. చెదిరిన జుట్టులు స్థితిని చెప్పకనే చెబుతున్నాయి. అమ్మాయి చిటికెన వేలు పట్టుకొని నేరుగా వచ్చి పీటలమీద కూర్చున్నాడు భువన్.

"పంతులుగారూ! ముహూర్తానికి సమయం రెండు నిమిషాలు మాత్రమే ఉంది కానీయండి," భువన్ మాటలతో -

"మాంగల్యం తంతునా నేనా" అంటుంటే పెళ్ళితంతు ముగిసిపోయింది.

* * *

పెద్దగా ఆర్భాటాలు లేకుండానే భువన్ నందినిల ఫస్ట్‌నైట్ ఏర్పాట్లు జరిగిపోయాయి.

నామమాత్రపు కార్యానికి హంగులేమిటిలే అంటూ మిన్నకుండిపోయారు నందిని తల్లి అన్నపూర్ణతోసహా.

పాలరంగు రాజహంసలా తయారై పాల గ్లాసుతో వచ్చిన కొత్తపెళ్ళాన్ని కౌగిలించుకో బోయాడు.

మొన్న కనిపించిన వంట వస్తువులు, కూరగాయలు మరోపక్క బంధువుల బట్టలు కనిపించడం లేదు అక్కడ. చక్కగా మల్లెల పాన్పు ఏర్పాటు చేయబడి ఉంది.

"అబ్బా! అప్పుడూ ఇప్పుడూ ఎప్పుడూ ఆ గొడవేనా. ఆ రోజు నన్ను సిగ్గుపడనీయలేదు.. కనీసం ఇప్పుడైనా కాసేపు పడనిస్తారా లేదా" అంది తన పరువాలతో రంగరించిన పాల గ్లాసు నందిస్తూ.

ఆఫీస్ డ్రస్

మన ఆఫీసుల్లో చాలా కొద్ది చోట్ల మాత్రమే యూనిఫాం ఉంది. మిగతా వారంతా వారికి నచ్చిన దుస్తులలో ఆఫీసులకు వెళ్ళే సౌకర్యం ఉంది. ఇక్కడ ఆఫీసు డ్రస్ అంటే స్కూలు టీచర్లు, కాలేజీ లెక్చరర్లను మినహాయించినట్టు కాదు. ఉద్యోగస్తుల డ్రస్ అని అర్థం చేసుకోవాలని మా మనవి.

వృత్తి ఉద్యోగాలను అనుసరించి మీ డ్రస్సింగ్ ఉంటే బాగుంటుంది. చుడీదార్, చీర సాధారణంగా ఎవరికైనా బాగుంటాయి.

మిడ్డీలు, గాగ్రా వంటివి టీచర్లు, లెక్చరర్లకు అంతగా నప్పవు. మీ ఆఫీసు డ్రస్ సీజన్‌కు అనుగుణంగా ఉండాలి. వేసవి కాలంలో కాటన్ దుస్తులు ధరిస్తే బావుంటుంది. తెలుపు, గులాబీ రంగు లేత ఆకుపచ్చ వంటి లైట్ కలర్స్ ఈ కాలానికి బావుంటాయి.

ఉద్యోగం చేసే ఆడవారు, వర్షాకాలంలో సిల్కు వస్త్రాలకు ప్రాధాన్యతనివ్వాలి. గొడుగు గానీ, రెయిన్‌కోట్ గానీ వెంట ఉంచుకోవాలి. ఇక శీతాకాలంలో ఉన్ని దుస్తు లకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలన్న సంగతి తెలిసిందేగా.

యాక్సెసరీల విషయానికి వస్తే మీరు ధరించే నగలు, వీలైనంత సింపుల్‌గా ఉండాలి. ఇతరులు ఆక్షేపణ చేసే విధంగా ఉండ కూడదు.

ముఖ్యంగా చెప్పులు... హైహీల్స్ ధరించే అలవాటున్నా సరే వీలైనంతవరకు ఎత్తుమడమల చెప్పులు ధరించకుండా ఉంటేనే మంచిది. ఇన్ని గంటల సేపు హైహీల్స్ వేసుకుంటే అనారోగ్యాలు రావడంతో పాటు హైహీల్స్‌తో ఆఫీసులో టకటక నడుస్తుంటే ఎబ్బెట్టుగా ఉంటుంది.

మేకప్ విషయం గురించి చెప్పుకోవాలంటే సింపుల్‌గా ఉంటేనే బాగుంటుంది.

ఏ ఆఫీసు పార్టీకో అంటే మీరు మీ అభిరుచికి తగిన రీతిలో తయారుకావచ్చు కానీ ఆఫీసుకి మాత్రం వీలైనంత వరకు సింపుల్‌గా తయారవ్వాలి. డిగ్నిఫైడ్‌గా కనిపించాలి.

- కల్లూరి శైలబాల

"ఇలా సరసం ఆడేయకపోతే.. నెల రోజుల్లో సింగపూర్ పోతావే అప్పుడెలా?" అన్నాను బతిమాలుతున్న ధోరణిలో.

"నిన్న అందరి ముందు అలా అవమానం చేస్తావని అనుకోలేదు. అసలు నేను ఎలా కనిపిస్తున్నాను" అంటూ మెరిసిన చీరను సర్దుకొని కూర్చుంది.

"పెళ్ళిదానా! నాకు మీలాంటి మర్యాదలు తెలియవనుకున్నావా. ఉద్యోగం నిమిత్తం గత ఏడు సంవత్సరాల నుండి సింగపూర్‌లో ఉండిపోయాను. అప్పుడు డబ్బు సంపాదనే నా లక్ష్యం. తీరా ఇండియా వచ్చేసరికి నా స్నేహితులందరూ పెళ్ళిళ్ళు చేసుకొని పిల్లల్ని కనేశారు. అప్పుడు తెలిసింది.. నాకూ పెళ్ళీడు వచ్చిందని.

సంబంధాలు చూడమని అమ్మా నాన్నలకి లెటర్స్ రాశాను. వాళ్ళు డబ్బు మనుషులు. మా నాన్నకి లక్షల రూపాయలు కట్నం కావాలి. నాకు మటుకు నీలాంటి ఒక మంచి అమ్మాయిని ఆదర్శ వివాహం చేసుకోవాలని కోరిక.

పెళ్ళిచేసుకొని భార్యతో సింగపూర్ వెళ్ళిపోవాలని నెల రోజులు సెలవు పెట్టుకొని వచ్చాను. నాన్న విషయం విసుగనిపించ సాగింది. 'డబ్బు.. డబ్బు' అనేవాడు. కట్నం తీసుకోను అంటే నిలువెత్తు లేచేవాడు. ఎదురు తిరిగి చాలావరకు వాళ్ళను కంట్రోల్ చేయగలిగాను. క్రమంగా మా వాళ్ళ పద్ధతితో విసిగిపోయాను. నాలో ఏదో నిస్సత్తువ ఆవహించసాగింది. పెళ్ళికి పెళ్ళాం దొరుకుతుందా అనిపించింది. ఒక స్టేజిలో నాకు పెళ్ళి కాదు అని తేల్చేసుకున్నాను. నిజం చెప్పాలంటే మా నాయన నాకు పెళ్ళి కానివ్వడు. నా బాధను ఫ్రెండ్ ప్రతాప్‌తో చెప్పుకొనేవాడిని.

"నీ అభిరుచికి తగిన మనిషి దగ్గరకు తీసుకెళతాను. లేకపోతే నీకు పెళ్ళికాదు.. ఆ అనుభవమూ రాదు.. దారం విప్పేయ్! ముప్పై లోకి వచ్చాక. స్టైల్ అప్పటితంగానే ఉండిపోయాక్" ప్రతాప్ మాటలు బాగా కలిసొచ్చాయి నాకు.

"మన జీవితంలోకి వచ్చిన మనిషి కన్యగా ఉండాలని కోరుకుంటాము. మరి వాళ్ళూ మనల్ని అలాగే ఉండాలని కోరుకుంటారు గదా!" అన్నాను.

ఆ క్షణంలో వాడు నన్ను పిల్లాణ్ణి చూసినట్లు చూశాడు.

"ఒరే నా పిచ్చి భువనా! అన్నట్లే ఆలోచిస్తాము. పెళ్ళి అయిన తరువాత ఏమీ ఉండదు. మన సొంతం అయ్యాకే అంతా ఓపెన్ అయిపోతుంది. ఎప్పుడూ దొంగ ముద్దులోనే రుచి ఎక్కువ" అంటూ రెచ్చగొట్టి పోయాడు.

ఇక కట్నం లాంఛనాల దగ్గర మా అమ్మా నాన్నలు వెనక్కిపోవడం భరించలేకపోయాను. నిన్ను చూసిన తరువాత ... ఐ డిసైడెడ్, యస్ షీ ఈజ్ ద గర్ల్!

అమ్మాయి.. లంగా.. ఓణీ.. జడ కుచ్చులు ప్రతాప్ భావన.. నా ఊహల్ని కలిపితేదానికి రూపం నువ్వు అయ్యావు.

అక్కడ పెళ్ళి పందిరిలో కూడా మా నాన్న డబ్బు విషయాన్ని పట్టుకు లాగడం మొదలు పెట్టాడు. ఒక స్టేజిలో తెగిపోతుందేమో.. పెళ్ళి ఆగిపోతుందేమోనని భయపడ్డాను.

ప్రతాప్ సలహాతో అందరి దృష్టి దానిమీద నుండి మళ్ళించడానికి ఆ క్షణంలో ఆ సాహసం చేయక తప్పలేదు."

వింటూన్న నందిని హృదయం కరిగి పోతోంది. చెప్పుకుపోతున్న ఆ పెదవులు ఎంతో అపురూపంగా అనిపించసాగాయి.

ఇక ఆగలేను అన్నట్లు తన పెదిమలతో పెనవేసుకుపోయింది. ఆ నాలుగు అధరాలు వారిలో వేడిని రగిలిస్తున్నాయి. అంతవరకు లేని 'ఆ అనుభవం' కోసం రగులుతున్న కోర్కెల వేడి కొంగజపం చేయసాగింది. *