మరో పాట

నాగరాజు నడిచినడిచి అలిసిపోయాడు. ఇప్పటివరకు నడిచింది ఒక ఎత్తు, ఇప్పుడు రోడ్డు దాటడం మరో ఎత్తు. రోడ్డు రాక్షసంగా ఉంది. నిర్దయ కట్టలు తెగినట్టు ప్రవహిస్తోంది. పంజగుట్టలో రోడ్డు దాటడం ఎంత కష్టమో తెలుస్తూనే ఉంది. మరో అరగంటలో జూబ్లీహిల్స్‌లో ఉండాలి.

'లలల లలాలా'... తను కట్టిన ట్యూన్‌కు తనే పాట విన్పించాలి. పాట కట్టడం కంటే పాడి విన్పించడం కష్టం. చెవుల్లో సీసం వేసుకున్నట్టుండే ఆ చెక్క మొహం నిర్మాతకు పాట విన్పించాలి. వాడి దగ్గర ఒకటే వాసన. డబ్బు వాసన. మెదడు చీల్చుకు తింటున్న వాసన. ట్రైంకి వెళ్ళకపోతే హార్మోనియం పెట్టె తగిలించుకుని మరో కవి రెడీ అవుతాడు. ఇన్‌సెక్యూరిటీ. నిర్మాత నుంచి లైటు బోయ్ వరకు దర్శకుడి దగ్గర నుంచి పాటలు రాసే చిన్న టెక్నీషియన్ వరకు అంతా ఇన్ సెక్యూరిటీ. గ్లోబలైజేషన్. పోటీ... మంచిదే. ఎవరికీ పీఠాలు ఏర్పడవ్. పరుగెత్తిన వాడికి పరుగెత్తినంత. వ్యక్తి ఆరాధన పోవాలి. వస్తువు క్వాలిటీకే ప్రాధాన్యముండాలి. అంతా బాగానే ఉంది. ఈ పోటీవల్ల డబ్బు న్నవాడికి నాణ్యమైన వస్తువు దొరుకుతుంది. స్కిల్ ఉన్నవాడికి పని దొరుకుతుంది. స్కిల్ లేనివాడు ఏమైపోవాలి. ఈ దేశంలో చెట్టూ పుట్టను నమ్ముకున్నవాళ్ళు ఎందులో దూకి చావాలి?

రోడ్డుకు అడ్డంగా ఒక అడుగు కూడా ముందుకు వేయలేకపోతున్నాడు.

ఒక అడుగు వేద్దామంటే సైకిల్ వాడు దూసుకొచ్చాడు. పోనీలే, పాపం సైకిల్ వాడు, పెట్రోలు కొనలేనివాడు, పెద్దమాటలు చెప్పలేనివాడు, అయినా ఇంత పొగరా?

కానీ ఆమాత్రం దమ్ము లేకపోతే కాళ్ళని పిండిచేసుకుని సైకిల్ ఎలా తొక్కగలడు? ఈ ట్రాఫిక్‌లో ఎలా ముందు కెళ్ళగలడు? ఇక్కడ అమాయకపు చీమకైనా అర్ధగజం తూణీరం ఉండాల్సిందే. ఇక్కడ పాలబుగ్గల పసివాడికైనా పదునైన గొంతు ఉండాల్సిందే.

'లలల లలాలా' పాడి విన్పించాల్సిన పాట కడుపులో తెములుతోంది.

ఇప్పుడు సినిమా కవులకు ఎంత కష్టమొచ్చింది. పాట రాయడమేగాక వేళ్ళతో టేబుల్ మీద దరువేస్తూ పాడి విన్పించాలి. ఆనాడు ఆత్రేయ రాసి ప్రేక్షకులను, రాయకుండా నిర్మాతలను ఏడిపించేవాడట. ఇప్పుడు రాసినా రాయకపోయినా ఏడుపు తప్పేటట్టులేదు. సాతిక రూపాయలకు కూడా పాటరాయాల్సిన పాడుకాలం వచ్చేట్టుంది. 'గుడిగంటలు మోగినవేళ మది తొందర పెడుతోంది' దూరంగా ఎక్కడినుంచో ఒక సూపర్ హిట్ పాట. ఒక్కపాట హిట్ అయితే చాలు సెటిల్ అయిపోవచ్చు అనుకున్నాడు గతంలో. ఇప్పుడా పరిస్థితి లేదు. తామరతంపరగా కవులు. తుమ్మెద మందల్లా పాటలు. పోటీపోటీ... పోటాపోటీ.

రోడ్డుకు అడ్డంగా మరో అడుగు వేశాడు. అంతే... స్కూటరు వాడు తన స్థలం ఎవడో ఆక్రమించేసినట్టు ఉక్రోషంగా చూస్తూ స్పీడు పెంచుకుని దూసుకెళ్ళాడు. అమెరికాలో రోడ్డుమీద నడిచి వెళ్ళేవాడికి ఎంతో ప్రయారిటీ ఇస్తారట. మనకి అమెరికన్ డాలర్లు కావాలి కానీ వాళ్ళలో ఉండే ఆ కొన్ని మంచిలక్షణాలు అవసరంలేదు.

నాగరాజుకు ఆ రోడ్డు దాటగలనన్న నమ్మకం సడలిపోతున్నది. ఒక అడుగు ముందుకేస్తే రెండడుగులు వెనక్కి వేయాల్సిన పరిస్థితి. కార్లు, టూవీలర్లు, బస్సులు, లారీలు, ఆటోలు, సైకిళ్ళు, తోపుడుబళ్ళు. ఒకదానికి ఒరుసుకుంటూ ఒకటి. ఒకదానిని బెదిరిస్తూ మరొకటి. నిర్దాక్షిణ్య నగరంలో రోడ్డు ఒక రణభూమి. రోజూ అనేకచోట్ల రక్తతర్పణం. రోడ్డు మీద ఎర్రటి రక్తం చూసినప్పుడు ప్రతి ఒక్కడూ వేదాంతి అయిపోతాడు. కానీ బండి స్టార్ట్ చేసిన మరుక్షణం మరమనిషి అయిపోతాడు.

ఇప్పుడిప్పుడే ముదురుతున్న ఎండాకాలం. దాహంతో నాలుక పిడచగట్టిపోతోంది. పడవలాంటి కారు. ఏ ఎన్నారైదో అయి ఉంటుంది. అమెరికన్ దర్జా కన్పి స్తున్నది. దానిపక్కనే డొక్కు ప్రభుత్వ వాహనం అంబాసిడర్. అందులో ఒక ఐఎఎస్ ఆఫీసరు. ఇదో కలోనియల్ హాం గోవర్, బ్రిటీషువాడి గత వైభవ చిహ్నం. లైసెన్స్ రాజ్ పోయాక దిష్టిబొమ్మల్లా వీళ్ళు. జన్మజన్మలకూ ఐఎఎస్సే అవ్వాలనుకునేవాళ్ళుగా- ఇప్పుడే

బి. శాంతారామ్

మైందిరా? ఈ చెరుకులో తీపిలేదు. ఈ చెరువులో నీళ్ళు లేవు. అంతేనా?

రోడ్డుమీద పుచ్చుకాయల్లా దొర్లుకుంటూ పోతున్న జనం. ఎలాగైతేనేం రోడ్డు మధ్యలోకి వచ్చాడు. ఒకడు బైకును గాలిలో నడుపుకుంటూ వస్తున్నాడు. అంత స్పీడెందుకురా... ఆ సిగ్నల్ దగ్గర ఎటూ ఆగి చస్తావుగా. సందేహంలేదు... వీడు త్వరలో అమెరికా వెళ్తున్నాడు. అప్పుడే వీడి కళ్ళల్లో డాలర్ల శుక్లాలు మొలుచుకొస్తున్నాయి. అమెరికన్ డాలర్లు... తెలుగు వధువు... లక్షల కట్నం...

'లలల లలాలా' ట్యూన్‌లోకి అక్షరాలు రావట్లేదు. అన్నీ వాహనాలే. డీజిల్, కిరసనాయిల్ పొగలు, దుర్భరమైన హారన్లు. కారుల్లోని టేపు రికార్డర్లలో నుంచి మానసిక వికారాలను రెచ్చగొట్టే పాటలు, చెరచబడిన సంగీతం. తండ్రి ఇంజనీరింగ్ చదివిస్తానంటే ససేమిరా అన్నావెందుకురా నాగరాజూ అని తనను తాసు తిట్టుకోవాలన్పించింది. కానీ అహం అడ్డు వచ్చింది. ఈ గ్లోబల్ విలేజిలో బతకడాన్ని ఒక సవాలుగా తీసుకోవాలన్పించింది. ఇది సంధికాలం. దీనిని అర్థం చేసుకోడానికి ఒక్క నిముషం కూడా వేస్ట్ చేసుకోకూడదు. ఆలోచిస్తూ కూచుంటే ఆ నిముషంపాటు వెనుకబడి పోయినట్టే. దూకడమే. ఈదడమే. ఇన్ సెక్యూరిటీ... ఇన్ సెక్యూరిటీ అది ఉంటే నేగానీ నీళ్ళలో కాళ్ళు వేగంగా కొట్టుకోవు.

జనం... జనం చీమలబారుల్లా ఏనుగుల మందల్లా కోళ్లఫారాల్లా చేపల చెరువుల్లా. ఈ జన్మలో రోడ్డు దాటలేనన్పించింది నాగరాజుకి.

ఇంతలో ఒక జెండా కారులో ఒక ఫెమిలియర్ ఫేసు. రోజూ సాయంత్రం రంగస్థలం ఎక్కే ఫేసు. ఉపన్యాసాలివ్వడం, ఎడాపెడా పొగిడేయడం ఒక ఎమర్జింగ్ ప్రొఫెషన్. అందుకే వీడి శిష్యుల్లాంటి వాళ్ళు చాలామంది తయారవుతున్నారు. ఇక్కడ కూడా పోటీయే. చెత్తలోనూ పోటీ ఉండాల్సిందే. పాత చెత్త కంటే కొత్త చెత్త నయంకదా ఎప్పుడైనా. 'లలల లలాలా' మిడిల్ క్లాస్ తల్లిదండ్రుల షష్ఠిపూర్తి నాడు హీరో అతని చెల్లి, తమ్ముడు వాళ్ళని కీర్తిస్తూ పాటపాడతారంట. అది తను రాయాలి. తల్లిదండ్రులను ఎవడైనా కీర్తి స్తున్నాడా? అసలు కీర్తించాల్సిన పని ఉందా? నిజజీవితంలో జరగనిది చూపి స్తేనే ఈ జనాలకి ఆరోగ్యం, నిర్మాతలకి సౌభాగ్యం.

అయినా సినిమా ఫీల్డులో బతకాలనుకుంటున్న తనకు ఇంత వినయరాహిత్యం ఉండకూడదు. ఈ ఫీల్డులో కొందరికే వెన్నెముకలు ధ్వజస్థంభాల్లా ఉంటాయి.

మిగతావారికి అసలు వెన్నెముకలే ఉండకూడదు. హమ్మయ్య దాటవలసిన రోడ్డు ఇంకా పాతిక... పాతిక శాతం మాత్రమే ఉంది. ఇంతలో తన చెయ్యిని ఎవరో పట్టుకున్నారు. రోడ్డు దాటేటప్పుడు ఇటువంటివి మామూలే. ఒకరికొకరు సపోర్టు. అతనిది నడివయసు. గ్యారంటీగా ఎన్జీవో అయి ఉంటాడు. ఇక మీదట కొత్తగా గవర్నమెంటు ఉద్యోగాలు ఉండవు కాబట్టి వాళ్ళ వంశవృక్షంలో ఇతనే ఆఖరి గవర్నమెంటు ఉద్యోగి అవుతాడు. అంటే ఇతను చరిత్ర పురుషుడే. వాళ్ళ కుటుంబానికి సంబంధించినంత వరకు చరిత్రలో మిగిలిపోతాడు. ఇంతలో ఒక సుందరాంగి కారును వేగంగా నడుపుకుంటూ వస్తోంది. వీళ్ళిద్దరినీ రోడ్డు దాటనివ్వకూడదన్నట్టు మరింత వేగం పెంచింది. పైగా మొబైల్ ఫోనులో మాటలు. అవతలివాడు ప్రియుడే అయి ఉంటాడు. లేకపోతే ఆ ఫోన్‌ను చెవికి అంతగా హత్తుకుంటుందా? ఆ కారు ఇంకో నాలుగడుగుల దూరంలో ఉంది. ఇంతలో పక్కగా ఆటో అడ్డం వచ్చింది. అయిపోయింది, అంతా అయిపోయింది. తను, ఆ ఎన్జీవో నడిరోడ్డుమీద చచ్చి పేపరుకు ఎక్కాల్సిందే.

** ** **

యాక్సిడెంట్ జరిగిపోయింది. ఆత్మ మలినమైన వస్త్రాన్ని వదిలి కొత్త వస్త్రం ధరించడమే పునర్జన్మ అంట. నాగరాజు, ఆ ఎన్జీవో రక్తసిక్తమైన తమ దేహాలను వదిలి, అలాగే చేతులు పట్టుకుని పైకి వెళ్ళిపోతున్నారు. పైనుంచి చూస్తే హైద రాబాద్ మహానగరం చాలా బాగుంది. రోడ్డు దాటాలంటే కష్టంకానీ పైనుంచి చూడడానికేముంది. ఇప్పుడసలు ఏ బాద రబందీ లేదు. అయినా ఈ ఎన్జీవో వ్యవ హారమేమిటి? ఈనాటి ఈ బంధం ఏనా టిది? అసలు పరిచయమే లేదు. ఒక్క మాట కూడా మాట్లాడుకోలేదు. రోడ్డు దాటుతూ చెయ్యి పట్టుకున్న వాడు చచ్చిన తర్వాత కూడాఇలా అతుక్కుపోయాడేమిటి?

ఇద్దరూ మరికొంత పైకి వెళ్ళారు. ఒక హెలికాప్టర్ వాళ్ళని దూసుకుని వరంగల్ వైపు వెళ్ళసాగింది. అది ఎవరిదో ఇద్దరికీ వెంటనే అర్థమైంది. వర్క్ కల్చర్ ఉండా లంట. చేయడానికి వర్కే లేదు. కాపా డుకోడానికి కల్చరే లేదు. పైగా పనిచేసే ప్రభుత్వమంట. బాబూ మీరు ప నిచేయకపోతే న ష్టం ఏమీలేదు. పనిచేసే ప్రభు త్వం కాదు పని చూపే ప్రభు త్వం కావాలి. అప్పటివరకూ ఏమీ మాట్లా డని ఎన్జీవో నోరు విప్పాడు. ప్రభుత్వాన్ని తిట్టిపోశాడు. కొత్త రిక్రూట్‌మెంట్ లేక పోతే యూత్ ఏమైపోవాలని ప్రశ్నిం చాడు. జనమంతా గవర్నమెంట్ ఉద్యోగా లతోనే బతు కుతున్నారా? ఒకే ముస లోడా ఎంత తుప్పుపట్టిపోయావురా? కిం దికిచూడు. ఆ సైకిల్‌మీద వెళ్తున్న ఆ సెక్యూరిటీ గార్డుని చూడు. నెల అంతా ని లువుగాళ్ళ మీద నిలబడితే తొమ్మిదివంద ల జీతం. కడుపునిండా తిండి తినక పోయినా బూట్లు నిగనిగలాడుతుండాలి. యూనిఫాం నలగకూడదు. ఇంటివద్ద అ మాయకపు భార్య, వచ్చే ఏడాది పుట్టబో యే కూతురు లేదా కొడుకు. సెక్యూరిటీ గార్డు పశ్చిమగాలులు మోసు కొస్తున్న ఇన్‌సెక్యూరిటీ వ్యవస్థకు గార్డు. ఇన్‌సెక్యూరిటీ గార్డు.

నైనుంచి కిందికి చూస్తే కొండచిలు వలా రోడ్డు. గండుచీమల్లా వెహికల్స్.

అనార్గనైజన్ సెక్టార్ అంటే ఏమిటో తెలుసా అని ప్రశ్నించాడు ఎన్జీవోని నాగ రాజు. తెలియదన్నట్టు మొహంపెట్టాడు ఎన్జీవో. గవర్నమెంటులో పాతికేళ్ళ ఎక్స్ పీరియన్స్ ఉందని గర్వంగా చెప్పుకు న్నాడు ఎన్జీవో అంతక్రితమే. నీది ఎక్స్ పీరియన్సు కాదు, సర్వీసు. సర్వీసు అనగా సత్రంలో పద్దులు రాయడం, అన్నం తిని హాయిగా నిద్రపోవడం. ఎక్స్ పీరియన్స్ అంటే కట్‌త్రోట్ కాంపిటీషన్ లో ప్రాణాలతో నిలబడ్డం. న్యూ ఆర్డర్- అనుకున్నాడు నాగరాజు. పదిహేనేళ్ళ క్రితం వరకు హైద రాబాద్‌లో పబ్లిక్ సెక్టర్ ఉద్యోగులు కడుపులో చల్ల కద లకుండా ఎంత హాయిగా బతికారు? డిస్ ప్లేస్డ్ జనమంతా ఇప్పుడెక్కడ? ఇక్కడకూ డా స్కిల్డ్- అన్‌స్కిల్డ్ డివైడ్. స్కిల్ ఉన్న వాడు ఒకటి రెండుచోట్ల చిన్నచిన్న ఉ ద్యోగాలు చేసుకుంటున్నారు. ముక్కలు, ముక్కలు, ఉద్యోగాలు ముక్క లు, జీవితా లు ముక్కలు, మాటలు ముక్కలు ముక్క లు. ప్రపంచమంతటా ఇలాగే ఉందని ఒక సమర్థన. అమెరికా సంగతి సరేసరి. స్థిరమైన ఉద్యోగాలకు పెట్టింది పేరైన జ పాన్‌లో కూడా అదే ధోరణట.

ఎన్జీవో తనఅనుభవాలు చెప్పుకొస్తు న్నాడు. భూమి మీది నుంచి వాసన. చెత్త కాలుతున్న వాసన. ముందుముందు సామాన్యుడి బతుకు ఎంత దుర్భరమో చెప్పు కొస్తున్నాడు. తామిద్దరం అంతకు ముందే చచ్చిపోయిన విషయం మర్చి పోయినట్టున్నాడు. నిలకడ గల ఉద్యోగం వెదుక్కోమని ఒకటే నస. ఏది నిక రం? ఏది సకలం? ఇత నితో మాట్లాడు తుంటే అంతా విక లం. చచ్చినతర్వా త కూడా ఇంత ఇ న్ సెక్యూరిటీ యా? ఆ తరంతో తిరిగితే అంతే. ఆత్మవిశ్వాసంఅడుగంటి పోతుంది.

> **ఆ పాప మొహంలో వెయ్యేళ్ళు తపస్సు చేసి వచ్చినంత ప్రశాంతత. కల్లోల సము ద్రంలో అలలకు అనుగుణంగా కదులుతు న్న ఒక కాగడా పువ్వు. సంధియుగం తన లాంటి వాళ్ళకి కానీ ఈ పిల్లలకు కాదు.**

ఎన్జీవో చెయ్యి వదిలిపెట్టాడు.

** ** **

పెద్ద శబ్దం. సుందరాంగి కారుకి సడన్ బ్రేకు వేసింది. ఎన్జీవో ఒకపక్కకి, తను ఒక పక్కకి పడిపోయారు. ఇద్దరూ బతికే ఉన్నారు. చచ్చి బతికారు. చనిపోలేదన్న ఫీలింగ్ చాలా బాగుంది. నాగరాజు స్కూలు పిల్లలున్న ఆటో పక్కకి పడిపో యాడు. దాహం, విపరీతమైన దాహం ఆటోలో ఏడెనిమిదేళ్ళ వయసున్న పిల్ల లు. అందులో ఒకమ్మాయి తన వాటర్ బాటిల్ తీసి నాగరాజుకి ఇచ్చింది. గటగ టా నీళ్ళు తాగేసిన నాగరాజుకి ప్రాణం లే చివచ్చింది. చుట్టూ వాహనాల రొద. అయినా ఆ పాప మొహంలో వెయ్యేళ్ళు తపస్సుచేసి వచ్చినంత ప్రశాంతత. కల్లో ల సముద్రంలో అలలకు అనుగుణంగా క దులుతున్న ఒక కాగడా పువ్వు. సంధి యుగం తనలాంటి వాళ్ళకి కానీ ఈ పిల్ల లకు కాదు. వీళ్ళు కల్లోల సముద్రంలో ప డవల ఆట ఆడుతున్న వాళ్ళు. జనగణమ ణ గీతానికి ఆ అమ్మా యి పాడుతున్న పేరడీ విని నాగరాజు నవ్వు ఆగడంలేదు. అతనికి ఇప్పుడు లోకమంతా కొత్తగా ఉం ది. మనుషుల సొదలు, వాహనాల రొద లు అతన్నిప్పుడు డిస్టర్బ్ చేయడంలేదు. 'లలల లలాలా' ట్యూన్ మళ్ళీ మనసులో మెదిలింది. అదే ట్యూన్‌లో అతను మరో పాట పాడుకున్నాడు. అది పూర్తిగా అత నికోసమే.

●

భార్యని ఒప్పించి మరో అమ్మాయిని పెళ్లిచేసుకోవచ్చా!?

నీరజ, మద్రాస్

సార్ నా వయసు 25. నేను ఒక కార్పొ రేషన్‌లో పనిచేస్తున్నాను. సంవత్సరం క్రితం నాభర్త యాక్సిడెంట్‌లో చనిపోయాడు. అంటే పెళ్ళయిన ఆర్నెల్లకే చనిపో యాడు. ఈమధ్య నాకు ఒకవ్యక్తితో పరిచయం అయింది. చాలా మంచివాడు. నేనంటే ఎంతో ప్రేమ. ఒకరోజు తన పుట్టినరోజున హోటల్‌కి ఆహ్వానించి డిన్నర్ ఇచ్చాడు. ఆ రోజు నన్ను ఇంటిదగ్గర దించుతూ 'ఐలవ్‌యూ!' అని చెప్పాడు. నాకు పెళ్ళయిందనీ- నా భర్త చనిపోయాడనీ అతనికి తెలీదు. ఇక ఆ విషయం దాచటం మంచిదికాదని అతనికి నా జీవితం గురించి చెప్పాను. అతను తేలిగ్గా నవ్వేసి- 'నాకూ పెళ్ళయింది కానీ పిల్లలు లేరు. నా భార్యకి పిల్లలు పుట్టే అవకాశంలేదని చెప్పారు. అందుకే నిన్ను నా రెండో భార్యగా చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను' అన్నాడు. ఆర్నెల్ల స్నేహంలో ఎప్పుడూ అతను తనకి పెళ్ళయిందని చెప్పలేదు. మోసపోయిన ఫీలింగ్ కలుగుతోంది. ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి? అతన్ని నేను పెళ్ళి చేసుకోవచ్చా? తన భార్యని నాతో పెళ్ళికి ఒప్పిస్తానని అంటున్నాడు. ఏంచేయాలో తోచటంలేదు. ఈ పెళ్ళివల్ల చట్టపరమైన సమస్యలొస్తాయా? అసలు మా పెళ్ళి చెల్లుతుందా?

చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం
పర్సనల్ పాయింట్

* మీ పెళ్ళి చెల్లదు. అతను తన భార్యకి విడాకులిచ్చి- నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటే తప్ప- మీ బంధం లీగల్ కాదు. ఈ పరిస్థితిలో మీరతన్ని చేసుకుంటే మీ సుఖం-శాంతి అన్నీ అతని మొదటి భార్య మూడ్‌మీద ఆధారపడి ఉంటాయి. ఆమె తల్చుకుంటే మిమ్మల్ని కోర్టుకి లాగి- మీ పెళ్ళి రద్దు అయ్యేలా చేయగలదు. ఇప్పుడు ఒప్పుకున్నా బాండ్ పేపర్‌మీద తనకి అభ్యంతరం లేదని రాసి ఇచ్చినా- ఎప్పుడైనా ఆమె రివర్సయే ప్రమాదం ఉంది గనుక- ఈ పెళ్ళి మీకు ఎలాంటి సెక్యూరిటీనీ ఇవ్వలేదు. లీగల్‌గా ఆమెకే అతని మీద అన్ని హక్కులూ ఉంటాయి. మీ మొదటి వివాహం విధి చేతిలో ఓడిపోయింది. రెండో పెళ్ళిని మీ చేజేతులా ఫెయిల్ చేసుకోకండి. అతన్ని పెళ్ళి చేసుకోవటం ఏమాత్రం శ్రేయస్కరం కాదు. తొందరపడి నిర్ణయాలు తీసుకోకండి! ఆల్‌ద బెస్ట్!

పతిదేవుడికి 'ప్రత్యక్షపూజ'!

అప్పుడే ఊరు నుండి తిరిగొచ్చిన భర్త, తన ఫోటోకు పూజ చేస్తున్న భార్యతో అందిలా.

భర్త: ఏంటే రెండు రోజుల పాటు ఊరెళ్ళితే నా ఫోటోకు దండేసావేంటి?

భార్య: 'పతియే ప్రత్యక్ష దైవం కదా! రెండు రోజుల నుండి మీరెమో ఊళ్ళో లేరు. అందుకే మీ ఫోటోకు పూజ చేస్తున్నాను.'