నరకంలో ఘంటసాల

— శంకర్ అన్నమరెడ్డి

అరవై వేలమంది జనాభా వున్న ఆ వూర్లో ఎవరి నోటి వెంట విన్నా ఒకటే మాట. "సినిమా సాంబయ్య చచ్చిపోయాడు పాపం! అని. చచ్చిపోయాట్ట పాపం!! అని.

చనిపోయిన సాంబయ్యను యమదూతలు వెంటబెట్టుకుని యమలోకానికి యమ స్పీడుగా తీసుకెడుతుండగా సురా పానోన్మత్తులయిన దేవదూతలు ఎదురయ్యారు. వారు యమభటుల వెంటనున్న సాంబయ్యను చూశారు.

తమ దగ్గరున్న సాంబయ్య బయోడేటా నొకమారు పరికించి యమ భటులతో "ఈ సాంబయ్యను ముందు మా లోకానికి తీసుకెళ్ళాలి" అన్నారు.

"అదంతా మా చిత్రగుప్తులవారి సమక్షంలో తేలాలి" అన్నారు యమదూతలు.

అందుకు రెండువర్గాల మధ్య అంగీకారం కుదిరింది. యమలోకంలో చిత్రగుప్తులవారు సాంబయ్యతో - "నీవు సినిమా తీయాలనే కాంక్ష కలిగినవాడివి. ఆ కారణంగా వేషాల కోసం వూరు విడిచివచ్చిన పాండీ బజారులోని కొన్ని ఆకలి జీవులకు ఆహారం కాగలిగావు. దాని తాలూకా పుణ్యం కొంత వుంది గనుక మొదట నీవు 'స్వర్గం' వెళ్ళి ఆ పుణ్యాన్ని ఖర్చుపెట్టుకొస్తే ఇక పర్మినెంటుగా ఇక్కడే వుండిపోవచ్చు" అని పంపేశాడు సినిమా సాంబయ్యని స్వర్గానికి. దేవదూతలు సాంబయ్యను దేవేంద్రుడి దగ్గరకు తీసుకువెడుతుండగా ఒక చోట సాంబయ్య చప్పున ఆగిపోయాడు. ప్రక్కనున్న ఉద్యానవనంలో నుండి మేరు గంభీరధ్వని ఒకటి వినబడింది. ఎక్కడ విన్నానబ్బా ఈ గొంతు అని గభాలున తోటలో దూరి చూశాడు.

అక్కడ నట సార్వభౌముడు ఎస్.వి.రంగారావుగారు కొంతమందితో ఏవో చర్చలు జరుపుతున్నారు. సాంబయ్య ఆశ్చర్యానికి, ఆనందానికి అంతు లేదు. ఎస్.వి.ఆర్.గారికి నమస్కరించి, "అయ్యా! నేను సినిమాల సాంబయ్యని. మిమ్మల్ని ఇంతకు ముందు భూలోకంలో 1965లో కలిసాను; అని ఇంకా ఏదో చెప్పబోతూ వుండగా-దేవదూతలు "ముందు దేవేంద్రుల వారిని దర్శించాలి నువ్వు" అని బలవంతాన లాక్కెళ్ళసాగారు. నాలుగైదు అడుగులు వేశాడో, లేదో, మంద గమనంతో ఒక లలనామణి వస్తూండడం గమనించాడు. ఆశ్చర్యచకితుడై ఆమెకు నమస్కరించి - "నేనమ్మా సినిమాల సాంబయ్యని" అని పరిచయం చేసుకోబోయాడు.

అంతలోనే "నడవ్వయ్యా!" అంటూ ముందుకు గెంటుకుపోయారు దేవదూతలు.

"ఆగండయ్యా బాబూ! దేవేంద్రుణ్ని చూడడానికి తొందర లేదు, ఆమె ఎవరనుకొంటున్నారు! మహా నటి సావిత్రి" అని ఆమె గొప్పతనాన్ని చెప్పబోయారు దేవదూతలు. "అయ్యా! ఆమె మాత్రమే కాదు. ఇంకా కన్నాంబగారు, నాగయ్యగారు చాలా మంది వున్నారు.

ఈ మధ్యనే పుల్లయ్యగారు కూడా వచ్చారు" అనగానే చెంగున గంతేసి "నేను వాళ్ళందరినీ కలవాలి" అన్నాడు పిచ్చి ఆనందంతో సినిమా పిచ్చి సాంబయ్య.

"బాబూ ముందు దేవేంద్రుడి దర్శనం చేసుకో, తర్వాత మిగిలిన విషయాలు మాట్లాడుకోవచ్చు" అన్నారు.

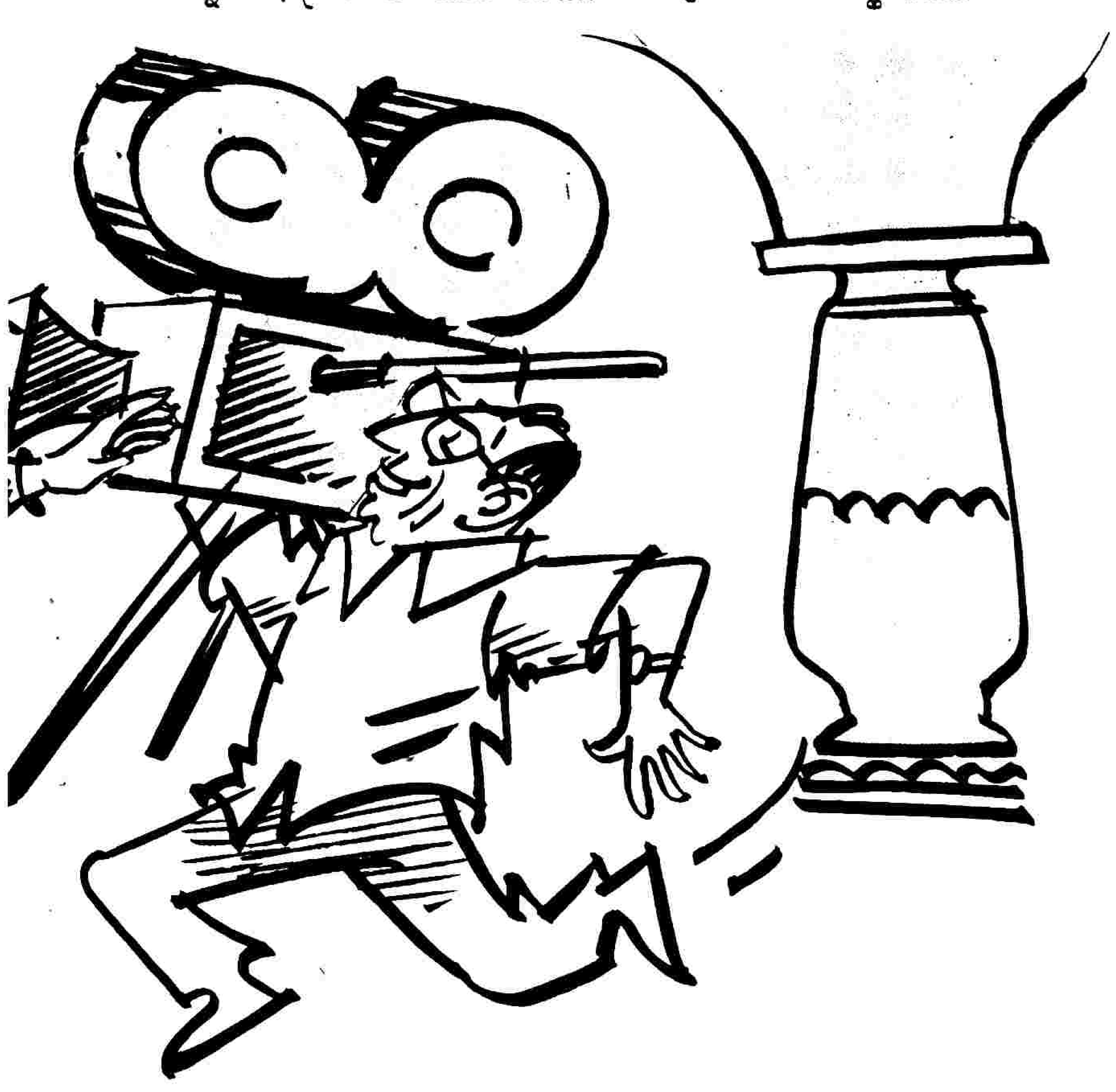
"అట్లాగే" అని వారివెంట దేవ సభలో ప్రవేశించాడు. అక్కడ సినిమా సాంబయ్య బయోడేటా చూసి "ఇతడు మన దేవలోకంలో టెంపరరీగా వుండేవాడే గనుక టెంపరరీ క్వార్టర్సులోనికి తీసుకెళ్ళండి అని ఆదేశించాడు దేవేంద్రుడు. దేవేంద్రుణ్ని చూసి సాంబయ్య "దేవా, నాదొక కోరిక" అన్నాడు.

దానికి ఇంద్రుడు "పర్మినెంటుగా ఇక్కడ వుండడం తప్ప ఏదైనా సరైన కోరిక కోరుకోమన్నాడు. అందుకు సినిమాల సాంబయ్య "అయ్యా! ఇక్కడి వారందరికి అప్సరసల నాట్యం చూసి, చూసి మొహం మొత్తి వుంటుంది. కనుక మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మహానటుడు ఎస్.వి.రంగారావుగారు, మహానటి సావిత్రి, దర్శకులు పుల్లయ్యగారంతటి గొప్పవారంతా వున్నారు. వారందరితో మనం ఒక సినిమా తీస్తే చాలా బావుంటుంది" అన్నాడు. ఇంద్రులవారు "సినిమా అంటే!?" అని ప్రశ్నార్థకంగా చూశారు సాంబయ్యవంక.

దానికి సాంబయ్య "అది ఒక వినోద కార్యక్రమమునకు సంబంధించిన ప్రభూ. ప్రస్తుతం ఇక్కడ వున్న ఎస్.వి.రంగారావుగారూ, నాగయ్యగారు, సావిత్రిగార్లు ఆ రంగానికి చెందినవారే" అన్నాడు ఇంద్రులవారు "అహో! కళారంగమన్నమాట. అటువంటి ప్రతిపాదనలు మాకెల్లవేళలా సమ్మతమే అని అందుకు కావలసిన ఏర్పాట్లు చేసుకోండి" అన్నారు ఎంతో ఆనందాన్ని ప్రకటిస్తూ.

సినిమాల సాంబయ్య అక్కడవున్న బృహస్పతులవారికి నమస్కరించి "అయ్యా! తమరు ఒక దివ్యమైనముహూర్తాన్ని ధృవీకరించాలి అన్నాడు. ఆయన రెండు క్షణాల పాటు దివ్యజ్ఞానంతో యోచించి ఒక శుభ ముహూర్తాన్ని సూచించారు.

ఆ రోజు దేవేంద్రులవారు ఆంతరంగిక సభ ఏర్పాటు చేశారు. దానిలో అష్ట దిక్పాలకులు మొదలగు ముఖ్యులతో సినిమాల సాంబయ్య కూడా పాల్గొన్నాడు. దర్ఘీచర్చల అనంతరం సంస్థ పేరును



"స్వర్గలోకం క్రియేషన్స్" అని నిర్ణయించారు. అందరికీ ఆప్తుడైన శ్రీహరికి ప్రాముఖ్యత కల్పిస్తూ

శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణులు సమర్పకులుగా
శ్రీ దేవేంద్రులవారు నిర్మాతగా
కథా రచయితగా బృహస్పతులవారు.
నిర్మాణ నిర్వాహకులుగా కుబేరుడు
నిర్మాణత అనే పేరున సినిమాల సాంబయ్య
పదవీ బాధ్యతలు స్వీకరించారు.

తదుపరి అంశంగా పౌరాణికాలు నిర్మించాలా, జానపదాలు నిర్మించాలా, సాంఘికాలు తయారుచేయాలా అనే విషయం చర్చకు వచ్చింది.

అప్పటివరకు పురాణ, జానపదాల వంటి కార్యక్రమాలతో విసిగిపోయినందున సాంఘికం తీయాలనే నిర్ణయానికి వచ్చారు.

ఒక ముఖ్య పాత్రలో ఎస్.వి.రంగారావుగారిని, మహానటి సావిత్రిని హీరోయిన్‌గాను నిర్ణయించారు. దర్శకత్వ బాధ్యత పుల్లయ్యగారికి, సంగీత బాధ్యతలు నారద తుంబురులకు అప్పగించారు. చిత్రంలో ఇతర పాత్రలకు నాగయ్యగారిని, కన్నాంబగారిని మరి కొందరిని నిర్ణయించారు.

సినిమాల సాంబయ్య—"గాయకునిగా శ్రీ ఘంటసాల గారిని పెట్టుకోవటం సర్వోత్తమం" అని సూచించాడు. ఆ మాటతో దేవేంద్రుని ముఖం జేవురించింది. అది గమనించని సాంబయ్య ఘంటసాలగారి గొప్పతనాన్ని అదే పనిగా పొగడడం ప్రారంభించాడు. కోపంతో వూగిపోతున్న దేవేంద్రుడు

"ఎవరక్కడ?? ఈ సినిమాల సాంబయ్య స్వర్గ సమయం అయిపోయిందా? లేదా?? అనగానే ఇంకా కొద్దిసేపుంది ప్రభూ అంటూ సమాధానం వచ్చింది. ఇతనిని వెంటనే ఇక్కడి నుండి తీసుకెళ్ళండి అని రెచ్చిపోయి కోపంతో వూగిపోయాడు దేవేంద్రుడు. క్షణాలలో ఇద్దరు దేవదూతలు సాంబయ్యను ఆ సభా ప్రాంగణం నుండి బయటకు లాగుకుపోయారు.

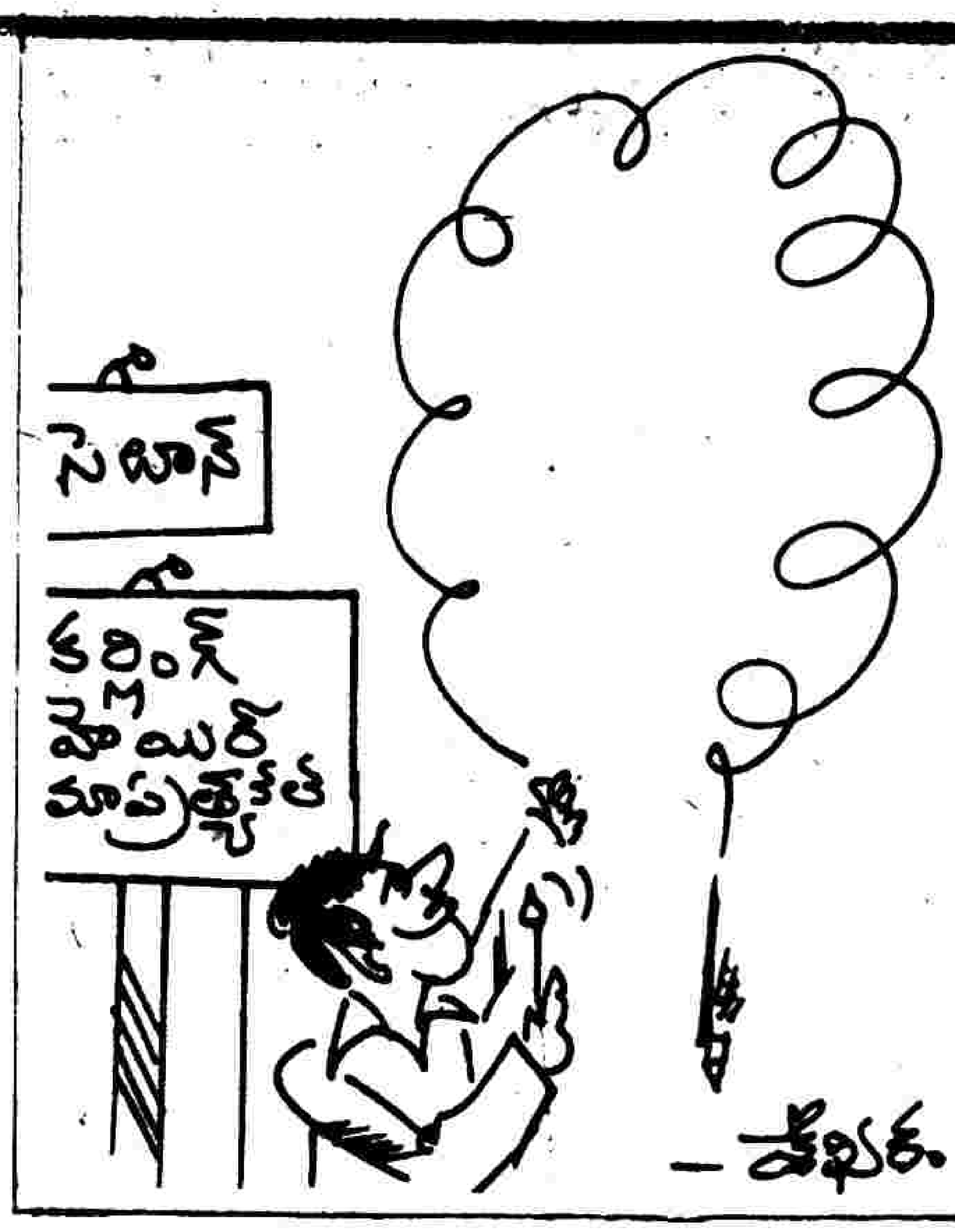
సినిమా పేరుమీద పర్మినెంట్‌గా స్వర్గంలో సెటిల్ అయిపోవచ్చు అని కలగన్న సాంబయ్యకు క్షణాల్లో పరిస్థితి

అగమ్య గోచరమయింది. దేవేంద్రుల వారికి తన మీదెందుకింత కోపం వచ్చిందో తెలుపమని దేవదూతను ప్రార్థించాడు. అది దేవ రహస్యం. మేం చెప్పకూడదు అని అంటూండగా యమభటులు అక్కడకు వచ్చి సినిమాల సాంబయ్యను హేండోవర్ చెయ్యమన్నాడు. మరుక్షణం దేవదూతలు సాంబయ్యను యమభటులకు అప్పజెప్పేశారు. యమలోకంలో చిత్రగుప్తుడు చిట్టా చూసి సాంబయ్యకు ఏయే శిక్షలు విధించాలో చెప్పేసరికి అది విని సాంబయ్య మూర్ఛపోయాడు. సాంబయ్యను మూర్ఛలేపి యమభటులు వెంట బెట్టుకుని వెళ్ళుతున్నారు. మార్గమధ్యంలో రకరకాల హింసలకు గురౌతున్న వాళ్ళను చూశాడు సాంబయ్య. శూలాలతో గుచ్చి హింసింపబడేవాడు. సలసలకాగే నూనెలో వేసి హింసింపబడేవారు ఇలా ఎన్నో రకాల హింసలకు గురయ్యే వాళ్ళను చూసి భయ కంపితు డయ్యాడు. మరుక్షణం తాను అన్ని హింసలు పెడుతున్నా కాని కించిత్ బాధ ఆ పాపులలో కనబడక పోవడం సాంబయ్యను ఎంతో ఆశ్చర్య పరిచింది.

అదే అనుమానాన్ని యమభటులు ముందు ప్రకటించాడు.

అందుకు వారు చిరునవ్వు నవ్వి

"అది అంతా ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావుగారు



అని ఒక మధుర గాయకుని ప్రతిభాపాటవాలకు నిదర్శనం. ఆయన దివ్య గానామృత మహాత్మ్యం."

అనగానే సాంబయ్య "ఏంటీ! మా ఘంటసాల గారు నరలోకంలో వున్నారా???"

"ఎంతఘోరం! ఎంత అన్యాయం" అని వాపో సాగాడు.

అందుకు యమభటులు

"అన్యాయం కాదు నాయనా, అది ఆయన కోరిక" అన్నారు.

సాంబయ్య మరొకమారు ఆశ్చర్య, ఆందోళనలను ప్రకటించి

"ఆయన అలాంటి కోరికను కోరారా!?" అని ప్రశ్నార్థకంగా మొఖాన్ని పెట్టాడు. ఘంటసాలగారు మరణించగానే సరాసరి స్వర్గ లోకానికే తీసుకెళ్ళబడ్డారు. అక్కడ శాశ్వత సభ్యత్వం కోరి మరీ ఇచ్చారు. అక్కడి సుఖాలు, భోగాలు చూసిన ఘంటసాలగారు దేవేంద్రుని వద్దకు వెళ్ళి

"అయ్యా! ఇక్కడ అంతా సుఖ సంతోషాలతో వున్నారు. అక్కడ యమలోకంలో మానవులు ఎంతటి బాధకు గురవుతున్నారో గదా!

వారు భూమిమీద పడ్డ బాధలు చాలక ఇక్కడ యమలోకపు హింసలకు లోనవుతున్నారు. వారు ఆ బాధల్ని మరచిపోవడానికి నా పాటల ద్వారా కొంతైనా ఉపశమనం కలిగింపగలిగితే నా జన్మధన్యమైనట్లుగా తలుస్తాను.

అందుకు మీ అంగీకారం అయితే నేను యమలోకానికి పయనం కడతాను అన్నారు.

అందుకు దేవేంద్రుడు నిరాకరించి తన అర్థ

దీపావళి శుభాకాంక్షలతో!

దేవి మెడికల్ హాల్

డా॥ కొత్త రవీంద్ర బాబుగారి హాస్పిటల్ ఆవరణలో

కొత్తపేట - తెనాలి.5

ప్రొప్రయిటర్: జవ్వాజి బాలాంజనేయులు

SANDILYA

వరదల వరదుడు!

పేజీలు త్రిప్పి వ్రాయడం కాదు
పేరోలగంతో నిదానం రాదు.
పరువు మర్యాదల సుమసీమలలో
బరువు బాధ్యతల మనః పరిపాకంలో
అంతరంగ సమీక్షల సముద్రంలో
పతపుతలాడిపోయే మనసురా యిది!
[illegible]

ఆత్రగానికి బుద్ధి మందం అన్నట్లు
ఆంధ్రదేశంలో తయారయిన పెసరట్టు
వరదవాగులో మునిగి అయింది రట్టు!
వరదలు సరదాగా ముంచి వేశాయి
వరదలు చీల్చుకు పరుగులు తీస్తున్నాయి
అరకన్నుల మిన్నుల బాదరబందీలు
అంతరంగ తరంగాల సమీక్షా రోజాలు
ఇందీవరాక్షుడు యికనయినా తలుచునా?
రాని శ్రేయస్సుకు స్వాగతం పలికేనా?

జరూరుగా పనులు చేసే ఋణాల
రోజులో

ఖరారుకాని మాటల మూటల గలభాలలో
పదిలంగా బయటపడే పన్నగాలు ఎన్ని?
నదులన్నీ పగబట్టిన రాలుగాయిలన్నీ!
[illegible]
మరింత వేధించే మహా యంత్రం
[illegible]
[illegible]

దక్షుడు జవరాలి విరిక యిచ్చిన
యక్షుని సాయం పలుకని అభినయనేత్రి
ఎంతకూ మునిగిపోని యీ ధరిత్రి

కుందనపు బొమ్మ కదా యిది
అందలంలో కూర్చున్న వరాల ప్రోది
ఇంజను లేని జీవిత విమానం
రంజన వెడి వేయును అపఘాతం
రోజువారీ కూలి వేతల వివరాలు
పదిలంగా వివరిస్తుంది టి.వి. జవరాలు
నిదాన సమాధానాలతో
నిప్పుల వెదలుదనంతో
కాలిపోతున్న మదిలోని గది

నోటి మాటల మూటలా వున్నది
బరువు బాధ్యతలు లేని
తరుగు తందనాలు
ముసుగు తెరల జనవాణి!

[illegible]
[illegible]
మేని సొగసులు చూపుతున్నాం
మెరుగు బంగారం తీసుకురండి
పొలము పుట్ట అమ్ముతున్నాం
భోజన సదుపాయం చేయండి

అన్నవస్త్రాలకు లోపం లేదు
తిన్నది జీర్ణం కాదు
సాంత్వనంలో రంగులు
హృదయాలలో బెంగలు
[illegible] కల్లోలం
కలికాలంలో అంతా [illegible]
రాజీవలోచనుడి కటాక్షం
జరామరణ దుఃఖాల పరోక్షం *

— శ్రీ విరించి

సింహాసనాన్ని యిస్తానని, దానిని అధిష్టించి స్వర్గ లోకంలోనే వుండమని ఘంటసాలగారి గానామృత భోగాన్ని స్వర్గ లోకానికి కలిగించమని కోరాడు.

తన అచంచలమైన నిర్ణయంనుండి సడలని ఘంటసాలగారు శ్రీ మహావిష్ణువును ప్రార్థించారు. ఆయన హుటాహుటిన శ్రీ మహాలక్ష్మితో సహా ప్రత్యక్షమై ఘంటసాలగారి కోరిక విని ఆశ్చర్య చకితులయ్యారు. కొంత తడవు తన చెవులను తాను నమ్మలేకపోయారు. ఘంటసాలగారు నరకంలో వుంటాననడానికి గల వివరణను విన్న శ్రీ మహావిష్ణువులవారు ముగ్ధులయ్యారు. ఆనందాతి రేకంతో ఘంటసాలగారిని కౌగిలించుకుని

"అహో! ఘంటసాలా, మీ జన్మ ధన్యం.

మీ ఆలోచన గంగకంటే పునీతం.

మీ జీవితం చరితార్థం.

నేటినుండి మీకిష్టమొచ్చిన లోకంలో యధేచ్ఛగా సంచరించడానికి వీలుగా ఒక పర్మినెంట్ ఇంటర్ ప్లానిటరీ పాస్ పోర్ట్‌ను ప్రసాదించుచున్నాను." అంటూ సర్వలోక సభ్యత్వాన్ని ప్రసాదించారు.

వెంటనే ఘంటసాలగారు మా యమలోకానికి వచ్చి తమ అసాధారణమైన, అనిర్వచనీయమైన, అమృత ప్రాయమైన గానంతో ఈ పాపులనందరినీ బాధలకు అతీతం చేయగలిగారు.

పాపులు శిక్ష అనుభవిస్తున్నా బాధ కనబడక పోవడానికి కారణం ఆయన గానామృతమే. మరొక దేవ రహస్యం ఏమిటంటే ఆయన ఇక్కడున్నట్లు తెలిస్తే భూలోక వాసులంతా నరకానికి రావాలని కోరుకుంటారని ఆయన ఇక్కడున్నట్లు తెలియకుండా గట్టి ఏర్పాట్లు కూడా జరిగాయి అన్నాడు యమదూత.

"దేవేంద్రుడి అర్థ సింహాసనాన్ని కూడా కాదని ఘంటసాలగారు ఇక్కడే సెటిల్ అయిపోవడం దేవేంద్రుని కోపానికి కారణమన్నమాట" అని మనసులో అనుకున్నాడు సాంబయ్య.

ఆ రోజులలో నిర్మాతల పాలిట కల్పతరువైన ఘంటసాలగారు ఈనాడు పాపుల కష్టాలను గట్టెక్కించే కల్పతరువుగా ప్రసిద్ధికెక్కారు. నరకంలో యాతనల ననుభవిస్తున్న పాపులకోసం తన స్వర్గ సుఖాలను, స్వర్గలోక ఆధిపత్యాన్ని కూడా తృణప్రాయంగా భావించిన ఆ మహానుభావుని గుణగణాలను పొగడ నేనెంత!!?

'ఘంటసాలగారి పాటలు వినబడని ఆ స్వర్గంకంటే ఆయన గొంతు వినబడే ఈ నరకమే మిన్న' అని నిర్ధారించుకున్నాడు సాంబయ్య.

'అహో! ఘంటసాల, ఈ చరిత్ర పుటలలో చిరంజీవి వైనావయా' అంటూ, అహో! ఆంధ్రభోజా స్టైల్‌లో ఆవేశంతో తను గట్టిగా పాటెత్తుకున్నాడు. అంతలో ఆకాశం విరిగి పడ్డట్టు ఏదో భయంకరమైన మోత.

భయకంపితుడై కళ్ళు తెరిచాడు.

విరిగిపడ్డది ఆకాశం కాదు. తను మంచంమీద నుండి క్రిందకు పడ్డానని గ్రహించాడు సాంబయ్య.

బంగారంలాంటి సాంబయ్య కల కరిగిపోయింది. కలలోనైనా ఘంటసాలగారిని సాక్షాత్కరించుకున్న తన జన్మ ధన్యం అనుకున్నాడు సాంబయ్య. ●