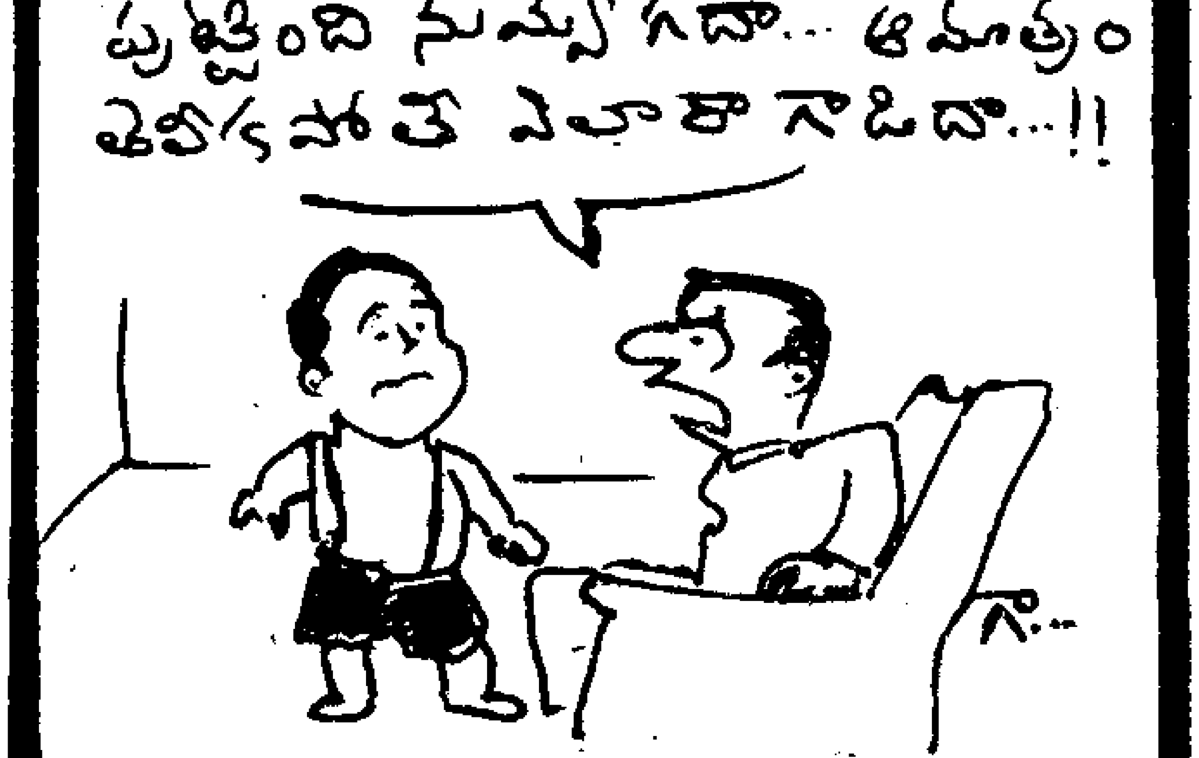
నేను ఎలా పుట్టాను?

అయిదు సంవత్సరాలు బుచ్చి పాయంత్రం స్కూల్నించి రాగానే తండ్రి వద్దకి వెళ్లి ఇలా ప్రశ్నించేడు.

"నాన్నా! నాన్నా! నేను ఎలా పుట్టాను?"

ఆ ప్రశ్నకి ఖంగుతిన్నాడు హనుమంతరావు. ఏమని చెప్పాలని భార్యవేపు చూసేడు. వెర్రి మొహం వేసుకుంది లత. కొద్దిసేపు భార్యా భర్తలిద్దరు తలలు గోక్కున్నారు, గీక్కున్నారు, పీక్కున్నారు.



హనుమంతరావుకి ఏదో ఆలోచన స్ఫురించగానే కొడుకుని దగ్గరికి తీసుకుని "ఒరేయ్ బుచ్చి! నిన్ను ఆ దేవుడు పుట్టిస్తే పుట్టావు" చెప్పాడు కొడుక్కి... గండం గడిచిందనే తృప్తితో!

"మరి నీవెలా పుట్టావు నాన్నా?"

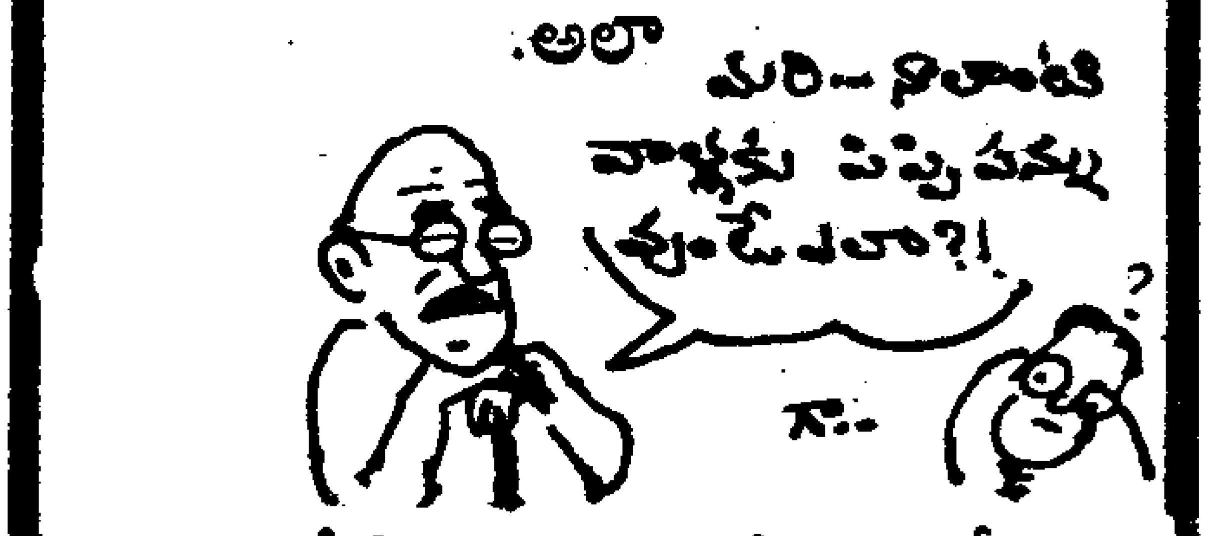
"నన్ను దేవుడు పుట్టిస్తే పుట్టాను!"

"మరేమో మీ నాన్న?"

"ఆయన్ని కూడా దేవుడే పుట్టించేడు"

తండ్రి చెప్పింది విని కొద్దిసేపు తల గోక్కుంటు ఆలోచించి ఇలా అన్నాడు బుచ్చి.

"అయితే! మన వంశంలో మూడు తరాల నుంచి ఎలాంటి 'సెక్సువల్ కాంట్రాక్ట్లు' లేవన్నమాట."



"ఏమిటి నీ పిప్పన్ను పైసా ఖర్చులేకుండా పీకించుకున్నావా? ఎలా?"

"ఆ... ఏముంది దారినపోయే ఓ అమ్మాయిని చూసి కన్ను గీటానంతే సమస్య సాల్వ్ యింది" — కరావ్యేష్

ప్రేమ జర్నీ

ఎ. శ్రీనివాసరావు

పరిగెత్తుకుని ప్లాట్‌ఫాం చేరాను. నా అదృష్టవశాత్తు ట్రైన్ లేట్గా ఉంది... ఇంకా రాలేదు. కంగారు వల్ల కలిగిన ఆయాసాన్ని కొద్దిసేపు నిలబడి తీర్చుకుని, ట్రైన్ బోగీ ఛార్ట్స్ వైపు నడచాను. వెయిటింగ్ లిస్ట్‌లోంచి నా నంబర్ ఆర్.ఏ.సి.లోకి మారింది. గుడ్డిలోమెల్ల అన్నట్లు సీట్ అయినా దొరికింది. యధాలాపంగా నా ఎదురుగా నున్న సీట్ ఎవరికి ఇచ్చారో అని చూశాను.

ఎస్ ఫోర్‌థర్టీ వన్‌లో ఒకవైపు నేను అయితే, మరోవైపు మృదులట. ఆత్రంగా ఏజ్ వంక చూసాను. ఎఫ్ ట్వంటీ టూ అని ఉంది. కొద్దిగా హుషారు వచ్చింది. పేరంతగానే ఆమె కూడా బాగుంటే చాలా మంచి జర్నీ అవుతుంది. లేకపోయినా చూటబుల్‌గా ఉన్నా పర్లేదు మంచి కాలక్షేపం! ఛార్ట్స్ అన్నీ కిక్కిరిసి ఉన్నాయి. పొంగల్ సీజన్ కావడంతో ట్రైన్స్ అన్నీ హెవీ రష్. అందుకని ఆర్.ఏ.సి. కన్‌ఫర్మ్ కావడం చాలా కష్టం. ఆమె ఎలాగున్నా కూడా ఆమె, నేను ఎదురెదురుగా కూర్చుని రాత్రి పన్నెండు గంటలు గడపాలన్నది సుస్పష్టం!

"7047 గౌతమి ఈజ్ రిపోర్టెడ్ రన్నింగ్ లేట్ బై ఆఫ్ ఏన్ అవర్."

బొంగురు గొంతుతో, ఏ భాషో అర్థం చేసుకోవడానికి చాలా శ్రమపడాల్సిన విధంగా మైక్‌లో ఓ ఆమె చెపుతోంది. 'అమ్మయ్య... ఇంకా ఖరవై నిముషాలుంది' అనుకుని నెమ్మదిగా రిఫ్రెష్‌మెంట్ స్టాల్ చేరి, బ్రీఫ్‌కేస్ క్రిందపెట్టి కాఫీ ఒకటి ఆర్డర్‌చేసి చుట్టూ కలరింగ్ కోసం చూసాను.

చాలా 'రంగుల'తో మిలమిలా మెరుస్తోంది ప్లాట్‌ఫాం. పదహారు నుంచి ముప్పై అయిదు వరకూ ఉన్న గ్రూప్‌ల కోసం చూశాను. స్కర్ట్‌లు, మిడ్డీలు, పంజాబీడ్రెస్‌లు, ఓణీలు, శారీలు...

ఆనందంగా కాఫీ తాగుతూ అందాలని కళ్ళతోనే తాగసాగాను. 'స్టాప్, లుక్ అండ్ ప్రొసీడ్' పద్ధతిలో ముందు మొహం బాగుంటే, నడుము, పిరుదుల దగ్గర ఆగి, తనివితీరా చూసి ప్రక్కకి ప్రొసీడ్ అవసాగాను. అరగంట అరనిముషంలాగడిచి పోయింది.

ట్రైన్ వచ్చి ప్లాట్‌ఫాం మీద ఆగింది.

అప్పటి వరకూ నీరసంగా కూర్చుని ఉన్న వాళ్ళందరిలోకి ఇంజెక్ట్ చేసినట్లుగా ఉత్సాహం పొంగుకొచ్చి, అంతా కోలాహలంగా మారింది. తోపులాటలో భుజశక్తిని పరీక్షించుకుని సీట్ చేరాను. బ్రీఫ్‌కేసు కాలిదగ్గర పెట్టి ఆత్రంగా ఎదుట సీట్‌వైపు చూశాను. మృదుల ఇంకా రాలేదు. సిగరెట్ వెలిగించి విండోలోంచి ప్రక్కకి చూడసాగాను.

"ఎక్స్‌క్యూజ్ మి......"

ఎస్. జానకి 'మత్తు'తో పాడే కంఠం వినిపించడంతో తల తిప్పి చూశాను.

అంతే. కళ్ళముందు విద్యుల్లత తటిల్లున మెరసినట్లయింది!

"మై సీట్ ఈజ్ ఆల్సో థర్టీవన్..."

సెక్సీ కంఠం అవడంలో సందేహమేం లేదు.

నేను సర్దుకుని కూర్చున్నాను. ఆమె బ్యాగ్ సీట్‌క్రిందపెట్టి నా ఎదురుగా నున్న సీట్‌లో కూర్చుంది. నేను ఆమె వైపు దొంగచూపులతో పరీక్షగా చూశాను. చాలా అలవాటయిన పని అది నాకు!

పసుపు చందనాల మేలికలయిక అయిన బంగారు మేని ఛాయతో... నుదుటిపై అల్లరిగా కదలాడే రింగులు తిరిగిన మృదువైన జుట్టుతో... ఎప్పుడూ ఎదుట మనిషిని చిత్తుచేసే కొంటెగా నవ్వే విశాల నయనాలతో... సొంపుగా ఉండే సంపెంగ నాసికతో... సన్నగా అదురుతూ కసెక్కించే దొండపండు రంగు పెదాలతో... శంఖంలాంటి కంఠంతో... నడుము ప్రాకారాల సమ్మోదతో... శాపవశాత్తు భువికి దిగిన దేవకన్యలా, చేతన పొందిన శిల్పసుందరిలా ఉంది ఆమె.

అన్నీ ఒక ఎత్తు అయితే ఆమెలోని అసలైన ప్రత్యేకత... సెక్సీతనం! చూడగానే సెక్స్ అని అరవాలనిపించేలా ఉండే సెక్సిణి! రూపిణి! మోహిణి! కామిని!...... చూస్తుంటేనే నరాలన్నీ జివ్వుమని ఒకటే గుబులుగా ఉంది.

ఆమె ప్రక్కనొక లోకం ఉన్నదన్న ధ్యాసే లేకుండా, ఆమె 'మయూరి' సీరియస్‌గా చదువుకుంటోంది. అంత ఇంట్రెస్టింగ్‌గా చదవగలిగేలా ఉండటం మయూరి శృంగార కథల ప్రత్యేకత. అలా ఆమెనే గమనిస్తున్న నాకు ట్రైన్ ఎపుడు బయల్దేరిందో తెలియనే లేదు. అప్పటికే గోదావరి బ్రిడ్జి మీదనుంచి పోతోంది. ఇంతలో టి.టి.ఇ. వచ్చాడు. టిక్కెట్ తీసి ఇచ్చాను.

"బెడ్ కన్‌ఫర్మ్ అవుతుందంటారా?" అడిగాను.

అప్పటికే ఆ ప్రశ్న అతనిని ఎంత మంది అడిగారో, అతను చిరాకుతో విరుచుకుపడ్డాడు.

"ఎలా అవుతుందడి? కనపడటంలే! ట్రైన్‌లో అంతా క్రిక్కిరిసి ఉన్నారు. కాన్సిలేషన్ సంగతి ఆదేవుడెరుగు, ఒక బెడ్‌కి తోడు ఇంకొకరొచ్చారు... పొంగల్ వచ్చిందంటే ఇలాగే చస్తారు..."

అతని మాటలు విని మృదుల కిసుక్కున నవ్వింది నాకేసి చూసి!

చిత్రంగా నాకు కోపం రాలేదు.

ఏం నవ్వు అది! తెల్లని పలువరుస తళుక్కుమనేలా. ఆపిల్ పళ్ళ బుగ్గలమీద ముద్దొచ్చే సొట్టపడేలా, కొద్దిగా తడితో మెరుస్తున్న క్రింద పెదవిని వంచి, కను బొమ్మలు చిన్నగా మడిచి, ఆమె నవ్వింది. ఆ నవ్వుని చూస్తూ కూర్చుంటే చాలు, ఈ లోకం అంతా ఏమైపోయినా పర్లేదనిపించేలా నవ్వింది. కవ్వించేలా నవ్వింది. పిచ్చి ఎక్కించేలా నవ్వింది. రెచ్చగొట్టేలా,

వుంచుకున్న వ్యక్తి

ఆదరబాదరాగా పరుగెత్తుకుంటూ హాస్పిటల్ కి వచ్చింది రాజేశ్వరీ దేవి.

"ఎక్స్‌క్యూజ్ మీ. వుదయం యాదగిరి అనే వ్యక్తి కాలు విరిగి ఈ హాస్పిటల్లో జాయిన్ అయ్యేరు. ఆయన ఏ వార్డులో వున్నారో కాస్త చూసి చెబ్తారా?" ఎన్‌క్వయిరీ కౌంటర్లో కూచున్న నర్సుని అడిగింది రాజేశ్వరీ దేవి... కంగారు పడుతూ.

ఆ నర్సు రిజిష్టర్ తిరగేసి చెప్పింది.

"వార్డు నెంబర్ మూడులో— పదిహేనో బెడ్ మీద"

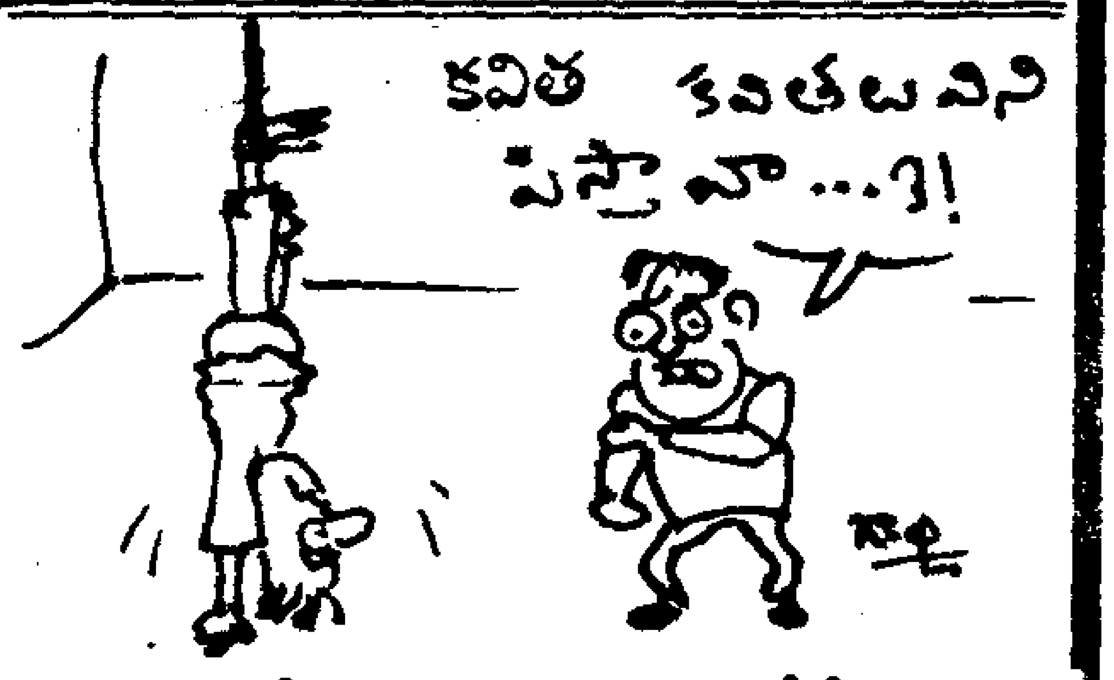
వెనుదిరిగి మూడో నెంబర్ వార్డు వేపు వెళుతున్న రాజేశ్వరిని పిలిచిందా నర్సు.

ఏమిటన్నట్లుగా చూసింది రాజేశ్వరీ దేవి... ప్రశ్నార్థకంగా!

"ఆయన మీ వారా?" అడిగింది నర్సు... క్యాజువల్ గా!

"... వుంచుకున్న ప్రతి వ్యక్తీ మా ఆయన అవుతాడా? 'నవిలో' అనే మాటని మెల్లిగా పలికి చరచరా వెళ్ళిపోయింది రాజేశ్వరీ దేవి.

నర్సు తెల్ల ముఖం వేసింది.

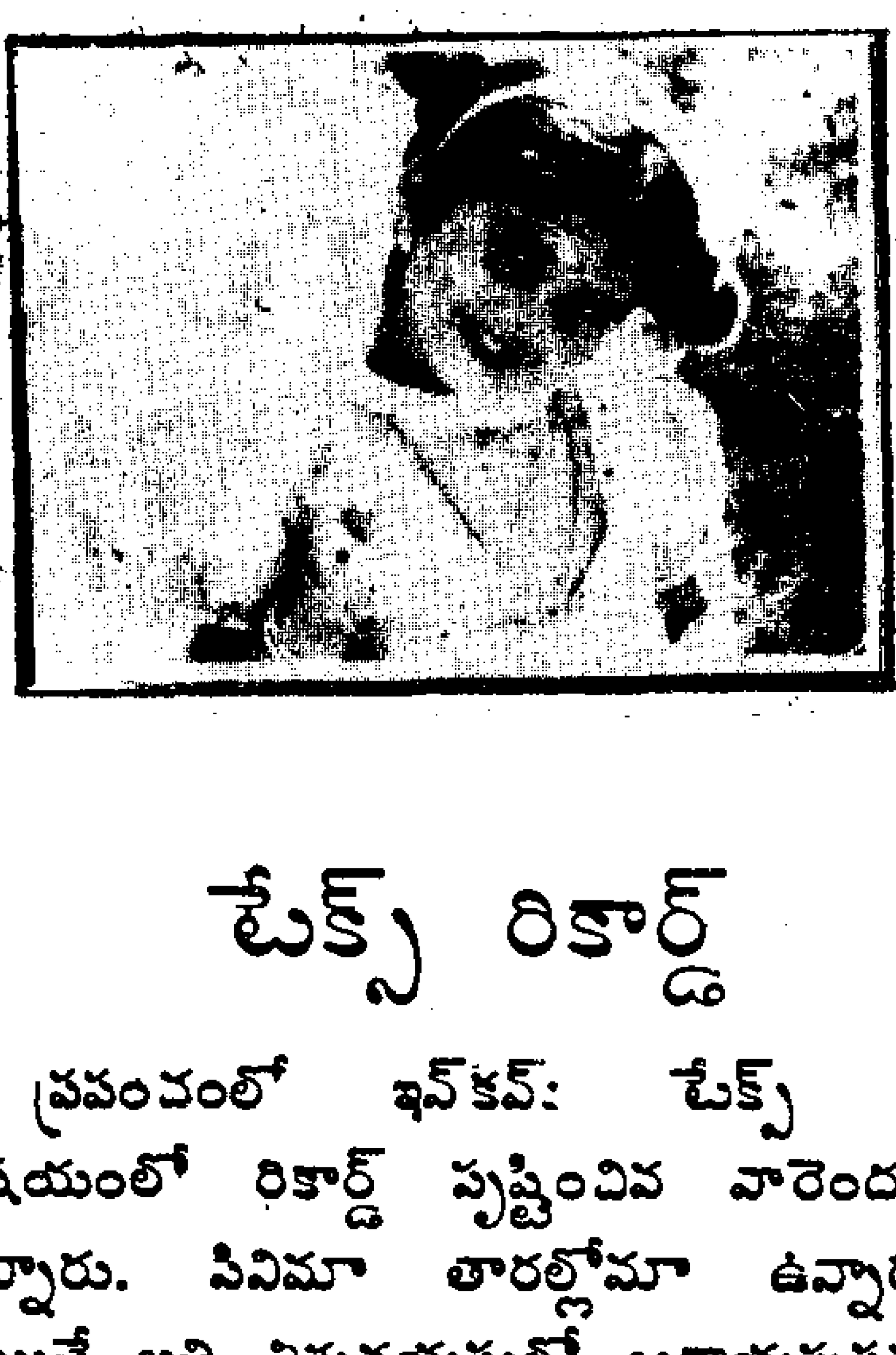


"ఏ జోక్స్ చదివి నవ్వాపుకోలేకపోతున్నా వోయ్"

"హాహా! ఐతే ఇక నా కవితలు వినిపించాలన్నమాట". — కళావ్యేష్

శ్రీదేవి

యాష్‌చోప్రా గురించి ఎక్కడ చూసినా గొప్పగా చెబుతోంది ఈ మధ్య. కారణం ఏమిటంటే — 'లంహే' షూటింగ్‌కి ఇంగ్లండ్ వెళ్ళిన శ్రీదేవి వస్తూ వస్తూ తెచ్చిన సామానుకి లక్ష రూపాయల ఎక్సైజ్ డ్యూటీని యాష్‌చోప్రా చెల్లించాడట. అదీ సంగతి!



టేక్స్ రికార్డ్

ప్రపంచంలో ఇన్‌కమ్ టేక్స్ కట్టే విషయంలో రికార్డ్ సృష్టించిన వారెందరో ఉన్నారు. సినిమా తారల్లోనూ ఉన్నారు. అయితే అతి చిన్నవయసులో ఆదాయపుపన్ను చెల్లిస్తున్న 'బాలతార' మాత్రం మనదేశంలోనే ఉంది.

'అంజలి' చిత్రంతో ప్రేక్షక హృదయాలను కొల్లగొట్టిన బేబీ షామిలి తన ఆదాయానికి పన్ను చెల్లిస్తూ ప్రపంచంలోనే అతి చిన్న వయసులో టాక్స్ చెల్లిస్తున్న నటిగా రికార్డ్ సృష్టించింది. ★

పడిచచ్చేలా...... నవ్వింది.

టి.టి.ఇ. ఆమె టిక్కెట్ చెక్ చేస్తున్నాడు.

"ఐయామ్ ఎలోన్... ప్లీజ్ గివ్ మి ఎ సీట్ ఇన్ లేడీస్ కూపే......"

చిన్నగా నవ్వుతూ అడిగింది.

ఆ నవ్వే! నవ్వు... సెక్స్... సెక్సునవ్వు... సెక్స్‌సెక్స్... సెక్స్‌సెక్స్...... సెక్స్‌సెక్సీ......

ఆ టి.టి.ఇ. ముసలాడు కనక సరిపోయింది లేకపోతే ఆ బోగీలో ఉన్న వాళ్ళందర్నీ దింపేసి ఆ బోగీ అంతా ఆమెకిచ్చేసేవాడే! ఆ నవ్వుకి అంతటి శక్తి ఉంది!

"ఐ విల్ ట్రై ఇన్ ఏలూరు మేడమ్......"

ఆమె సేవకుడిలా, వినయంగా తలవంచుకుని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

అతను వెళ్ళగానే ఆమె మరోసారి నన్ను చూసి చిన్నగా నవ్వింది 'చూశావా నా గొప్పతనం' అన్న అర్థముందా నవ్వులో. ఆమె గొప్పతనమంతా ఆమె సెక్స్‌లో ఉంది. సెక్స్‌ని వర్షించే ఆమె చూపులో ఉంది. సెక్స్‌ని కురిపించే నవ్వులో ఉంది. సెక్స్‌ని ఎక్కించే ఆమె అందాల సోయగంలా ఉంది.

"ఎక్స్‌క్యూజ్ మి... సీట్ పరుద్దాం..."

ఆమె అంది.

"విత్ ప్లెజర్......"

నేను ఆనందంగా చెప్పి సీట్‌ని, బెడ్‌లా చేశాను. ఆమె బ్యాగ్‌లోంచి షాల్ తీసి చుట్టూ కప్పుకుని మోకాళ్ళు రెండు దగ్గరికి పెట్టుకుని ముడుచుకుని కూర్చుని అంది.

"మీరు కంఫర్టబుల్‌గా కూర్చోండి......"

నేను కూడా షూస్ విప్పి ఆమెకి ఎదురుగా బాసింపెట్టం వేసుకుని కూర్చున్నాను.

"టుడే ఇటీజ్ వెరీ కోల్డ్......"

ఆమె మరింత ముడుచుకుని వణుకు నటిస్తూ అంది.

"యా..." ఆమెని చూపుతో తాగేస్తూ అన్నాను.

"అమ్మాయి... కొద్దిగా లైట్ ఆర్పేయమ్మా..."

మా ప్రక్కనున్న ముసలాయన అన్నాడు. అప్పటికే పడుకుందుకు అన్ని ప్రయత్నాలు చేసేశాడాయన. ఎనిమిదిన్నరకే చాలా మంది పడుకునేలా ఉంది చలి.

ఆమె లైట్ ఆర్పేస్తూ నాకేసి చూసి చిన్నగా నవ్వింది.

ఆ నవ్వులోని అర్థం ఏమిటో నాకు తెలియలేదు.

"ఆల్ ఆర్ స్లీపింగ్..." అర్థవంతంగా అన్నాను.

"ఎక్సెప్ట్ మనం......"

ట్రైన్ వేగంగా పరుగులు తీస్తోంది. సాంగల్ చలి మరింత వేగంగా పెరిగిపోతోంది. ఈ ఏడాది రికార్డ్ టెంపరేచర్స్‌ట. నేను మౌనంగా ఆమెనే వీలుదొరికినప్పుడల్లా చూడసాగాను. ఎంత చూసినా తనివి తీరటం లేదు. నా వెర్రికాని 'అమృతాన్ని' చూస్తూ కూర్చుంటే తనివి తీరుతుందా? ట్రైన్ ఏలూర్ చేరింది. ఏలూరులో ట్రై చేస్తానన్న టి.టి.ఇ. అయిపు పత్తాలేదు. ఎప్పి వెర్రిమొహం వేసుకుని 'ఇవ్వలేనండి' అని చెప్పడం కన్నా రావడం మానెయ్యడం ఉత్తమం అనుకుని ఉంటాడు.

"షిట్..."

ట్రైన్ స్టార్ట్ అవుతూండగా అందామె.

నాకు మాత్రం చాలా ఆనందంగా ఉంది. ఆ రాత్రంతా ఆ అందాలరాశితో గడపబోతున్నాను.

"తప్పదు. మనం ఇలాగే పడుకోవాల్సిందే... గుడ్‌నైట్..."

అని చెప్పి ఆమె తలని విండోగ్లాసుకి ఆనించి, కాళ్ళు ముడుచుకుని, కళ్ళు మూసుకుంది.

ఆమెని తదేకంగా చూడసాగాను. ఈ సారి ఏ బెదురులేకుండా. ఎందుకంటే కంపార్ట్‌మెంట్ అంతా అప్పటికే నిద్రలో జోగుతుంది. అన్నిలైట్లు ఆరిపోయి, బెడ్‌లైట్లు మాత్రమే వెలుగుతున్నాయి. అంతా మసక చీకటిగా ఉంది. ఆ చీకట్లోను ఆమె మోము కొట్ట వచ్చినట్లు కనపడుతోంది. చూస్తున్నకొలదీ, ఆ ఎర్రని బుగ్గల చుట్టూ రెండు అరచేతులూ వేసి పిగ్గగా వాలిపోతున్న ఆమె కన్నులని తమకంగా చూస్తూ తడిపెదవుల్లోని అమృతాన్ని ఆవిరి చేసేట్టుగా పెదాల వేడిలో కాలిపోవాలన్న ఎన్నెన్నో కోరికలు ఉవ్వెత్తున ఎగిసి పడుతున్నాయి. నాకంతటి అదృష్టంకూడానా? ఈ రాత్రి గడిస్తే ఆమె ఎవరో, నేను ఎవరో......

ఆమె కాళ్ళని పొడుగ్గా జాపుకుంది. బహుశా నిద్రలో అయివుండాలి. ఆమె కాళ్ళిప్పుడు నా ప్రక్కనున్నాయి. చీర కొద్దిగా పైకి జరగడం వల్ల పాదాలు స్పష్టంగా కనపడుతున్నాయి. లేత తమలపాకులవలే, మృదువుగా ఉన్నాయి. వాటికి వెండిపట్టీలు వింత శోభని చేకూరుస్తున్నాయి. అధరాలు అందలేకపోయినా, పాదాలని అయినా ముద్దిస్తే జన్మధన్యమై పోయేలా ఉన్నాయి అవి. కొద్దిగా లావుగా ఉన్న బొటనవేలు, ప్రక్కగా సన్నగా చిన్నగా ఉన్న వేళ్ళు ఆమె కాలు మొత్తం నా ఒక్క చేతిలో సరిపోవచ్చు. ఒక్కసారి ఆ పాదాన్ని తనివితీరా స్పృశించాలన్న చిలిపి ఊహ మదిలో అంకురించి క్షణక్షణానికి ఇన్‌ఫినిటీ వేగంతో పెరిగి మరుక్షణంలోనే వటవృక్షమయింది.

ధైర్యం తెచ్చుకుని పాదం మీద చెయ్యి వేద్దామనుకుంటూండగా...

చిత్రం! నిద్రలో ఆమె కాళ్ళని కొద్దిగా అటూఇటూ కదిపి ఒక కాలుని నా వడిలో వేసుకుంది. మల్లెపూల దండ వడిలో పెట్టినట్లయింది. నా ప్యాంట్‌మీద మృదువుగానున్న ఆమె మెత్తని చీర వెచ్చగా తగులుతోంది. అది యాధృచ్ఛికంగా జరిగిందో, కావాలనే చేసిందో నాకర్థం కాలేదు. కానయితే ఆ చర్య నాలోని నరాలన్నీ వింత పులకింతకి గురవుతున్నాయి. మనస్సు అదుపుతప్పి నా వడిలో ఉన్న పాదాన్ని నెమ్మదిగా స్పృశించాను. ఇంతలోనే ఆమెకాలు మరింత ముందుకొచ్చింది. నాభోదని దాటి... సరిగ్గా నా కాళ్ళ మధ్యకి! గుండె గుభిల్లుమంది. వళ్ళు ఝల్లుమంది. మనస్సు తుళ్ళి పడింది. కోరిక ఎగసి పడింది...

అంతే కాకుండా ఆమె బొటన వేలు నా ప్యాంట్ జిప్‌ని తాకుతూ అల్లరి చేస్తోంది. ఎక్కడికో వెళ్ళి పోయినట్లనిపించి. ఆమె వంక చూశాను. సరిగ్గా అప్పుడే ఆమె ఎడమ కన్ను సగం తెరచి, వెంటనే

మూసేసింది.

అంటే అంటే ఆమె ఇదంతా కావాలనే చేస్తోందన్న మాట!

రక్త ప్రసరణ ఒక్కసారిగా పెరిగిపోయింది. నెమ్మదిగా ఆమె చెవి దగ్గరికి జరిగి "ఏమిటిది?" అన్నాను గొణుక్కుంటున్నట్లు.

ఆమె రెండు కళ్ళు తెరచి, సెక్సీ నవ్వు నవ్వి, "అర్థం కాలే...లే... చెపుతా..." అంది. అర్థమయ్యీ అర్థమవనట్లుంది నా పరిస్థితి. ఆమె నా నుంచి ఏమి ఆశిస్తుందో చూచాయిగా అర్థం అయింది గాని, ఆమె దాని కోసం ఎంతలా మొహం వాచి ఎందుకు ఉందో అర్థం కావటం లేదు. ఆ జగదేకసుందరి కావాలనుకుంటే ఏ అతిలోకవీరుడో ఇట్టే దిగి వచ్చేవాడు... అలాంటిది ఎవరో ఏమిటో తెలియని నాతో... అంతా కన్‌ఫ్యూజింగ్‌గా వుంది.

మెకానికల్‌గా లేచి నిలబడ్డాను.

ఆమె కూడా లేచి షెల్ఫ్ తీసేసి, ఒక పెద్ద బ్లాంకెట్ బ్యాగ్ లోంచి తీసి, నా కేసి చూసి నవ్వుతూ బెడ్ మీద మామూలుగా పడుకుంది. నాకు ఆమె కోరిక అర్థమై ఆత్రంగా చుట్టూ చూశాను. అంతా గాఢ నిద్రలో ఉన్నారు. కొంత మందయితే రైలు హారన్‌తో పోటీ పడేలా గుర్రు కొడుతున్నారు కూడాను!

ఇంతలో బ్లాంకెట్ లోంచి ఆమె చెయ్యి బయటకొచ్చి నా షర్ట్ పట్టుకుని తన వైపు లాగింది.

ఇక ఆగలేక పోయాను.

చాలా విచిత్రమయిన అనుభవమది!

నెమ్మదిగా ఆమె మీదకి వంగాను. ఆమె చిన్నగా నవ్వుతూ కొద్దిగా బ్లాంకెట్ తొలగించి నన్ను లోపలికి ఆహ్వానించింది. ధైర్యంగా బ్లాంకెట్ లోకి దూరబడి పోయాను. సరిగ్గా ఆమె మీదికి. ఆమె అంతకన్నా వేగంగా బ్లాంకెట్ సరి చేసింది. బయట నుంచి చూసే వాళ్ళకి లావుగా ఉన్నవాళ్ళు ఒక్కరే పడుకున్నట్టు అనిపిస్తుంది.

ఆమెలోని ప్రతీ భాగం నాకు తగిలి, ఆ రాపిడి వెచ్చదనాన్ని పుట్టిస్తోంది. నా గుండెల క్రింద ఆమె వక్షోజాలు మెత్తగా, గరుకుగా గట్టిగా నత్తుకుంటున్నాయి నా తొడల క్రింది ఆమె మృదువుగా తెలుస్తోంది. ఆత్రంగా, ఆవేశంగా ఒక చేతిని ఆమె నడుము వెనకగా పోనిచ్చి ఆమెని కరుచుకు పోయాను. ఆమె కూడా నాకు ఎంతగానో సహకరిస్తోంది. ఆరాటం, తపన, మోహం, కామం, వ్యామోహం, ఉన్మాదం, ఉద్రేకం, ఉత్సాహం... అన్నీ నాలో ఉప్పొంగి పోతున్నాయి. బ్లాంకెట్ మా వెచ్చని ఊపిరిలో పూర్తిగా వేడెక్కి పోయింది. పెదాలతో ఆమె పెదాలని బలంగా నొక్కి పట్టాను. ఏం ముద్దు అది! ఆమె కూడా తమకంగా నా పెదాలని ఆహ్వానించి, తన పెదాలతో వాటిని పెన వేసింది. ఎన్ని అద్భుత క్షణాల తర్వాతో విడివడి నీరసంగా ఊపిరి పీల్చాను. కానయితే చెయ్యాల్సినవి, చెయ్యకపోతే జన్మే వృధా అనిపించే పనులు చాలా ఉన్నాయని గుర్తించి, తలని ఆమె వక్షస్థలం మీదికి చేర్చాను. ఆమె రెండు చేతులు నా తల చుట్టూ బిగుసుకున్నాయి. చీకట్లో ఆమె మోము లోని భావాలు కనపడటం లేదు కాని ఆమె శరీరపు వేడి, ఆమె లోని కోరికని బహిర్గత పరుస్తోంది. చేతిని బ్లవుజ్ పైకి చేర్చి, వాటి నిండుదనాన్ని కొలవడం ప్రారంభించాను. మరో చెయ్యి ఆమె వీపు క్రిందుగా జారి ఆమె పిరుదులని తడుముతోంది. కాళ్ళతో ఆమె చీరని కొద్దిగా పైకి లేపే ప్రయత్నం చెయ్యసాగాను. కానయితే ఆమె సహకరించ లేదు సరికదా ప్రతిఘటించింది.

"ఏం?" ఆవేశంగా గొణికాను.

"ఇక్కడొద్దు!"

"మరి...."

"లే..." అంది.

"వద్దు!"

అంటూ ఆత్రంగా ఒక చేతితో ఆమె చీర కుచ్చిళ్ళని లాగేశాను... అప్పటికే కోరిక ఎగసిపడి తనదారి కోసం ఎదురు చూస్తోంది.

"చెప్తుంటే వినవ్వేం..."

ఆమె కొద్దిగా కోపంగా, తన చేతితో నా ఫాంట్‌ని నొక్కుతూ అంది.

ఆమె గొడవ చేస్తే జరగ బోయేది గుర్తొచ్చి విశ్వ ప్రయత్నం మీద ఆమె మీద నుంచి తప్పుకుని బ్లాంకెట్ లోంచి బయట కొచ్చాను. ఎవరి నిద్రలో వాళ్ళున్నారు. ట్రైన్ తన దారిన తను పోతోంది.

చిలిపిగా నవ్వేసి, నన్ను తనకూడా రమ్మన్నట్టుగా సైగ చేసి టాయ్‌లెట్ వైపు నడవసాగింది. నేను ఎగిసి పడే హృదయంతో అనుసరించాను. ఆమె టాయ్‌లెట్ లోకి వెళ్ళగానే చుట్టూ చూసి ఎవరూ చూడటం లేదని నిర్ధారించుకుని, నేను కూడా లోపలికి దూరి బోల్ట్ వేశాను.

నేను వెళ్ళేసరికి ఆమె చీరకుచ్చిళ్ళు సరి చేసుకుంటోంది.

"వద్దు!"

అంటూ చేతిని ఆమె పొత్తి కడుపు మీద వేసి ఆమెని టాయ్‌లెట్ డోర్‌కి ఆనించి, నేను ఆమెని పెన వేసుకు పోయాను. ఆమె ఆ చేష్టలకి పులకరించి పోతూ చీరని కొద్దిగా కొద్దిగా పైకి లేపసాగింది. నేను కూడా ఒక చేతితో చీరని పైకి లేపేసాను. ఎంత ఆత్రం మీద ఉన్నానో పావడా కూడా లేచిపోయింది. ఆమె సిగ్గుగా నవ్వుతూ వాటిని రెండు చేతులతో అలానే పట్టుకుంది. చేతితో ఆమె తొడల మృదుత్వాని, కళ్ళతో వాటి నిగారింపుని చూసి అచ్చెరు వొందాను.

ఆమె పయిటని తప్పించి, బ్లవుజ్‌ని విప్పేసి, కుచాగ్రాన్ని సుతారంగా నొక్కాను. ఆమె మత్తుగా, నెమ్మదిగా మూలిగింది. చేతిని తొడల మీద నుంచి, మధ్యకి జరిపాను. ఆమె కోరికతో మెలి తిరిగిపోయింది.

* * * * *

"అబ్బ' ఎంత లక్కీ ఛాన్స్ కొట్టేశావురా గురూ!"

అని మీరంతా అనుకుంటున్నారా?

అవును, నిజ్జమే, సార్!

రొటీన్ గానుగెద్దు లైఫ్‌ని బ్రతకడానికి అప్పుడప్పుడు అలాంటి కలర్ ఫుల్ డ్రీమ్‌ల అవసరం ఎంతయినా వుంది.

పనిలేని పర్వీన్

ఒకప్పటి అందాలతార, ఇటీవల అజ్ఞాతం లోంచి తిరిగొచ్చి అమితాబ్‌బచ్చన్ తన జీవితంతో ఆడుకున్నాడని చెప్పి సంచలన ప్రకటనలు చేసిన పర్వీన్‌బాబి ప్రస్తుతం ఖాళీగా ఉంది. ఏంచేయాలో తోచని పర్వీన్ 'గృహాలం కరణ' కళలో ఆసక్తి చూపుతోంది. దేశవిదేశీ పద్ధతుల్లో 'గృహాలం కరణ' గురించి అధ్యయనం చేస్తోంది. ★

ఘన పురస్కారం

బ్రిటన్ దేశపు మెక్‌ఆర్థర్ ఫౌండేషన్ వారి ఫెలోషిప్ మన హిందుస్థానీ సంగీత విద్వాంసుడు అలీ అక్బర్‌ఖాన్‌కు లభించింది. 'నేను చనిపోయేలోపు కనీసం ఆ దేశంవారైనా గుర్తించారు. అదే సంతోషం' — అంటున్న అలీ అక్బర్‌ఖాన్. ఈ అవార్డు ద్వారా వచ్చే డబ్బుని బ్రిటన్‌లో హిందుస్థానీ సంగీత ప్రచారానికి వినియోగిస్తారని ప్రకటించారు. ప్రస్తుతం అలీ అక్బర్‌ఖాన్ కాలిఫోర్నియాలో ఒక మ్యూజిక్ స్కూల్ నడుపుతున్నారు. ★