దిండుకింద బొండుమల్లి

తలుపు చప్పుడైతే— మంచం మీద బోర్లా పడుకుని కాళ్ళు వెనక్కి మడిచి గాలిలోకి విలాసంగా ఊపుతూ, దిండుపై గుండె చేర్చి, ఆ గుండె ముందు పుస్తకం పెట్టి చదువుతున్న వసంత ఉలిక్కిపడి, పుస్తకాన్ని దిండు కిందకు తోసి లేచి కూర్చుంది.

గదిలోకి విసురుగా వచ్చి, డ్రెసింగ్ టేబుల్ ప్రక్కనే నించుని తనవైపే వింతగా ... కొత్తగా చూస్తున్న యువక్‌ని చూసి... అతడి చూపు ఎక్కడి కెళుతుందో గ్రహించి మరోసారి ఉలిక్కిపడి చూసుకుంది. పైట జారి బరువైన తన ఎదబరువులు బ్రా లేని జాకెట్టులో బంధింపబడి... ఆ కుర్రాడి చూపుకు ఒక్కసారి ఎగసిపడేసరికి పైటను కంగారుగా గుండె మీదకు కప్పుకుంది.

యువక్ టెంత్ క్లాస్ చదువుతున్న పదహారేళ్ళవాడు. ప్రక్కింటిలోనే ఉంటున్నాడు. వాళ్ళింటిలోకన్నా రోజుకి మూడొంతుల సమయం ఈ ఇంటిలోనే ఉంటాడు. ఈ ఇంట్లో అతనికి తెలియని వస్తువు లేదు. తెలియని విషయమూ లేదు. వసంత దగ్గర, ఆమె భర్త నిరీక్షణరావు దగ్గర చనువూ ఎక్కువే! అందుకే డైరెక్టుగా బెడ్‌రూమ్‌లోకే వచ్చేస్తుంటాడు.

వసంతా— యువక్‌ని ఇప్పటి వరకూ కుర్రాడిగానే చూస్తోంది తప్ప, నూనూగు వయసుకొస్తున్న యువకుడిగా గుర్తించ లేదు. కాని ఈ రోజు అతడి చూపు కాస్త కలవరపరిచిందామెను.

యువక్ కూడా ఆమెను మరో భావంతో చూసేవాడు కాదు. కానీ ఈ మధ్య వసంతలో మార్పు స్పష్టంగా కనిపించసాగిందతనికి. అంతే కాకుండా ఆమెపై అనుమానం కూడా కలిగింది. అందుకే అనుకున్నాడు. 'ఆమెకు వారపత్రికలు షాపు నుండి కొని తెచ్చేది తనే!.. కానీ తనను చూసి దిండు క్రింద దాచేయాల్సిన పుస్తకం తను తేలేదు. అయినా అలా దాచేయాల్సిన పుస్తకం ఏమై ఉంటుంది?... అసలు దాచుకుని చదువుకునే పుస్తకాలు ఉంటాయా?... 'అదే చూడాలి' అన్న ఆలోచనతో ఆమెవైపు వింతగా చూసాడు.

ఆమె దాన్ని మరోలా అర్థం చేసుకుంది. చేసుకుని—

"ఏం యువక్! ఏం కావాలి?"...ఎప్పుడూ అడగని ప్రశ్నవేసింది.

"ఏం లేదు ఆంటీ!... ఊరకనే వచ్చాను'

అని అనబోయి, ఆమెను వంటగదిలోకి పంపి దిండు కింద పుస్తకం ఏమిటో చూడాలని, "మా అమ్మ కొబ్బరి కోరాం

ఈ వారం శృంగార కథ

అడిగింది, ఆంటీ!..." అన్నాడు.

దానికి వసంత పకపకా నవ్వింది. "మీ చెల్లెలు లేదా? చిన్న పిల్లాడిలా నిన్ను పంపింది మీ అమ్మ!..." అంది లేచి నిలుచుంటూ!...

"లే!... లేదు ఆంటీ!... ట్యూషన్ కెళ్ళిపోయింది" అంటూ అబద్ధం చెప్పాడు.

వసంత ఒక్కడుగు వంటగదివైపు వేసి వెనుతిరిగి, "ఎదురింటి సుబ్రహ్మణ్యంగారు తీసుకెళ్ళారు. ఆమె నడిగి తీసుకెళ్ళు!..." అంది.

యువక్ నిరుత్సాహంగా దిండువైపు ఓసారి చూసి వెళ్ళిపోయాడు.

● ● ● ●

ఆ రాత్రి యువక్ పడుకుని ఆలోచించ సాగాడు.

ఈ మధ్యేమిటి? వసంత ఆంటీలో ఇంత మార్పు కనిపిస్తుంది!... ఇంతకు ముందు ఆరు మీటర్లకు తక్కువ కాని చీరను ఒంటినిండుగా కట్టుకునేది. నుదుట రూపాయి కాసంతటి బొట్టుతో... కనురెప్పల నిండుగా కాటుకతో, బారెడు జడతో... రెండు బారల పూలదండను తురుముకుని నిండు గా... సంక్రాంతి సంచిక మీద బాపుగారు వేసే యువతిలా ఉండేది. ఇప్పుడు హోలీనే చీరగా కట్టుకుంటుందేమో అన్నట్లు ఉండే చీరతో, పొట్టంతా కనిపించే జానా బెత్తెడు జాకెట్టుతో... గుండెలు కనిపించే పైటతో, బొడ్డు క్రిందకు కట్టుకునే చీరకుచ్చిళ్ళతో... "కోరి కసిగా చూసే కళ్ళతో, సరస కథలకు వేసే 'జె'... ఉరఫ్ జయరాజ్ గారి బొమ్మలా ఉంటుందేమిటి?... అంతేకాకుండా తను తెచ్చే వారపత్రికలు ప్రక్కన పెట్టి అదేదో పాకెట్ సైజ్ పుస్తకాలను తెప్పించుకుని చదువుతోంది కూడా!... ఆ పుస్తకాలను తనెప్పుడూ చూడనే లేదు. ఇంతకూ ఆ పుస్తకాలు ఎవరు తెచ్చి ఇస్తున్నారు?... ఆమెకు ఈ వీధిలో తను తప్ప ఇంకే కుర్రాడూ... కనీసం మాట్లాడనైనా మాట్లాడరు... పోనీ అంకుల్ తెస్తుంటాడూ అంటే అతడికి తెలుగు సరిగ్గా మాట్లాడ్డమే రాదు. ఇక పుస్తకాలేం కొంటాడు?.. అయితే అలా దాచుకు చదువుకునే పుస్తకాలు ఏమిటో, ఆంటీ చూడకుండా వెళ్ళి దిండుకింద నుండి తీసి చూడాలి' అని అనుకుని నిద్రపోయాడు.

● ● ● ●

యువక్ రెండు మూడు సార్లు ప్రయత్నించాడే గాని దిండు కింద పుస్తకాన్ని చూడ్డం పడలేదు. ఈ మధ్య వసంత బెడ్ రూమ్‌కే అంకితమైపోయినట్లు, యువక్ ఎప్పుడు వెళ్ళినా అక్కడే... బెడ్ మీదో, డ్రెసింగ్ టేబుల్ ముందో!... డ్రస్ ఛేంజ్ చేసుకుం

విశ్వనాథ గణపతిరావు

యూనో ఉంటోంది. కొత్తగా మాక్సీలు, నైటీలు కూడా వేసుకుంటోంది.

యువక్ కి మరో ఆలోచనొచ్చింది. 'ఆ పుస్తకాలు ఎక్కడో ఒక దగ్గర అమ్ముతారు కదా?... ఆ అమ్మే ప్లేస్ కనుకుంటే సరిపోతుంది' అనుకుని తను ప్రతి వారం వీక్లీస్ కొనే షాపు దగ్గరికెళ్ళి అడిగాడు.

వాడు పల్లికిలించి, "వాటిని నీలాంటి వాళ్ళకు ఇవ్వం. ఎవరైనా పెద్దోళ్ళుంటే తీసుకురా!..." అన్నాడు.

యువక్ కి నవ్వు వచ్చింది, అతగాడి మాటలతో!...

"వీటి కోసం పెద్దవాళ్ళను తీసుకు రావాలా?... ఎవర్ని?... మా నాన్నగార్ని తీసుకురమ్మంటావా?..." అన్నాడు నవ్వుతూనే!...

"అమ్మమ్మ!... అంత పని చేయగలవ్!... మవ్వెళ్ళు బాబూ!" అన్నాడు షాపువాడు, కాస్త అసహనంగా!...

"ఆ పుస్తకం ఒక్కసారి చూపించు, వెళ్ళిపోతాను" మొండికేసి కూర్చున్నాడు యువక్.

"చూపించకూడదు బాబూ!..." గెడ్డం పట్టుకుని బ్రతిమలాడుతూ చెప్పాడు.

"అయితే నీ దగ్గర ఏ పుస్తకాలూ కొనను..."

"అమ్మమ్మ! అంత పని చేయకు!... షాపులో కొచ్చేయ్!..." అన్నాడు, అటూ ఇటూ చూస్తూ!

షాపు ప్రక్క నుండి నడిచి, చిన్న చెక్క తలుపు తెరిచి లోనికెళ్ళి స్టూలు మీద కూర్చున్నాడు యువక్!

కుప్పగా పడి ఉన్న పుస్తకాల మధ్య నుండి ఓ చిన్న బాగ్ తీసి జిప్ త్వరగా లాగి, అందులోంచి పుస్తకం తీసి ఇచ్చాడు షాపతను.

యువక్ దాన్ని అందుకుని అట్టమీద బొమ్మను చూస్తూనే 'షాక్' తిన్నాడు. రాత్రి తను వసంత ఆంటీ బెడ్‌రూమ్ డోర్ కీ హోల్ నుండి చూడగానే ఇలాగే నగ్నంగా... ఒంటి మీద ఒక్క నూలు పోగు కూడా ఉంచుకోకుండా పడుకుని చిన్న పుస్తకాన్ని పాలిండ్ల చూచు కాల కొనలపై నిలబెట్టి మరీ చదువుతోంది. ఆ సజీవ శిల్పమే, ఈ పుస్తకం అట్టమీద ముద్రింపబడి ఉన్న బొమ్మ!... అంటే ఆంటీ ఇలాంటి పుస్తకాన్నే చదువుతుందన్నమాట!... మరి చదవడానికి తనూ అలా బట్టలూడదీసుకుని... నగ్నమందారంలా పడుకోవలసిన పనేముంది!... ఏముందో ఈ పుస్తకం చదివితే తెలుస్తుందేమో!...' అనుకుంటుండగానే—

"బాబూ!... పుస్తకం చూడ్డం అయిపోయిందిగా?... ఇక లేచి వెళతావా?... పోలీసులు పుస్తకాలకొచ్చే వేళయింది నాయనా!..." అన్నాడు షాపతను.

"చదివి వెళ్ళిపోతాను."

"ఇక్కడే చదవడం మొదలెట్టావంటే ఈ రోజుతో నా కొట్టు క్లోజయిపోతోంది!... దయచేసి వెళ్ళిపో!..." అంటూ చేతిలో పుస్తకం లాక్కుని పంపేసాడు కొట్టాయన.

ఇంటర్వ్యూలో ఫెయిలైనవాడిలా ముఖం వేలాడేసుకుని బయటకెళ్ళిపోయాడు, యువక్.

● ● ●

యువక్ ఫస్ట్‌క్లాస్ పాస్ అయ్యాడన్న సరదాలో స్నేహితులతో ఫస్టుషో సినిమాకి వెళ్ళి వచ్చాడు.

రాత్రి పదవుతుండగా స్టాప్‌లో బస్ దిగి షార్టుకట్‌లో వస్తున్న యువక్ వసంత ఇంటి ప్రక్కనుండి వస్తూ బెడ్‌రూమ్‌కున్న కిటికీ దగ్గర ఏవో మాటలు విని ఆగాడు. 'ఆ మాటలు అంకుల్‌వి కావు. మరి ఎవరివి?' అనుకుంటూ సంశయంగా కాస్త తెరచిన కిటికీ సందులోంచి చూసాడు.

అతడు ఎదురింటతను. 'తెల్లగా, హేండ్సమ్‌గా ఉంటాడని, ఆంటీ తన దగ్గర రెండు మూడుసార్లు అంది కూడా!... ఆ పరిచయమే కాబోలు!... ఈ పరిచయం ఎన్నాళ్ళనుంచో!... ఎన్నాళ్ళ నుంచో ఈ వేళలో వాళ్ళున్న పరిస్థితి చూస్తేనే తెలుస్తోంది.

అతడు నగ్నంగా ఉన్నాడు. ఆమె చీర పూర్తిగా తీసేసి జాకెట్టు, లంగాతో మాత్రమే ఉంది. అతడి చేతులు బ్లౌజ్ హూక్స్‌ను ఒక్కొక్కటీ తప్పిస్తుంటే, ఆమె పమిటోయి మబ్బుల చాటు నుండి ఒకేసారి ఇద్దరు అర్థచంద్రులు పోటీపడుతూ బయటకొస్తున్నట్టుగా ఉంది. జాకెట్టును తీసేసి బ్రాను కూడా తొలగించి, ఎత్తులు నిమిరాడు. ఆ చేతులు అలా క్రిందకు జరిపి నడుం వంపులో సన్నాయి నొక్కులు నొక్కి ఆమెలో కైపును, కందరాల్లో వేడిని పుట్టించి తన కౌగిలిలోకి తీసుకున్నాడు. పూల బంతులు అతడి గుండెలోకి చొచ్చుకుపోలేక నలిగిపోసాగాయి. ఇద్దరూ అలా మంచం మీదకు ఒరిగిపోతుంటే చూస్తున్న యువక్ ఒంట్లో సన్నగా వణుకు ప్రారంభమయింది. ముఖం చెమటతో తడిసిపోసాగింది.

మరక్కడ తనుంటే ఎవరైనా తనను చూడటమే కాకుండా ఆంటీ గుట్టు బయట పడే ప్రమాదమూ ఉంది. అందుకే ఇక్కడి నుండి వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి' అనుకుని వడివడిగా అడుగులే వేస్తూ తనింటివైపు వెళ్ళిపోయాడు యువక్.

● ● ● ●

ఓ రోజు మార్కెట్టు నుండి వస్తున్న యువక్‌ని, తన గుమ్మంలో నైటీతో నిలుచుని ఉన్న వసంత పిలిచింది.

యువక్ ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆ ఆశ్చర్యం ఆమె పిలిచినందుకు కాదు. పిలవడంలో ఉన్న మార్పుకి. 'యువక్! ఓసారి ఇలారా!' అని ఎప్పుడూ పిలిచే ఆమె— ఈసారి కొంటెచూపుతో క్రింది పెదవిని కొరుకుతూ, "ఏయ్! యువక్ ఓసారి వస్తావా?..." అన్న పిలుపుతో యువక్‌కి ఆశ్చర్యంతోపాటు, అనుమానం కూడా కలిగింది. దానికి తోడు రాత్రి సంఘటన కళ్ళ ముందు కదలాడింది కూడా!

టివీ నుండి సినిమాలు

'వాగ్లేకి దునియా' సీరియల్‌తో ప్రేక్షకలోకానికి పరిచితుడైన అంజన్ శ్రీవాస్తవ సినిమాల్లో కూడా వేస్తున్నాడు. హోస, గులామి, బాబుల్, బేమిసాల్, కాలియా మొదలైన సినిమాల్లో నటించిన శ్రీవాస్తవ ప్రస్తుతం పరిశ్రమ అంతా లాభాలు ఆశించే వ్యాపారస్తుల చేతుల్లో ఉండిపోవడంతో నిజమైన కళాకారులకు ప్రోత్సాహం కరువౌతోందని అంటున్నాడు.

ప్రేరణ

వేయిట్‌లిఫ్టర్‌ని ఇంటర్‌వ్యూ చేస్తున్నాడు విలేకరి.

"మీరు ఈ రంగంలో రాకముందు ఏం చేస్తుండేవారు?"

"నేను హీరోని!..." ఠపీమని చెప్పాడు వేయిట్‌లిఫ్టర్.

— శ్రీకర్. ఎం

"ఏయ్! నిన్నే రమ్మంటుంటే!..." మరలా పిలిచింది వసంత.

"వస్తాను ఆంటీ!..." అంటూ ఇంట్లోకెళ్ళి కిచెన్‌లో కూరగాయల బేగ్ పెట్టి రాబోతుంటే, తల్లి పిలిచి గ్లాసులో పాలిచ్చింది. అవి వేడిగా ఉండడంతో తాగడానికి ఆలశ్యమయింది.

అందుకే బయటకొచ్చిన యువక్ గుమ్మంలో నించున్న వసంత కనిపించకపోయేసరికి హాలులో కెళ్ళాడు. ఆమె అక్కడా కనిపించలేదు. తరువాత ఉన్న బెడ్ రూములోకి తొంగి చూసాడు.

అక్కడా లేదు.

'పిలిచి ఎక్కడికెళ్ళిందబ్బా!' అనుకుంటుండగానే బాత్‌రూమ్‌లోంచి నీళ్ళచప్పుడు వినిపించింది.

ఆమె స్నానం చేస్తున్నదని నిర్ధారించుకునేసరికి దిండు కింద పుస్తకం గుర్తొచ్చింది యువక్‌కి. ఇదే మంచి సమయమని వెళ్ళి దిండు క్రింద చూసాడు. అక్కడ పుస్తకం లేదు.

పరుపెత్తి చూసాడు.

అక్కడా లేదు.

'మరెక్కడ దాచిందో ఆంటీ!' అనుకుంటుండగా మరో దిండు కనిపించింది. దాన్ని తీసి చూసేసరికి అక్కడుంది.

పుస్తకం తీసి చూసాడు. తను షాపులో చూసింది కాకుండా ఇది మరో పుస్తకం. పేరు బొండుమల్లి. దీని మీద స్త్రీ పురుషులిద్దరూ కలిసి నగ్నంగా ఓ భంగిమలో ఉన్నారు. ఆమె తెల్లగా... బొద్దుగా, నిజంగా బొండుమల్లిలాగే ఉంది.

పుస్తకం తెరవబోతుండగా వసంత వచ్చేసింది. యువక్ వెనుకగా వచ్చి పుస్తకం లాక్కుని, "ఏయ్! ఏమిటిది?... నువ్వు ఇలాంటి పుస్తకాలు చూడకూడదు.

"ఏం! ఎందుకని ఆంటీ!..." అంటూ వెనుతిరిగి ఆమెవైపు చూసాడు.

"చూడకూడదంటే చూడకూడదు!... అంతే గాని, ఏం?... ఎందుకూ అని కూడా అడక్కూడదు."

"నాకు తెలుసు ఆంటీ!... మా ఫ్రెండ్ చెప్పాడు అవి సెక్స్ నవల్సంట!... అందులో శృతిమించిన శృంగారం ఉంటుందట!..."

"అంటే!..." మరలా ఆమె కొంటెగా చూసింది అతడివైపు.

"ఏమో!... కాని ఈ పుస్తకాలు నీకెక్కడివి ఆంటీ?..."

"మీ అంకులే కొనితెస్తారు."

ఈసారి యువక్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

"లేదు ఆంటీ! మీరు అబద్ధం చెపుతున్నారు. అంకుల్‌కి అసలు తెలుగు మాట్లాడ్డమే రాదుగా?... ఇక ఏం చదివి తెస్తారు?..."

"చదవడం రాకపోతే బొమ్మలు చూసి తెస్తున్నారు. తెచ్చి ఇచ్చి చదివి... అందులో రాసిన వెరైటీ భంగిమలతో ఆయన్ని కలవాలట!... కానీ అందులో భంగిమలకన్నా తెగింపుతో చేయాల్సిన పనులే చాలా ఉన్నాయి. వాటిలో రెండవది రాత్రి చేసాను గాని, మొదటిది నాకు బాగా నచ్చింది!"

"ఏమిటి?" అంటుండగానే స్నానం చేసి టవల్ మాత్రమే ఎత్తు వక్షాల మీదకు కట్టుకొచ్చిన వాసంతి దాన్ని జారవిడిచి యువక్‌ని అమాంతం చుట్టేసింది.

ఆమె కౌగిలిలో యువక్ ఉక్కిరి బిక్కిరైపోయాడు.

ఆ పుస్తకంలో యాంగిల్స్‌తోపాటూ, పరపురుషులతో... పదహారేళ్ళ కుర్రాళ్ళతో రాసలీలలు వెలగబెట్టే ఘట్టాలు కూడా ఉంటాయని, సీక్రెట్టుగా కొనుక్కొచ్చిన వసంత భర్త నిరీక్షణ్‌రావుకి తెలియదు.

తెలిస్తే ఏం చేసేవాడో!...

'అశోక' వాణి

ఎన్టీఆర్ ప్రతిష్ఠాత్మకంగా నిర్మిస్తున్న 'సమ్రాట్ అశోక' చిత్రంలో ఎన్టీఆర్ సరసన వాణీవిశ్వనాథ్ ను హీరోయిన్‌గా తీసుకున్నారు. ఈ చిత్రంలో వాణీవిశ్వనాథ్ ఇంతవరకూ చెయ్యని విధంగా తన అందచందాలతో ప్రేక్షకుల్ని అలరించే విధంగా నటించింది.

సహకరించండి

"ఏంటి... ఏంటి... వాళ్తో పాటు మీరు కూడా లేచి టిక్కెట్లు తనిఖీ చేస్తున్నారేంటి?" అర్థంగాక అడిగేడు చెకింగ్ అధికారి.

"చెకింగ్ అధికారి వచ్చినపుడు అతనితో సహకరించండి, అని బోర్డు రాసుందిగా ఈ బస్‌లో" ముక్తకంఠంతో చెప్పారు ప్రయాణీకులంతా.

భమిడిపాటి వెంకటేశ్వరరావు

చేస్తాను సార్

సర్కస్‌లో సింహాలని ఆడించే ఉద్యోగం కోసం వచ్చిందో అందమైన యువతి.

ఖాళీ లేదనన్నాడు యజమాని. ఇంతలో ఉద్యోగంలో వున్న యువకుడు రక్తం కార్చుకుంటూ వచ్చాడు సింహం కరిచిందని. వెంటనే యజమాని ఆ యువతి వైపు— తిరిగి ఈ రోజుకి సింహాలనాడించమన్నాడు.

ఆమె సింహాలున్న బోనులోకి ప్రవేశించి, బట్టలన్నీ విప్పి నగ్నంగా తయారయి నేలమీద పడుకుంది. వెంటనే సింహాలు ఆమె దగ్గరకెళ్ళి ఆమె ముఖాన్ని, చేతుల్ని, శరీరం మొత్తాన్ని ప్రేమగా నాకసాగాయి.

ఇదంతా చూస్తున్న యజమాని, చెయ్యి కరిపించుకున్న యువకుడివైపు చూసి—

"ఏం నువ్వామాత్రం చెయ్యలేవా?" విసుక్కున్నాడు.

"చేస్తాను సార్. మీరు ఆ సింహాలని పక్కకు తీస్తే..." చెప్పాడు ఉత్సాహంగా.

— ఊ. శైలజ