

మా ఆఫీసులో ఉన్న 'లేడీస్టాఫ్' మొత్తంలో 'అమృత' ఒక 'స్పెషల్'. ఆమె చూసే చూపుల్లో కానీ... మాట్లాడే మాటల్లో కానీ ఎదుటి వాళ్ళకు విజంగానే అమృతం దొరుకుతుంది.

మా ఇద్దరివి ప్రక్క ప్రక్క సీట్ల వడం వలన కొంచెం చనువుగానే వుంటాము. ఒకటి రెండుసార్లు ఫైల్స్ 'డిస్ కషన్స్'లో చేతులు తగిలాయి. పెళ్ళయిన నా స్పృహను ఆమె ఎలా ఫీలయ్యిందో కానీ... నాకు మాత్రం.. ఓహో... మరచిపోలేని మెరపు తాకిడిలా ఒళ్ళంతా జిల్! ఆమె అదేమీ పట్టించుకోనట్లుగానే వుంది.

ఆమెకు దగ్గరవ్వాలన్న ప్రయత్నంలో ఈ మధ్య చిన్నచిన్న 'సెక్సు' జోకులెయ్యటం మొదలు పెట్టాను. బాగానే రిసీవ్ చేసుకుంది.

ఒకసారి నేను నా భార్య, మా పాప మార్కెట్టు కెళ్ళినప్పుడు ఆమె కలిసింది. మేమంతా ఒక చాన్సర్లలోకి వెళ్ళాము. చాన్సర్ల తింటూ ఆనందంగా గడుపుతుండగా ఆమె కాలికి నా కాలు తగిలింది. అందుకు ఆమె నవ్వింది కానీ... ఎటువంటి నెగిటివ్ రియాక్షన్ చూపించలేదు. అనాటి నుంచి ఏలాగైనా కొంచెం అడ్వాన్స్డ్ టైమ్ వెయ్యాలని, కనీసం గాఢంగా ఒక ముద్దయినా తీసుకోవాలని నా మనసు తెగ ఉబలాట పడుతోంది.

కొంత మంది ఆడవాళ్ళు ఎక్స్పీరియన్స్డ్ మగాళ్ళను ఇష్టపడతారని ఎక్కడో చదివాను. బహుశా అమృత కూడా ఆ కేటగరీ ఏమో! ఈ రోజు ఏలాగైనా ఒక డ్రైట్ వెయ్యాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చేశాను.

అమృత కనీసం తల ప్రక్కకు తిప్పకుండా ఆఫీసు పనిలో నిమగ్నమయ్యింది. రెండు మూడు సార్లు కావాలని కల్పించుకొని మాట్లాడాను. అదే నవ్వు ముఖంతో జవాబు చెప్పే తన పనిలో మనిగిపోయింది.

గడియారం అయిదు గంటలు కొట్టింది. స్టాఫ్ అంతా వెళ్ళిపోయారు. ఆమె మాత్రం స్టేట్లోంచి తల పైకెత్తుకుండా ఏదో రాసు కొంటోంది.

"ఏం మేడమ్! సర్కారు వారి సమయం అయిపోయింది. లేస్తారా!" నవ్వుతూ అడిగాను.

# రవారం శృంగార కథ

"లేదండీ ఈ ఫైలు అర్థంబుగా రేపు చైర్మన్ ముందుంచాలి. ఇంకో పావుగంట కష్టపడితే అయిపోతుంది" అని ఫైల్లోకి దూరిపోయింది.

నేను బయటకు వచ్చి సిగరెట్టు కాలుస్తూ ఆమె కోసం వెయిటింగ్ మొదలుపెట్టాను.

అరగంట తర్వాత ఆమె బయటకు వస్తూ కనిపించింది.

ఒక అద్భుతమైన అందం నా కోసమే వస్తున్నట్లు అనిపిస్తోంది.

"ఏంటి! మిరింకా వెళ్ళలేదా!" అలసిన ముఖాన్ని కర్చి తుడుచుకుంటూ అడిగింది.

గాలి అలకు చెదిరిన ఆమె మెటకొంగు వాలు

# లక్ష్మీదే

న్న ఆమె గుండె ఎత్తులు రెండూ... కొన్ని క్షణాల పాటు కనువిందు చేశాయి. పింక్ కలర్ జాకెట్టులోపల లాగి బంధించినట్లుగా వున్న అవి, ఏ మాత్రం పందిచ్చినా బయటకు దూసుకొచ్చేంత చిగువుతో కనిపిస్తున్నాయి. ఆమె లోపల వేసుకొన్న 'బ్రా' మహిమో లేక వాటి ఆకారమే అంతోగానీ, దోసిలి నిండుగా పట్టే సైజులో మొనలు సైతం క్లియర్ గా అర్థం అవుతున్నాయి. అవి వేజిక్కిలే ఎంత భాగ్యం!

ఆమె ముఖం మీద సంధ్యాకాంతి పడి, నవ్వు వల్ల ఎత్తయిన బుగ్గలు చూస్తుంటే అమాంతం వాటిని కసితిరా... పెదవులతో కొరకాలని అనిపిస్తోంది.

# శక్తిజి

"హలో... మదన్! మిమ్మల్నే..." గట్టిగా పిలిచింది.

ఉలిక్కిపడి నన్ను నేను సర్దుకొని...

"అ... అదీ... మీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను" ధైర్యం చేసి చెప్పేశాను.

పెళ్ళికి ముందు ఇలాంటి వ్యవహారాల్లో మంచి ఎక్స్పీరియన్స్ వున్నా, ఈ మధ్య కొంచెం బెదురుగా వుంటోంది. అదంతా వయసు ప్రభావమేమో!

"నా... కోసమా! ఏంటి పని!"

"మరీ... మీతో కొంచెం ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి"

చూపుల్ని అదోలా పెట్టి చెప్పాను. తెలివైన ధైర్యం, నా మాటల భావం నా చూపుల్లో దొరుకుతుంది.

ఆమె కొన్ని క్షణాలు ఆలోచించింది.

"అంటే... నాలుగు గోడల మధ్యనా... లేక.. అరుబయటా!" సూటిగా చూస్తూ అడిగింది

శభాష్! రూట్లోకి వచ్చేసింది.

"నాలుగు గోడల మధ్యనే!" ఒక్కమని చెప్పేశాను.

"ఐ థింక్! చీకటి పడితే బాగుంటుందనుకొంటాను" నా కళ్ళలోకి చూస్తూ అంది.

అమ్మో... అమ్మో! ఇంత లక్ నాకుందని అనుకోలేదు.

అవునన్నట్లుగా తలూపాను.

ఆమె చిన్న కాగితం మీద ఒక అడ్డం రాసిచ్చి..

"చీకటి పడగానే మీరు ఈ అడ్డంకి రండి. అక్కడ మీరు కోరుకొన్నట్లుగా... ఓకే!" అని తన లానా స్టార్ట్ చేసుకొని వెళ్ళిపోయింది.

మనసు సంతోషంతో ఒకటే పిచ్చి గంతులు. పాకెట్ దువ్వెన తీసి బాగానే వున్న క్రాఫును మరొక్క సారి దువ్వి, ఆటోవేటలో పడ్డాను.

అమృత నా లైన్లోకి వచ్చేసింది. ఏమద్యస్తం! ఆమె కూడా ఇలాంటి ఆలోచనలోనే సతమవుతోందన్నమాట. పాపం! అడది కదా! నోరు విడిచి చెప్పకోలేక పోయింటుంది.

అరగంట ప్రయత్నం తరువాత ఒక ఆటో వాడు దొరికాడు. మీటర్ మీద రెండు రూపాయ లివ్వాలంటాడు. ఇంకొక పరిస్థితిలో సయితే ఆంధ్రా తెలుగులో అరగంట వాయింవే వాడిని. కానీ అమృత గుర్తుకొచ్చి, 'చలో' అని ఎక్కేశాను. ఆటో లాగే నా మనసు కూడా వేగంగా పరుగు తీస్తోంది.



## దివ్యభారతి ఆరాటం!

దివ్యభారతి ఈ మధ్య తరచు 'నాకోమగాడు కావాలి... నాకోమగాడు కావాలి' అంటోందట! ఇంతవరకు తను అడుకున్నది మగాళ్ళతో కాక మరెవరి తోనో!

ఒకటి ముందు ఆగింది ఆటో. అటూ ఇటూ చూసి కాలంగ్ బెల్ నొక్కాను. తలుపు తెరుచుకుంది. ఎదురుగా అమ్మత.

"రండి" నా కోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్లుగా అహోనించి, నేను లోపలికి అడుగు పెట్టగానే తలుపు గడియవేసి నడిచింది. మరబొమ్మలా ఆ మె ననుసరించాను.

'కూర్చోండి' అని ప్రక్కనే వున్న డబుల్ కాట్ మంచం చూపించి, డ్రెస్ స్టాండ్ మీదున్న టవల్ తీసుకొని బాత్ రూం లోకి వెళ్తూ

"జస్ట్... వచ్చేస్తాను" అంది.

చుట్టూ చూశాను. డబుల్ కాట్ మీద పరచిన స్ట్రోబ్లూ బెడ్ షీట్స్ అకర్షణీయంగా వున్నాయి. గోడలకున్న శృంగార క్రిడలకు సంబంధించిన పెయింట్స్ చూస్తుంటే... 'ఎప్పుడెప్పుడా' అని అనిపిస్తోంది. ఇంత 'టేస్టు' వున్న అమ్మత ఇంత కాలం ఎందుకు 'వేస్టు' చేసిందో!

చిన్న శబ్దంతో బాత్ రూం తెరచుకుంది. ఒంటికి టవల్ చుట్టుకొని బయటకు వచ్చింది. ఆమెతో పాటు వచ్చిన సువాసన మత్తుగా రెచ్చగొట్టింది.

నునుపు తేలిన శరీరం మీద అక్కడక్కడా నీటి బిందువులు. కండపట్టి పుష్టిగా కనిపిస్తున్న ఆమె అణువణుమా... నన్ను కూర్చోనీయలేదు. ముఖ్యమైన భాగాలు తప్పించి, ఆమె శరీరం అంతా తెలిసిపోతోంది.

డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చున్న ఆమె వెనుక భాగం నగ్గుంగా కవిపిస్తుంటే చుట్టేస్తూ... ఆమె మెడవంపులో నా పెదాలను

కదలాడిస్తూ...

"నేనంటే నీకు ఇష్టమేనా!" మత్తుగా అడిగాను.

ఆమె నదుముదాకా వెళ్ళిన నా చేతులను, స్పృంజి ముద్దలాంటి ఆమె గుండె ఎత్తులకు 'ప్రెస్' చేస్తూ...

"మామూలు ఇష్టం కాదు. ఇదీ... అబ్బా..." అంటూ అగలేవట్లుగా వెనకకు తిరగ్గానే ఆమె ఒంటిమీదున్న టవల్ జారిపోయింది. పున్నమి నాటి సముద్ర కెరటంలా నా మీదకు అల్లుకు పోయి...

"అనబోతూ... రుచి ఎందుకు! పదండి" అంటూ డబల్ కాట్ వైపు నడిపించింది.

ఎంతో పోరాటం జరిపిన తరువాత, తన 'వీర ఖడ్గం'తో అంతఃపురాన్ని ఆక్రమించుకో బోతున్న రాజులా ఆమె మీద ముట్టడికి సిద్ధమయ్యాను.

"సార్. మీరు చెప్పిన చొరస్తా వచ్చింది" అటోవాడి అరుపుకు అదిరిపడి చూశాను. కొత్త పెళ్ళి కొడుకు "ఆత్రం"లా వున్న నా పిచ్చి ఊహలకి నాకే సిగ్గేసింది.

అమ్మత చెప్పిన గుర్తు ప్రకారం ఆ ఇంటి దగ్గరకు వెళ్ళి కాలంగ్ బెల్ నొక్కాను. ఎవరో కొత్త మనిషి తలుపు తీసింది. ఆమెను చూడగానే కొంత కంగారయ్యింది.

"అ... అమ్మత... గా..రు. లేరాండీ!" అడిగేశాను.

ఆమె... వస్తున్న వప్పును ఆపుకొంటూ... "మీ పేరు మదనా!"

ఆమె మాటల్లో ఏదో వేళాకోళం అంతర్లీనంగా వినిపించింది. అవునన్నట్లు తలూపాను.

"మీరోస్తే ఈ అడ్రెస్ లో వుంటానని చెప్పమంది" అని వప్పుతూ ఒక స్లిప్ ఇచ్చింది.

ఆమె వప్పును చూస్తుంటే అమ్మత నా గురించి ఏదో చెప్పినట్లుగా అనిపిస్తోంది.

వేయకూడని పనేదే వేస్తున్నట్లుగా నాలో చిన్న 'జర్క్'.

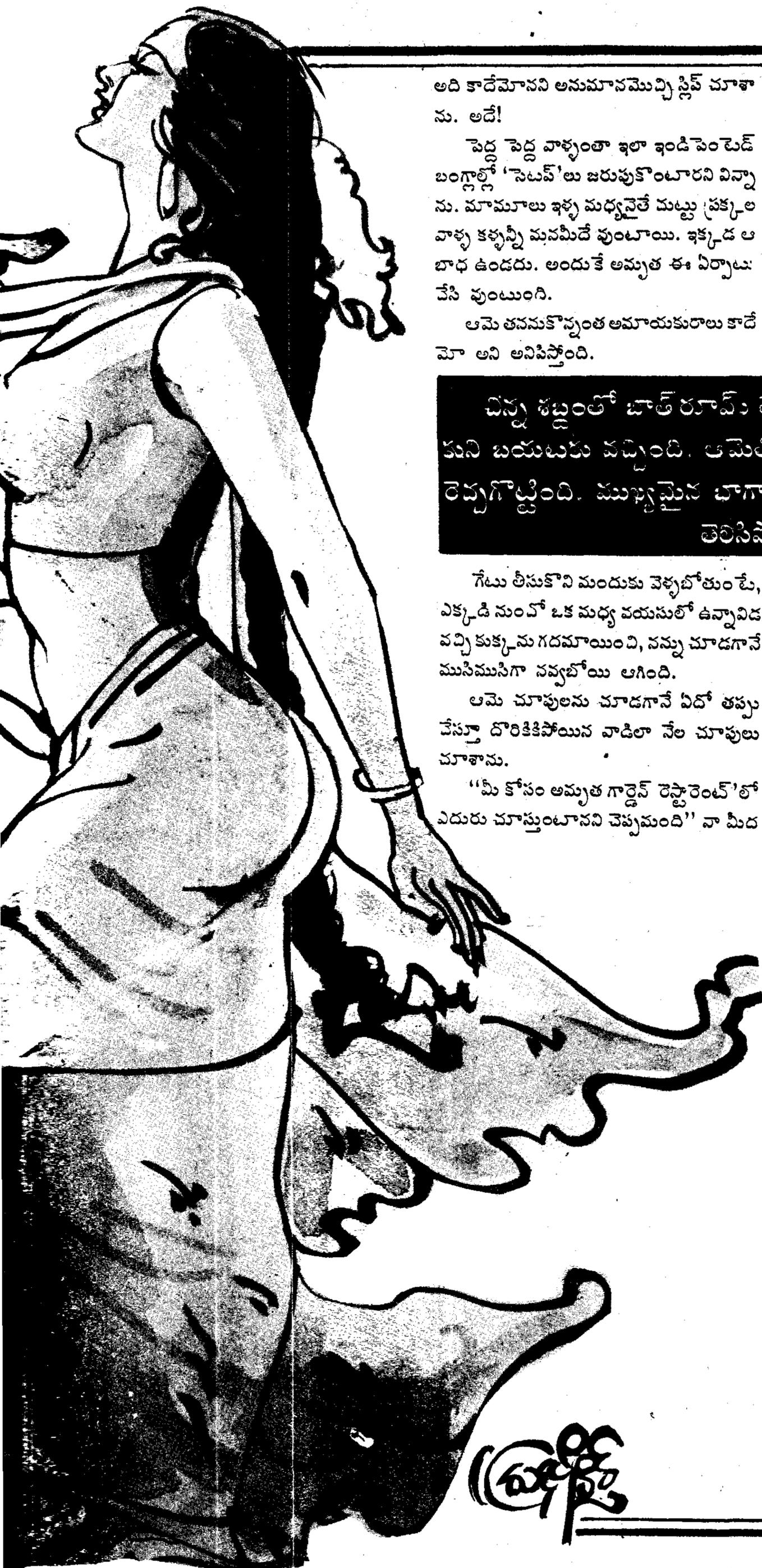
'థాంక్యూ' అని అటోవైపు కదిలాను. అటో మీటరు అటో లాగానే పరుగు తీస్తోంది.

బయట చీకటి పడిపోయింది. రోడ్డు మీదున్న లైట్లు వెలుగులో ఎవరి పనుల్లో వారు వేగంగా పోతున్నారు జనం.

'న్యూమరాలజీ' ప్రకారం ఈ రోజు నాకు 'అక్కడే'! తప్పకుండా అమ్మత నా కోరిక తీరుస్తుంది.

అటో ఆ రోడ్డు ఛివరిలో ఒంటరిగా వున్న బంగ్లా ముందు ఆగింది. నేను అగాల్చిన అడ్రెస్సు





అది కాదేమోనని అనుమానమొచ్చి స్లిప్ చూశాను. అదే!

పెద్ద పెద్ద వాళ్ళంతా ఇలా ఇండిపెండెంట్ బంగ్లాల్లో 'సెటల్'లు జరుపుకొంటారని విన్నాను. మామూలు ఇళ్ళ మధ్యనైతే మట్టు ప్రక్కల వాళ్ళ కళ్ళన్నీ మనమీదే వుంటాయి. ఇక్కడ ఆ బాధ ఉండదు. అందుకే అమృత ఈ ఏర్పాటు చేసి వుంటుంది.

ఆమె తననుకొన్నంత అమాయకురాలు కాదేమో అని అనిపిస్తోంది.

ఏదో జాలి చూపిస్తున్నట్లుగా అందామె.

ఒక్కక్షణం కూడా అక్కడ వుండలేనట్లుగా థాంక్స్ చెప్పి కదిలాను.

తొందరగా అమృతను వేరుకోవాలి. గార్డెన్ రెస్టారెంట్ లోని డివ్ లైట్లు మధ్య ఆమెకు దగ్గరగా కూర్చోని, ఆమె ఒంటిమీద రకరకాల ప్రదేశాల్లో నాచేతి వేళ్ళతో గమ్యత్తుల చేస్తూ.. ఎవ్వరూ చూడని సమయంలో ఆమె పెదాలను అందుకోవాలి.

ఏం చేస్తాం! ఈ రోజుకి ఇలా తృప్తిపడి, మరొక

చిన్న శబ్దంతో జాట్ రూమ్ తెరుచుకుంది. ఒంటికి లువల్ చుట్టూ కుని బయటకు వచ్చింది. ఆమెతో పాటు వచ్చిన సువాసన మత్తుగా రెచ్చగొట్టింది. ముఖ్యమైన బాగాలు తప్పించి, ఆమె శరీరం అంతా తెలిసిపోతోంది

గేటు తీసుకొని మందుకు వెళ్ళబోతుంటే, ఎక్కడి నుంచో ఒక మధ్య వయసులో ఉన్నావిడ వచ్చి కుక్కను గదమాయింది, నన్ను చూడగానే ముసిముసిగా నవ్వబోయి అగింది.

ఆమె చూపులను చూడగానే ఏదో తప్పు చేస్తూ దొరికిపోయిన వాడిలా నేల చూపులు చూశాను.

"మీ కోసం అమృత గార్డెన్ రెస్టారెంట్ లో ఎదురు చూస్తుంటానని చెప్పమంది" నా మీద

రోజు అసలు కార్యక్రమానికి ముహూర్తం పెట్టాలి.

గార్డెన్ రెస్టారెంట్ నుండు అగింది ఆటో. ఒక కార్పర్ టేబుల దగ్గర అమృతను చూసి 'అమృతయ్య' అనుకొని, ఆటో వాడికి నలభై రూపాయలు సమర్పించి, ఆమె వైపు ఆనందంగా వెళ్తుంటే, దూరాన్నించే నన్ను చూసి నవ్వుతూ ఆహ్వానించింది.

ఆహా! ఆ నవ్వు చూసే కదా ఇంత ప్రయాస! "సారీ! మీకు శ్రమ ఇచ్చాను"

**గోవిందా ఏం చేస్తాడో!**

ఈ మధ్య దివ్యభారతి ఓ బొమ్మకుక్క పిల్లని కొని, దానికి 'చీచీ' అని పేరు పెట్టిందట (అది గోవిందా ముద్దు పేరు). మరి గోవిందా కూడా ఓ పిల్లి పిల్లని సంపాదించి దానికి దివ్య అని పేరు పెట్టుకుంటాడో లేదో చూడాలి!



(జాన్)

మన్నించమన్నట్లుగా అందామె.  
 "వోవో... ఫరవాలేదు. కష్టపడితేనే కదా ఫలితం దక్కేది".

విషయం ఎలా మొదలు పెట్టాలో తెలియటం లేదు. అటోలో ఎంటెంట్ కోహించాను. తీరా అమృత కనిపించాకా, కొత్తగా స్కూల్లో వేరిన పిల్లవాడిలా అయిపోయిందేమిటి నా పరిస్థితి. నేనే ఫస్ట్ ఫైవ్ వెయ్యాలి.

మెల్లగా ఆమె వేతి మీద నా చెయ్యిని ఉంచబోతుంటే...

'డాడీ' అన్న పేరువునివి అటు చూశాను. షాక్!

మా పాప శిరీష, వా భార్య కరుణ వస్తూ కనిపించారు.

వీళ్ళలా వచ్చాదిక్కడికి! నేను ఇక్కడికి వస్తానని వీళ్ళకు ఎలా తెలుసు!

అమృత కోసం వెళ్ళిన రెండు వోల్ట్ వారు నవ్విన నవ్వులకు, వీళ్ళిక్కడికి రావటానికి అర్థం ఏంట్ తెలుస్తోంది.

అమృత అంతరంగం కొంచెంగా అర్థమవుతోంది.

శిరీష ఐస్ క్రీం తింటూ నా ఒళ్ళోకి వేరింది. కరుణ నా ప్రక్కన కూర్చుంటూ..

"ఇప్పుడేమయ్యిందో తెలుసా! శిరీషకు ఐస్ క్రీం ఇప్పించి డబ్బులు ఇచ్చేలోపుగా, శిరీష రోడ్డు దాటబోయింది. నేనునచ్చి ఆపకపోతే... లక్ష్మి డెంట్ జరిగేదే!

గండం గడిచినట్లుగా చెప్పింది.

"వాళ్ళ దుడుకుతనాన్ని, ఆవేశాన్ని పరిదిద్ది తానికే కదా మనం ఉంది."

నా వైపు ఓరగా చూస్తూ అంది అమృత. ఆమె కళ్ళలోంచి ఒక బుల్లెట్ వచ్చి నాకు తగిలింది. తలవంచుకోటం తప్పించి ఏమీ చెయ్యలేక పోయాను.

"ఇక వెళ్తామా!" లేచింది కరుణ.

అంతా బయటకు వచ్చాము.

"థాంక్స్ అమృతగారూ! పెళ్ళయినప్పటి నుంచి ఈ శారీ కొనుక్కోవాలని కోరిక. అది మీ వల్ల ఈనాటికి తీరింది" అంది కరుణ.

"అదపడుచుకి థాంక్స్ చెప్పకూడదు"

ఆమె నేర్పిన సాతం బాగా తెలిసింది.

"శిరీ... అంటికి గుడ్ నైట్ చెప్పు" అన్నాను

"గుడ్ నైట్ ఆంటీ" అని చెప్పి కరుణ దగ్గరకు వెళ్ళింది.

ఆమె ముందు ఒక్క క్షణం కూడా నిలవలేక సారీ చెప్పి కదిలిపోయాను.



## అన్ని జబ్బులకూ అదే ఆస్పత్రి

డబ్బు బాగా ఎక్కువైనప్పుడు కూడా డబ్బు వేసి జబ్బు వేస్తుంది. ఈ జబ్బులన్నిటికీ మందు 'బెట్టెఫోర్డ్ సెంటర్'.

హాల్సిడే ప్రముఖులందరూ ఇక్కడ జేరి తమ డబ్బులను వివారించుకుంటారు, నయం వేసుకుంటారు.

ప్రపంచ ప్రఖ్యాత నటి ఎలిజబెత్ టెల్లర్ రుగ్మతలకు మందులూ, ఎనిమిదవ భర్త లారీ ఫోర్టెస్సి ఇక్కడే లభించడం జరిగింది.

లిజ్ మిన్నెల్లి, విలియం హార్ట్, తాగే సిందిలు.

చెవ్వేజ్ లాన్యాలక్కర్ - వీరంతా ఇక్కడ ట్రీట్ మెంట్ తీసుకున్నారు. ఇక్కడ ట్రీట్ మెంట్ తీసుకోడానికి చాలా ధైర్యం కావాలి. వాళ్ళు చెప్పినట్లు వివారాలు కూడా.

'మార్క్ హెమింగ్వే' అనే నటి తాగుడుకు బానిసై ఇక్కడ ట్రీట్ మెంట్ తీసుకోవాలని నిర్ణయించుకుంది. విమానంలో బయలు దేరింది. ఎటూ మానేస్తున్నాంగదా అని విమానంలో ఓ హాఫ్ బాటిల్ 'హోడ్కా' తాగే సిందిలు.

