

“సారీ ఫర్ డిస్టర్బింగ్ యు....”

ఉలిక్కిపడి తలెత్తి చూశాను. చూసిన వెంటనే కొన్ని వేల ఓట్లుల షాక్ తగిలినట్లయింది. నా కళ్ళని నేనే నమ్మలేకపోయాను.

నా ఎదురుగా చిరునవ్వుతో జహారున్నీసా!

చూస్తున్నది కలో, నిజమో, అర్థం కావటం లేదు. జహారున్నీసా నా రూమ్ లోకి వచ్చిందంటే అది ఖచ్చితముగా కలే అయి ఉంటుందని నన్ను నేను గిట్లు కున్నాను. నొప్పిగా అనిపించింది. అంటే కలకాదన్న మాట! మరి?

“మీరు...మీరు...” గొణుకుతున్నట్లు అన్నాను అప్పట్లో.

“ఐయావ్ జహారున్నీసా! మీకు రెండిళ్ళ అవ తల ఉంటున్నా...”

ఆ విషయం నాకు బాగా తెలుసు. ఆ విషయమే కాదు, ఆమె గురించిన అన్ని డిటైల్స్ సేకరించాను. ఆమె వయస్సు పాతిక ఉండొచ్చు. బంగారు మేని ఫాయ. వంటనిండా చిక్కటి, చక్కటి వంపులు. పొడగరి కావటంతో అన్ని వంపులున్నా సొంపుగా, నాజాగ్గా కనిపిస్తుంది. పెళ్ళి అయ్యి అయిదేళ్ళయింది. భర్త బి.డి. ఎల్.లో ఇంజనీర్. ‘కమలహాసన్’లా ఉంటాడు. ఉస్మానియా వెయిట్ లిఫ్టింగ్ లో ఛాంపియన్. మూడేళ్ళబాబు. ఐడియల్ షామి లీకి ఎగ్జాంపుల్ గా, మేడ్ ఫర్ ఈన్ అదర్ కి డెఫి నిషన్ లా ఉంటారు వాళ్ళిద్దరూ.

జహారున్నీసా గురించి నేను ఇన్ని వివరాలు సేకరించడానికి గల కారణం ఆమె అందం పట్ల నాకు గల వ్యామోహం కావచ్చు. ఆమెని చూడ గానే నాలోని వరాలన్నీ సెక్స్ గలికి లోనయి వచ్చుతూ వెడక్కి పోతూ ఉంటుంది. పాతికేళ్ళ నా పరువాల పడగ విప్పి బుసలు కొడతాయి. ఎందరో ఆడాళ్ళని చూసానుకాని, ఎప్పుడూ ఇలా కాలేదు. జహారున్నీసా సెక్సీ క్వీన్ గా నా మదిలో ఆక్రమించుకుని, నన్ను ఎన్నో కలలతో కలచి కేస్తూ, ఇబ్బంది పెడుతోంది.

నా కోరికలన్నింటినీ నాలోనే దాచుకుని, కేవలం చూపులతో ఆమె అందాలని అవకాశం దొరికి నప్పుడల్లా చూస్తూ, ఊహల్లో కలల్లో ఆశల్లో ఆమెతో ఎన్నెన్నో జరుపుతున్నట్లు ఆమెతో ఎంతెంతో దూరం వెళ్ళిపోయినట్లు ఆనందం పొందుతూ ఉంటాను!

“ఏమిటి అలా ఉండి పోయారు?”

ఆ ప్రశ్నతో ఉలిక్కిపడి ఆలోచనగా సంద్రా లలోంచి కొట్టుకొచ్చి వడ్డున పడ్డాను.

ఆమెతో నాకు నిజానికి ఎలాంటి పరిచయమూ లేదు. ఆమెతో అసలు మాట్లాడనే లేదు. ఆమె నా రూమ్ కి ఎందు కొచ్చిందో నా

కెంత మాత్రం అర్థం కావటం లేదు.

“మీరు... ఇలా...”

“ఏం రాకూడదా?” ఎదురు ప్రశ్నించింది.

ఈ వారం శృంగార కథ

శ్రాంతి నాటి ఎ.టి.సి.నాసర్ కుల్లు

“అలా అని కాదు...”

“మరింక ఎలా?”

“తెలుగులో మాట్లాడుతున్నారేంటి?” చచ్చు ప్రశ్న వేసాను.

“మాది గుంటూరుండి, బాబూ!”

ఆ సంగతి నాకు ముందే తెలుసు. ఆ తర్వాత నాకు ఇంకేం మాట్లాడాలో తెలియలేదు. ఎంతో కాలంగా తపస్సు చేస్తున్న భక్తుడికి దేవత ఆకస్మాత్తుగా ప్రత్యక్షమయితే ఎలా ఉంటుందో అలా ఉంది నా పరిస్థితి.

“చిన్న హెల్ప్ చెయ్యాలి” కొద్దిసేపటికి ఆమె అడిగింది.

“చెప్పండి!”

“ఇవాళ బస్ లు బంద్. మావారు బాబుని తీసుకుని చిన్న సీట్ వెళ్ళారు. కొద్దిగా వారికి ఫోన్ చెయ్యాలి. లింగంపల్లి వరకూ మీరు స్కూటర్ మీద తీసికెళ్తే...”

ఆనందంతో ఎగిరి గంతెయ్యా అనిపించింది.

జహారున్నీసాని... నా స్కూటర్ మీద

కూర్చో వెట్టుకుని తీసుకెళ్ళడం...

“వెల్ వెజర్!”

“థాంక్యూ! రెండు నిముషాల్లో తయారయి ఉంటాను. వస్తారు కదూ!”

నువ్వు రమ్మంటే నరకానికయినా వస్తాను... రాక చస్తానా?

నవ్వేసి వెళ్ళి పోయింది.!

ఒక్క ఉదుటున లేచి నా కిష్టమయిన ఫాంట్, షర్ట్ వేసుకున్నాను. ‘యు అండ్ మి’ ప్రేమ వేసుకున్నాను. క్రాఫ్ సరి వేసుకున్నాను. రెండు నిముషాల్లో స్కూటర్ తీసుకుని ఆమె ఇల్లు చేరాను. అప్పటికే రెడిగా ఉంది. పాలమీగడ లాంటి తెల్లటి చీర మీద చిన్న చిన్న ఎర్రెరని పువ్వులు. మ్యాచింగ్ తెల్లటి బ్లౌజ్, తలలలో

మల్లెలు. కళ్ళు తిప్పుకోవడం కష్టమయి పోయింది. కుప్పపోసిన సౌందర్యంలా, పోతపోసిన అందంలా, నడిచి వచ్చిన దేవతాం గనలా, మెరిసిపోయే తారలా, తళతళ లీనుతోంది.

“వెళ్ళామా?” అడిగింది.

“ఎక్కండి”

ఎల్ ఎమ్ ఎల్ కొనుక్కున్నందుకు నన్ను నేనే అభినందించుకున్నాను. ఇంచక్కా ఒకటే సీటు. ఎలా లేదన్నా ఆమె స్వర్ణ సుఖాన్ని పొందవచ్చు. స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాను. బి.హెచ్. ఇ.ఎల్.లో అడుగడుక్కి ఉండే స్పీడ్ బ్రేకర్ గురించి అంతకు ముందు రోజూ తిట్టు కునే వాడివి. కానీ ఈ రోజు అవి నా పాలిట వరప్రసాదాలయ్యాయి! ప్రతి స్పీడ్ బ్రేకర్ దగ్గరా... ఆమె ముందు ఎత్తులు నా నీపుకి సుతిమెత్తగా తగులుతున్నాయి. ఆ సుఖం నన్నెక్కడికో లాక్కుపోతోంది. అంతలోనే లింగంపల్లి చేరాము. కానయితే అక్కడ పబ్లిక్ కాల్ ఆఫీస్ బంద్ వల్ల తెరవలేదు. ఆ విషయము నాకు ముందే డౌట్ చొచ్చింది. కానయితే లక్కి

వాన్ పోగొట్టుకోవడం ఇష్టం లేక చెప్పలేదు. ఆమె ఆ విషయాన్ని ఎందుకు గెస్ చేయలేక పోయిందో నా కర్ణం కాలేదు!

"అరె, ఇప్పుడెలా?"

"రిటర్న్ బాక టుది పెనిలియన్..."

నవ్వాను

"విత్ డక్ అవుట్!"

ముగ్గుస్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాను. కొద్ది దూర మొచ్చేసరికి చిన్నగా చినుకుపడింది. నా మనస్సు పురివిప్పిన విహంగము అయ్యింది. వాన పడితే ఎంత బాగుంటుందో!

"అరె వాన!" ఆమె కంగారుగా అంది.

చినుకు చినుకుగా వాన పడసాగింది.

కావాలవే స్కూటర్ స్టాప్ చేశాను.

"ఇదేం డ్రైవింగ్?"

"స్ప్రీడ్ బ్రేకర్స్..."

"బ్రేకర్స్ ని బ్రేక్ చెయ్యడమే!"

అంతే. ఒక్క ఉదుటున ఫోర్ లో వేసి స్ప్రీడ్ పెంచాను. స్ప్రీడ్ బ్రేకర్ దగ్గర ఆమె ఎగిరి పడటము తెలుస్తూనే ఉంది. ఆ ఎగరటంలో ఆమె ఎత్తులు మరింత గాఢంగా వీపుకి నత్తు కున్నాయి. ఇంకా ఊపాచ్చింది. వానకీ ఊపాచ్చింది.

"గట్టిగా పట్టుకోండి".

ఆమె అప్రయత్నంగా నా నడుము మట్టా వేయి వేసింది. దాంతో రెచ్చి పోయాను. బ్రేకర్స్ లో నా వీపు పొంగి పోతోంది. ఇల్లు చేరేసరికి పూర్తిగా తడిసిపోయాము. తడిసిన చీర, అందునా తెల్ల చీర ఆమె నంటికి అంటుకుపోయి వంపులు ప్రస్ఫుటం చేస్తూ కవిస్తోంది.

"వాలా శ్రమ ఇచ్చాను. రండి, వేడిగా ఏదయినా ఇస్తా!"

అహ్వానించింది.

అటువంటి అహ్వానాన్ని తిరస్కరించేంతటి పూల్ వి కాదు.

ఆమెని అనుసరించాను. మూడు గదుల పోర్టన్ వాళ్ళది. ముందు గదిలో సోఫా, టీ.వీ. =న్నాయి. "కూర్చోండి! తుడుచుకోవడానికి లవల్ తెస్తాను!" అంటూ లవల్ తీసుకొచ్చి ఇచ్చింది. ఆమె తడి చీర నుండి దృష్టి మరల్చు కోలేక పోతున్నాను.

"మీ డ్రైవింగ్ తో నడుము అదర గొట్టే శారు!"

చిలిపిగా నవ్వుతూ అంది జహారున్నీసా.

అంతలోనే తనని చూసుకుని "అరె బాగా తడిసిపోయింది శారీ! జస్ట్ వన్ మినిట్!" అంటూ రెండో రూమ్ లోకి వెళ్ళింది. అది బెడ్ రూమ్. వెళ్తూ నేనున్న రూమ్ కి, బెడ్ రూమ్ కి మధ్యనున్న తలుపుని దగ్గరగా వేసింది. నా శరీరం అంత తడిలోనూ ఉచ్చుకతతో వేడెక్కింది. ఆమె బట్టలు మార్చుకోవటం అనే సుందర దృశ్యం కళ్ళముందుకాకపోయినా, పదిఅడుగుల దూరంలో జరుగుతోంది.

అలసించిన ఆశా భంగము లాంటి అవకాశము. నాలో కోరికల ఫౌంటెన్ ఎగిసి ఎక్కడలేని ధైర్యమొచ్చింది. నెమ్మదిగా లేచి తలుపు దగ్గరకి నడిచాను. చప్పుడు కాకుండా తలుపు నెమ్మదిగా తోసి అక్కడ దృశ్యం చూసి ఊపిరి బిగపట్టాను.

జహారున్నీసా నాకు వ్యతిరేక దిశలో నిలబడి చీర మార్చుకుంటోంది. ఆమె వెనక నుంచి

జెబాకి సంజయ్ ముద్దులు



మాధురీ దీక్షిత్ పెళ్ళిగురించి, సంజయ్ దత్ ఎఫైర్స్ గురించి ఏవేవో కథలు వ్యాప్తిలోకి వస్తూనే వున్నాయి. సరే - మాధురి ఒక ప్రవాస భారతీయుణ్ణి పెళ్ళి చేసుకోబోతోందన్న విషయం అలా వుంచండి. సంజయ్ దత్ ఇప్పుడు కొత్తగా జెబాభక్తియార్ మీద ప్రేమలో కూరుకు పోతున్నట్లున్నాడు.

ఈ మధ్య 'జైవిక్రాంత్' చిత్రం షూటింగు జరుగుతున్నప్పుడు జెబా కెమేరా వేపు తిరిగి చటిస్తున్నంత పేషూ, సంజయ్ దత్ ఫీల్డ్ బయట నుంచి ఆమెకి స్లయింగ్ కిస్ లు పట్టే చేస్తూ గడిపాడట!



స్వప్నంగా నాకు కనిపిస్తోంది. ఆమె చీర కుచ్చిళ్ళని తప్పించి చీరని విప్పేసింది. పూర్ణాకృతిలో పరిపూర్ణ కుంభాల్లా కనిపిస్తున్న ఆమె పేరుదుల నిండు దనము, వైట్ బ్లౌజ్ లో లోంచి స్వప్నంగా కన్పడుతున్న బ్రా అకృతి, అంగాకి బ్లౌజ్ కి మధ్యలో నున్నగా మెరుస్తున్నట్టున్న వీపు, దానిపై గీత... కొమాతరంగా ఆమె నెచ్చి వాటేసుకోవా అన్న కోర్కెని అతి కష్టం మీద తొక్కిపట్టాను. రక్తం వేడెక్కి, నరాలు గిటారు తీగల్లా వైబ్లెట్ అవుతూ, ఆ అనుభవం శీఘ్రం ఆత్ర పడు తున్నాయి! అప్పటి వరకూ అనుభవం లేని నాకు ఓ అద్భుత అవకాశం లభిస్తున్నట్టుగా అని పిస్తోంది.

అంతలోనే జహారున్నీసా ఏదో అనుమాన మొచ్చి, "ఎవరది?" అంటూ నా వైపు తిరిగింది.

కళ్ళ ముందు దేవేంద్ర లోకం ప్రభవించి నట్లయింది. పడుమ పరువాల ప్రాకారపు సొత్తు అయిన బ్లౌజ్ నాలోని బడబాగ్నీకి అజ్యం చల్లింది. నిండుగా, సాగరుగా, కవింపుగా ఉన్న ఆ బ్లౌజ్ లోని ఉరోజాల సంపద పిచ్చి ఎక్కించింది. నడుము అందం అయితే వర్ణణా తీతం. గోదావరి గట్టు నున్నదనాన్ని, వెన్నలాంటి మెత్తదనాన్ని సంతరించకుంది. అందా నికి కేంద్రంగా ఉంది. నడుము క్రింద మడత దగ్గర్నుంచి చక్కని షేప్ లో ఉచ్చిన అవయవాలు అంగాలో ఇమిడి ఉన్నాయి.

"మీరా? ఏమిటిది?" గమ్మున రెండు వేతుల్ని గుండెకి అడ్డంగా పెట్టుకుంది జహారున్నీసా.

"తప్పు కదూ! అలా చూడొచ్చా?" మందలింపుగా పెదవి విరిచింది. ఆ విరుపు లోని విరుపు నా కళ్ళలో ప్రవేశించి ఉన్నతం నన్ను ఆవరించింది. నెమ్మదిగా ఆమె వేపు అడుగులు వెయ్య సాగాను.

ఆమె అప్రయత్నంగా నా నడుం చుట్టూ వేయి వేసింది. దాంతో రెద్దిపోయాను. స్పీడ్ బ్రేకర్ లో నా వీపు పొంగిపోయింది. ఇల్లు బేరేకరించి ప్రూర్తిగా తడిసిపోయాము. తడిసిన చీర అందునా తెల్లచీర ఆమె వంటికి అంటుకుపోయి వంపులు ప్రస్తుటం చేస్తోంది.

"దగ్గరికొస్తున్నావెంటే?... ఏయ్, ఏమైనా చేస్తావా?"

జహారున్నీసా భయంగా వెనకకి అడుగులు

వేస్తోంది. ఆ భయంలో అసహజత్యము గోచరిస్తోంది. నోటితో పామ్ముంటూ, వేతులతో రమ్ముంటున్నట్టుగా ఉందామె వాలకం. వెనక అడుగులు వేస్తున్న ఆమెకి గోడ తగలడంతో ఆమె అగిపోయి నాకేసి చూడసాగింది. ఆ విశాల మయిన కళ్ళలో ఆహ్వానము కన్పించసాగింది. ఉద్రేకంతో ఊగిపోతూ ఆమె దరి వేరాను. ఆమె అటూ ఇటూ కదిలే ప్రయత్నం చేసింది. రెండు వేతుల్ని ఆమె నడుమ మీద వేసి ఆమెని గోడకేసి నొక్కి పట్టాను. ఆవే శం ఉవ్వెత్తున ఎగిసింది. తళని కొద్దిగా వంచినా పెదాలతో ఆమె పెదాలని అందుకున్నాను. నళ్ళు జల్లుమంది. నరాలు జిప్పుమన్నాయి. మనసు తుచ్చిపడింది. ఫ్రూట్ సలాడ్ ని తింటున్నట్లు నిపించింది. మళ్ళీ ముద్దు పెట్టు కున్నాను. మళ్ళీ పెట్టుకున్నాను. మళ్ళీ. అప్పటికే ఆమెలో ప్రతిఘటన మాయ మయింది. గుండెల చుట్టూ కప్పుకున్న వేతుల్ని రెండింటినీ నా చుట్టూ వేసి బిగించింది. ఇప్పుడామె గుండెల ఎత్తులు నా హృదయానికి గాఢంగా వత్తుకుంటున్నాయి. నా వేతులు ఆమె నడుముని పట్టిపిండేస్తున్నాయి. ఒక వేతిని అంగా లోకి జొనిపి ఆమె నాభి దగ్గర గట్టిగా నొక్కేశాను.

అదీ మా శృంగార సామ్రాజ్య విస్తరణకి ప్రారంభం!

ఆమె నాగినిలా మెలి తిరుగుతూ నాకు మరింత ప్రోత్సాహాన్నిస్తోంది. మరుక్షణమే బెడ్ వేరాము. శరీరాల నుంచి బట్టలు శలవు తీసు కున్నాయి. అప్పుడే పుట్టిన పాపలా వగ్గుంగా మెరుస్తున్న జహారున్నీసాని నేను ఈ జన్మలో మరిచిపోలేను. అందులో అంత సుఖం ఉందని, మత్తు ఉందని అనుభవైక నైవేద్యం ద్వారా తెలుసు కున్నాను!

"ఐ... రిపీట్..." అలసటగా అంది జహారున్నీసా.

నా కర్ణం కాలేదు!
"నీ డ్రైవింగ్ కి..."

సిగ్గుగా నవ్వింది.
ముగాడికి నుంచి కిక్ ని ఇచ్చే కాంస్టిమెంట్ అది! ఎనుగెక్కినట్లునిపించింది. చిరు చెమట లతో పేద తీరసాగాను. జహారున్నీసా దూరంగా పడిన తన చీరను అందుకుని వంటి మీద కప్పుకుంది.

అలు వారు ఇలు



ఖుష్యా, రూపిణి, సోనూవాలియా, జహీవాన్లా... ఇలా ఉత్త వాది నటీమణులు ఎందరో దక్షిణాదిలో ప్రముఖ నటీమణులయ్యారు. ఈనాడు ఖుష్యా, రూపిణి మంచి స్థానం సంపాదించుకున్నారు దక్షిణాదిలో. ఇటీవల బొంబాయి తార 'అర్చనా పూర్ణ్ సింగ్' కూడా దక్షిణాదికి వచ్చింది. అయితే ఈమె కథా నాటక పాత్రం పట్ల గాక 'వేంట్' తరహా పాత్రలపట్ల ఆసక్తి చూపుతోంది. అలాంటి కొన్ని పాత్రలు తమిళ చిత్రాల్లో లభించాయా మెకు. ఈమె నర్తకి పాత్ర ధరించన చిత్రంలో ప్రభు హీరో. కుష్యా హీరో యిన్. అయితే దక్షిణాదిలో జాతీయ స్థాయి బహుమతులు పొందిన 'అర్చన పూర్ణ్ సింగ్' తన పేరును 'పూజ'గా మార్చుకున్నది.

"యా!"
 "య్యా!... అయితే గ్రాండ్ పార్టీ ఇవ్వాలి!"
 ఆనందంగా నవ్వాను.
 "నిన్నే కదరా పదివేల గ్రాండ్ పార్టీ ఇచ్చింది!"
 "వాట్?" అర్థం కాక అడిగాను.
 "నిన్న... జహరున్నీసా..."
 భావగర్భితంగా అన్నాడు.
 షాక్ తగిలినట్లయింది! కానయితే అంతలోనే తేరుకున్నాను.
 "థాంక్యూ!" చెప్పాను.
 అవునూ, ఈ లోకంలో డబ్బు సాధించలేని చిత్రమేముంది?
 ఈ ప్రశ్నకి వెంటనే సమాధానం దొరికింది.
 ఏమీ లేదు!
 (సమాప్తం)

"సిగ్గా?" అన్నాను మత్తుగా.
 "ఉండదేంటి?" నవ్వింది.
 "మరి ఇందాక?"
 "అక్కడ సిగ్గు పడితే ఎలా?"
 అలా ఎంత సేపు గడిచిందో!
 "వేడిగా ఏదయినా ఇస్తానని ఇవ్వనేలేదు..." అంది.
 "ఇచ్చావు కదా!" నవ్వాను.
 "అది కాదు. పాలు ఇస్తాను..."
 అంటూ లేచి, చీరని అలాగే మట్టుకుని వంటింట్లోకి వెళ్ళింది. నేను అనుసరించాను.
 "ఇలాగే తిరుగుతావేంటి? చస్తున్నా చూడలేక!"
 చిన్నగా కోసమొచ్చింది. "ఉండు. నీ పని చెప్తా!" అంటూ ఆమె మట్టుకున్న చీరని ఒక్క ఉడుటున లాగేసి, లుంగీలా మట్ట పెట్టుకున్నాను. సిగ్గుగా ముడిచి పెట్టుకుని కూర్చోబోయింది.
 "వీలు లేదమ్మాం!" అంటూ ఆమెనినిల బెట్టాను. అంతే. తనని దామకునే ప్రక్రియలో నన్ను అల్లుకు పోయింది. వంటిల్లే పాసుపుగా మారి పోయి మరోసారి విజృంభించాను.
 ఆ ఆదివారంని నేను జన్మలో మరిచిపోలేను.
 జహరున్నీసా తనకి తెల్పున్న రుసులన్నింటినీ నాకు చని చూపెట్టిందా రోజు! అర్థరాత్రి ఆమెని వదలలేక వదలలేక వదిలి రూమ్ వేరాను.
 రూమ్ వేరిన కొద్ది పేపటికి ఒక ప్రశ్న నాలో ఉద్భవించింది.
 జహరున్నీసా వాకెందుకు రొంగి

పోయింది?
 ఎన్నో పిచ్చి పిచ్చి సమాధానాలూ లభించాయి నా ప్రశ్నకి. కానీ ఏ సమాధానము నాకు సంతృప్తి నివ్వలేదు. సాధారణంగా భర్త దగ్గర సుఖం పొందలేని స్త్రీలు ఇలాంటి ఎక్స్ట్రెమ్ నడుపుతుంటారు. కానీ ఆమె భర్తలో పోల్చు కుంటే నేను అన్ని విధాలా వీక్! మరి ఇంకెందుకు నాలో సంబంధం పెట్టుకున్నట్లు?
 ఆ ప్రశ్నకి ఆ మరునాడే సమాధానం దొరికింది నాకు!
 ★ ★ ★ ★ ★
 నేను అఫీస్ కి వెళ్ళేసరికి అఫీసంతా చాలా కోలాహలముగా ఉంది. గవర్నమెంట్ అఫీస్ కాబట్టి పనికన్నా, ఎప్పుడూ హడావుడే ఎక్కువుగా ఉంటుంది. కానీ ఆ రోజు హడావుడికి తగిన కారణముంది.
 మా కాలిగ్ విశ్వానికి దసరా బంపర్ లాటరీలో సెకండ్ ప్రైయిజ్ పది లక్షలు వచ్చింది! అదీ హడావుడి!
 విశ్వం అయితే ఆనందంతో తబ్బిబ్బ అయి పోతున్నాడు. అందరూ వాడి మట్టూ వేరి పార్టీ అంటూ అడుగుతున్నారు.
 నన్ను చూడగానే విశ్వం, "వాలా థాంక్సరా!" అన్నాడు.
 "అదేంటి?"
 "లాటరీ వచ్చింది నిజానికి నీకేరా!"
 "అంటే?"
 "ఆ రోజు సిక్కిం గవర్నమెంట్ లాటరీ టికెట్ కొనిచ్చింది మమ్మేకదరా!"
 "ఆ టికెట్ కేవా ఈ ప్రైయిజ్?"

జనరల్ నాలెడ్జి

- 1 మనిలా ఏ దేశమునకు రాజధాని?
- 2 "లాన్ సేన్" ఏ కళలో ప్రసిద్ధి చెందెను?
- 3 మలయా కరెన్సీ పేరు ఏమిటి?
- 4 1975లో భారత రత్న అవార్డు పొందిన వ్యక్తి పేరు?
- 5 యామినీ కృష్ణమూర్తి దేవిలో ప్రసిద్ధి గాంచి నాడు?
- 6 "రోజ్ పింక్ సీట్" అని దేనిని అంటారు?
- 7 భారత్ లో ఫాస్ట్ బ్రీడర్ రియాక్టర్ ఎక్కడ వున్నది?
- 8 1901లో హైదరాబాద్ లో స్థాపించిన గ్రంథాలయం ఏది?
- 9 ఆంధ్ర స్వరాజ్య పార్టీ స్థాపకుడు పేరు?
- 10 భాంగ్రా సృత్యం ఏ ప్రాంతానిది?

జవాబులు :— (1) ఫిలిప్పైన్స్ (2) పంగీ తము (3) పొండ్ (4) ఎ.వి.గిరి (5) భరత నాట్యం (6) జైమార్ (7) కల్పాక్కం (8) శ్రీ కృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయం (9) గాడిచర్ల హరి సర్వోత్తమరావు (10) పంజాబ్.

—నిర్వహణ నెమలి రాంచందర్ రావు