తప్పు

"కుర్రాడనుకొని కులుకులు తీసే వెర్రిదానికే పిలుపూ."

మేడమీద గదిలోంచి కిశోర్ పాడుతున్న పాట నా చెవులను తాకుతుంటే, ఆ కుర్రాడు నేననుకొన్నంత అమాయకుడు కాదని అనిపిస్తోంది."

అతని చూపులు నా శరీరపు వంపుల్లోకి దూసుకొస్తుంటాయి.

నేను నా శరీరం గురించి ఎంత జాగ్రత్తపడుతున్నా, ఏదొక మూల నుంచి ఎంతోకొంత నా అందాన్ని కళ్ళతో ఆస్వాదిస్తున్నట్లుగా అర్థమవుతోంది.

నా చిన్నతనంలో సినిమా హీరోయిన్ల బొమ్మలు చూసి, "అంతంత 'ఎత్తులు' నాకూ వస్తాయా" అని ఆశపడేదాన్ని. నాకు పద్దెనిమిదవ ఏడు వచ్చేసరికి నాకు తెలియకుండానే నాలో కొలతలు పెరిగిపోయాయి.

స్నానం చేస్తూ ఆ ద్వయాన్ని తడుముకొంటుంటే ఎంతో గమ్మత్తుగా వుండేది. అరచేతిలో నిండుగా నింపుకొన్నా, వేళ్ళ మధ్యనుంచి పొంగి, తొంగిచూసే ఆ 'దూదిముద్దలు' చూస్తుంటే నాకు గర్వంగా వుండేది. వాటిని గుప్తంగా వుంచుకోవాలంటూ అమ్మ మామూలు 'బాడీ'లను వాడమనేది. కానీ నేను గొడవపెట్టుకొని, సుల్తాన్ బజారుకి వెళ్ళి వెరైటీ 'బ్రా'లను తెచ్చుకొని వేసుకొని మురిసిపోయేదాన్ని.

నా ఫ్రెండ్స్ అందరిలోకి నేనే 'మిస్ హైద్రాబాద్' లా ఫీల్ అయ్యేదాన్ని. నా అందం, అలంకారం అబ్బాయిల దృష్టిలో సంచలనం సృష్టించాలని, నాకన్నా అందంగా మరొకరు ఉండకూడదని ఆశించేదాన్ని.

అందం విషయంలో నేను అనుసరించే శ్రద్ధను చూసి "శివరంజని" 'సీతాకోకచిలుక' అని అబ్బాయిలు పేర్లు పిలిచేవారు.

ఒకసారి రష్‌గా వున్న సిటీ బస్‌లో వెళ్తున్నప్పుడు ఎవరివో రెండుచేతులు నా పిరుదులను గుండ్రంగా తడిమినప్పుడు, ఎవరిదో అరచెయ్యి నా గుండె 'ఎత్తు'ను చేజిక్కించుకొని కసిగా నొక్కినప్పుడు, అర్థమయ్యింది, అందంగా వుండటం కూడా అపాయకరమని.

నేను ఇంటి నుంచి బయటకు వెళ్ళి తిరిగొచ్చేదాకా, అమ్మా, నాన్నకు ఎంతో భయంగా వుండేది.

నా చదువు అయిపోగానే ఒక పెద్ద కంపెనీలో సేల్స్ రిప్రజెంటేటివ్‌గా పనిచేస్తున్న శేఖర్‌తో నా పెళ్ళి జరిపి, గుండెల మీద బరువును దించుకొన్నారు.

శేఖర్ అందగాడే కాకుండా మంచివారు కూడా.

నా అందమైన శరీరాన్ని ఎంతో అపురూపంగా చూసుకుంటూ, నా అణువణువును ఎంతో ఆత్రంగా ఆస్వాదిస్తూ, "స్వర్గమంటే ఇదేనా" అన్న భావనలోకి తీసుకుపోతారు. ఆయన కళ్ళలోని తృప్తిని చూసినపుడు, అంతకాలం నా అందం గురించి నేను తీసుకొన్న శ్రద్ధకు పరిపూర్ణత లభించిందని అనిపిస్తుంది.

ఆడపిల్ల ఎన్ని సొగసుల్ని సంతరించుకొన్నా, తన అవయవ పొంగుల్ని నాజూకుగా సంరక్షించుకొన్నా, వాటన్నిటినీ ఒకనాడు 'భర్త' అనే మగాడి దోసిట్లో గుమ్మరించి సొమ్మసిల్లి పోవాల్సిందే!

నెలకు పదిహేను రోజులకు పైగా టూర్స్‌లోనే వుంటారాయన. మొదట్లో ఒంటరిగా ఉండటం భయంగా ఉండేది. మెల్లమెల్లగా అలవాటుపడిపోయాను.

కిశోర్, శేఖర్ ఫ్రెండు తమ్ముడు. బ్యాంక్ పరీక్షల కోచింగ్ కోసం మూడునెలలు ఉంటానని వచ్చాడు. నాకు తోడుగా కూడా వుంటాడని సంతోషించి పై గదిలో వుండమని ఆహ్వానించాడు శేఖర్.

కిశోర్ వచ్చి రెండు నెలలు దాటింది. మొదట్లో బుద్ధిమంతుడిలా వున్నా, ఈ మధ్య అతని చేష్టలు అదోలా వికారంగా వుంటున్నాయి. అది నా ఆలోచనల తప్పో, అతనిలోని మార్పో అర్థం కావటం లేదు.

పుస్తకాలతోనే కాలక్షేపం చేసే నాకు ఈ మధ్య ఏ మేగజైన్ తెరచినా ఎంతో కొంత హద్దు

శర్మాజీ

మీరిన అశ్లీలత మనసును తాకుతోంది. వద్దువద్దనుకొంటూనే ఆ సాహిత్యం వైపు ఆకర్షణ పెరుగుతోంది.

రేడియోలో వినిపించే ''పెట్టు... కొట్టు... గుద్దు'' వంటి పదాలతో నిండిన పాటలు వింటుంటే నా మానసిక ధోరణి మారిపోతోంది.

కాలం గడవక ఏదైనా సినిమా కేసెట్ తెప్పుకొని వి.సి.ఆర్.లో చూడటం మొదలుపెడితే, ఆ హీరో హీరోయిన్లు మాట్లాడుకొనే ద్వంద్వార్థ సంభాషణలు, డాన్సుల పేరిట తొడలు, తొడలు రాసుకోటాలు, తమ శరీరంలో కామ కేంద్రాలయినటువంటి అవయవాలను ఎత్తి ఎత్తి కసిగా చూపిస్తూ సైగలు చేసుకోటాలు చూస్తుంటే మనసుకు స్థిమితం ఎలా దొరుకుతుంది.

ఈ పరిస్థితుల్లో ఎదుటివారు మామూలుగా మాట్లాడినా, చూసినా ఏదో పెడర్థాన్ని ఊహించే దౌర్భాగ్యానికి లోనుకావాల్సి వస్తోంది.

కిశోర్ వస్తున్న అలికిడయి నేను ఏమీ ఎరగనట్లు వీక్లీ తిరగేస్తూ కూర్చున్నాను.

''సూపర్బ్ ఆంటీ. మీ శారీ చాలా బాగుంది. బ్లౌజు మేచింగ్ కూడా అదిరిపోయింది. ఒక సినిమాలో హీరోయిన్ ఇటువంటి డ్రెస్సే వేసుకొంది'' అన్నాడు అతను.

లోపల బ్రా లేదు. నైటీ తప్పుకుంది ఛాతీ మీద నుంచి. అలా నన్ను చూస్తే అతను ఆగ గలడా?

అతని మాటలకు ఏంచెప్పాలో తెలియక చిరునవ్వు నవ్వి ఊరుకొన్నాను.

''క్లాసుకి వెళ్ళొస్తాను ఆంటీ'' అని వెళ్ళిపోయాడు.

''శారీ చాలా బాగుందట. బ్లౌజు మేచింగ్ అదిరిపోయిందట. బ్లౌజు ఒక్కటే బాగుందీ... లేక...'' అని గుండెల మీద చూసుకొని షాక్ అయ్యాను. పైట ప్రక్కకు తొలగి వుంది.

అంటే... అతను వీటిని... నా పొరపాటుకు సిగ్గేసింది.

అతనికి నా చీర గురించి బ్లౌజు గురించి ఎందుకట.

అయినా తను మాత్రం, ఆ చీరల షాపులోని వాడు ''ఫలానా హీరోయిన్ ఫలానా సినిమాలో కట్టుకున్న శారీ మేడమ్'' అనగానే మురిసిపోయి తెచ్చుకుంటే ఇంతేమరి. ఆ డ్రెస్సులో ఆ హీరోయిన్ వేసిన వెధవ వేషాలన్నీ నాలోనూ కనిపిస్తాయి చూసేవారికి.

రాత్రిళ్ళు నాకు చీర కట్టుకొని పడుకోవాలంటే అదోలా వుంటుంది. పెళ్ళికాకముందు నుంచీ నైటీయే అలవాటు. శేఖర్ కూడా నేను నైటీ వేసుకోటాన్ని ఎంతో ఇష్టపడతారు.

రాత్రి ఒకటిన్నరకి టి.వి.ని ఆఫ్‌చేసి పడుకొన్నాను.

ప్రతిరాత్రి మంచం మీద వాలాక రకరకాల ఆలోచనలతో నిద్రపట్టక అల్లాడేదాన్ని. శేఖర్ ప్రక్కనుంటే ఏదేదో చేసెయ్యాలని, ఎంతెంతో చేయించుకోవాలని శరీరం అంతా విలవిల్లాడేది.

ఈ రాత్రి వెంటనే నిద్ర పట్టేసింది.

మేడమీద తలుపు తీసిన చప్పుడయింది. మెట్లు దిగుతున్నట్లుగా అడుగుల శబ్దం.

కిశోర్ క్రిందకు వస్తున్నట్లున్నాడు. ఇంత రాత్రి వేళ ఏం పని?

తలుపు దగ్గరగానే వేశాను.

ఒకవేళ అతను నా గదివైపు రావటం లేదు కదా!

అనుకున్నంత పని అయ్యింది.

తలుపు మెల్లగా తోసుకువొచ్చాడు.

బెడ్‌లైటు కాంతిలో రూమంతా డిమ్‌గా ఉంది.

కిశోర్, చుట్టూ పరికించి నా మంచం వైపు వస్తున్నాడు.

నాకేం చెయ్యాలో తెలియక నిద్రపోతున్నట్లుగా కళ్ళు మూసుకొన్నాను.

నా కాళ్ళ దగ్గర నైటీ ఫానుగాలికి మోకాళ్ళపైకి జరిగివుంది. సర్దుకొందామంటే నేను మెలకువగా వున్నట్లు తెలిసిపోతుందేమో!

లోపల 'బ్రా' లేక పోవటం వలన గుండెల మీదున్న ఆ రెండూ, నైటీని తప్పించుకొని బయటకు కనిపిస్తున్నాయి.

ఇలా నన్ను చూస్తే అతను ఆగుతాడా! అసలే పోకిరిలా వున్నాడు. ఏం చెయ్యాలిప్పుడు.

నా ఆలోచనలు పూర్తికాకుండానే అతను అమాంతం నా మీద పడిపోయాడు.

కదలకుండా తన శరీరంతో నా శరీరాన్ని... నోరు విప్పి మాట్లాడకుండా తన పెదవులతో నా పెదవులని...

అతనిని తోసెయ్యటానికి వీలు లేకుండా నా రెండు చేతుల్ని తన పిడికిళ్ళతో నొక్కిపట్టి నా రెండు కాళ్ళ మధ్యకు జొరపడ్డాడు.

నాకంటే చిన్నవాడయినా, 'మగ'తనానికున్న పవరో ఏమో, అతని నుంచి తప్పించుకోవటం నా వల్లకాలేదు.

నా శరీరంలోని సున్నితమైన భాగాల మీద అతను చేస్తున్న తియ్యని విజృంభణ కారణంగా నాలోని వ్యతిరేకత మాయమై, ఆ స్థానంలో మైకంతో కూడిన తన్మయత్వం చోటుచేసుకొంది.

అతనిని దూరం చెయ్యాలన్న సాహసం మాని, నాకు తెలియకుండానే నేను అతనితో సహకరించటం మొదలుపెట్టాను.

ఒకటి... రెండు... మూడు!

వయసుకు చిన్నవాడయినా, వ్యవహారంలో రాటుతేలిన వాడిలా అనిపించాడు.

ఒళ్ళంతా అలసి సొమ్మసిల్లిపోయింది.

నరాల బాధను తీర్చిన స్వర్గసుఖం, శరీరాన్ని నిద్రలోకి తీసుకెళ్ళి జోకొట్టింది.

కాలింగ్ బెల్ పదే పదే మ్రోగటంతో ఉలిక్కిపడి లేచాను.

నన్ను నేను క్రింద నుంచి పైదాకా చూసుకొన్నాను. ఎటువంటి మార్పులేదు.

పడుకొనే ముందు ఎలా వున్నానో అలాగే వున్నాను.

తలుపు కూడా లోపల బోల్టువేసి వుంది.

అంటే... ఇదంతా ఊహేనా! అమ్మయ్య.

మళ్ళీ, కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది.

పరుగున వెళ్ళి తలుపు తీశాను.

ఎదురుగా శేఖర్.

ఎందుకో ఆయన్ని చూడగానే ఏడుపు ఆగలేదు.

ఆయన్ని చుట్టేసి ఏడ్చాను.

"ఏంటి చరితా! ఇదంతా నా మీద బెంగేనా!" అంటూ లోపలికి తీసుకొచ్చి, మంచం మీదకూర్చోబెట్టి ఆయన బాత్‌రూంకెళ్ళారు.

"ఛీ... నా మనసు ఎందుకింత నీఛంగా ఊహించింది. ఆ కుర్రాడికి అలాంటి ఆలోచన వుందో, లేదోకాని, నాలో ఇలాంటి భావన రావటం అసహ్యంగా ఉంది."

ఒకవేళ నాకు... అతనిమీద...! నో... నేనెప్పటికీ అలాంటి తప్పు చెయ్యను, చెయ్యలేను.

నా భర్తే నా స్వర్గం...!

మరెందుకిలా జరిగింది.

అంతకుముందు రాత్రి టి.వి.లో చూసిన అర్ధరాత్రి సినిమా గుర్తుకు వచ్చింది.

రెండుమూడు దృశ్యాలలో హద్దుమీరిన శృంగారాన్ని చూపించారు. బహుశా దాని ప్రభావమే అయ్యుంటుంది.

పుస్తకాలలో సెక్సే! పాటల్లో సెక్సే! సినిమాల్లో సెక్సే!

ఈనాడు కళాత్మకంగా కాకుండా, వ్యాపారాత్మకంగా మారిన 'సెక్స్' ధోరణి, ఏ మనిషినీ ప్రక్రమంగా ఆలోచించనీయదేమో!

మనసును కల్మషపరిచి, మనోబలాన్ని దిగజార్చే నేటి సామాజిక వాతావరణంలో, నా మనసు దారితప్పటం, తప్పించుకోలేని 'తప్పు'గా అనిపిస్తోంది. ●

పరిశ్రమలు స్థాపించువారికి చక్కని పరిశ్రమ "తడి సున్నం"

సున్నం బట్టీలో కాల్చబడి తీసిన సున్నం కాలిన సున్నం (Quick Lime)అనబడును. నిర్మాణపు పనులలో వాడుటకు ముందు దీనిని నీటితో సంయోగపరచవలసియుండును.

$$CaO + H_2O \rightarrow Ca(OH)_2$$

కాలిన సున్నం + నీరు → తడిసున్నం

సున్నంలో మెగ్నీషియం ధాతువు కలిసి వున్నవో, అది కూడా ఈ రసాయనిక చర్యలో క్రింద విధముగా పాక్షికంగా కాని పూర్తిగా గాని మార్పు చెందును.

$$MgO + H_2O \rightarrow Mg(OH)_2$$

మెగ్నీషియం+ నీరు → మెగ్నీషియం హైడ్రాక్సైడ్

కాల్చిన సున్నం నుంచి తడిసున్నం తయారి పద్ధతి సులభమైనదిగా కనబడుచున్ననూ, విజమమున తుది వస్తువుయొక్క లక్షణములు సున్నం తయారి బటా బయలులోకాక ఒక కర్మాగారములో, నియంత్రిక పరిస్థితులలో, చేబట్టుట మంచిది. ఎందుకనగా బయలు ప్రదేశంలో తృప్తికరనియంత్రణ వీలుకాదు.

తడిసున్నం యొక్క ప్రయోజనాలు :

తడి సున్నం వాడకంవల్ల క్రింది ప్రయోజనాలు కలుగును.

(1) సరియగు పద్ధతులలో తయారు చేయబడి, జాగ్రత్తగా నిలవవుంచబడిన తడిసున్నం నిర్దిష్టమగు మరియు ఒకేవిధమగు గుణములను కలిగి యుండును.

(2) చక్కని సంచిలో కట్టబడిన (పేక్ వేయబడిన)చో ఎక్కువ కాలం నిలవ వున్ననూ దాని గుణ లక్షణాలలో తరుగుదల పూజ్యముగా వుండును.

(3) దీనిని నిలువ వుంచుటగాని, రవాణా చేయుటగాని, లేక వాడుటగాని చాలా సులభం. నిర్మాణ స్థలములో మరే పరివర్తన స్థలము, ప్రక్రియ అవసరములేకనే, నేరుగా వాడవచ్చును.

(4) కలవగార లేక పూతగార తయారీలో నిర్ణీత నిష్పత్తిలో కలుపుటకు ఇది వీలుగా వుండును.

(5) నీటిలో వాడుట ద్వారా నునుపగార యొక్క మెత్తదనమును పెంచవచ్చును.

(6) తడిసున్నం తయారుచేయునపుడు, బంధన శక్తినిచ్చు ఘటకములపై చెడు ప్రభావమేమి వుండదు.

(7) నిర్మాణ పనులందే గాక అనేక వస్తువుల ఉత్పాదనలో కూడా ఈ తడిసున్నం గిరాకి దినదినముకు పెరుగుచున్నది. నిరుద్యోగ యువకులు ఈ దేశాన్ని ముందంజ వేయించుటలో ఈ పరిశ్రమను ఎంచుకొని పరిశ్రమ స్థాపించవచ్చును.

—ముద్దా రమణమూర్తి