

# కళ్యాణం

బస్టాన్ లో నిలబడివున్న మదన్ రోడ్డుమీద నడుస్తున్న అమ్మాయిలవంక దీక్షగా మాడసాగాడు. ప్రతిరోజు సాయంత్రం కనీసం రెండు మూడుగంటలపాటు అక్కడ గడపడం అతడి అలవాటు. మదన్ కు సాతికసంవత్సరాల వయ



స్పృంతుంది. ఒక ప్రయివేటు కంపెనీలో ఎగ్జిక్యూటివ్ పోస్ట్ లో ఉన్నాడు. ఆఫీస్ నుంచి ఇంటికి వచ్చే సమయంలో ఆ బస్టాన్ లో నిలబడి రోడ్డుమీద వెళ్ళే ముద్దుగుమ్మల్ని చూస్తూ కళ్ళలోనే నాళ్ళ కొలతలు అంచనా వేస్తూ గడిపేయడం అతడి దినవర్యలో భాగం అయిపోయింది.

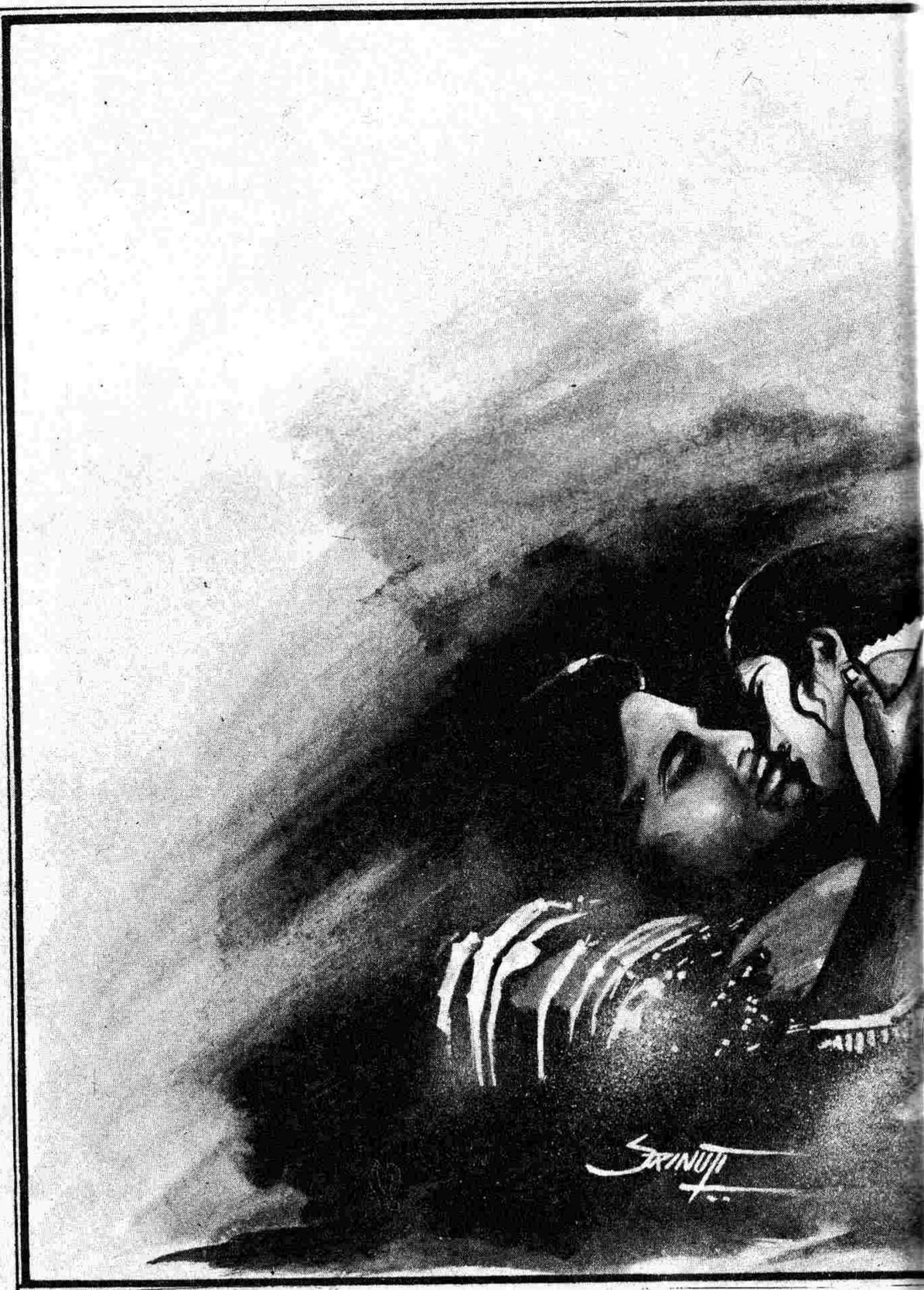
బస్టాన్ కు ఎదుకుగ్గా ఉన్న సూపర్ మార్కెట్ ముందు ఒక ఆటో ఆగింది. ఇరవై సంవత్సరాల వయస్సున్న ఓ అమ్మాయి ఆటోలోంచి దిగింది. దిగే సమయంలో ఆమె చీరపైకి పోవడంతో నున్నగా బలిష్టంగా, ఆరోగ్యంగా, తెల్లగా మెరుస్తున్న

— జి.వి  
అమరేశ్వరరావు

పిక్కలు ఒక్కసారి కళ్ళుజిగేల్ మనిపించాయి. అంతలోనే చీర క్రిందికి దిగడంతో అసంతృప్తిగా నిట్టూర్చాడు మదన్. ఆ అమ్మాయి సూపర్ మార్కెట్ లోకి వెళ్ళిపోయింది. అంతలోనే కెనిటిక్ హోండా నడుపుకుంటూ వచ్చిందో స్వీట్ సిక్స్టీన్. వయసు పదహారయినా ఆరోగ్యంగా బలంగా శరీరం పెరగడంతో ఇరవైయేళ్ళ అమ్మాయిలా కనపడుతోంది. స్కూటర్ కు స్టాండ్ వేసి ఆ పక్కనే ఉన్న వీడియో క్యాసెట్ షాపులోకి నడిచిందా పిల్ల.

మోకాళ్ళపైకి ఉన్న స్కర్ట్, స్లీవ్ లెన్ టీషర్ట్ ఎత్తువల్లాల్ని మరింతగా బహిర్గత పరస్తున్నాయి. తనుకూడా రోడ్డుకాన్ వేసి వీడియో లైబ్రరీలోకి

వెళ్ళి మాడనట్లు నటిస్తూ ఆమె ఎత్తయిన పిరుదుల్ని నిమరాలి అనే కోర్కెను అతిబలవంతంగా తొక్కిపట్టాడు మదన్. రెండునిమిషాల్లో ఆమెవే తిలో క్యాసెట్ తో తిరిగివచ్చింది. సరీగ్గా అదే సమయంలో చిన్నగా నానజల్లు మొదలయింది. ఈసారి గమనించాడు మదన్ ఆమె టీషర్టు పైరెండు బటన్నూ ఊడి ఉండటం. ఆమె నక్షద్యయం మరీ పెద్దదిగా ఉండడంతో రెండింటి మధ్యలో యతాలూకు నిలువుగీత సగంవరకు కనపడుతోంది. నిలువుగీతని తల్చుకోగనే మదన ఒళ్ళు వేడెక్కింది. మాస్తుండగానే ఆ అమ్మాయి గూడా నాన పెద్దది అవుతుండడంతో కంగారుపడుతూ స్కూటర్ స్టాండ్ వేసి వెళ్ళిపోయింది. మరో ఐదు.



విమిషాల వరకూ మదన్ కు నేత్రానందం కలిగించడానికి ముద్దుగుమ్మలు ఎవరూ అటువైపు రాలేదు. బహుశా వాన తగ్గగానే మళ్ళీ సాక్షాత్కరిస్తారేమో అనుకుంటుండగా రోడ్డు క్రాస్ చేస్తూ వేగంగా నడుస్తూ అతడు నిలబడిన బస్టాప్ వైపే వచ్చిందో అమ్మాయి. బాగా గాలి వీస్తుండడం వల్ల ఆమె చేతిలోని గొడుగు వెనక్కు తిరిగిపోయి ఉంది. బస్టాప్ లోకి రాగానే ఆమె గొడుగు సరివేయడానికి ప్రయత్నించసాగింది. ఆమె అపూర్వమయిన అందాన్ని మదన్ అప్పుడు గమనించాడు. మిస్ యూనివర్స్ సోటీలు కనక పెడితే ఆమెకే ఫస్ట్ ప్రైజ్ వచ్చి తీరుతుంది. దాదాపు అయిదు అడుగుల ఆరంగుళాల ఎత్తు, విశాలమైన నేత్రాలు, తీరైన

ముక్కు, బుల్లిపెదాలు, గడ్డం మీద నొక్కు ఎడం చెంప మీద కంది బద్దంత పుట్టుమచ్చ, కాశ్మీర్ యాపిల్ పళ్ళలాంటి బుగ్గలు, చక్కటి మెడ.

మదన్ మాపులు ఇంకా క్రిందికి దిగాయి. ఒక్కసారిగా అతడిలో అలజడి బయల్దేరింది. చాలామంది అమ్మాయిల సైజులు కళ్ళలోనే అందనావేసే మదన్ అదిరిపోయాడు. కవులు వాటిని హిమగిరి పర్వత శిఖరాలలో వర్షిస్తే నవ్వుకుంటూ ఉండేవాడు. ఇప్పుడు అతడికి ఆ వర్షనలో నిజం ఉంది అనిపించింది. ఆమె కట్టుకున్న తేత నీలం రంగు చీర ఒంటికి అతుక్కుపోవడంతో ఎత్తులు మరంత స్పష్టంగా తెలుస్తున్నాయి. తనివితీరా వాటి సౌందర్యాన్ని మాసిన తర్వాత మాపు క్రిందికి

దింపాడు. చీర లోపలికి పోయి పొట్టుకు ఉల్లిపారలా అతుక్కుపోయింది. సుడులు తిరిగిన బొడ్డు స్పష్టంగా కనపడుతోంది. ఇంకా అక్కడ్చి క్రిందికి వెడితే విశాలమయిన వీరభూమి లాటి కటి ప్రదేశం. అర్జున్ మాపుమరికొస్తే క్రిందికి దింపబోతుండగా ఆమె చేతుల్లోని గొడుగు గాలికి వెనక్కు తిరగబడింది.

అంతలోనే అతడు బస్టాప్ లోని జనం ఆమె వంకే మాస్తున్న విషయం గ్రహించాడు. వాళ్ళల్లోంచి ఒక యువకుడు ఆమెవైపు అడుగులు వేసే ప్రయత్నంలో ముందుకు కదిలాడు. వాడు ఆమెకు సహాయం చేయబోతున్నాడనే విషయం కనిపెట్టిన మదన్ చటుక్కున ఆమె చేతిలోని గొడుగు అందుకున్నాడు. వెనక్కిపోయిన దాన్ని మామూలుగా ముడిచి చేతికి తిరిగి ఇచ్చాడు.

“థాంక్స్” అంటూ అస్పష్టంగా ఆ అమ్మాయి పెదాలు కదిలాయి. మదన్ మరేం పర్లేదు అన్నట్లు చిరునవ్వు నవ్వుతూండగా సిటీబస్ వచ్చింది. ఆ అమ్మాయి కంగారుగా అటువేపు పరుగుతీసింది. అదే సమయంలో మదన్ వెళ్ళి బస్ కూడా స్టేజీలోకి వచ్చి ఆగింది. మదన్ అటు పరుగెత్తబోయి అంతలోనే తన అభిప్రాయం మార్చుకుని ముద్దుగుమ్మ ఎక్కిన బస్సు ఎక్కేశాడు. బస్ కొంత దూరం ప్రయాణించిన తర్వాత జనాన్ని తోసుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళి ఆమెకు దగ్గరగా నిలబడ్డాడు. డ్రైవర్ బ్రేకులు వేసినప్పుడల్లా ఆమె విశాలమైన, ఎత్తయిన పిరుదులు మదన్ తొడలకు తగలసాగాయి. మదన్ భారంగా, ఊపిరి పీలుస్తూ, అంత చలిలో కూడా వేడెక్కిన కొలిమిలా తయారైన శరీరంతో ప్రయాణించసాగాడు. నాలుగు స్టాపుల తర్వాత ఆ అమ్మాయి బస్ దిగినడక సాగించింది. మదన్ ఆమెను ఫాలో అయ్యాడు. మరో అయిదు నిమిషాల్లో అతడికి ఆమె ఇంటి అడ్రస్ తెలిసింది.

★ ★ ★

“పెద్దగా కట్నం ఇవ్వగలిగినంత ఆర్థిక స్థోమత మాకు లేదు.” అంటూ సీతారామయ్య ఇంకా ఏదో అనబోతుండగా అడ్డువడుతూ చెప్పాడు సర్వారాయుడు.

“మా వాడికి బోలెడు ఆస్తి ఉంది. వాడికి కట్నంతో పని లేదు. మొన్నటి వరకూ పెళ్ళివద్దనే వాడు. మీ అమ్మాయిని బస్టాప్ లో చూసి, అంతటి లో ఆగక ఇంటివరకూ ఫాలో అయి అడ్రస్ కూడా కనిపెట్టేశాడు. ఇప్పుడు చేసుకుంటే మీ అమ్మాయినే చేసుకుంటా అంటున్నాడు. దయచేసి కాద



నకండి స్టేజ్" సీతారామయ్య సరే అన్నట్లు తల  
ఊపాడు.

★ ★ ★

సన్నజాజులు, మల్లెలు, గులాబీలు, అగరున  
త్తుల పరిమళం సమ్మిళితం అయి మత్తెక్కించేస్తోం  
ది. మదన్, సుధీర రాకకోసం ఎదురుమాస్తున్నా  
డు. సరిగ్గా పోరోహితుడు గర్భాదానానికి నిర్ణయం  
చిన ముహూర్తానికి అరగంట ముందుగా ముత్తయి  
వదునలు సుధీరను గదిలోకి పంపించి బయలు  
గడియవేశారు. పొలగ్లాసు పట్టుకుని ఉన్న సుధీర  
సిగ్గుతో తల వంచుకుని నిలబడింది. ల్యూబ్రికే  
టు కాంతి ఆమె చెక్కిళ్ళ మీద పడి ప్రతిఫలి  
స్తోంది. మరికొద్ది సమయంలో ఆమె పూర్తిగా తన  
స్వంతం కాబోతోందనే ఊహ ఉక్కిరిబిక్కిరి చే  
స్తుండగా మదన్ సుధీర దగ్గరికి వెళ్ళాడు. ఆమె  
వేతిలోని పొలగ్లాసు తీసి టీసాప్ మీద ఉంచాడు.  
ఆమెను రెండు వేతులతోనూ ఎత్తుకుని పూలు  
వల్లిన డన్ లవ్ బెడ్ మీద వెళ్ళకిలా పడుకోబెట్టాడు.  
సుధీర రెండు వేతుల్లో కళ్ళు మూసుకుంది. ఆమె  
సిగ్గుపడుతోందన్న విషయం గ్రహించిన మదన్  
ఆమె చీర కుచ్చిళ్ళు క్రిందికి లాగాడు. సుదులు  
తిరిగిన లోతయిన నాభి బయల్పడింది. నిలువుగా  
గీతగీసినట్టు బొడ్డు క్రిందిగా ప్రారంభం అయిన  
నూగారు సాత్తికడుపు మీదగా చీరకుచ్చెళ్ళలోకి  
అంతం అయ్యింది. నూగారు మీదుగా దిగునకు  
వేలితో రాస్తూ ముఖం ఆమె ఊరువుల మధ్య  
ఉంచుకున్నాడు. అప్పటివరకూ సిగ్గుతో మొగ్గ  
అయిన సుధీర అంతలోనే ఎందుకో ఒక్కసారిగా  
ఉలిక్కిపడి తన మీద నిమురుతూ మృదుత్వాన్ని  
పరిశీలిస్తున్న మదన్ వేతిని విసురుగా తీసిపారేసిం  
ది. అంతటితో ఆగక పక్కకు పార్లుతూ మదన్ ను  
అనతలికి నెట్టేసింది. మదన్  
తేరుకునేలోపే—

“చీ! పాడు ఇలాంటి పనులంటే నాకు అస  
హ్యం” అంటూ విసురుగా లేచి దిండు అందుకు  
ని మంచం దిగింది.

“అదికాదు సుధీరా” అంటూ ఏదో చెప్పబో  
యయాడు.

అతడి మాటలు వినిపించుకోకుండా బెది  
రిస్తూ—

“నా దగ్గరికి వచ్చానంటే అరిచి గోల వేసేస్తా  
నంతే” అంటూ చెప్పింది సుధీర. మదన్ తల  
పట్టుకుని కూర్చుండిపోయాడు.

★ ★ ★

ఆరైలు గడిచాయి.

మదన్ కు మరో ఊరు ట్రాన్స్ ఫర్ అయ్యిం

## హీరోయిన్ డాన్స్ డైరెక్టర్ అయ్యింది



కప్పటి టాప్ హీరోయిన్  
మదుమతి ఇప్పుడు మళ్ళీ సిని  
ప్రపంచంలోకి అడుగు పెట్టబో  
తోంది. కాని హీరోయిన్ గా, మామూలు  
పాత్రలు ధరించడానికి మాత్రం కాదు. డాన్స్  
డైరెక్టర్ రూపంలో 'జాన్ చాచా' చిత్రానికి  
డాన్స్ డైరెక్టర్ గా చేస్తుందామె. ఈ చిత్రంలో  
మనోజ్ కుమార్ బ్రటిల్ రోల్ చేస్తున్నాడు.  
సినిమాలో నటించిన వాళ్ళు డాన్స్  
డైరెక్టర్ గా రానిస్తారో లేదో చూడాలిందే!



ది. ఆ ఆరైలు బయలు భార్యభర్తల్లా తిరుగుతు  
న్నా బెడ్ రూంలో మాత్రం ఇద్దరూ వేరువేరుగా  
ఉంటున్నారు. ఈ ఆరైలులో అతడు సుధీరను  
కనీసం చిన్న ముద్దు కూడా పెట్టుకుని ఎరగడు.

ఒకరోజు ఆఫీస్ లో జీతం తీసుకోగానే ఫ్రెం  
డ్స్ తో కలిసి బార్ కి వెళ్ళాడు మదన్. మదన్  
స్నేహితులు సురేష్, జీవన్, గంగారాం, జగదీష్  
లు పక్కపక్క స్లాట్స్ లో ఉంటున్నారు. ఒకే ఆఫీ  
స్ లో పనిచేసే తాము కూడా తాము ఉండే నిపార్ట్  
మెంట్స్ లోనే స్లాట్ అద్దెకు ఇప్పించారు. ప్రతి నెల  
ఫస్టు తారీకున మందుకొట్టడం వాళ్ళ  
అలవాటు.

నాలుగో రౌండ్ లో ఉండగా జీవన్ కామెంట్  
చేశాడు.

“మననాడిది కొత్త కాపురం, అసలే వలికాలం  
ఫస్ట్ షో, సెకండ్ షో, మిడ్ నైట్ షో, ఎర్లీ  
మార్నింగ్ షో, వీలయితే లండ్ అనర్ లో నూన్  
షో కూడా వేసుకుంటాడు.”

ఆ మాటకు మిగిలిన వాళ్ళు నవ్వేశారు.

కాని మదన్ మాత్రం నిచారంగా తలవంచు  
కుని చెప్పాడు. “అలాంటిదేం లేదు. కనీసం నాకు  
ఫస్ట్ నైట్ కాదుకదా... ఫస్ట్ కిన్ కూడా అంద  
లేదు...”

మిగిలిన వాళ్ళు మదన్ వైపు ఆశ్చర్యంగా  
చూశారు.

మదన్ కొనసాగించాడు.

“అవును సుధీరకు ఓ బామ్మ ఉండేది. ఆ  
బామ్మ చిన్నప్పట్నుంచి చాదస్తం నూరిపోయడం  
తో తనకు ఫ్రీజిడిటీ ఎక్కువయి పోయింది.”

జీవన్ నవ్వుతూ చెప్పాడు.

“అయితే నీ భార్య కూడా నా భార్య టైపే  
నన్నమాట.”

జీవన్ వైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అన్నాడు  
మదన్.

“అయితే నీకు కూడా ఇంతవరకూ ఫస్ట్ నైట్  
అవలేదా”

“అయింది. నా భార్య కూడా నీ భార్య లాగే  
జడత్వం ఎక్కువ. కాకపోతే మేం వేసిన స్లాట్  
ఫలింపడంతో నాకు యువక చెర వదిలింది.”

మదన్ ఆ స్లానేంట్ చెప్పమని బ్రతిమ  
లాడాడు.

జీవన్ తన స్లాట్ చెప్పసాగాడు.

★ ★ ★

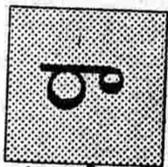
ఆ రోజు ఆదివారం.

రోజూకంటే గంట ముందుగా లేచిన మదన్  
టేవ్ రికార్డర్ లో భక్తి పాటలు పెడుతున్న సుధీర  
ను సిల్వి చెప్పాడు.

“సుధీ! జీవన్ వాళ్ళ ఇంటికెళ్ళి ‘మయూరి  
వీక్లీ’ ప్లటా అంటూ. సుధీర తల ఊపి ఫస్ట్  
స్టోర్ లో ఉన్న జీవన్ వాళ్ళ సోర్స్ వైపు వెళ్ళింది.  
అలవాటు ప్రకారం కాలింగ్ బెల్ కొట్టబోయి  
ఆగింది. జీవన్ వాళ్ళ సోర్స్ తలుపు సగం తెరుచు  
కుని ఉంది. అప్రయత్నంగా డోర్ తెరుచుకుని  
లోపలకు అడుగు పెట్టింది సుధీర. మెయిన్ హాల్.  
నిర్మానుష్యంగా ఉంది.

“రాధక్కా!” అని జీవన్ భార్యను పిలుస్తూ  
నంటగదివైపు వెళ్ళబోయిందల్లా ఆగింది. జీవన్  
వాళ్ళ బెడ్ రూం తలుపులు బార్లా తీసి ఉన్నాయి.  
దాదాపు ఇద్దరూ పూర్తి నగ్నంగా ఉన్నారు. జీవన్  
భార్య రాధ వెళ్ళకిలా పడుకుని ఉంది. ఆమెను  
అక్రమించిన జీవన్ కదుల్తున్నాడు. నడుం నుంచి  
క్రింది వరకూ వాళ్ళ ఇద్దర్నీ దుప్పటి మరుగుపరు  
స్తోంది.

# రెండు పెళ్ళిళ్లు చేసుకున్న రాఖి



రాఖి తన మొదటి చిత్రంలో 'ఒంటరి స్త్రీ' (మృత్యు చిత్రం) ధరించిన రాఖి ఇప్పుడు ఒంటరిగానే వుండిపోయింది. ఆమె రెండు పెళ్ళిళ్లు చేసుకుంది. అయినా ఇప్పుడు ఆమె ఒంటరిగానే వుంటుంది. అనిల్ విశ్వాస్ కి విడాకులు ఇచ్చి సినిమాలో చేరింది రాఖి. రెండో పెళ్ళి గుల్షార్ ని చేసుకుంది. అతన్ని కూడా వదిలేసి ఇప్పుడు ఒంటరిగానే వుంటుంది. ఇంకా విడాకులు తీసుకోలేదు. మళ్ళీ పెళ్ళి గురించి కూడా ఆలోచించడం లేదట.



“ఇన్వాలిడ్ ఆదివారం. మీరు ఓవర్ టైం పనిచేయకపోతే ఊరుకోనంతే” అంటోంది రాధ. ఆమె ను అలాంటి భంగిమలో సుధీర్ ఎప్పుడూ మాసి ఉండలేదు. గుండె అయతప్పుతుండగా అక్కడ్నించి వెనక్కు వచ్చింది సుధీర్. అంతలోనే ఆమె కు ఉదయం పేపర్ గురించి గుర్తువచ్చింది. జీవన్ నాళ్ళ స్లాట్ కు ఎదురుగా ఉంది గంగారాం నాళ్ళ ఫోర్స్. నాళ్ళు కూడా మయూరి తెప్పిస్తారు. సుధీర్ అటువైపు నడిచింది. రెండుమూడుసార్లు కాలింగ్ బెల్ కొట్టిన తర్వాత గంగారాం భార్య మాధవి తలుపు తెరిచింది. అలాంటి స్థితిలో ఆమె ను సుధీర్ ఎప్పుడూ మాసి ఉండలేదు. జాబ్బు చెదిరిపోయి ఉంది. పమిట స్టానభంశం చెందింది. చీరకుచ్చిళ్ళు ఏ క్షణమైనా ఊడిపోయేలా ఉన్నాయి. జాకెట్ బటన్స్ తప్పించి ఉండడం వల్ల వక్షోజాలు దాదాపు పూర్తిగా కనపడుతున్నాయి. బుగ్గమీద పంటిగాటు స్పష్టంగా కనపడుతుంది. సుధీర్ పేపర్ గురించి అడిగే లోపే బెడ్ రూంలోంచి గంగారాం సుడిగాలిలా దూసుకొచ్చి వెనక నుంచి మాధవిని నాటేసుకున్నాడు. అంతటితో ఆగకుండా ఆమె మెడమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

“అబ్బ వదలండి... అవతల సుధీర్” అంటూ గింజుకుంది మాధవి.

గంగారాం—

“సారీ సిస్టర్... మీరు ఇక్కడ ఉన్నారని నాకు తెలీదు” అని చెప్పతూండగానే అక్కడ్నించి కదిలింది సుధీర్. ఆమె వడివడిగా నడుస్తుండగానే జగదీష్ నాళ్ళ ఫోర్స్ లోంచి కిలకిల నవ్వులు వినిపించాయి. మాడ కూడదనుకుంటూనే కిటికీ సందులోంచి మాసిన సుధీర్ గుండె ఆగినంత పనయింది. నాళ్ళ ఇద్దరూ అయితే మరీ ఓవర్ గా

ఖుజురహో శిల్పాల భంగిమలో ఉన్నారు. రక్తస్పృ ఓరనడి గుండె వేగం పెరగ్గా కలలో తేలుతున్నట్లు నడుస్తూ తన స్లాట్ కి వచ్చి పడింది సుధీర్. అలాంటి దృశ్యాలు ఆమె అంతకుముందు జీవితంలో చూడలేదు. ఆమె వచ్చే సరికి కేవలం ఒంటిమీద టవల్ తో ఉన్నాడు మదన్. అప్పుడే బాత్ రూం నుంచి వచ్చినట్టున్నాడు. కండలు తిరిగిన శరీరం మీద నీటి బిందువులు ముత్యాల్లా మెరుస్తున్నాయి. మ్యాస్జీగా హెర్కులస్ శిల్పంలా అర్ధనగ్నంగా కనిపిస్తున్న మదన్ ను ఎప్పుడు అల్లుకుపోయిందో సుధీర్ కే తెలియదు. స్పృహ తెలిసే సరికి ఇద్దరూ బెడ్ రూంలో ఉన్నారు. అనేక రోజులుగా అణిచిపెట్టుకున్న కోర్కె అగ్ని పర్యతంలా బ్రహ్మలైంది. విచ్చిన మందారంలా ఉన్న ఆమె నగ్నత్వాన్ని మొదటిసారిగా వీక్షిస్తూ ఉద్రేకంలో ఊగిపోతూ ఆమెను తనలో చక్కం వేసుకోసాగాడు మదన్. వరుసగా మూడుసార్లు కలిసిన తర్వాత మైధునపు బడలికతో సొక్కిసామ్యసిల్లి పడుకున్నాడు మదన్.

సుధీర్ చెప్పింది.

“ఇన్నాళ్ళూ మిమ్మల్ని ఎంతగానో నా మూర ఫ్లవంతో హింసించాను.”

మదన్ మాట్లాడలేదు. మంచి స్లాన్ వేసి సక్సెస్ వేసిన తన ఫ్రెండ్స్ కు మనస్సులోనే కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుంటున్నాడు.

అంతలోనే సుధీర్ ఏదో గుర్తుకు వచ్చినట్లు చెప్పింది.

“నేను తొందరపడితే మాత్రం మీరు కూడా అంత ఆత్రపడితే ఎలా?”

ఇంతవరకూ మనం ఒక్క ముద్దు కూడా పెట్టుకోలేదు అంటూ ఆమె పెదాలు అందుకున్నాడు మదన్.

ప్రపంచంలోనే  
అతిపెద్ద  
వయోలన్  
ఇన్ స్ట్రుమెంట్స్



అరవేలిలో ఇమిడే ఆ వయోలెన్ ఇనుస్ట్రుమెంట్స్—పరదాగా పిల్లలు ఆడుకోటావికి తయారుచేసిన 'బొమ్మలు' అమకునేరు. వాటితో వ్యరమాధురుల్ని పుష్టించవచ్చు. పెద్ద ఇనుస్ట్రుమెంట్స్ ఎంత శబ్దాన్ని వినిపిస్తాయో ఇదికూడా అంతే శబ్దాన్ని వినిపించి శ్రోతల్ని పుర్రూతలూగిస్తున్నాయి. అయితే ప్రస్తుతానికి అది మనదేశంలో కాదు—చైనాలో లిల్లిపుట్స్ వాటిని పుసయోగిస్తూ పంగిలపు అభిమానుల్ని పుర్రూతలూ ఊగిస్తున్నారు.

హాంగ్ కెవ్ బాద్ అనే చైనా దేశపు క్రాఫ్ట్ మెన్ వీటిని తయారుచేసే తన షాపులో అమ్ముతున్నాడు. ఒక్కొక్క వయోలెన్ ఇరవై వెయ్యి రూపాయలు.

బొడ్డేపల్లి నారాయణమూర్తి.