



ఊరికి ఎమ్మార్వో ఆఫీసులో జూనియర్ అసిస్టెంట్ గా పనిచేస్తోంది. తండ్రి సంపాదనలో డిగ్రీ వరకు చదివిన ఊరికి ఆ తండ్రి మరణం తోనే సంపాదనాపరురాలు అయ్యింది.

తన తర్వాత తమ్ముడు విన్నవాడు కావడం తో, వాడికి చేసే వయసూ, చదువూ లేకపోవడం తో, కుటుంబ భారాన్ని పోషించడానికి ప్రభుత్వం ఊరికి ఉద్యోగం ఇచ్చింది.

అమ్మా, నాన్న పోయాక ఊరికి బ్రతుకు తున్న శవలాల అయ్యింది.

కూకట్ పల్లి హాసింగ్ బోర్డు కాలనీలో ఓ విన్న సాంత ప్లాట్ వుండడం వలన గుట్టుగా సంసారం నెట్టుకొస్తోంది.

కుత్బుల్లాపూర్ లోని ఓ ప్రభుత్వ ప్రాథమికోన్నత పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుడిగా పనిచేస్తున్న ప్రసాద్ రోజూ సీటీ బస్సులో ఆమెతో కలిసి ప్రయాణించడంతో ఇద్దరికీ సరిచయమేర్పడింది.

బస్సు విండా జనం వున్నప్పుడు లేడిస్ వీట్లో ఊరికి కొద్దిగా జరిగి ప్రసాద్ కు "చోటు" ఇచ్చేది. ప్రక్కనే కూర్చునే కమల కూడా అభ్యంతరం

చెప్పేది కాదు. 'అదేదో హృదయంలో ఇస్తే బాగుండు' అనుకున్న ప్రసాద్ మనసులోని మాటను అతి తొందర తోనే ఊరికి విజం చేసింది.

ఓ రోజు బస్సులో ప్రక్క ప్రక్కనే కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్న ఇద్దరూ ఉన్నట్టుండి 'బలవాయూ' అనేసుకున్నారు.

ఇక పెళ్లి మాత్రమే మిగిలింది. ఊరికి వైపునుండి అభ్యంతరాలేవీ లేవు. ప్రసాద్ కి కూడా చెప్పకో దగ్గ బంధువులు, మిత్రు

లూ లేరు.

అందువలన పెళ్లి వాలా నిరాడంబరంగా దేవుడి గుళ్లో జరిగిపోయింది.

మొదటి రాత్రి.

శోభనపు గదిలోకి అడుగుపెట్టింది ఊర్మళ. మంచం మీద ప్రసాద్ అత్రంగా ఎదురు చూస్తూ కనిపించాడు.

ఎవ్వో తెలుగు సినిమాలు చూసిన అనుభవంతో ఊర్మళ సిగ్గుతో పొలగ్లాసు అందిస్తూ మెల్లిగా తలెత్తి ఆయనకేసి చూసింది.

ప్రసాదు ఓ వేత్తో పొలగ్లాసు తీసుకొని మరో వేత్తో ఊర్మళను దగ్గరకు తీసుకుంటూ "నువ్ కొంచెం—నేను కొంచెం తాగేసి, ఈ మంచం పంచుకుందాం" అన్నాడు కవితాధోరణిలో ఆనందంగా.

ఊర్మళ సినిమా పక్కలోనే "ఊహ... ముందు మీరు తాగండి. కొంచెం నాకు మిగల్పండి..." అంది ఒక్కో అక్షరం తీయగా పలుకుతూ.

గల గల పాలు తాగేసి ఆఖరున కొంచెం మిగిల్చాడు ప్రసాదు. మిగిలిన ఆ పాల మక్కల్ని నాలుకపై పోసుకుని అమృతం తాగినంత ఆనందంగా "ఎంత తీయగా వున్నాయండీ!" అంది.

"ఏ కంటే తీయగానా చెబి?!" అంటూ ఒళ్లోకి లాక్కున్నాడు. వేతులు రెండూ ఆమె భుజాల మట్టా వేసి దగ్గరగా అడుముకున్నాడు.

మెత్తటి ఆమె బుగ్గల్ని ముద్దుగా కొరికాడు. మెత్తటి ఆమె పేరుదుల్ని మృదువుగా స్పర్శించాడు.

పన్నని ఆమె నడుమును కుడి అరవేయి తో పట్టి అదిమాడు.

మన్నని ఆమె నాభిని ఎడమ అరవేయి తో తడిమాడు.

ఆ రెండు బుగ్గలతో— పెదవుల్ని పెదవులతో జోడించి అమృతం జారేసుకున్నాడు—

కళ్లలో కళ్లు పెట్టి ముక్కుతో ముక్కును ఓ ఆట అడించి మెడ వంపుతో ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. ఇంకా క్రిందికి జారుతుంటే "ఈ పూటకింతేనా?!" ముద్దు ముద్దుగా అంటూ లైటార్నే సింది ఊర్మళ.

గదిలో జీరోవాల్ బల్బ్ వెలుగుతోంది— డబుల్ కాల్ బెడ్ పై దుప్పట్లో ఒకరిపై ఒకరు వేరి నెనవేసుకుపోతున్నారు.

అతని వేతులు అత్రంగా వీరకుచ్చిళ్ళు లాగే సాయి. "అబ్బ! ఎందుకలా వేసారు. వీర అడ్డుగా వుందా?!" అంది చిరుకోపంగా.

అతనవేమీ పట్టించుకోకుండా అంగానాడా ముడిని విడదీయబోయాడు.

"వద్దండీ!... అదైనా వుండనివ్వండి" అంటూ అతణ్ణి అడ్డుకుంది. కానీ, అప్పటికే నాడా

సర్వత్రా తలెత్తి ముగుడు



మెల్లిగా కదులుతున్న అతని వేతులు ఊర్మళను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయి. తన తొడల నునుపు పేరుదుల వంపు ఆ మన్మథ రహస్యస్థానం అతని స్పర్శతో పులకరించిపోతున్నాయి. ఇక ఆగలేక పోయింది.



మౌనమైన సుఖవకెస్తి

ముడి విడిపోయింది.

వెచ్చగా ఆమె శరీరం వేడి తగిలింది. ప్రసాద్ శరీరంలోని నరాలు జిప్సుమన్నాయి.

మెల్లిగా కదులుతున్న అతని వేతులు ఊర్మళను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయి. తన తొడల నునుపు — పేరుదుల వంపు — ఆ మన్మథ రహస్యస్థానం అతని స్పర్శతో పులకరించి పోతున్నాయి. ఇక ఆగలేక పోయింది.

సిగ్గు తీసి ప్రక్కకు పెట్టి అతణ్ణి సైకి లాక్కుంది.

అతడి వేతులు జాకెట్ హుక్స్ ను తీస్తుంటే

— అగలేక "అమ్మా! అట్లా నై నుండి తీయొద్దండీ. లేటవుతుంది" గుస గుసగా అంటూ తనే క్రింది నుండి తీసింది. 'బ్రా' అడ్డుగా వున్నదని తనే వీపును కొంచెం పైకిలేపి ప్లాస్ తప్పించింది.

ప్రసాద్ కు ఒక్కసారిగా షాక్ కొట్టింది! ఊర్మళకు ఇంతకు ముందే ఈ విషయంలో అనుభవముందా? లేకుంటే 'బ్లాజు హుక్స్' క్రింది నుండి విప్పితే సులభంగా వుంటుందని ఎలా తెల్పుకుంది?!

"ఏమిటండి అలా అయిపోయారు— ఆరోగ్యం బాగాలేదా?"

"ఆ ... హూ... ఏం లేదు..." అంటూ మంచం దిగి లుంగీ మట్టేసుకున్నాడు.

ఊర్మళకు ఒక్కసారిగా సాతాశంలోకి పడదోసి నట్టుయ్యింది ప్రసాద్ కి, గతంకళ్ల ముందు ప్లాష్



నాక్ లా కదిలింది—

★ ★ ★
తను కాలేజీలో చదువుకునే రోజులు. ఫ్రెండ్స్ సుధాకర్, వేణు తను కలిపి కాలేజీకి దగ్గరలో అద్దెకు రూమ్ తీసుకుని వుండేవారు.

ఇంటి వోవరు వయసులో పెద్దవాడే అయినా మొదటి భార్య చనిపోయిందని రెండో పెళ్లి చేస్తుకున్నాడు.

రెండో పెళ్లి చేసుకోవడంలో తప్పులేదు. తన ఈడుకు సరిపోయే నితంతువునో — విధివంచితనో ఏ దిక్కులేని అనారనో చేసుకుంటే మంచిదే.

కానీ,

మిస మిసలాడే యువ్వన వలిని యాబై దాటిన వాడు రెండో పెళ్లి చేసుకుంటే సమాజం హర్షించదు. పురుషాధిక్య ప్రపంచంలో మొగవాడ్ని ఏమీ అనలేకపోయినా— ఆ యువలిని మాత్రం మాటి పోటి మాటలతో గాయపర్చడం క్షమించరావదే! అయితే పిల్లిని గదిలో పెట్టి కొడితే పులి

అయినట్లు — కోరికలతో కాలిపోయే శరీరం మానసికంగా బాధలకు గురయినప్పుడు తెగింపు పహజ మేమో మరి!

ముసలి మొగుడిలో శారీరకంగా త్వస్తి పొందవి ఆమె — పమాజం తనమీదలేవిపోవి అపవందలు వేస్తుంటే నహించలేకపోయింది.

ప్రసాద్ అప్పుడే స్కూల్ నుండి వచ్చాడు. స్టాంట్, షర్ట్ విప్పి మొహం కడుక్కోడానికి బాత్ రూంకు వెళ్ళామనుకున్నాడు. లోపలినుండి చప్పుడువిని ఆగిపోయాడు.

ఊర్మిళ ఇప్పుడు స్నానం వేస్తుందేమిటి?!... అవును మరి 'జావ' కదా! మెదడులో ప్లాష్ వెలిగింది.

బయట తలుపులు పెట్టొచ్చి — బాత్రూం తలుపు కన్నం లోంచి లోపలికి చూసాడు. లైట్ వెలుగులో లోపలి దృశ్యం పూర్తి నగ్నంగా వుంది!

సాదాలు, మోకాళ్ళు, తొడలు, కటిస్థానం, వక్షం, అరే! అశ్చర్యం!! ఊర్మిళకారు. బామ్మ! స్నానం అయిపోయినట్టుంది. ఊర్మిళ చీర మట్టుకుంది. ఊర్మిళదే బ్లౌజ్ తీసుకుంది. రెండు వేతులను వేతుల్లో పెట్టి తొడుక్కుంది. రెండు వేతులతో వీపుపైన సరిచేసుకుని — ముందుకు బలంగా లాగి క్రింది వైపు వ్రనాలను సరిచేసుకుని హుక్స్ పెట్టుకుంది.

ప్రసాద్ కళ్ళు తెరుచుకున్నాయి!... ఇన్నాళ్ళు ఊర్మిళను అనవసరంగా అనుమానించాననుకున్నాడు. బ్లౌజ్ హుక్స్ విప్పకున్నా — పెట్టుకున్నా క్రింది నుండి మొదలు పెడితేనే సులభం — ఆ విషయం బామ్మ వలన తెలిసాచ్చింది! బామ్మా థాంక్స్!

ఆ రాత్రి — ప్రసాద్ ఊర్మిళతో ఇన్నాళ్ళూ ఎందుకు దూరంగా వున్నాడో చెప్పి — బామ్మవల్ల తన కళ్ళు ఎలా తెరుచుకున్నాయో వివరిస్తూ ఊర్మిళను బట్టలు లేకుండా వేసాడు. ఆమె సిగ్గుతో మెలికలు తిరుగుతూ ప్రసాదును మట్టుకుపోతూ లైట్ తీసేసింది.

ఎఱు పదిమంది తన గురించి చెడుగానే అనుకుంటే తనమాత్రం పవిత్రంగా వుండడం దేవికనుకుందేమో అను నిత్యం తల వంచుకుని తిరగే ఆమె — ఆ రోజు తను ఒక్కడే గదిలో వున్నాడని తెలిసి మరీ వచ్చింది.

అమీర్ ఖాన్ దర్శకత్వం



అమీర్ ఖాన్ వలనతోసాటు దర్శకత్వ శాఖలో కూడా ప్రవేశిస్తున్నాడు. తను సొంతంగా చెయ్యటం లేదు. కానీ, ఒక ప్రముఖ దర్శకుడికోసం దర్శకుడుగా మారుతున్నాడు. మహేష్ భట్, చిత్రాల పరంగానూ, సందే ప్రతికలో 'అగోవి అంకుల్' కాలన్ రాయటంలోను తెగ బిజీగా వుండటం వల్ల ఫోనులోనే దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నాడట. అమీర్ ఖాన్ ఆ ఫోను దర్శకత్వాన్ని అనుసరిస్తూ, సెట్స్ లో దర్శకుడిగా చలామణి అవుతున్నాడు. బహుశా అతనికి తండ్రి 'తాహిర్' చిత్రం అందుకు బాగా ఉపయోగపడి వుంటుంది. వయసు పెరిగి భారంగా జీవిస్తున్న 'భట్' కంటే అమీర్ ఎంతో బాగా దర్శకత్వంలో విమగ్నమవుతున్నాడని చెప్పుకొంటున్నారు.

తలవంచుకుని నిల్చుంది. కాలి బొటన వ్రేలితో వేలమీద గీతలు గీచింది. మెల్లిగా తలెత్తి చూశాడు.

విందు యవ్వవతి — ఎత్తయిన నక్ష పంపద కొట్టొచ్చినట్టు కవిస్తుంది. పన్నవి వదుము — ఎత్తయిన పిరుదులు — కవ్వించే కనులు — ఒక్కసారి చూసిన వారు మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలిచ్చించే మోము!

"ఏం కావాలి?!"
 "ఇంత రాత్రి ఆడది మగవాడి గది కెందుకొస్తుంది?!"
 తానే తలుపు వేసింది.
 "నేను కాక, వేణు, సుధాకర్ వుంటారని తెలిపే వచ్చారా?"
 "వాళ్ళు సెకండ్ నో కెళ్లారని తెలిపే వచ్చాను!"

"మీ వారు చూస్తారని భయంలేదా??"
 "వారు రాత్రిపూట చూస్తారనే భయం లేకే వచ్చాను!"
 "నేను చదువుకునే వాడ్ని. చిన్నవాడ్ని. నాకు చెడ్డ పేరు వస్తుంది".
 "నీకా భయమక్కరలేదు. ఈ ఒక్క సారికే నీతో సుఖం పంచుకుంటాను. సుఖమంటే ఏమిటో తెల్పుకుని వీడ్కోలు తీసుకుంటాను..."
 తనకు మాట్లాడే నీలువిక్కలేదు. క్షణాల్లో గం చేస్తున్న నన్ను పెళ్లి చేసుకున్నట్టుగా అన్ని

ఆమె వెచ్చటి కౌగిట్లో బంధి అయిపోయాడు — తనవి తమకంతో ముద్దులతో ముంచేస్తూ ఆత్రంగా తనే చీరా — లంగా విప్పేసుకుంది — తన వేతులు జాకెట్ పై పడి పడకముందే తనే 'హుక్స్' తప్పిస్తూ — "పై నుండి తీస్తే లేటవుతుంది — క్రింది నుండి తీయడం తెల్పుకో" విప్పుతూ గుస గుసగా అంది —

★ ★ ★

'అంటే ఊర్మిళ క్కూడా ప్రీవియస్ ఎక్స్ పీరియన్స్ వుండి వుంటుందేమో?!" ఈ ప్రశ్న ప్రసాద్ మనసులో బలంగా వాలుకుపోయింది. కానీ జవాబు దొరికేదెలా —?
 అన్నిటికీ కాలమే పరిష్కారం చూపిస్తుంది. ఓ రోజు ఊర్మిళా వాళ్ళాఫీసులో —
 "ఏమే ఊర్మిళా ఎలా వుంది మీ దాంపత్య జీవితం?" అడిగారు సహోద్యోగులు శ్రీలత, కమలలు.
 "ఏం దాంపత్యమో ఏమోనే — ఉప్పులేని పప్పులా చప్పగా వుంది. పెళ్లికి ముందే బాగుండేది కనీసం ఊహల్లో నైనా విహరించేదాన్ని —"
 "ఏమిటే అలా ఓలా పడిపోయావు — ప్రసాద్ నిన్ను ప్రేమించే కదా పెళ్లి చేసుకున్నాడు?"
 "అతను వన్నే కాక — మరెవరినైనా ప్రేమించి వుంటాడవిస్తుంది. కేవలం డబ్బు కోసం ఉద్యోగం చేస్తున్న నన్ను పెళ్లి చేసుకున్నట్టుగా అన్ని

స్తుందే—”

“ఛ! ఊరుకోనే! అతనలాంటివాడు కాదు. వాలా మంచివాడు. అసలేం జరిగిందో చెప్పు”— అంది శ్రీలత.

“మొదటి రాత్రి ఏమయిందో ఏమోనే!?... నన్ను కౌగిలించుకొని ఊపిరాడకుండా ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసి బ్లౌజ్ హుక్స్ తీసే సమయానికి పడెన్ గా వెనక్కి తగ్గిపోయాడు. అంతే! నాటినుండి నేటి వరకు నన్ను తాకలేదంటే నమ్ము!” అంది కళ్లనిండా నీళ్లు నింపుకొని బొంగురు పోయిన గొంతుతో ఊర్మిళ.

“ఏదో దాస్తున్నావు. అసలేం జరిగిందో వివరంగా చెప్పవే—” అంది కమల.

ఊర్మిళ జరిగిందంతా వివరంగా చెప్పింది. కమల కేమీ అర్థం కాలేదు. ఆకస్మికంగా మగవాడు వెనక్కి తగ్గడంపే బలమైన కారణమేదైనా వుండాలి. కానీ ఊర్మిళ చెప్పిందాన్ని బట్టి చూస్తే సమస్యేమిటో అస్సలు తెలియటం లేదు. సమస్య తెలిస్తే కదా పరిష్కారం కనుక్కునేది...

ప్రసాద్ కు బాగా తెల్సిన ఫ్రెండ్ ఎవరైనా వుంటే వారి ద్వారా అసలు సమస్యేమిటో తెలుసుకోవచ్చు. కానీ ఎలా? తనకు అంతగా చనువులేదు వున్నా ఇటువంటి విషయాలు మొగవాళ్లతో ఎలా చర్చించగలడు...? మెదడులో ప్లాన్ లా ఓ ఆలోచన మెరిసింది. వెంటనే ఊర్మిళతో “మీ బంధువుల్లో ఎవరైనా సరే లేదా వాళ్ల బంధువుల్లో ఎవరైనా సరే నాన్నమ్మలో— అమ్మమ్మనులో ఏ దిక్కులేని వారు — అందరికీ భారంగా వుండేవారిని వెతికి కొన్నాళ్లు మీలో పాటు వుంచుకుంటే ఫలితం

కచ్చిస్తుందే” అంది.

“ఏదీనట్టు వుంది నీ సలహా! అతను ఎందుకు ఫెయిలయ్యాడో — కారణం ఏమిటో తెల్పుకోవా అంటే — నీకు తెల్సిన ఏ డాక్టరునో, సైక్రియాటిస్టునో సంప్రదించమని చెప్పాలికానీ, ఇదేంటే నా న్నమ్మలు— అమ్మమ్మలు ఎవరైనా సరే దగ్గర పెట్టుకో మంటావు—” అంది కోపంగా విసుగుతో ఊర్మిళ.

“పిచ్చి మొద్దూ నేను చెప్పింది అర్థం వేసుకో!— ఏ డాక్టరు, సైక్రియాటిస్టు చెప్పలేనిది, తీలుసుకోలేనిది అనుభవం తెల్పుకుంటుందే — బాగా పెద్దవారైతే ఎన్నో పెళ్లిళ్లు చూసి వుంటారు. ఎంతో మంది దాంపత్య జీవితాల్ని కన్నులారా గాంచి వుంటారు. కనుక మీ దాంపత్య జీవితంలో నీ లోపం ఏమిటో తెల్పుకుంటారు — పరిష్కరిస్తారు. నామాట విను. కొన్నాళ్లగా. ముసలితనంలో వారిని ఆదుకున్నట్టు వుంటుంది. నీ ఇంటికి పెద్ద దిక్కుగా వుంటుంది — నీ జీవితం చక్కదిద్దుకున్నట్టుగా వుంటుంది”

“సరేనే నీ మాటెందుకు కాదనాలి. వెతికి వెతికి పేలుపించుకుంటాలే” అని ఊర్మిళ వేట ప్రారంభించింది.

ఒకటి రెండు రోజుల్లోనే ప్రసాద్ దూరపు బంధువు ఒకామెకు టెలిగ్రామ్ తో పాటు రావటానికి డబ్బు దస్కం సంపాదించింది.

★ ★ ★

బాగా అలసిపోయిందేమో వచ్చాక రెండు రోజులు వరకు ముసుగు తన్ని పడుకుంది. ఒళ్లు కూడా కొంచెం వెచ్చబడి నట్టుంది. ప్రసాద్ —

ఊర్మిళలు దగ్గరుండి — బామ్మా — బామ్మా’ అంటూ సపర్యలు చేసారు.

ఊర్మిళకు కమల మీద వాలా కోపం వచ్చింది. ఇదో తలనొప్పి తెచ్చి పెట్టుకున్నట్టునిపించింది. ప్రసాద్ తనతో పగలు బానే వుండేవాడు. ఇప్పుడు గుడ్లురిమి చూస్తున్నాడు.

వచ్చిన వారం రోజులకు బామ్మ కోలుకుంది. షెంట్ల అటు ఇటు తిరుగుతుంది.

ఇకనైనా తన జీవితం వెలుగు పూలు పూస్తుందేమో చూడాలి అని ఎదురు చూస్తోంది ఊర్మిళ.

ఆ రాత్రి—

ఊర్మిళ అందంగా అలంకరించుకుంది. లోపల బ్రా వేసుకోలేదు. లోలంగా కూడా వేస్తనుకొని వేసుకోలేదు.

లైట్ వెలుగులో వీరలోంచి ఆమె వగ్గు రూపం మెరుస్తోంది. జాకెట్ లోపల ఆ రెండు స్తనాలు అప్పుడే మొలిచినట్టు బయటకు పొడుచుకొచ్చి చూస్తున్నాయి.

అయితే ప్రసాద్ గదిలోపలికి అతి మామూలుగా వచ్చి పడుకున్నాడు.

బయట బామ్మ లోపల నీం జరుగుతుందోనని ఉత్సుకతతో చూస్తోంది.

లోపలనుంచి నవ్వులుకాని, రువ్వులుకాని ఏ చప్పుడూ కానీ వినిపించలేదు. బామ్మ నిరాశతో నిద్రలోకి జారుకుంది.

మర్నాడు సాయంత్రంవేళ— బాత్ రూంలోంచి చప్పుడొస్తోంది.

కార్మిక్ కార్మిక్ నారు

