

క్రీమ్స్ డై ఫ్లాష్

• ఎ.శ్రీనివాసరావు •

హోండ్ రెస్ట్ మీదున్న తన చేతి మీద వినోద్ చెయ్యిపడటంతో ఉలిక్కిపడి తన చేతిని లాక్కోబోయింది నాగమణి.

అతని చెయ్యి ఆమె చేతిని ప్రెస్ చేస్తూ పట్టుకుంది. కంగారుగా అతనివైపు చూసింది. అతను నవ్వుతున్నాడు. చిలిపిగా కళ్ళతో నాగమణికి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. అతని చెయ్యి గరుకుగా ఆమె చేతిని స్పృశిస్తోంది. ఓసిస్టెంట్ ఫాలో అవుతున్నట్లు, రిథ్ మిగ్ గా, స్మూత్ గా ఆమె చేతిని నొక్కుతున్నాడు. 'సిరక్కా' ఫ్లాష్! తన చేతిలో పూర్తిగా ఇమిడిపోతున్న ఆమె చేతిని అలాగే ఇమిడేసుకుని, తన చేతి వేళ్ళతో ఆమె చేతి వేళ్ళని వత్తుతూ రాస్తున్నాడు. నాగమణికి ఏమిటోగా అనిపించసాగింది. ఎక్కడో ఏదో అలికిడి, అక్కడే చెప్పలేని అలజడి. మగవాళ్ళ చేతులు తగలడం ఆమెకి కొత్తేం కాదు. ఆ మాటకొస్తే స్ట్రెస్సుల్ ఫర్ ఎగ్జిస్టెన్స్ లోకంలో ప్రతి అడపిల్లకి బస్సుల్లోనో, మార్కెట్లలోనో, ధియేటర్లలోనో ఎక్కడో ఒక చోట మగస్పర్శ తగులుతూనే ఉంటుంది. కానీ ఇదివేరు! మనస్సుని తట్టి లేపుతున్నట్లుంది.

"యువర్ టచ్ ఈజ్ స్వీట్!"

నెమ్మదిగా ఆమె వైపు వంగి ఆమె చెవి దగ్గర

అన్నాడు.

"యు సెంట్ స్వీట్!" మళ్ళీ అన్నాడు. ఆమె వాడిన హెయిర్ ఆయిల్ సెంట్ ని పీలుస్తూ.

నాగమణికి అతని వేష్టులు ఇబ్బందిగా వున్నాయి. ఇబ్బందే కానీ కాదనలేని ఇబ్బంది. మధురమైన ఇబ్బంది. అప్పటి వరకూ ఆమెకలాంటి అనుభవం కొత్త. సుతారంగా ఆమె చెవి దగ్గరున్న జుట్టుని తప్పించి, ఆమె చెవిని ఆమె చెవికున్న రింగ్ కదలనంత స్మూత్ గా తన పెదాలతో ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

"య టేస్ట్ స్వీట్!"

నాగమణి ఉక్కిరి బిక్కిరయిపోయింది. అతని చెయ్యి ఆమె భుజం మీద పడింది. సున్నితంగా ఆ చేత్తో ఆమె చవి రింగుని, కదుపుతున్నట్లు ఆమె చెవిని నిమరుతున్నాడు. మరో చెవి దగ్గర అతని పెదాల అల్లరి, ఆమెకి వారించాలని ఉంది. కానీ మరి కొంత ఎడ్వాన్స్ అయితే కాదనొచ్చని మనస్సంటుంటే, వయస్సు నిద్రలోంచి లేచినిద్రాణమైన కోర్కె

అని లేపుతూ గిలిగింతలు కలగజేసి నరాలని వేడెక్కిస్తోంది. అతని మరో చెయ్యి ఆమె చెంపని నెమ్మదిగా రాస్తోంది. ఆ వేయి బొటన వేలు ఆమె బుగ్గల మృదుత్వాన్ని చూస్తుంటే, మిగతా వేళ్ళు దానికి సాయపడుతున్నాయి. అతను ఎంత ప్రాఫెషనల్ గా బిహేవ్ చేస్తున్నాడంటే — ఒక వైణికుడు వీణని వాయింపినట్లు, ఒక క్రికెటర్ ఎక్స్ప్రెస్ బాల్ డ్రైవ్ ని ఈజ్ తో కొట్టినట్లు, ఒక సైంటిస్ట్ తన ఎక్స్పర్ మెంట్స్ చేస్తున్నట్లు — అతను ఆమెని సెడ్యూస్ చేస్తున్నాడు.

బుగ్గ నిమరడం అయ్యాక అతని బొటనవేలు ఆమె పెదాల మీదికి మళ్ళింది. అప్పటికే నాగమణి నుదుటి మీద చిరుచెమట్లు అలుముకుంటున్నాయి క్రింద పెదవి చిన్నగా అదురుతోంది. చూపుడు వేలు, మధ్యవేలు మధ్యలో దాని నొక్కుతూ ఆమె పెదాలలో సంచలనం కలగజేస్తూ గబుక్కున పెదాలతో ఆమె పెదాలని ముద్దాడాడు!

ఇరవై అరేళ్ళ నాగమణి చిరుగుటాకులా వణికిపోయింది!

అప్పటి వరకూ తొలిముద్దు గురించి ఎన్నో చోట్ల చదివింది. ఎన్నో చోట్ల రాసింది. కానయితే అదంతా ఇలా ఉంటుందిలే అన్న ఊహ. ఇది అనుభవం. రక్తమంతా మొహంలోకి జిప్సున చిమ్మి, మోము రాగరంజితమైంది. నల్లటి శరీర ఛాయ కాబట్టి కానీ లేకపోతే మొహం ఎర్రగా కందిపోయేది!

మొదటి ముద్దు కేవలం స్లివెట్ సెకండ్ సేపు మాత్రమే పెట్టాడు. ఆ సెకండ్ లోనే భుజం మీది చేతిని క్రిందికి వేర్చి నడుంతో ఆటలు స్టార్ట్ చేశాడు.

అతను కూడా తనలా వంటరి అని తెలుసుకుని ఆమె చాలా ఆనందపడింది.

'జయాబచ్చన్' అసమర్థత



అనుభవం లేకుండా ఏ పని చేసినా, కొన్ని సమస్యలు ఎదుర్కొనక తప్పదు. జయాబచ్చన్ విషయంలో అదే జరిగింది. ఆ మధ్య జరిగిన 'నేషనల్ అవార్డు'ల ఫంక్షన్ లో రాష్ట్రపతి శంకర్ దయాళ్ శర్మ వేతులమీదుగా అవార్డులు ప్రధానం జరిగింది. తరువాత ఆయన ప్రసంగించారు. ఆ కార్యక్రమం ప్రసారం అవుతుండగా మైక్రోఫోన్ సిస్టమ్ పాడవడం వలన సగంలో కట్ అయ్యింది. ప్రేక్షకులు ఆందోళనపడ్డారు. విచారిస్తే ఆ కాంట్రాక్ట్ ను 'సరస్వతి ఆడియో విజువల్' కంపెనీకి ఇచ్చారు. ఆ కంపెనీ యజమాని జయాబచ్చన్ అని తేలింది. అంతటి విలువైన కార్యక్రమాన్ని సరిగా ప్రసారం చెయ్యలేకపోవటం అసమర్థతే కదా!

రెండో చేత్తో చేయి బుగ్గలు నిమరడం మానేసి ఆమె ఉదర భాగాన్ని తడుముతోంది. కుచ్చిళ్ళకి, బ్లవుజ్ కి మధ్యనుండే మెత్తని భాగాన్ని మెత్తగా పాముతూ ఆమెలో బడబాగ్నిని రగుల్చుతున్నాడు.

ఆమె మొదటి ముద్దు ఎక్స్ప్లెట్ మెంట్ లోంచి బయటకి రాకుండానే, మరోసారి ఆమె పెదాలని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. గాఢంగా, అధరాలలోని అమృతాన్నంతా పానం చేస్తున్నట్లు ఆమె పెదాలని పెదాలలో నలిపి వదిలాడు. అప్పటికే అతని చేయి పయిట క్రిందగా వేరి ఎత్తైన బ్లవుజ్ మీద నాట్యం చేస్తోంది!

"వద్దు!... థియేటర్... ఎవరయినా చూస్తే!"

నాగమణి గొంతు ఎక్కడో నూతిలోంచి వచ్చి నట్లుగా ఉంది.

"వెళ్దాం!"

నాగమణి ఏం మాట్లాడలేదు.

తనే లేచాడు. ఆమె లేచింది. నడుము చుట్టూ ఉన్న చేతిని బలవంతంగా తొలగించింది. కానయితే అదే చేత్తో ఆమె చేతిని వడిసి పట్టాడు.

మధ్యలో వెళ్తున్న ఆజంటుని చూసి రసజ్జలు, అనుభవజ్జలు ముసిముసిగా నవ్వుకున్నారు.

"స్ట్రక్చర్ బాగుంది. కానీ... కలరే..." పెదవి విరిచాడు ఓ 'ఆర్కిటెక్ట్'.

అంతా చీకటే కదా!" జ్ఞానబోధ చేశాడు మరో

'ఫిలాసఫర్!'

వినోద్ ఆటో మాట్లాడాడు.

నాగమణికి తలెత్తి అతనిని చూడాలంటేనే సిగ్గుగా ఉంది. అతని పెదవుల రుచిని మరచిపోలేక పోతోంది. నలుగురున్న చెయ్యి రగులుతున్న అగ్ని!

ఆటో అగింది!

"ఇక్కడికా?"

అశోకాని చూస్తూ అంది.

"స్టీజ్!"

"నేను రాను....." భయంగా అంది.

"కాన్టు యుబిలీవ్ మి?" సూటిగా ప్రశ్నించాడు.

నాగమణి ఒక్క క్షణం ఆలోచించి ఆటో దిగింది.

బిల్ పే చేసి అతను డబుల్ బెడ్ రూమ్ లోకి ధారితీస్తే, అనుసరించింది!

★ ★ ★ ★

నాగమణి పుట్టిన రెండు నెలలకే ఆమె తండ్రి, రెండు సంవత్సరాలకి ఆమె తల్లి మరణించారు. తండ్రిది హార్ట్ ఎటాక్ అయితే, తల్లిది బస్ ఏక్సిడెంట్. ఆ రెండు వాళ్ళు ఆమె జీవితాన్ని బాగా దెబ్బకొట్టాయి. పిల్ల జాతకం మంచిదికాదని అమ్మ లక్కలందరూ తీర్మానించేసి ఆ పిల్ల జీవితం మీద మచ్చవేశారు. ఆ మచ్చ ఆమెలో సాటే పెరిగి పెద్ద

దయింది.

సాధారణంగా అమ్మాయికి తండ్రి పోలికలు, అబ్బాయికి తల్లి పోలికలు వస్తూంటాయి. నాగమణికి అన్నీ ఆమె తండ్రి పోలికలే వచ్చాయి. చిన్నప్పుడే ఛామన ఛాయకి ఓపిసరు ఛాయ తక్కువ. పెరిగే కొలదీ మరింత నల్లగా తయారయింది. స్కూల్ లో పిల్లలందరూ ఆమెని 'కర్రిపిల్ల' అని ఆట పట్టిస్తూండేవారు. ఈ కాంట్రెక్స్ నాగమణిని సైకలాజికల్ గా బాగా దెబ్బతీసింది. ఆమె అన్నయ్య ఆమెని ఉన్నంతలో గారాబంగానే పెంచాడు. కానయితే ఆమె చిన్నప్పట్నుంచీ ఉత్సాహం అన్నది లేకుండా, ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూనో, లేకపోతే ఏదో చదువుకుంటూనో కాలం గడిపేస్తూ ఉండేది ఆ విధంగా ఒంటరి తనం ఆమెకి నేస్తమయింది.

ఆమె డిగ్రీలో ఉండగా వాళ్ళన్నయ్య మొదటి సారిగా ఆమెకి సంబంధం తెచ్చాడు. సహజమైన సిగ్గుతో, కన్నె ఆశలతో పెళ్ళి చూపుల్లో కూర్చుంది పెళ్ళి కొడుకు బాగున్నాడు. ఎర్రగా దొండపండు లా. అతని ప్రక్కన తనని ఊహించుకోవడానికి నాగమణికి సిగ్గులేదు. అతనికి ఇంకా సిగ్గుయ్యడం వల్ల సంబంధం కుదరలేదు. అది మొదలు డిగ్రీ అయ్యే లోపల ఇరవైవరకూ అయినా సంబంధాలు వచ్చాయి ఎవరికీ పిల్ల రంగు నచ్చలేదు. ప్రతివాడికీ ఎర్రగా బుర్రగా ఉన్నదే కావాలి. అప్పటికే ఆమెకి పెళ్ళి చూపులంటేనే విరక్తి పుట్టేసింది.

వాళ్ళన్నయ్య కూడా చూసి చూసి విసిగిపోయి, తనాగలేక, పెళ్ళి చేసేసుకున్నాడు. వదిన ఎర్రగానే ఉంది. డిగ్రీ చదువుతుండగానే నాగమణి తెలుగు, ఇంగ్లీషు టైప్ హయ్యర్ వరకూ షార్ట్ హ్యాండ్ చేసింది ఖాళీగా కూర్చోవడం ఎందుకని జాబ్ కి అప్లయ్ చెయ్యడం మొదలెట్టింది. సైన్ గ్రాఫర్ కి ఏమున్నా లేకపోయినా కావల్సింది అందం. నల్లగా ఉన్నా, ఆమె మొహం కళగానే ఉంటుంది. కానయితే 'బ్లాక్ బ్యూటీ'ని గుర్తించడానికి చాలా టైమ్ కావాలి. అంత టైమ్ ఎవరికీ ఉండేది కాదు. జాబ్ అంటే

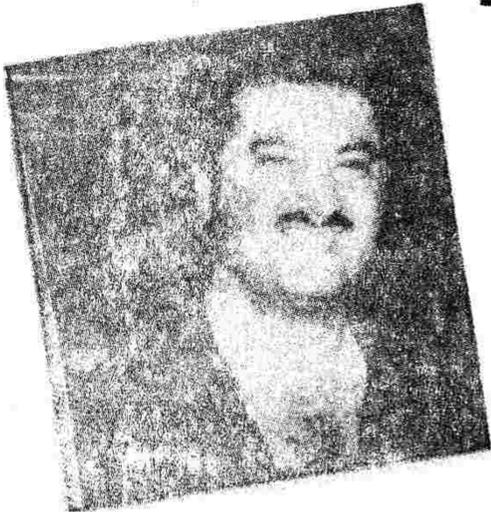
నాగమణికి తాను చిత్తుగా మోసపోయానని అర్థమయింది.

కూడా విరక్తి కలుగుతుండగా, హైద్రాబాద్ లోని రెఫ్యూజియేట్ కంపెనీ ప్రైవేట్ గాఫర్ గా అసాయింట్ మెంట్ అర్డర్ వచ్చింది. నెలకి రెండువేల వరకూ జీతం. తనే మొండిపట్టుపట్టి జాబ్ లో జాయిన్ అయ్యింది తన ఇరవైయేట ఏట.

హైద్రాబాద్ లోని వర్కింగ్ గర్ల్స్ లో ఉండే ఫాస్ట్ వెస్ నాగమణికి నీ మూతం అలవడలేదు. కంపెనీకి వెళ్ళడం, రావడం అంతే! వంటది తనాన్ని పారడ్రోల దానికి ఆమె రాతని అశ్రయించింది. ముందే చెప్పు కున్నట్లు తనునల్లని దానిని అని నాగమణిలో ఇన్ ఫీరి

నాటిని ఆదిలోనే పసిగట్టి వాళ్ళని
చీ కొట్టింది.





బానర్ మారింది

‘బో

నికపూర్’ తీసిన ‘రూపకే రాణి వోరోంకా రాజా’ ఫెయిల్ అయ్యేసరికి తన బానర్ మార్చాలని నిర్ణయించుకొని ‘నరసింహ ఎంటర్ ప్రైజెస్’ బానర్ ని ప్రక్కన పడేసి, ‘యన్.కె.ఫిలిప్స్’ బానర్ ని ప్రారంభించాడు. ఆ బానర్ మీద, తెలుగులో సూపర్ హిట్ అయిన ‘అసెంబ్లీ రౌడీ’ చిత్రాన్ని మురళీమోహనరావు దర్శకత్వంలో హిందీలో నిర్మిస్తున్నాడు.

యారిటీ కాంప్లెక్స్ ఉండేది. ఆ కాంప్లెక్స్ ని ఆమె రాత ద్వారా జయించాలనుకుంది.

నాగమణి మన్న మరో సమస్య - మెయ్యార్ అవడానికి ఓ బీడాది ముందు నుంచే ఆమెలో సెక్స్ కోరికలు కలగసాగాయి. ప్రతీరాత్రి దిండు అప్రయత్నంగానే గుండెల్ కిందకో, కాళ్ళ మధ్యకో వేరేది. ఎన్నెన్నో కలలు వచ్చేవి. తెల్లటి అరబ్బీ గుర్రాలు, కత్తి నిల్లిపట్టుకున్న రాక్షసుడు, బలసిన ఆబోతు, కుక్కలు కరుస్తున్నట్లు.... ఇలా ఎన్నెన్నో అస్పష్టమైన కలలు.

ఎప్పుడయితే రాయాలనుకుందో సహజంగానే ఆమెలో దాగి ఉన్న సెక్స్ కోరికలు ఆమె చేతిని దామినేట్ చేయడం మొదలెట్టాయి. ఓనీ రైటర్ చెప్పినట్లు తెలుగు సాహిత్యంలో ఇది సెక్స్ ఎరా! పెళ్ళి కాని వాళ్ళే ఇలాంటి రచనలు చేయడం చిత్రమైతే, అందులో అమ్మాయిలు కూడా ఉండటం చిత్రాని చిత్రం. ‘నాగు’ అనే పెన్ నేమ్ పెట్టుకుని ఉమెన్స్ లిబ్ గురించి పుంఖానుపుంఖులుగా రాసిపడేసింది. ఫెమినిస్టు ఉద్యమం గురించి పెద్దగా ఏమీ తెలియక పోయినా వాటి గురించి రాసేసింది. ‘ఉమెన్’ లో ‘మెన్’ అనే పదం ఉంది అది ఏడవటమే ఈ రోజుల్లో ఫ్యాషన్!

రెండేళ్ళ కేరైటర్ గా గుర్తింపొచ్చింది. ఆమెలో ని సెక్స్ కోరికలకి అఫుల్ లెట్ దొరికింది. ఆమెలో కలిగే మనో వైపరీత్యాలన్నింటినీ తన పురుష కేరక్ష

ర్స్ కి అంటగట్టి ప్రీ పాఠకురాళ్ళ పృథులాలని దోచే సుకుంది. ఈ లోపులో ఇద్దరు, ముగ్గురు ఆమెకి ఆ విధంగా దగ్గరవడానికి ప్రయత్నం చేశారు. వాటిని ఆదిలోనే పసిగట్టి వాళ్ళని ఫీకట్టింది. వాళ్ళన్నయ్య ఇంకా సంబంధాలు తెస్తుంటే వద్దని వారిందింది.

అలా నాగమణి ఇరవై ఆరేళ్ళ కన్యాకుమారి అయింది!

మినోద్ అప్పుడు ప్రవేశించాడు ఆమె జీవితంలో. ఆమె ఫాన్ గా. ఫాస్ట్ గా.

నాగమణికి తానో పెద్ద ఇంటెక్చువల్ అని నమ్మకం! పరిచయమైన రెండు రోజుల్లోనే మినోద్ కున్న తెలివితేటల ముందు తానెంత మొద్దు పైపో ఆమెకి అర్థమయింది. ఫ్రాయిడ్ నుంచి జిడ్డు వరకు, షెల్టన్ నుంచి హాడ్లీ ఫేజ్ వరకూ ఆమె ఏ విషయం లోనూ అతనితో వాదించలేకపోయింది. అతను కూడా తనలా వంటరి అని తెలుసుకుని ఆమె చాలా ఆనందపడింది. అదీ కాకుండా అతని ఫాస్ట్ నెస్ ఆమె కి ముచ్చటేసింది. అపోజిట్ పోల్స్ ఎట్రాక్ట్!

ఓ సాయంత్రం...

“తెటజ్ గోటు ‘రిపోయా!’

“అరుణ్ రాజీస్ నా?” అంది.

“యా! ఫస్ట్ ఇండియన్ ఫిల్మ్ ఎబపుట్ ఫెమి నిజం!”

‘ఓ.కె!’

అలా వాళ్ళు సినిమాకొచ్చారు.

నాగమణి సినిమా చూద్దామనే వచ్చింది. మినోద్ మాత్రం అందుక్కాడు.

★ ★ ★ ★

నాగమణి కంతా క్రొత్తగా ఉంది.

అనుభవంలో అంత డ్రీమ్ ఉందని అనుభవం ద్వారా తెలుసుకుంటోంది.

రూమ్ వేరుచూనే బోల్ట్ వేసి ఆమెని వాటేసు కున్నాడు. వాటేసుకోవడమూ ఒక ఆర్ట్! ఆ ఆర్ట్ లో అతను మాస్టరేట్ చేసినట్టున్నాడు. వేతుల్ని వీపు చుట్టూ బిగించి వేళ్ళతో వెన్నుపూసని సవర దీప్తూ, మోముతో ఆమె మొహాన్ని ముద్దుల వర్షం లో తడిపేస్తూ....

మంచం వేరారు.

నాగమణిలోని పరువాలు పురివిప్పి నాట్యం మాడుతున్నాయి.

షి వజ్ మెంటల్లీ ప్రీపేర్డ్ ఫర్ ఇట్!

“నో తెల్ల దీర, నో మల్లెపూలు, నో పొలగ్లసు... స్ట్రీట్ దిసీజ్ అవర్ శోభనం!”

అతను తనవైపు వస్తాడని ఊహిస్తున్న ఆమె ఆళ్ళ ర్యంలో మునిగిపోయేలా ఆమెని తన మీదికి లాక్కు న్నాడు. అతని చేతులు అంత వరకూ ఆమెకే తెలిసిన అందాల్ని ఆత్రంగా తడిమేస్తున్నాయి. పెదాలని గాఢంగా చుంబించాడు. ఆమె కూడా కోపరేట్ చేయడంతో... నాలుకతో నాలుకలు కలుసుకుని జిహ్వయుద్ధం చేసి - చేసి - గాఢంగా ఊపిరి తీసుకుని ఆమె మొహంలోకి చూశాడు. సిగ్గుగా స్మైల్ ఇచ్చి, క్రమోపలని అల్లాడించి అతని మీదనించి ప్రక్కకి జరిగింది. అది గమనించి ఆమె పయిటని పట్టుకున్నాడు. అతని తెలివికి ఆమె సిగ్గుల మొగ్గ అయింది. చూపుడు వ్రేలిని పెదవులపై నుండి క్రిం దికి... గొంతు మీదికి... ఇంకా క్రిందికి తెచ్చి జాకెట్ హుక్ వద్ద ఆపేశాడు.

చిన్నగా ఆమెకేసి చూసి, నిమిలితమపుతున్న, ఆమె కన్నుల్లోని గోవింద్ సిగ్గుల్ అందుకుని... సుతారంగా ఒక్కొక్కటి విప్పి.... బ్రాలో

అప్పటికే ఆమెకి పెళ్ళి చూపులంటేనే విరక్తి పుట్టింది.

బంధించబడిన వక్షద్యయపు నిండుదనం చూసి...
 ఊపాచ్చి మొహాన్ని అక్కడ దాచుకుని ముద్దుల వర్షం
 కురిపిస్తూ, పెదాలతో బ్రా హుక్ తప్పించాడు.
 బంధవిముక్తులైన ఖైదీల్లా ఉన్న వక్షోజాలు ఒక్కసారి
 బయటికి పొంగాయి. మెల్లిగా వీణను మీటినట్లు వక్ష
 అగ్రభాగాన్ని స్పృశించేసరికి కోటి సంగీత ధ్వనులు
 శ్రావ్యంగా వచ్చి చెవిని తాకినట్లు, రతీదేవిలా నడు
 మును మెలిక తిప్పి, మత్తుగా మూలిగింది
 నాగమణి.

వక్షభాగం అణువణువు అతని వేతిలో నలిగి
 పోయింది. అమృతాన్ని జాగ్రత్తకుంట్లున్నట్లు...

కొద్ది క్షణాల తర్వాత ఇంకా క్రిందికి దిగాడు.
 లోతైన బొడ్డు, ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. మత్తు ఆవ
 రించింది. ఆ తర్వాత బొడ్డు క్రిందగా చీర కుచ్చిళ్ళు.
 వయ్యారంగా నడుమును కదిలించింది జఘన భా
 గాన్ని పట్టుకోగానే. అతి సున్నితంగా... కంసాలి
 బంగారు నగకు నగిషీలు పెట్టడంలో చూపించేంత
 డెలికేట్ గా... లోపల చెయ్యి పెట్టి కుచ్చిళ్ళను ఊడ
 దీశాడు.

ఇన్ ఏన్ ఇన్ వైటింగ్ గెళ్ళర్, షి ఓ పెన్ట్ హర్
 లెగ్స్!

అతను క్యూపిడ్... ఆమె సబ్జెక్టు... ఉప్పొంగి
 ఎగిసిన కెరలుం... సెక్స్ ద్రేకం... మోహపూపు..
 మూసిన క నెప్పల వెనక దాగిన ఆనందపు వీచిక...
 సుఖబాధతో మూలిగిన శరీరం... ఏక్స్ కసీతో బయ
 ల్యడిన చిన్నటి అరుపు... కీచుమన్న గొంతు..
 ఉప్పొంగే పరువపు పొంగుల ఉన్నాదం ఉచ్చస్థాయి
 చేరి... మత్తుకి మూడొచ్చి... మూడ్ కి మూడ్
 వచ్చి....

హి ఎఫీవెడ్ ఇట్! షి ఎంజాయిడ్ ఇట్ టు లాస్ట్
 సెకండ్?

సాలిసిన శరీరాలు.. అలుముకున్న చిరు చెమట్లు
 ... కాలం అలా నిలిచిపోతే బాగుండుననుకునే కలలు
 ఆమెలో....

డ్రీమ్స్ హేవ్ నో లిమిటేషన్స్, నో డైమిషన్
 ★ ★ ★ ★

తన హాండ్ బాోతో క్రితం రోజు తను సైన్
 చేసి పెట్టుకున్న చెక్ కనపడకపోవటంతో కంగారు

పడి బ్యాంక్ కి వెళ్ళింది నాగమణి. యాభైవేలు విల్
 డ్రా అయి ఉన్నాయి. ఎంక్వయిరీ చేస్తే వినోద్ అని
 తేలింది. గాభరాగా వినోద్ ఇచ్చిన ఎడ్రెస్ వెతికి
 పట్టుకుని అతనింటికి వెళ్ళింది. అక్కడ వినోద్
 అన్న పేరు గలవాళ్ళే లేరు.

నాగమణికి తాను చిత్తుగా మోసపోయానని
 అర్థమయింది.

ఆ షాక్ నుంచి వాలా కాలం కోలుకోలేపోయింది
 మరింత డ్రివెన్ అయి, ఫ్రస్ట్రేషన్ లో మునిగి
 పోయింది. అది ఆమె రచనల్లో కొట్టవచ్చినట్లు కనిపి
 స్తోంది 'బాస్టర్డ్' అనే పదంతో ఆమె లేటెస్ట్ నవల్లో
 భార్య భర్తని తిడుతుంది. మితిమీరిన పురుష ద్వేషం
 ... పరుషమైన భాష... పెర్వర్షన్స్...

ఇంతకీ చెప్పాద్దేదేమిటంటే—
 డ్రీమ్స్ డై ఫాస్ట్!

అంచేత కలల్లోనో, ఆశల్లోనో మునిగిపోతూ
 గాలిలో మేడలు కట్టడం ఎంత ఈజీనో, ఆ మేడలు
 కూలిపోవడం అంతకన్నా ఈజీ అని తెలుసుకుంటే
 మనకే మంచిది.

సత్ర వర్తన కోల్పోతున్న యువతకు కనువిప్పు శ్రీ వెంకటేశ్వర్లు



నేటి యువతరం పాశ్చాత్య ప్రభావానికి లోనై, దేశానికి
 వెన్నెముకలైనవారు ఇప్పుడు చీడపురుగులుగా రూపాంతరం
 చెందారేమోనని ఆలోచిస్తే ఆందోళన రేకెత్తుతుంది.

అయితే యువతలో ఎవ్వరినైనా ఈనాటికి
 ఆధ్యాత్మిక మార్గం వైపు, భక్తితత్పరత వైపు
 నడిపించి, వారిలో సత్రవర్తనను పెంపొందించ
 డానికి కృషి జరుపుతున్న వారిని ఉత్తములుగా
 పేర్కొనవచ్చు. అట్టి కోవకు చెందినవారే శ్రీ
 టి.వి. వెంకటేశ్వర్లు.
 ఆయన 18 ఏళ్ళ యౌవన ప్రాయంలోనే
 ఆధ్యాత్మిక మార్గంలో కడుసాధన చేసి మహా
 పురుషుల గ్రంథాలను అధ్యయనం చేశారు.
 వివేకానంద, జగద్గురు శంకరాచార్యులు, విద్యా
 రణ్యస్వామి, విద్యాప్రకాశనందగిరి స్వామి
 మొదలగువారి రచనలను చదివారు. వేదాంత
 వంచదళి. వివేక చూడామణి, తత్వవిచార
 సాగరం, భగవద్గీత, కురాను, బైబిల్, అద్వైత

ప్రకరణగ్రంథాలు మొదలయినవి ఆకళించుకు
 న్నాడు. హఠయోగం, ధ్యానయోగాలను అభ్య
 సించారు. మద్యం, జూదం వంటి దుర్గుణాలను
 ఇరుగు పొరుగుననున్న వారిని మాన్పించ
 డానికి అన్ని మతాలవట్ల, అందరి మానవుల
 వట్ల సమానభావం పెంపొందించడానికి,
 మూఢాచార పద్ధతుల నుండి మరలించి
 జ్ఞానవంతులను చేయడానికి ఆయన కృషి
 సాగిస్తున్నారు.
 అందుకు ఆయన 1981వ సం.లోనే
 గుంతకల్లులో శ్రీకృష్ణ యోగాశ్రమంను
 స్థాపించారు. 1993వ సం.లో ఆ ఆశ్రమాన్ని
 అద్వైతాశ్రమంగా పేరు మార్చారు. ననాతన
 మైన అద్వైత్య బ్రహ్మ విద్యను ప్రతి

మానవునిలోను వ్యాపింపజేస్తూ సత్రవర్తన
 పెంపొందించాలన్నదే తన ఆశయమని ఆయన
 అంటారు.
 పద్యాలను, శ్లోకాలను, భక్తిగీతాలను
 ఆయన శ్రావ్యంగా ఆలపించగలరు. అనంత
 పురం, కర్నూలు, మద్రాసు బెంగళూరు తదితర
 ప్రాంతాలలోని ఆశ్రమాలకు ఆయన వెళ్ళి
 ఉపన్యసిస్తూ, అత్యున్నత చదువులు
 అభ్యసిస్తున్న శిష్యులను పోగు చేసుకున్నారు.
 ఆధ్యాత్మిక ధోరణిలో కొన్ని రచనలను చేశారు.

- కీర్తి